


Управление культуры администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА**

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом МАОУДО «ДХШ №2»  
протокол №7 от 08.06.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУДО «ДХШ №2»  
 Л.Е.Лукашенко  
пр. № 168 от 08.06.2020 г.



Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»

**Предметная область**  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01**  
**РИСУНОК.**

Томск  
2020

Составитель:

**Е.И. Абрамова**, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска.

Рецензенты:

**Е.К. Протасова**, старший преподаватель кафедры дизайна Института искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета, член ТРО ВТОО «Союз художников России»

**О.Г. Попова**, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска, член ТРО ВТОО «Союз художников России»

## Структура программы учебного предмета.

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.
- 1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- 1.4. Форма проведения учебных занятий.
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям.
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

- 6.1. Обеспечение образовательного процесса учебно-методическими материалами.
- 6.2. Материально-технические условия реализации.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Учебный предмет «Рисунок» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Реализация дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», как одного из направлений образовательной деятельности ДХШ и ДШИ, даёт учащимся возможность выбора индивидуальной траектории при получении художественного образования.

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Рисунок лежит в основе изобразительного (живопись, графика, скульптура) и других видов пластических искусств (прикладного, декоративного, оформительского творчества). Рисунок является ведущей дисциплиной в системе начального художественного образования.

Рисунок – это изображение, выполненное от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха и пятна. Существуют многочисленные разновидности рисунка, различающиеся по методам рисования темам и жанрам, назначению, технике и характеру исполнения.

Как правило, рисунок выполняется одним цветом. Различными сочетаниями пятен и линий, комбинацией штрихов в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и световые эффекты. Выполненный на высоком профессиональном уровне рисунок имеет самостоятельную художественную ценность.

Исключительное значение имеет рисунок, как средство познания и изучения действительности. Для художника рисунок служит средством познания внешнего мира и одновременно предметно-образным языком, при помощи которого он делится со зрителем о том, как он оценил и осмыслил увиденное.

Программа «Рисунок» тесно связана с программами по живописи, станковой композиции, пленэру. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы. Теоретический материал по данным учебным предметам изложен в схожей последовательности, направлен на формирование, закрепление и углубление необходимой учебной информации.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета.**

Учебный предмет «Рисунок» при 5-летнем сроке обучения реализуется с 1 по 5 класс. Аудиторные занятия в 1-2 классах – 3 уч. часа, 3-5 классах – 2 уч. часа.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации.**

При реализации программы «Рисунок» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета составляет 726 часа (в том числе, 396 аудиторных часов, 330 часов самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: зачёты и экзамены.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий 2, 4, 6, 10 в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий в конце 8 полугодия.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
	Классы/полугодия	

	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Годовая нагрузка: 4 часа

#### **1.4 Форма проведения учебных занятий**

Аудиторные занятия: урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция, беседа, семинар.

Внеаудиторная работа используется на проведение экзаменов, предметных олимпиад, выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Реализация программы «Рисунок» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого учащегося.

#### **1.5 Цель и задачи учебного предмета.**

Цель: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Рисунок», а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

- давать комплекс знаний, умений и навыков по живописи, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства (знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы; умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки выполнения линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени);

- формировать у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- вырабатывать у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности (приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности).

#### **1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Федеральные государственные требования устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и являются обязательными при ее реализации образовательными учреждениями профессионального образования.

Программа отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета выполняет:

- содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную функцию, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

#### **1.7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения: словесные (объяснение, беседа, рассказ); наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практические; игровые; эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления), поисковые, исследовательские, проблемные и др.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 2.1 Учебно-тематический план.

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Наименование темы	Общий объем времени	Наименование темы	Общий объем времени
<b>Первый год обучения</b>			
<b>1 полугодие</b>			
1.Вводная беседа. Знакомство с материалами. Несложный геометрический орнамент на три тоновых отношения.	3	1.Отработка штриха на разную тональность.	6
3.Зарисовка ветки дерева.	3	2.Зарисовки ветки дерева.	3
5.Зарисовка осеннего букета из веток и трав.	6	Зарисовки отдельных трав.	6
4.Зарисовка двух цилиндрических предметов симметричной формы с орнаментом.	6	3.Зарисовка симметричных сосудов.	
6.Зарисовки отдельных мелких бытовых предметов в натуральную величину	9	4.Зарисовки отдельных мелких бытовых предметов.	9
7.Натюрморт из двух предметов на четыре тоновых отношения.	9	5Зарисовки обуви.	5
10.Натюрморт из трех-четырёх предметов на четыре-пять тоновых отношений (контрольное задание).	12	7. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
Всего: 80	48		32
<b>Первый год обучения</b>			
<b>2 полугодие</b>			
1.Две зарисовки разных по характеру птиц.	12	1.Зарисовки домашних животных	6
2.Портрет одноклассника.	6	2.Портрет друга	6
3. Наброски фигуры человека (стоящей)	3	3.Наброски стоящей фигуры человека	4
4.Знакомство с основами наглядной перспективы. Перспектива круга, лежащего на горизонтальной плоскости.	3	4.Зарисовки предметов цилиндрической формы.	6
5.Натюрморт из двух-трех предметов	6	5.Зарисовки отдельных мелких бытовых предметов	4
6.Натюрморт с комнатным цветком	6	6.Зарисовки комнатных цветов	5
7.Натюрморт из предметов быта Контрольное задание.	12	7. Посещение учреждений	3

		культуры, участие в творческих мероприятиях	
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	3		
Всего: 85	51		34
Максимальная учебная нагрузка за 1 класс: 165 уч. часов.	99		66
<b>Аудиторные занятия</b>		<b>Самостоятельная работа</b>	
<b>1 полугодие</b>			
<b>Наименование темы</b>	<b>Общий объем времени</b>	<b>Задания</b>	<b>Общий объем времени</b>
<b>Второй год обучения</b>			
<b>1 полугодие</b>			
1. Зарисовка крупных цветов или ветки деревьев (клен, рябина).	8	1.Зарисовки растений и цветов.	5
2. Натюрморт из предметов быта и овощей.	12	2. Зарисовки овощей и фруктов	6
3. Рисунок гипсового цилиндра.	8	3. Зарисовки предметов цилиндрической формы.	6
4. наброски с чучел птиц, животных	4	4. наброски животных	6
5. Натюрморт из двух-трех предметов цилиндрической формы.	16	5. Тональные зарисовки предметов цилиндрической формы.	6
		6. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
Всего: 80	48		32
<b>Второй год обучения</b>			
<b>2 полугодие</b>			
1.Зарисовка чучел птиц в разных ракурсах.	12	1.Зарисовки животных, птиц.	6
2.Перспективное построение предметов прямоугольной формы. Светотеневая моделировка формы.	9	2.Конструктивный рисунок предметов прямоугольной формы. 3.Тональные зарисовки предметов цилиндрической формы и прямоугольной формы.	6 6



3. Зарисовка головы человека (3/4).	9	4.Зарисовки головы человека	9
4. наброски с фигуры человека	3	5. наброски фигуры человека	6
5. Натюрморт из двух-трех предметов цилиндрической и прямоугольной формы (контрольное задание).	15	6. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
<b>Промежуточная аттестация (зачёт)</b>	3		
Всего: 85	51		34
Максимальная учебная нагрузка за 2 класс: 165 уч. часов.	99		66

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Наименование темы	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
<b>Третий год обучения 1 полугодие</b>			
1.Натюрморт из предметов быта в более сложных ракурсах.	6	1. Зарисовки предметов сложной конструкции и в сложных ракурсах.	8
2. Натюрморт с гипсовым шаром и кубом.	9	2. Тональные зарисовки предметов шарообразной и кубической формы.	8
3. Рисунок драпировки со складками.	3	3.Зарисовки драпировок с различными видами складок.	2
4. Рисунок интерьерной постановки (контрольное задание)..	12	4. Зарисовки крупных предметов в интерьере	12
		5. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	2
Всего: 64	32		32
<b>Третий год обучения 2 полугодие</b>			
1. Линейный рисунок табурета	4	1.Рисунок табурета, стула	8
2. Рисунок гипсовой розетки.	10	2.Зарисовки головы человека в 3 ракурсах (фас, 3/4, профиль)	16
3. Рисунок орнаментированной вазы с драпировкой. Контрольное задание..	18	3. наброски людей разного возраста	8
<b>Промежуточная аттестация (зачёт)</b>	2	4. Посещение учреждений культуры, участие в	2

		творческих мероприятиях	
Всего: 68	34		34
Максимальная учебная нагрузка за 3 класс: 132 ч.	66		66
<b>Аудиторные занятия</b>		<b>Самостоятельная работа</b>	
<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Задания</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>
<b>Четвертый год обучения</b>			
<b>1 полугодие</b>			
1. Рисунок отдельных частей головы (глаз, нос, рот, ухо)	16	1. Зарисовки головы человека с включение плечевого пояса	14
2. Рисунок гипсовой маски.	16	2. наброски фигуры человека (стоя, сидя)	16
		3. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях.	2
Всего: 64 ч.	32		32
<b>Четвертый год обучения</b>			
<b>2 полугодие</b>			
1.Рисунок фигуры человека с включением рук	16	1.Рисунки рук в движении	6
2.Рисунок натюрморта с включением гипсовых геометрических тел. Контрольное задание.	18	2.Зарисовки фигуры человека в интерьере.	18
Промежуточная аттестация (экзамен)		3.Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	2
Всего: 68 ч.	34		34
Максимальная учебная нагрузка за 4 класс: 132 ч.			
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>
<b>Пятый год обучения</b>			
<b>1 полугодие</b>			
<b>Аудиторные занятия</b>		<b>Самостоятельная работа</b>	
<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Задания</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>
1.Натюрморт из предметов быта с одним крупным предметом (ящик, корзина, кадушка).	14	1.Зарисовки осеннего букета.	6

2.Наброски фигуры человека в разных положениях (сидя, стоя).	6	2.Наброски людей тематические в движении «Зарядка», «На прогулке» и т.п.	12
3.Рисунок фигуры человека: фигура сидящая, поза несложная, ясно читаемая.	12	3.Зарисовки сидящей фигуры человека	12
		4.Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	2
Всего: 64 .	32		32
<b>Пятый год обучения</b>			
<b>2 полугодие</b>			
1.Рисунок гипсовой головы.	12	1.Зарисовки жанровых сцен (люди, животные)	8
2.Тематический натюрморт из предметов различной материальности (контрольное задание).	20	2.Зарисовки пейзажа.	8
		3.Зарисовки пейзажа с включением людей и животных.	6
<b>Промежуточная аттестация (зачёт)</b>		4. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	2
Всего: 68 ч.	34		34
Максимальная учебная нагрузка за 5 класс: 132 ч.	66		66
<b>ИТОГО ЗА ВЕСЬ КУРС: 726 ч.</b>	<b>396</b>		<b>330</b>

## 2.2 Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Успешность реализации программы во многом зависит от способов организации учебной, познавательной, творческой, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности школьников. Опыт художественно-творческой деятельности на уроках живописи включает:

- восприятие произведений искусства, особенности художественного творчества;
- открытие образной сущности искусства: художественный образ, его условность;
- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
- получение представления о богатстве и разнообразии художественной культуры мира, выдающихся представителях изобразительного искусства;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению;
- получение представления о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
- получение представления о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами живописи;
- выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в

соответствии с поставленными задачами;

- умение чувствовать и передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, пятна, объёма, фактуры материала;
- использование различных графических художественных техник и материалов.
- формирование навыков передачи объёма и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- формирование навыков подготовки работ к экспозиции.

### Первый год обучения

Первоначальное понятие о форме предметов как совокупности отдельных ее свойств: ограниченность в трехмерном пространстве (объемность), окрашенность, материальность.. В начале обучения преимущественно плоскостное, силуэтное решение.

Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа. Было бы неправильно преподавать рисунок, как обучение лишь определенным законам и правилам рисования. Все правила должны помогать ребенку выразительно передавать действительность и выразить своё отношение к ней.

Основное место в обучении занимает тональный рисунок натюрморта, составленный из предметов быта, в основе которых лежит цилиндрическая форма. Необходимо ставить постановки таким образом, чтобы учащиеся осваивали изображение предметов различных по форме, светлоте, материалу, фактуре.

Развитие чувства пространства и пространственных представлений; изучение средств передачи пространства (перспектива линейная и воздушная). Анализ строения (конструкции) формы предметов, раскрытие принципов конструктивного анализа простых форм (цилиндрическая форма).

Переходить к изучению законов перспективы надо после того, как учащиеся почувствуют, что для убедительной передачи натуры им необходимы знания. Учащиеся должны научиться сознательно пользоваться этими законами в рисунке.

Учащиеся получают первоначальные знания об изображении человека.

В первом классе учащиеся получают первоначальные навыки самостоятельной работы: зарисовки предметов быта и наброски животных, рисунки по памяти.

#### Ожидаемые результаты обучения.

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
1.	Особенности различных графических материалов (карандаш, мягкие графические материалы, резинка, бумага).	Навыки использования художественных материалов для рисунка: карандаш, мягкие материалы, резинка, бумага.
2.	Выразительные возможности карандаша (линия, штрих, тон, пятно).	Навыки использования выразительных возможностей линии.
3.	Зависимость выбора формата от характера постановки.	Навыки использования выразительных возможностей формата.
4.	Условия композиционной цельности листа.	Навыки компоновки листа, создания цельного композиционного решения.
5.	Понятие о «пропорциях» – размерных соотношениях элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.	Навыки видения и передачи пропорций.
6.	Понятие о тональных отношениях.	Навыки передачи тональных отношений.
7.	Этапы последовательного ведения длительной работы, по принципу «от	Навыки последовательного ведения длительной работы.

	общего к частному; от частного к общему».	
8	Принципы конструктивного анализа простых форм.	Анализировать строение (конструкцию) формы предметов. Навыки использования вспомогательных, невидимых линий для конструктивного построения формы предметов.
9.	Понятие о наглядной перспективе (точка зрения, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода, перспектива горизонтальных линий)	Навыки передачи линейной перспективы.
10.	Перспективное изменение формы круга, лежащего на горизонтальной плоскости.	Навыки грамотного «построения» круга, лежащего на горизонтальной плоскости, в зависимости от расстояния до линии горизонта; умение «ставить» предметы цилиндрической формы на плоскость.
11.	Как изменяется форма предмета в зависимости от уровня зрения.	Навыки правильной «постановки» на плоскость предметов цилиндрической формы в зависимости от уровня зрения.
12.	Первоначальное понятие о воздушной перспективе.	Навыки передачи плановости средствами графики
13.	Особенности передачи материальности и фактуры предметов.	Навыки передачи материальности предметов.
14.	Понятие о пропорциях, основы конструктивного построения головы человека.	Первоначальные навыки построения головы человека (живая натура)
15.	Понятие о пропорциях, основы конструктивного построения фигуры человека.	Навыки последовательного рисунка стоящей в несложной позе фигуры человека.

### Первый год обучения.

#### 1 полугодие.

**Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с материалами. Несложный геометрический орнамент на три тоновых отношения (3ч.).** Вводная беседа. Знакомство с материалами. Упражнение на проведение прямых линий, прокладку штриха. Тоновая растяжка. Понятие о симметрии. Понятие о пропорциях. Средства выразительности рисунка. Приобретение технических навыков в работе с карандашом.

Материал: карандаш, формат А 4.

Самостоятельная работа. Отработка штриха на разную тональность (6 ч.). Подготовка материалов к работе. Отработка техники штриховки с разным нажимом, под разными углами.

**Тема 2. Зарисовка ветки дерева (3 ч.).** Линейный рисунок. Композиционное решение листа. Последовательность выполнения рисунка. Характер ветки. Выразительность линии.

Материал: карандаш, формат А 3.

Самостоятельная работа. Зарисовки ветки дерева (3 ч.). Зарисовка ветки дерева. Линейный рисунок с прокладкой основных теней.

**Тема 3. Зарисовка осеннего букета из веток и трав (6ч.).** Линейный рисунок. Некоторые пятна решаются в тоне. Композиционное решение листа. Выразительность линии, пятна.

Материал: карандаш, формат А 3.

Самостоятельная работа. Зарисовки отдельных трав (3ч.) Выразительность линии. Характерные особенности.

**Тема 4. Зарисовка трёх цилиндрических предметов симметричной формы (6 ч.).** Последовательность выполнения рисунка, выбор формата, композиционное решение; построение формы предметов с применением осевых и вспомогательных линий; закрепление понятий «пропорции», «симметрия». Обратит внимание на выразительность линии.

Материал: карандаш, формат А 4 .

Самостоятельная работа. Зарисовка симметричных сосудов (3 ч.). Закрепление понятий силуэт, пропорции, характер формы, вспомогательные линии, симметрия.

**Тема 5. Зарисовки отдельных мелких бытовых предметов в натуральную величину (9 ч.).** Пропорции. Тон. Внимание к деталям.

Материал: карандаш, формат по выбору учащегося.

Самостоятельная работа. Зарисовки отдельных мелких бытовых предметов (9 ч.). Пропорции. Тоновые отношения. Внимание к деталям.

**Тема 6. Натюрморт из двух предметов на четыре тоновых отношения. (9 ч.).** Композиционное решение. Пропорции. Тональный разбор.

Материал: карандаш, формат А 3.

Самостоятельная работа. Зарисовки обуви (5 ч.). Построение. Выразительность линии. Большие тени.

**Тема 7. Натюрморт из трех-четырех предметов на четыре-пять тоновых отношений (12 ч.).** Последовательность работы. Компонка в формате листа. Пропорции, характерные особенности формы. Тоновые отношения.

Материал: карандаш, формат А 3.

### **Первый год обучения.**

#### **2 полугодие.**

**Тема 1. Две зарисовки разных по характеру птиц (9 ч.).** Знакомство с анатомическим строением птиц. Характер птицы, движение. Выразительное графическое решение.

Материал: мягкие графические материалы, формат А 3.

Самостоятельная работа. Зарисовки домашних животных (6 ч.). Последовательность работы. Компонка в листе. Характерные особенности. Материал: мягкие графические материалы.

**Тема 2. Портрет одноклассника (6 ч.).** Линейный рисунок. Некоторые пятна – в тоне. Композиционное решение. Пропорции. Характерные черты.

Материал: карандаш, маркер, формат А 3.

Самостоятельная работа. Портрет друга (6 ч.). Последовательность. Работа с натуры, передача её основных особенностей и пропорций.

**Тема 3. наброски фигуры человека (стоящей) (3 ч.).** Линейный рисунок. Композиционное решение. Пропорции. Характерные особенности.

Материал: карандаш, маркер, формат А 4.

Самостоятельная работа. наброски стоящей фигуры человека (4 ч.). Решение объёмов и формы фигуры, обобщение, ведение работы от общего к частному.

**Тема 4. Знакомство с основами наглядной перспективы. Перспектива круга, лежащего на горизонтальной плоскости (3 ч.).** Перспектива круга, лежащего на горизонтальной плоскости. Рисунок каркасного цилиндра, стоящего на горизонтальной плоскости. Рисунок гладкого, круглого стакана с водой, налитый до 2/3 его высоты в двух положениях по отношению к рисующему:

а) когда уровень воды ниже горизонта;

б) когда уровень воды на горизонте.

Материал: карандаш, формат А4.

Самостоятельная работа. Зарисовки предметов цилиндрической формы (6 ч.). Линейно-конструктивный рисунок стеклянных предметов.

**Тема 5. Натюрморт с комнатным цветком (12 ч.).** Характер кроны цветка.

Выразительное линейное решение.

Материал: карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа. Зарисовки комнатных цветов (4 ч.). Компоновка в листе. Выразительный линейный рисунок. Тональное решение части ствола и нескольких листьев.

**Тема 6. Натюрморт из предметов быта Контрольное задание (12 ч.).**

Последовательность работы. Компоновка в формате листа. Пропорции. Тоновые отношения. Внимание к деталям.

Материал: карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа. Зарисовки отдельных мелких бытовых предметов (5 ч.). Пропорции. Материальность. Компоновка 2-3 предметов в формате одного листа.

Последовательность. Работа с натуры, передача её основных особенностей и пропорций.

**Второй год обучения.**

**2 КЛАСС**

Во втором классе задачи постановок усложняются. Изучаются перспективные сокращения объемных форм, правила размещения изображаемых предметов в пространстве. Расширяются задачи изучения светотени (свет, тень, рефлекс, полутень, падающая тень). Закрепляются знания об изображении головы и фигуры человека.

При выполнении зарисовок учащиеся должны подметить наиболее характерные черты, несложное движение, уметь сохранить целостность рисунка. Время на выполнение зарисовок сокращается до 30-15 минут.

Ожидаемые результаты обучения.

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
Закрепление углубление знаний и навыков, приобретенных в 1 классе.		
Новое:		
1.	Принципы композиционного решения листа, размер изображения, формат, равновесие пятен и т.д.	Навыки грамотной компоновки листа.
2.	Этапы работы над длительной постановкой.	Навыки последовательного ведения работы над длительной постановкой.
3.	Понятие о светотени – средстве изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Понятие о фронтальном, боковом, контражурном освещении. Изменение контраста между светом и тенью при удалении источника света.	Навыки передачи средствами светотени объема предметов цилиндрической формы при боковом освещении.
4.	Понятие о воздушной перспективе, передачи плановости изображения.	Навыки передачи пространства с учетом знаний о воздушной перспективе.
5.	Понятие о перспективном изменении предметов прямоугольной формы. Фронтальная и угловая перспективы.	Навыки правильной «постановки» на плоскость предметов прямоугольной формы.
6.	Основы конструктивного построения головы человека.	Навыки построения головы человека (живая натура)
7.	Основы конструктивного и светотеневого построения фигуры	Навыки конструктивного и светотеневого построения фигуры человека. Передача

человека	несложных движений.
----------	---------------------

## Второй год обучения.

### 1 полугодие.

#### **Тема 1. Зарисовка крупных цветов или ветки деревьев (клен, рябина) (8ч.).**

Рисунок линейный. Композиционное решение листа. Характер ветки, цветка. Выразительность линии. Передача пространства линией.

Материал: карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа. Зарисовки растений и цветов. (5 ч.). Компонировка в листе. Разница в прорисовке листьев и цветов на разных планах.

**Тема 2. Натюрморт из предметов быта и овощей (12 ч.).** Постановка ставится на полу. Линейно-конструктивное решение. Анализ строения (конструкции) формы предметов. Расположение предметов в пространстве относительно друг друга. Передача пространства линией.

Материал: карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа. Зарисовки овощей и фруктов (6 ч.). Конструкция. Светотеневое решение формы в зависимости от источника освещения

**Тема 3. Рисунок гипсового цилиндра (8 час.).** Освещение искусственное. Решение большого объема: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень.

Беседа. Цилиндр – самая распространенная форма, как в природе, так и среди предметов, изготовленных человеком.

Что такое цилиндр и как он образуется? Круг, вписанный в квадрат и положенный на горизонтальную плоскость. Ось цилиндра как пространственная ось симметрии и как направляющая ось при построении цилиндра. Преобразование круга в эллипс. Большая и малая оси эллипса. Центральная ось цилиндра: (угол 90° между центральной осью эллипса сохраняется при изображении цилиндра в любом положении в пространстве).

Распределение светотени на цилиндрической поверхности. Задача учащихся – сознательно передать в рисунке изменения светотени в зависимости от характера формы и ее положения по отношению к источнику света для выражения объема и пространства.

Материал: карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа. Зарисовки предметов цилиндрической формы (6 ч). Линейно-конструктивный рисунок 2-3 предметов различной по форме.

**Тема 4. наброски с чучел птиц, животных. (4 час.).** Строение, последовательность работы, выразительность линии, пятна.

Материал: уголь, формат А3.

Самостоятельная работа. наброски животных (6 ч.). Общий характер формы и индивидуальные особенности. Выразительность линии и пятна.

**Тема 5. Натюрморт из двух-трех предметов цилиндрической формы (контрольное задание). (16 час.).** Правильная постановка предметов на плоскость. Объем (свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень).

Материал: карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа. Тональные зарисовки предметов цилиндрической формы. (6 ч.). Конструкция. Передача объема и материальности предмета изображения.

## Второй год обучения.

### 2 полугодие.

**Тема 1. Зарисовка чучел птиц в разных ракурсах. (12 ч.).** Общее ознакомление со строением птиц. Передача характерного внешнего облика с соблюдением правильности пропорций отдельных частей. Характер движения. Материальность (фактурность) – различными графическими средствами.

Беседа. Что такое «анималистический рисунок»? Художники-анималисты и как они работают над изображением животных.



У большей части животных подлинная форма тела скрывается от наблюдателя под слоем меха, шерсти, пуха и перьев, под толстой кожей или слоем жира и т.п. Поэтому подчас трудно уловить общий характерный силуэт животного и выразительно передать пластику его движения.

Художнику-анималисту помогает знание схемы устройства скелетного механизма, которое у разных животных имеет много общего, схожего. Отличие заключается, главным образом, в размерах и форме костей, которые появились в результате длительного исторического развития и связано со способом передвижения животного и добывания пищи (ходит, бежит, прыгает, летает, ползает и пр.)

Последовательность работы над зарисовкой чучела птицы следующая:

1. Предварительное определение на листе, расположение рисунка и его размер.
2. Легко и быстро и быстро намечается направление движения и величина самой крупной части формы птицы – туловище, которое обобщенно напоминает овал (яйцо).
3. Ориентируясь на схему скелета, легко намечаются: место таза, направление и изгибы позвоночника, основных костей, конечностей, лапок и крыльев, а затем лапы и хвост.
4. Место головы, ее размер и поворот определяются под конец. Затем, ориентируясь на сделанную разметку скелета, легкими касаниями карандаша определяются общие очертания всей птицы (абрис), увязывая их одновременно с более мелкими частями туловища (крылья, хвост, шея).
5. Завершающий этап работы заключается в изображении деталей (лапки, голова) и обобщение всей массы.

Материал: карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа. Зарисовки животных, птиц (6 ч.). Длительные подробные зарисовки и быстрые наброски одного и того же животного. Материал: на выбор учащихся.

**Тема 2. Перспективное построение предметов прямоугольной формы. Светотеневая моделировка формы (9 ч.).** Светотеневая моделировка формы. Постановка на плоскость предметов прямоугольной формы. Для лучшего усвоения материала учащиеся могут пользоваться прорезными рамками, изготовленными из плотной бумаги.

Беседа. Перед началом работы над заданием преподаватель рассказывает учащимся о перспективе и о правилах линейной перспективы, позволяющих верно изображать предметы в пространстве.

При объяснении правил наглядной перспективы рекомендуется использовать наглядные пособия.

В объяснении раскрываются следующие положения:

1. Глаз человека обладает большой точностью восприятия (примеры).
2. Как мы видим? Устройство человеческого глаза.
3. Что такое луч зрения? Бинокулярность (стереоскопичность) зрения.
4. Почему удаляющийся предмет уменьшается в размере, при этом кажется, менее рельефным и воспринимается силуэтно (примеры). Понятие о воздушной перспективе.
5. «Предметная плоскость» (на которой находится предмет). «Картинная плоскость».
6. Линия горизонта. Что означает «выше» и «ниже» линии горизонта? Основное правило линейной перспективы – все горизонтальные линии, направленные в глубину и параллельные между собой, сходятся на горизонте в одной точке схода (примеры). Все вертикальные и параллельные картинной плоскости линии не имеют точек схода.

Куб – весьма распространенная форма, ограниченная от окружающего пространства со всех сторон 6 квадратными поверхностями, поэтому его основание всегда квадрат.

Степень освещения поверхности в зависимости от угла падения лучей, расстояния до источника света.

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа. Конструктивный рисунок предметов прямоугольной формы(6 ч.).

Самостоятельная работа. Тональные зарисовки предметов цилиндрической формы и прямоугольной формы (6 ч.). Передача перспективных изменений формы.

**Тема 3. Зарисовка головы человека (¾). (9ч.)** Характер большой формы. Основы конструктивного построения. Беседа. Последовательность построения формы головы по этапам:

- а) композиция рабочего листа и постановка головы.
- б) обобщенное построение формы головы.
- в) уточнение характера формы центральной части головы (лоб, нос, глазничные впадины, скулы).
- г) уточнение общего характера формы головы.
- д.) уточнение характера обобщенной формы основных деталей головы.
- е) обобщение формы головы с целью наибольшего выражения характера формы. Дополнительно объясняется строение основных деталей головы (глаза, рот, нос) и шеи и дается представление о причинах разнообразия характера формы голов.

Материал: карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа. Зарисовки головы человека (9 ч.). Закрепление основ конструктивного построения. Линейный рисунок в разных ракурсах.

**Тема 4. наброски с фигуры человека (3ч.).** Пропорции. Движение. Характер.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа. наброски фигуры человека (6 ч.). Светотеневая лепка общих форм фигуры. Материал: на выбор учащихся.

**Тема 5. Натюрморт из двух-трех предметов цилиндрической и прямоугольной формы. Контрольное задание (9ч.).** Освещение искусственное. Постановка на плоскость. Конструктивное построение. Объем.

Материал: карандаш, формат А3.

### Третий год обучения.

В третьем классе предъявляются требования детальной проработки формы и передачи материала и фактуры предметов. Учащиеся учатся изображать предметы сложной формы, в сложных ракурсах. Курс обучения рисунка включает задания по изучению основ и отработку практических навыков передачи пространства.

Повышаются требования к техническому выполнению рисунка, умению самостоятельно и последовательно вести работу.

#### Ожидаемые результаты обучения.

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
Закрепление углубление знаний и умений, приобретенных во 2 классе.		
Новое:		
1.	Правила передачи светотени на предметах разных форм.	Навыки грамотной передачи объема предметов цилиндрической, прямоугольной, шарообразной и комбинированных форм.
2.	Углубление знаний о конструктивном анализе формы предметов, о геометрической основе их строения.	Умение производить конструктивный анализ формы предметов. Навыки выполнения конструктивно-аналитических рисунков предметов методом «сквозной» прорисовки.
3.	Взаимосвязь перспективы комнаты и находящихся в ней предметов.	Навыки грамотного построения перспективы пола и стоящего на нем натюрморта, передачи взаимосвязи натюрморта и интерьера.
4.	Значение рисования по памяти.	Навыки рисования по памяти предметов в разных положениях (несложных).

## Третий год обучения.

### 1 полугодие.

#### **Тема 1. Натюрморт из предметов быта в более сложных ракурсах (6 ч.)**

Постановка на плоскость. Линейно-конструктивное построение. Линейная перспектива.

Материал: карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков линейно-конструктивного рисунка предметов цилиндрической и прямоугольной формы (8ч.).

**Тема 2. Натюрморт с гипсовым шаром и кубом (9 ч.)** Конструктивное построение. Объем. Пространство. Материальность.

Беседа: Шар, как геометрическая форма. Конструкция шара. Конструктивное единство предметов шарообразной формы (примеры). Градации светотени на поверхности шара, причины их образования. Понятие о «тоне». «Тон» как степень освещенности поверхности, как ее «светосила», которая может изменяться в зависимости от:

1. Расстояния до источника света.
2. Расстояния освещенной поверхности от рисующего.
3. Угла падения лучей света на поверхность.
4. Качеств и свойств поверхности формы (ее фактуры).
5. Окраски предмета.

Материал: карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа. Тональные зарисовки предметов шарообразной и кубической формы (8ч.). Конструкция. Объем. Материальность.

#### **Тема 3. Рисунок драпировки со складками (3 ч.).** Освещение верхнебоковое.

Определить и передать характер складок. Объем (блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Материальность.

Беседа. Типы складок: вертикальные, диагональные, радиальные, дугообразные и др. Влияние качества материала драпировки (полотно, шелк, бархат и т.п.) на характер складок. Плотная, жесткая ткань дает более рельефные складки. Тонкая ткань легко драпируется мелкими складками. У ткани, прикрепленной за одну точку, складки, вертикально направленные вниз, принимают клинообразную форму.

При изображении складок на свободно висящей ткани, закрепленной в двух опорных точках, следует учитывать излом формы в местах наибольшего провисания дугообразных складок. Построение драпировки. Характер, образующих драпировку складок. Материальность. Тоновое решение. Техника гризайль.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа. Зарисовки драпировок с различными видами складок (2 ч.). Конструкция. Тоновое решение. Характер, движение складок. Решение объема в тени и на свету.

**Тема 4. Рисунок интерьерной постановки. (12 ч.).** Композиционное решение. Перспективное построение пола и стоящего на нем натюрморта. (Потолок помещения в композицию рисунка не включается). Сознательная передача глубины пространства графическими средствами.

Материал: мягкие графические материалы, формат А3 .

Самостоятельная работа. Зарисовки крупных предметов в интерьере (12 ч.). Выполняется 2 длительных зарисовки: линейная и в тоне. Выбор натуры. Продумывание композиции. Перспективные сокращения. Пропорции.

## Третий год обучения.

### 2 полугодие.

**Тема 1. Линейный рисунок табурета (4ч.).** Закрепление знаний о линейной перспективе.

Материал: карандаш, формат А 4.

Самостоятельная работа. Рисунок табурета, стула. (8 ч.). 3 зарисовки с разных ракурсов. Конструкция. Закрепление основ линейной перспективы.

**Тема 2. Рисунок гипсовой розетки (10 ч.).** Конструктивное построение. Линейная перспектива. Тональный разбор.

Материал: акварель, формат А 3.

Самостоятельная работа. Зарисовки головы человека в 3 ракурсах (фас, 3/4, профиль)(16 ч.). Последовательность работы. Пропорции. Индивидуальные особенности.

**Тема 3. Рисунок орнаментированной вазы с драпировкой. Контрольное задание (18 ч.).** Тона. Объем. Материальность. Подчинение деталей орнамента целому. Совокупность всех задач.

Материал: карандаш, более формата А 3.

Самостоятельная работа. Наброски людей разного возраста (8 ч.). Характерные особенности. Пропорции. Индивидуальность. Материал: на выбор учащегося.

### Четвертый год обучения.

В четвертом классе учащиеся продолжают изучать строение головы и фигуры человека. Изучение проводится на гипсовых образцах, живой натуре. Повышаются требования к передаче конструктивного построения, пропорций и характера головы.

В работе над натюрмортом большое внимание уделяется качеству исполнения рисунка, умению «целостно» видеть природу, выделить главное и подчинить ему второстепенное.

Использование различных графических техник.

Ожидаемые результаты обучения в четвертом классе:

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
Закрепление и углубление знаний и навыков, приобретенных в 3 классе.		
Новое:		
1.	Комплекс теоретических знаний о наглядной и воздушной перспективе.	Навыки сознательного пользования приемами наглядной и воздушной перспективы.
2.	Комплекс теоретических знаний о светотени.	Навыки сознательной моделировки формы сложных предметов средствами светотени.
3.	Возможности и значение кратковременных набросков и зарисовок.	Навыки выразительной передачи самых характерных особенностей природы в различных техниках и материалах.

### Четвертый год обучения.

#### 1 полугодие.

**Тема 1. Рисунок отдельных частей гипсовой головы (глаз, нос, рот, ухо) (16 час.).** Гипсовые слепки головы Давида Микеланджело. Освещение верхнебоковое. Построение. Тоновая проработка объемов.

Слепки частей головы развешиваются чуть выше уровня глаз рисующих. Вместо фона подкладывается белая бумага. В рисунках фон не исполняется.

Материал: карандаш, формат А 3.

Самостоятельная работа. Зарисовки головы человека с включение плечевого пояса (14 час.). Композиция в листе. Конструкция. Пропорции. Решение объемов тоном. Материал: возможно использование различных материалов (карандаш, уголь, ручка).

**Тема 2. Рисунок гипсовой маски. (16 ч.).** Построение. Полный тональный разбор, передача материала гипса. Цельность. Модель должна быть небольшого размера, что облегчает возможность держать во внимании всю природу во время исполнения деталей.

Материал: карандаш, формат А 3.

Самостоятельная работа. Наброски фигуры человека (стоя, сидя) (16 час.). Не менее 15 набросков людей различного пола, возраста. Лаконичность. Выразительность. Грамотность. Материал: на выбор учащегося.

## Четвертый год обучения.

### 2 полугодие.

**Тема 1. Рисунок фигуры человека с включением рук (16 ч.).** Компонировка в формате листа. Портретное сходство. Решение в тоне. Моделью служат голова и руки портретируемого. Изображение рук (или одной руки), вводимых в задание как элемент портрета, усложняет общую компоновку рисунка. Одежду можно передавать в неполном тональном решении.

Материал: мягкие графические материалы, более формата А 3. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа. Рисунки рук в движении (8 час.). Изучение кистей рук в движении. Легкое светотеневое решение формы.

**Тема 2. Рисунок натюрморта с включением гипсовых геометрических тел. Контрольное задание (18 ч.).** Конструктивное построение предметов. Хорошая пространственная компоновка предметов. Объем. Материальность. Пространство. Освещение искусственное, верхнебоковое.

Материал: карандаш, более формата А 3. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа. Зарисовки фигуры человека в интерьере (14 час.). Композиция. Линейная и воздушная перспективы.

## Пятый год обучения.

### 5 КЛАСС

В пятом классе учащиеся закрепляют знания и умения полученные ранее.

Особое внимание следует уделить грамотному применению законов линейной и воздушной перспективы, законов светотени, распространения и отражения света. Задания становятся еще более длительными. От учащихся требуется творческое отношение к работе, умение планировать её последовательность, добиваться максимально выразительного решения, осмысленно выделяя эстетические и наиболее характерные качества натуры.

### Ожидаемые результаты обучения.

№	Знаниевый компонент	Компетентостный компонент
Закрепление знаний и навыков, приобретенных в 4 классе.		
Новое:		
1.	Понятие о высоком качестве и художественной ценности графического произведения.	Сформированные навыки творческой деятельности и грамотного владения графическими материалами.
2.	Понятие законченности рисунка в соответствии с решаемыми задачами.	Навыки эффективных способов достижения результатов, умения давать объективную оценку своему труду, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности.
3.	Понятие о целостности изображения.	Навыки целостного видения натуры, умения критически оценивать свой рисунок.

## Пятый год обучения.

### 1 полугодие.

**Тема 1. Натюрморт из предметов быта с одним крупным предметом (ящик, корзина, кадушка) (14 ч.).** Хорошее конструктивное построение. Объем. Материальность. Пространство

Материал: на выбор, более формата А 3. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа. Зарисовки осеннего букета (14 ч.). Композиция. Построение. Тоновые отношения. Воздушная перспектива. Выделение сюжетно-тематического центра.

**Тема 2. Наброски фигуры человека в разных положениях (сидя, стоя) (6 ч.).**

Материал: на выбор, более формата А 3. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа. Наброски людей тематические в движении «Зарядка», «На прогулке» и т.п. (14 ч.). Передача пропорций, характера и движения натуры.

**Тема 3. Рисунок фигуры человека: фигура сидящая, поза несложная, ясно читаемая (12 ч.).** Конструктивное построение большой формы (вспомогательные линии, опорные точки). Движение фигуры в пространстве (поворот).

Материал: карандаш, маркер, более формата А 3. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа. Зарисовки сидящей фигуры человека (14 ч.). Закрепление навыков построения фигуры человека с проработкой формы (не менее 7 успешных набросков).

**Пятый год обучения.**

**2 полугодие.**

**Тема 1. Рисунок гипсовой головы (12 ч.).** Конструктивное построение предметов. Хорошая пространственная компоновка предметов. Объем. Материальность.

Материал: карандаш, более формата А 3. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа. Зарисовки жанровых сцен (люди, животные) (8 ч.). Композиция. Характер. Движение. Светотеневое решение.

**Тема 2. Тематический натюрморт из предметов различной материальности**  
**Контрольное задание. (20 ч.).** Выразительность композиции. Создание художественного образа. Грамотное исполнение с учетом всех полученных знаний

Материал: карандаш, более формата А 3. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа. Зарисовки пейзажа (8ч.). Композиция. Линейная и световоздушная перспектива.

Самостоятельная работа. Зарисовки пейзажа с включением людей и животных. (6 ч.). Композиция. Линейная и световоздушная перспектива. Выделение сюжетно-композиционного центра.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Минимум содержания программы «Живопись» согласно федеральным государственным требованиям должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника учитывают следующие показатели:

- Степень овладения знаниями, умениями, навыками;
- Показатели личностного развития.

**Объём знаний умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения программы «Рисунок»:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение подбирать выразительное решение постановок, передавать в работе эмоциональное состояние;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**Перечень личностных качеств, на приобретение которых в процессе обучения направлена программа учебного предмета:**

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды подведения итогов:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся.

**Формы текущего контроля:** контрольные задания, устные опросы, творческие просмотры и обсуждение практических заданий, индивидуальные консультации во время работы над постановкой, тестирование, проверка домашних заданий.

Контрольные задания проводятся в конце учебных полугодий. Это практические задания, выполнение которых требует совокупности решения ранее изученных учебных задач. Контрольные задания указаны в разделе «Содержание учебного предмета».

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Форму текущей аттестации определяет учитель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущей аттестации подлежат учащиеся всех классов школы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация учащихся по предмету «Рисунок» в течение учебного года осуществляется в виде отметок в классных журналах по итогам достижений учащихся их фактических знаний, умений и навыков.

Домашние задания оцениваются преподавателем по мере их выполнения. Основные критерии при этом: грамотность при решении поставленных задач, объём выполненной работы, творческое отношение.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

### **Форма промежуточной аттестации: зачёты и экзамены.**

Зачёты проходят в виде просмотров работ. Просмотры предполагают публичный показ практических работ за отчетный период.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий 2, 4, 6, 10 в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий в конце 8 полугодия.

На экзаменационный просмотр выставляется последняя практическая работы второго полугодия четвёртого года обучения. Задание должно отражать объём проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается о проведении экзамена по учебному предмету и его форме.

Экзамен рекомендуется проводить в виде творческой работы учащегося над натюрмортом.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:



- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить тоновые гармонии;
- умело использовать приемы работы простым карандашом;
- передать с помощью тона, штриха объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Экзамен проводится по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Результативность реализации программы также оценивается на методических выставках практических работ, срезовых просмотрах, конкурсах и т.д.

Необходимо обучать учащихся анализировать свои работы, развивая критическое отношение, постоянно сравнивая работу с натурой. Желательно чаще проводить обсуждение, анализ выполненных учебных работ с привлечением к обсуждению учащихся.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка по учебному предмету «Рисунок», которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок текущего и промежуточного контроля. Уровень подготовки обучающегося оценивается по шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Учащийся может быть не аттестован по учебному предмету вследствие большого количества пропусков занятий.

#### **4.2 Критерии оценки.**

Педагогическая оценка учебных рисунков в ДХШ кроме функций контроля и учета успеваемости имеет значение, выходящее за эти рамки. Оценка содержит в себе большие воспитательные возможности, регулирует взаимоотношения между учителем и учащимися, определяет многообразие педагогического подхода к выбору критериев качества обучения.

Должна преобладать целостная оценка учебных работ, обобщающая показатели и оценки ряда отдельных качеств изображения. В целостной оценке рисунков по значимости отличаются оценки отдельных показателей качества изображения.

Педагогическая оценка конкретных учебных рисунков - это суммарный показатель достижений учащихся, где явно или опосредованно учитывается оценка каждого компонента обучения по учебной программе, уровень решения учащимися частных задач. Композиция, колорит, пространство, материальность, форма и завершенность изображений имеют возрастающее значение от года к году обучения в ДХШ, наиболее тесно связаны с целостной оценкой работ.

В каждом задании ставятся свои задачи. Работы оцениваются за правильность и качество решения учебных задач. Основные задачи приведены в разделе «Методическое обеспечение образовательного процесса. Описание заданий и упражнений».

Критерии выбираются учителем с точки зрения оптимальности результата. Так, оптимальным для каждого учащегося результатом будет тот, который максимально отражает возможный для него уровень, но не ниже среднего (в соответствии с

поставленными задачами, возрастными особенностями и нормами времени на выполнение того или иного задания).

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично) Задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 (хорошо) Работа завершена с небольшими ошибками. Уровень грамотности соответствует этапу обучения. Учебная задача в основном выполнена.

Оценка 3 (удовлетворительно) При выполнении задания есть несоответствия требованиям. Уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения. Учебная задача выполнена не полностью. Ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении натюрморта.

Оценка 2 (неудовлетворительно). Полное несоответствие требованиям. Уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Учебная задача не выполнена. Учителю стоит продумать посильность следующих заданий для данного учащегося.

При выставлении итоговой оценки учитываются активность учащихся на занятиях, качество и количество выполненных работ, текущая оценка, выставленная после окончания каждой работы. При этом оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении экзаменационных отметок необходимо учитывать результаты текущей успеваемости учащихся.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **5.1 Методические рекомендации преподавателям.**

Художественная школа придерживается основ традиционной системы обучения рисунку, т.е. основывает обучение на всестороннем изучении природы.

Программные задания располагаются в методической последовательности, усложняясь по годам обучения. Это позволяет постепенно сформировать у учащегося специфические профессиональные навыки и качества, необходимые для художественной творческой деятельности.

Очень важно научить ученика видеть и изображать форму в пространстве, понимать строение формы и законы её трехмерного изображения. Большое внимание уделяется воспитанию в ученике способности «цельно» видеть природу, то есть видеть её целиком, даже в тех случаях, когда внимание направлено на исполнение отдельных деталей. Для этого необходимо научить сознательно и последовательно вести работу «от общего к частному, и от частного снова к общему, с последующим синтезом того и другого».

В занятия по рисунку включаются теоретические сведения. Их изложение проводится перед выполнением практической работы. Как правило, это беседа с применением разных наглядных пособий, учебных фильмов и репродукций (показ и анализ работ мастеров), работ учащихся из методического фонда. Объяснения могут сопровождаться рисунками преподавателя, выполняемыми, желательно, каждый раз заново.

Требования преподавателя к работе учащихся повышаются постепенно в зависимости от усвоения ими учебного материала.

Современные представления об эффективности педагогической деятельности связаны с переоценкой результативности образования, в том числе, художественного. Важным результатом педагогической деятельности являются не просто знаниевое научение, но развитие личности, раскрытие и развитие ее задатков и способностей. В современном мире востребован специалист, который имеет опыт творческой деятельности, способен самостоятельно мобилизовать свой личностный потенциал для решения различного рода задач.

Модель выпускника рассматривается как совокупность компетенций, относящихся к той или иной стороне развития личности. Компетентность предполагает владение определенным кругом знаний, приобретенный опыт творческой деятельности, наличие мотивации плюс развитие определенных способностей личности, необходимых для осуществления соответствующей деятельности.

«Уровень подготовки обучающихся в дополнительном образовании – это достигнутая степень индивидуального развития, сформированность определенных качеств личности и способностей решать разнообразные задачи определенной сложности. Для учреждений дополнительного образования детей понятие «выпускник» корректируется целевым предназначением их деятельности – развивать мотивы личности к познанию и творчеству, обеспечивать необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, творческого труда и профессионального самоопределения. Следовательно, проблема определения понятия «выпускник» не сводится к объему усвоенных знаний, умений и навыков, а включает опыт творческой деятельности по решению новых проблем, требующих самостоятельности и заинтересованности.

Выпускник учреждения дополнительного образования детей – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

Качественное образование – это образование, которое обеспечивает ребенку

свободу выбора, право самоопределения и способы эффективного действия в любых обстоятельствах».

Показателями развития личности выпускника детской школы искусств как результата образования являются:

- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в выбранном виде искусств, как в самой школе искусств, так и после ее окончания.

### **5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Важнейшим принципом художественного образования является самостоятельная творческая деятельность детей, в которой они закрепляют полученные знания, развивают собственное воображение, самоутверждаются в социальной среде. Искусство является средством приобщения ребёнка к духовным ценностям через собственный внутренний опыт, эмоционально-чувственное переживание, включение всех компонентов сознания.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя: посещение выставок; поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; чтение дополнительной литературы; выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; усиленное копирование шедевров мирового искусства; выполнение аудиторных заданий по памяти.

Инновационный подход в образовании направлен на мобилизацию потенциала самоорганизации детей, из ведомого учащийся превращается в инициативного партнёра. Наиболее эффективно это происходит во взаимодействии со средой и социумом, включении проектной и других педагогических технологий.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

### 6.1 Обеспечение образовательного процесса учебно-методическими материалами.

Материально-технические условия реализации учебной программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Для реализации программы необходимы: учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная школьной мебелью, выставочный зал, библиотека, методический фонд, натюрмортный фонд, материалы, специальное оборудование.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями.

Список литературы и средств обучения ежегодно пополняется и переиздается методическим кабинетом школы.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетью Интернет.

Методический фонд включает: фонд лучших работ учащихся, фонд методических разработок педагогов, наглядные пособия, периодические издания, фонд программ по рисунку, фонд электронных версий учебных и наглядных пособий по учебному предмету.

Фонд оценочных средств, включает примеры типовые задания, контрольных работ, тесты.

Натюрмортный фонд: гипсы, муляжи, чучела, предметы быта, драпировки. Занятия, имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой

#### Список литературы по учебному предмету.

1. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – «Искусство», Москва, 1957 – 194 с.;
2. Беда В.Г. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1981 г.;
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: ВЛАДОС, 2008. – 255 с.;
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: ВЛАДОС, 2005. – 301 с.;
5. Бесчастнов Н.П. Портретная графика - М.: ВЛАДОС, 2007. - 367 с.;
6. Блейк В. Как начать рисовать. - Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 144 с.;
7. Блейк В. Как начать рисовать. - Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 144 с.;
8. Енё Барчаи. Анатомия для художников. – Будапешт: Корвина, 1982. – 350 с.;
9. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры М., «Просвещение», 1980;
10. Всё о технике рисунка. - М.: Родник, 2002. – 143 с.;
11. Грек В.А. Рисую штрихом. – Минск: Скарына, 1992г.;
12. Ельшевская Г.Е. Искусство рисунка М., «Советский художник», 1990;
13. Как рисовать пастелью. - М.: АСТ, Астрель, 2003. – 32 с.;
14. Как рисовать углем, сангиной, мелом. – М.: Астрель, 2002. – 32 с.;
15. Как рисовать цветными карандашами. - М.: Астрель, 2002. – 32 с.;
16. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
17. Кузин В.С. наброски и зарисовки. М., 1981 г.;
18. Льюис Д. Карандаш. Серия «Техника исполнения». - Мн.: Попурри, 2001. – 144 с.;
19. Льюис Д. Карандаш. Серия «Техника исполнения». - Мн.: Попурри, 2001. – 144 с.;
20. Как рисовать цветными карандашами М., ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство» «Астрель», 2002;
21. Как рисовать углем, сангиной и мелом М., ООО «Издательство АСТ», ООО

- «Издательство» «Астрель», 2002;
22. Конев А.Ф., Маланов И.Б. Гипсовый портрет маски. – М.: АСТ, 2006. – 32 с.;
  23. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе М., «Просвещение», 1972;
  24. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1981 г.;
  25. Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса М., «Искусство» 1974
  26. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебник для средних. проф - техн.училищ. – М.: Высшая. школа., 1983. – 127 с.;
  27. Колокольникова В. В. Изобразительное искусство М. «Педагогика», 1975;
  28. Лагутин А.А. Рисунок: натюрморт, голова: технологические приёмы выполнения – Волгоград: Учитель, 2001. – 204 с.;
  29. Левейль П. Эмоциональный портрет. Серия: Школа рисования - Мн.: Попурри, 2000. – 128с.;
  30. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2009. – 478 с.;
  31. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебное издание. - М.: Эксмо, 2009. – 164 с.;
  32. Ли Н.Г. Рисунок Основы учебного академического рисунка - М.: ЭКСМО, 2009. – 480с.;
  33. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов ВУЗов - М.: ВЛАДОС, 2006. – 240 с.;
  34. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6 – 9 лет. – Мн. : Литература, 1998- 96 с.
  35. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – Мн.: Литература, 1998. – 96 с.;
  36. Мэйхолл И. Техника японской живописи Суми-ё. – Минск: «Попурри», 2009. – 128 с.;
  37. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом М., «Просвещение»,1982
  38. Основы рисунка. - М.: АСТ: Астрель, 2003. – 32 с.
  39. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. – Харьков: Белгород, 2008. – 108 с.;
  40. Пластическая анатомия. – М.: Астрель, 2003. – 314 с.;
  41. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом М., «Просвещение»,1982;
  42. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. Учебник для художественных и художественно – промышленных училищ. - М.: Высшая школа, 1978. – 208 с.;
  43. Рид У. Фигура. Серия «Школа рисования». - Мн.: Поппури, 2003. – 144 с.;
  44. Рисунок. Советы начинающим. Библиотечка «Юного художника». – М.: Юный художник, 2002;
  45. Робертсон Б. Предметы. Интенсивный курс рисования. – Минск: Попурри, 1997. – 64 с.;
  46. Робертсон Б. Растения Мн.: ООО «Попурри», 2002;
  47. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худож.- граф. фак. пединститутов. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 239 с.; 3 экз.
  48. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. Учебное пособие для пед. училищ. - М.: «Просвещение», 1976. – 287 с.;
  49. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства.М., 1995 г.
  50. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М., 1981 г.
  51. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. М., 1982 г.
  52. Сальвадор Г.О Как писать пастелью. Путь к мастерству. – СПб: Аврора, 2000;

53. Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 157 с.;
  54. Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 157 с.;
  55. Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 157 с.;
  56. Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в академии художеств. - М.: Изобразительное искусство, 1990. – 157 с.;
  57. Селютин И.Ю. Как нарисовать портрет. – М.: АСТ: Сталкер, 2005. - 31 с.;
  58. Серова А.М. Рисунок М., «Просвещение» 1975;
  59. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для 5 – 8 кл. - Обнинск: Титул, 1996. – 96с.;
  60. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. М., 1999;
  61. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. Л., «Искусство», 1989 г.
  62. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. Пособие для учителей. М., «Просвещение».1981 г.
  63. Угарова Б.С. Учебный рисунок в Академии художеств М., «Изобразительное искусство», 1990;
  64. Филиппов В. Основы техники рисунка. – М.: Профиздат, 1966. – 57 с.;
  65. Филиппов В. Основы техники рисунка. – М.: Профиздат, 1966. – 57 с.;
  66. Фостер У. Анатомия человека. – М.: Астрель, 2004. – 31 с.;
  67. Хам. Дж. Как рисовать голову и фигуру человека. - Минск: Попурри, 2008. – 128 с.;
  68. Хейл Р.Б. Мастер – класс. Рисунок фигуры человека. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 144с.;
  69. Хогарт Б. Рисуем голову человека. - Мн.: Попурри, 2002. – 152 с.;
  70. Паррамон Хосе М. Как рисовать. Путь к мастерству. – СПб: Аврора, 1996. – 112с.;
  71. Энциклопедический словарь юного художника. М., «Педагогика», 1983 г.
  72. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». – М.: Высшая школа, 1989. – 75 с.; 10 экз.
- и другие.

## **6.2 Материально-технические условия реализации.**

Для реализации программы необходимы: учебная аудитория для групповых занятий, выставочный зал, натюрмортный фонд, методический фонд, материалы, специальное оборудование.

Мастерская должна быть оснащена учебной доской, компьютером, Интернетом, необходимой мебелью (мольберты, натурные столы, стулья, подиумы, шкафы, место для хранения работ, планшеты), софиты, Помещение должно быть оснащено раковиной, иметь возможность проветривания, отвечать нормам освещения.

Материалы и инструменты, необходимые в работе: бумага разных сортов, карандаши графитные, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, пастель, восковые мелки, цветные карандаши, тушь, кисть, перо, ручки, маркеры, ластик, кнопки.