Аннотация на программу
художественно-эстетической направленности «Лепка и ИЗО»

Цель – выявление и последующие развитие художественной одарённости учащихся, формирование элементарных навыков работы с глиной и гуашью.

Программа предполагает решение следующих ***задач:***

Образовательные:

- учить основным приемам лепки: из целого куска и из частей, приемам декоративной лепки; учить прорабатывать детали композиции завершать её, выделять главное и второстепенное в задуманном образе, знакомить с элементарными понятиями цветоведения, учить смешивать краски и наносить их на глиняную форму; учить анализировать и передавать форму предметов;

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к художественной деятельности, образное мышление, двигательную сферу (моторика мелких мышц), развивать сенсорную сферу (глазомер, ориентация в пространстве, точность различения цвета, формы), наблюдательность, фантазию;

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, культуру общения и поведения в социуме, представление об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры, опыт эстетических переживаний, опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение видеть красоту в окружающем мире, навыки здорового образа жизни.
-

Содержание программы. Содержание включает характеристику учебного предмета, отражает последовательность изучения тем программы с указанием учебных часов на каждую из них.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Образовательная программа направлена на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- понятие о круглой скульптуре и рельефе;
- понятие о декоративности в скульптуре;
- представление о гармоничном сочетании объемов в круглой скульптуре;
- понятие кругового обзора;
- понятие о связи объёма с плоскостью.
- понятие о методе работы «от целого к деталям» в материале глина.
- понятие о главном и второстепенном в композиции, знать о приёмах передачи главного и второстепенного.
- понятие о выразительности, цельности, убедительности, завёршённости в скульптурной композиции.
- иметь практические навыки создания круглой скульптуры и рельефа

- уметь стилизовать форму, создавать различные фактуры в материале глина, владение приемами декоративной лепки
- уметь навыки соединения крупных объёмов с мелкими, навыки работы методом соединения частей скульптуры;
- умение видеть работу абрис работы с расстояния,
- уметь навыки заполнения плоскости объемом, связи объема с плоскостью – в рельефе;
- навыки работы методом лепки из целого куска;
- уметь передавать главное и второстепенное в скульптурной композиции.
- иметь навыки завершения работы.
- знакомство с материалами и принадлежностями для занятий по живописи;
- законы цветоведения (цветовой круг, ахроматические, хроматические, тёплые, холодные тона);
- значение тона в живописи;
- значение освещения в живописи;
- закрепление, углубление знаний и навыков, приобретенных ранее;
- понятие светотени, - средства передачи объемов предметов. Свет, блик, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Особенности работы над натюрмортом;
- особенности в передаче материальности предметов в натюрморте;
- последовательность в работе над пейзажем;
- основные закономерности в передаче объёма головы человека. компетентностный компонент:
- иметь полное представление о материалах и принадлежностях для занятийпо живописи;
- навыки грамотного применения законов цветоведения на практике;
- навыки в использовании тоновых отношений;
- умение грамотно использовать тёплое и холодное освещение в живописи;
- навыки передачи средствами светотени, объёма предметов различной формы. Умение анализировать форму предметов натюрморта во взаимосвязи со средой;
- умение и навыки в передаче объёма стекла, металла, керамики;
- навыки и умения грамотно анализировать и применять на практике законы перспективы, плановости, свето-воздушной среды, применительно к изображению пейзажа;
- практические навыки в передаче объёма головы человека при тёплом и холодном освещении.

Объем учебного времени. Объем аудиторной нагрузки, предусмотренной учебным планом на реализацию программы – 68 часов.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 7–10 лет.

Виды учебных занятий. В процессе реализации программы используются следующие формы работы с детьми: беседа, диалог, практическая демонстрация наглядного материала, коллективные просмотры,

игры, практическая индивидуальная работа, выставочная деятельность.

Наиболее распространённый ход занятия: эмоциональное объяснение новой темы (10-15 мин.), с сопровождением наглядного материала. Затем педагог ведёт активную работу с каждым учеником, особенно на начальной стадии работы.

Каждый ученик по-своему решает тему, его нужно вовремя направить в нужное русло, одобрить начинание, похвалить, дать дальнейшие рекомендации в выполнении задания.

В течение урока преподаватель внимательно наблюдает за каждым учащимся, всегда готов ответить на вопросы и помочь.

В конце занятия каждый ребенок должен самостоятельно убрать своё рабочее место: вылить воду в раковину, вымыть кисточки, сложить аккуратно в контейнер все сопутствующие предметы (карандаши, резинку), работы сдать педагогу. Педагог, в свою очередь, объявляет, какие материалы потребуются для работы на следующем занятии.

Формы и методы контроля. *Виды подведения итогов:* текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся.

Формы текущего контроля: контрольные задания, творческие просмотры и обсуждение практических заданий.

Формы промежуточного контроля: зачет. Проходит в виде просмотра. Просмотр предполагает публичный показ практических работ за период обучения.

Способом проверки полученных знаний являются коллективные просмотры. Они проводятся после окончания работы над каждым конкретным заданием и по итогам полугодия. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Критерии и система оценки творческой работы:

- правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой, умением пользоваться художественными материалами;
- умение использовать выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.