

Управление культуры администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА**

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом МАОУДО «ДХШ №2»  
протокол №8 от 17.06.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУДО «ДХШ №2»  
Л.Е.Лукашенко  
пр. №195 от 17.06.2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

**Срок реализации: 4 года  
Возраст обучающихся: 10–17 лет**

Томск  
2019

## Содержание

I Пояснительная записка	3
II Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	4
III Учебный план	6
IV Примерный график образовательного процесса	7
V Программы учебных предметов	8
VI Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы	9
VII Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	13
VIII Материально-технические условия образовательной организации	14

## **I Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – №273-ФЗ) и в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы в МАОУ ДО «ДХШ №2».

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Программа ориентирована на выявление и поддержку творческих способностей детей, способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Разработанная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

**Направленность программы:** художественная.

**Цель программы:**

формирование и развитие творческих способностей детей и молодежи, удовлетворение их индивидуальных потребностей в области изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы:** 10–17 лет.

**Срок освоения** общеразвивающей программы для поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 4 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Режим организации занятий.** Продолжительность учебного года в 1–4 классах составляет 35 учебных недель, разделенных на четыре учебные четверти. Продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 28 календарных дней, летом не менее 10–12 недель.

. Программа по летней практике (пленэру) предполагает 14 часов в год в течение одной недели в весеннее-летний период (май–июнь), или 28 часов за весь курс.

При реализации общеразвивающей программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут. Количественный состав классов в среднем 11–15 человек.

**Особенности набора учащихся.** При приеме на обучение по общеразвивающей программе образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

**Формы занятий.** Учебные предметы учебного плана реализуются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Основной формой организации учебного процесса являются практические занятия. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса применяются лекции, беседы, экскурсии, игры, викторины, посещение и анализ выставок и пр.

## **II Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

Минимум содержания программы направлен на обеспечение развития значимых для образования, социализации, самореализации обучающихся интеллектуальных и художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области художественно-творческой подготовки:*

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;

- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

*в области пленэрных занятий:*

- знаний об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знаний способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умений изображать окружающую действительность, передавать световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умений применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция станковая».

*в области компьютерной графики:*

- знаний терминологии, интерфейса программ, свойств различных цветовых моделей, различных форматов графических файлов;
- умений создавать и редактировать графические изображения разных форматов, использовать фильтры, слои, производить ретушь фотографий, работать с текстом;
- умений создавать собственные иллюстрации, дизайнерские проекты, художественные образы на основе решения технических и творческих задач.

### III Учебный план

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю				Количество учебных часов в год				Всего учебных часов по программе
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
1.	Рисунок	1,5	1,5	1,5	1,5	51	51	51	51	204
2.	Живопись	1,5	1,5	1,5	1,5	51	51	51	51	204
3.	Композиция	1,5	1,5	1,5	1,5	51	51	51	51	204
4.	Скульптура	1	1	1	1	32	32	32	32	128
5.	История искусств	0,5	0,5	0,5	0,5	16	16	16	16	64
6.	Пленэр (Учебная практика)					х	14	14	х	28
	<b>ВСЕГО</b>	6	6	6	6	201	215	215	201	832



#### IV Программы учебных предметов

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства разработаны программы следующих учебных предметов:

- Изобразительное искусство (Рисунок, Живопись, Композиция, Пленэр)
- Скульптура
- История искусств

Программы содержат: пояснительную записку (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета, методы обучения, связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана, требования к уровню подготовки обучающихся, ожидаемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценок), учебно-тематический план для теоретических предметов, содержание учебного предмета, методическое обеспечение учебного процесса, условия реализации, список литературы и средств обучения.

<b>Наименование программы Разработчик или составитель Срок реализации Год создания</b>	<b>Возрастная категория обучающихся</b>	<b>Вид программы Документационное сопровождение</b>	<b>Рецензенты</b>
Изобразительное искусство (Рисунок, живопись, композиция, пленэр) Долгих Н.Н. Томск, 2014 г.	10–17 лет	Рассмотрена и одобрена на педсовете протокол №1 от 19.08. 2014 года, утверждена приказом директора №159 от 28.08.2014	Ю.С.Васильченко, преподаватель ГКСКТиИ, член ВТОО «Союз художников России»
Скульптура Моченкова О.В. Томск, 2014 г.	10–17 лет	Рассмотрена и одобрена на педсовете протокол №1 от 19.08. 2014 года, утверждена приказом директора №159 от 28.08.2014	Вагин Н.Н., доцент, преподаватель спец. дисциплин ТГПУ, член ВТОО «Союз художников России»
История искусств Заржецкая Т.А. Томск, 2014 г.	10–17 лет	Рассмотрена и одобрена на педсовете протокол №1 от 19.08. 2014 года, утверждена приказом директора №159 от 28.08.2014	Вагин Н.Н., доцент, преподаватель спец. дисциплин ТГПУ, член ВТОО «Союз художников России»

#### V Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы

Система оценок предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» – отлично;
- «4» – хорошо;



«3» – удовлетворительно;  
«2» – неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить работу каждого учащегося.

### **Рисунок**

**Оценка 5 (отлично)** предполагает самостоятельный выбор формата; правильную компоновку изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.

**Оценка 4 (хорошо)** предполагает некоторую неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторую дробность и небрежность рисунка.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** предполагает: грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** предполагает полное несоответствие требованиям. Уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Учебная задача не выполнена.

### **Живопись**

**Оценка 5 (отлично)** предполагает грамотную компоновку изображения в листе; грамотную передачу локального цвета; последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы; построение сложных цветовых гармоний; свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами; свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды.

**Оценка 4 (хорошо)** допускает некоторую неточность в компоновке; небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами; обращение к помощи преподавателя при выполнении заданий.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** предполагает ошибки в компоновке изображения в листе; недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** предполагает: неграмотную компоновку изображения в листе; грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений; неумение самостоятельно вести живописную работу; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; невладение живописными техниками.

### **Композиция**

**Оценка 5 (отлично)** предполагает знание последовательности ведения работы над композицией; умение выбрать формат для станковой работы; умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки; умение отразить заданную тему средствами композиции; умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное; умение применять средства линейной и световоздушной перспективы; технически грамотно выполнена работа в материале.

**Оценка 4 (хорошо)** предполагает соблюдение последовательности ведения работы над композицией; грамотное выполнение композиционной работы, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях; передача пропорций и характера изображаемых объектов, соблюдено соподчинение главного и второстепенного; жанр композиционной работы хорошо читается; тема композиции раскрыта; работа технически грамотно выполнена в материале.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** предполагает невыразительное композиционное решение заданной темы; неумело выбран формат для станковой работы; технически слабо выполнена работа в материале.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** предполагает неумение отразить заданную тему средствами композиции; жанр композиционной работы плохо различим; технически неграмотно выполнена работа в материале.

### **Пленэр**

**Оценка 5 (отлично)** предполагает грамотную компоновку в листе; точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); соблюдение правильной последовательности ведения работы; свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка 4 (хорошо)** предполагает небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; недостаточная моделировка объемной формы; незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** предполагает существенные ошибки, допущенные при компоновке; грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; грубые ошибки в тональных отношениях; серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** предполагает грубые ошибки, допущенные при компоновке; искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка; грубые ошибки в тональных отношениях; серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; неумение самостоятельно вести работу; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

### **Скульптура**

**Оценка 5 (отлично)** предполагает умения создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний; умения последовательно вести работу в скульптуре и рельефе по наброскам; умения создавать перспективное изображение предмета в рельефе; грамотное применение инструментов и материалов; умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы; отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

**Оценка 4 (хорошо)** предполагает знание и применение в своих работах основных приёмов лепки; знание приёмов передачи формы предметов, характерных движений природы и эмоций; умение грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы; умение выстраивания композиционной и пластической связи между предметами; умение работать над композицией в рельефе; творческий подход обучающегося к решению темы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** предполагает слабую передачу в лепке выразительных форм и сочетание орнамента с формой предмета; слабо развитое восприятие природы; непоследовательное исполнение учебной и творческой работы; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося; работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** предполагает обучающийся не в состоянии самостоятельно организовывать свою деятельность, ставить учебную или творческую задачу и реализовывать её в материале; невозможность передать в лепке выразительные формы, сочетание орнамента с формой предмета, используя различные приёмы лепки; отсутствие

творчества в создании художественных изделий; не владение технологией лепки простейших изделий из пластичных материалов.

### **История искусств**

**Оценка 5 (отлично)** предполагает, что обучающийся легко ориентируется в изученном материале; умеет сопоставлять различные взгляды на явление; высказывает и обосновывает свою точку зрения; показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос; выполняет качественно и аккуратно все практические работы; записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

**Оценка 4 (хорошо)** предполагает, что обучающийся легко ориентируется в изученном материале; проявляет самостоятельность суждений; грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос; выполняет практические работы не совсем удачно; при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** предполагает, что обучающийся Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить; ответ носит в основном репродуктивный характер; практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками; записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** предполагает полное несоответствие требованиям, учебные задачи не выполнены.

### **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательной организации**

**Цель:** создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

#### **Задачи:**

- Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного

искусства;

– Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

– Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

– Обеспечивать ОП учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

– Организация работы по обобщению и ретрансляции педагогического опыта путем участия педагогов в методических мероприятиях различного уровня (курсы повышения квалификации, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства и т.д.).

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается на каждый учебный год и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

В рамках творческой деятельности осуществляется обучение навыкам художественного творчества для участия в творческой деятельности, организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий: научно-методических семинаров, конференций, олимпиад, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчетов и проектов по вопросам художественного образования.

В рамках культурно-просветительской деятельности осуществляется организация выставочно-просветительской деятельности, пропаганда художественного творчества, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям.

### **VIII Материально-технические условия образовательной организации**

Материально-технические условия обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области изобразительного искусства, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

В школе имеется: выставочный зал площадью 233,6 кв. м., лекционный зал (кабинет истории искусств) – 44,8 кв. м., компьютерный класс, два скульптурных класса, 6 мастерских рисунка, живописи и композиции, библиотека 17,9 кв.м. (фонд – 2 681 экземпляр).

Для обеспечения образовательного процесса в каждом учебном кабинете имеется достаточное количество оборудования: мольберты, подиумы, софиты, гипсовый фонд, натюрмортный фонд.

Скульптурные классы оборудованы станками и муфельной печью для обжига.

В кабинете истории искусств имеется эпипроектор, экран.

Во всех мастерских рисунка, живописи и композиции, кабинете истории искусств, компьютерном классе установлены плазменные панели для демонстрации работ из электронного методического фонда, учебных видеофильмов.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной литературы по всем учебным предметам.

В школе имеется 24 компьютера, с 2009 года для учебного процесса были приобретены лицензионные программы (Windows, Microsoft Office Word), в 2013 г. компьютерный класс укомплектован графическими программами, в частности, приобретены: неисключительные права Adobe Photoshop CS6 AcademicEdition License Russian Multiple Platforms (65170869 AE 01A00); неисключительные права CorelDRAW Graphics Suite X6 Education Licence (1-60) LCCDYGX6MULAA; неисключительные права Adobe Flash Professional CS6 12 AcademicEdition License Russian Multiple Platforms (65173564 AE 01A00); неисключительные права Nenor Vision Pro Комплекты лицензий 1 Teacher + 15 Students (за один пакет лицензий)VPCK 151; неисключительные права ArCon Tltco + 2011 + ArCon RealTime Renderer. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.