

Приложение №1 к
Положению о порядке и формах проведения итоговой
аттестации обучающихся, освоивших
дополнительную предпрофессиональную
программу «Живопись»
Приказ №60 от 07.04.2015 г.

Рассмотрено и одобрено
на заседании
Педагогического Совета
Протокол от 14.06.2022 г. № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУДО «ДХШ №2»
Л.Е. Лукашенко
14.06.2022 г.



Учебно-методическое пособие
По проведению итоговой аттестации обучающихся
по учебному предмету «Композиция станковая»
Дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»

1. Общие положения и требования

Итоговая аттестация по учебному предмету «Композиция станковая» проводится в пятых выпускных классах в форме выпускных экзаменов с целью оценки степени и уровня освоения программы в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

К выпускному экзамену допускаются обучающиеся, освоившие дополнительную предпрофессиональную программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана, не имеющие академической задолженности.

Итоговая аттестация даёт выпускнику возможность закрепления и углубления, систематизации и обобщения знаний, полученных в процессе обучения, практического применения знаний. Успешное использование этих возможностей во многом определяется степенью творческой активности, осмысленности и самостоятельной работы.

Итоговой аттестационной работой по учебному предмету «Композиция станковая» является творческая работа, которая позволяет выявить как теоретическую, так и практическую подготовку обучающегося в области изобразительного искусства.

При выполнении аттестационной работы выпускник последовательно выполняет полученное задание, проявляет творческий подход к решению задач, демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно -выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

2. Порядок выполнения аттестационной работы

В течение учебного года обучающиеся выпускных пятых классов ведут работу по подготовке к экзамену (выбирают тему, собирают необходимый материал, выполняют наброски, этюды, консультируются).

Выпускной экзамен по учебному предмету «Композиция станковая» проводится в соответствии с утвержденным графиком проведения выпускных экзаменов.

Подготовка к экзамену включает следующие этапы:

1. Выбор темы экзаменационной работы (15 октября — 15 декабря текущего учебного года).
2. До 15 декабря идет сбор материала для экзаменационной работы: выполняются эскизы, наброски, поиск тонального и цветового решения.
3. Выполнение аттестационной работы проходит во втором полугодии текущего учебного года на занятиях, под контролем преподавателя, в соответствии с утвержденными требованиями (январь - май).
4. Рекомендуются проведение промежуточных просмотров аттестационных работ обучающихся по станковой композиции Методическим советом школы в течение 2 полугодия текущего учебного года.
5. Представление аттестационной работы на предзащиту. Допуск к защите выпускник получает после предоставления работы на заседании Методического совета, не позднее, чем за 7 дней до даты защиты.

3. Тематика и порядок утверждения тем аттестационных работ

Темы для аттестационной работы по «Композиции станковой» утверждаются на заседании Методического совета школы. Поиск и выбор темы обучающиеся начинают с 15 октября текущего учебного года. Содержание работы конкретизируется в задании, которое составляется руководителем. Выпускникам предоставляется право выбора темы аттестационной работы до 15 декабря текущего учебного года.

Аттестационная работа выполняется выпускником индивидуально.

Выбор темы аттестационной работы имеет большое значение. Выпускник может выбрать тему из предложенного списка, или предлагает свою тему с обоснованием выбора.

Выбор темы аттестационной работы обусловлен, прежде всего,

интересом самого выпускника. Тематика аттестационных работ должна соответствовать современным тенденциям теории и практики изобразительного искусства и художественного образования.

Тематика аттестационной работы имеет практическое направление: создание живописного художественного произведения.

4. Структура и содержание аттестационной работы

Аттестационная работа включает:

- Практическую часть: художественное произведение, выполненное в материале. Аттестационная работа может быть представлена в виде тематической жанровой живописной композиции (портрета, пейзажа, натюрморта). Практическая часть может быть представлена в количестве: одной законченной живописной работы, если по большой стороне не менее 60 см. При выполнении серии живописных работ от 2-х до 3-х, их размеры оговариваются с руководителем, утверждаются Методическим советом.
- Подготовительный материал: поисковые эскизы. Обучающийся может представить к защите подготовительный материал, оформленный на картоне: этюды, зарисовки, наброски, тоновые и цветные форэскизы, их фотографии. Ход работы над созданием художественного произведения может быть проиллюстрирован эскизами, схемами, их фотографиями и т.п. Обучающийся дает обоснование по выбору принятого окончательного решения.
- На итоговом выпускном экзамене обучающимся разрешается представить иные творческие работы, выполненные им за последние 2 года обучения, в количестве не более 4-х работ.

5. Требования к оформлению аттестационной работы

Аттестационная работа представляется на экзамен в оформленном виде (в паспорту по размеру рамы). С лицевой стороны каждой работы наклеивается этикетка, где указываются данные: название ОУ, тема, материал, Ф.И.О. выпускника, Ф.И.О. руководителя, год создания.

6. Проведение экзамена по станковой композиции

Экзамен принимает экзаменационная комиссия (ЭК) в составе не менее 5 человек..

ЭК возглавляет председатель, который назначается учредителем образовательной организации из числа лиц, имеющих соответствующее высшее профессиональное образование, и не являющегося работником образовательной организации, в которой создается экзаменационная комиссия.

Члены ЭК: директор, заместитель директора по УР, методист, ведущие преподаватели детской художественной школы.

Выпускник на экзамен представляет:

- художественное произведение, оформленное согласно требованиям;
- дополнительные материалы (по желанию).

Защита аттестационной работы начинается с объявления секретарём ЭК фамилии и имени обучающегося и темы его аттестационной работы. Далее экзамен представляет следующую процедуру:

1. Выступление руководителя с представлением краткой характеристика выпускника (1-3 минуты).
2. Выступление выпускника перед членами экзаменационной комиссии (3-5 минут). Цель выступления — представить аттестационную работу, обосновать выбор темы, ее композиционный замысел, полученные результаты.
3. Вопросы членов ЭК к автору аттестационной работы.
4. Ответы на вопросы.
5. Решение ЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ЭК или его заместителя.
6. По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».
7. Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день, после оформления протоколов заседаний ЭК.

Критерии оценки аттестационной работы

1. Сложность композиционного строя (схема, ритмы, статика, динамика, пластические взаимосвязи, т.п.).
2. Выделение сюжетно-композиционного центра, взаимосвязь главного и второстепенного. Плановость, передача пространства.
3. Техника исполнения, владение материалом (гуашь, акварель, т.д.).
4. Выразительность композиционного и цвето-тонового решения.
5. Умение создавать многофигурные и многоплановые композиции.
6. Законченность и цельность композиции.
7. Эстетический вид. Оформление.

7. Основные понятия

Жанровые композиции принято считать тематическим жанром отображения сюжетов и человеческих фигур. Это повседневные сюжеты окружающей действительности. Жизнь в своих обычных проявлениях может быть и реалистичной, и романтической, и гипертрофированной. Примерами жанровых композиций являются изображения бытовых сцен, праздников, интерьеров, уличных сцен и т.п.

Портрет - изображается внешний облика человека (а через него и внутренний мир). Всеобщая (инвариантная) тема портрета — индивидуальная жизнь человека, индивидуальная форма его бытия.

Независимо от того, сколько человек изображено на портрете — двое (парный портрет) или несколько (групповой портрет), каждый из них на портрете обладает относительной автономией. На портрете могут звучать две, три темы и т.д., но каждая из них — тема индивидуальной жизни.

Кроме темы, портрет имеет всеобщий (инвариантный) сюжет. Таковую форму бытия, как созерцание-мышление, интеллектуальное, внутреннее созерцание. В этом состоянии субъект вбирает в себя весь мир предметов и связей со стороны их значения, смысла, коренных вопросов человеческого существования. Такому состоянию противопоказано действие, активность. На портрете человек молчит, но это красноречивое молчание. Портрету противопоказаны аффекты (гнев, ярость, бурное веселье и т.д.) — сильное кратковременное чувство, связанное с активной двигательной реакцией. Для портрета характерен одушевленный покой.

Изображение человека на портрете предполагает разнообразное сочетание иных характеристик: социальное положение, национальность, возраст, религиозные и нравственные признаки, характер и др.

Портрет, как и каждое художественное высказывание, реализует себя через композиционную форму. Она специфична для искусства. Композиционным инвариантом портрета выступает такое построение, в результате которого в центре композиции, в фокусе зрительского восприятия оказывается лицо модели. Сходство — это подобие, но не тождество. Отступление от тождества в границах подобия не только допустимо, но необходимо для целей портрета.

Портрет не только изображает индивидуальность человека, но и выражает индивидуальность художественной личности автора.

Тематический портрет является одним из основных показателей наличия профессиональных знаний, умений и навыков, творческой активности выпускника художественной школы. В процессе работы над портретом юный художник учится анализировать, видеть главное в модели, передавать при помощи цвето-тоновой моделировки конкретный облик человека, раскрывать в пластической характеристике образ портретируемого.

В творческой работе недостаточно достижения одного внешнего сходства, поскольку подлинная глубина портрета заключается в раскрытии внутреннего мира человека. В мимике лица, в выражении глаз, в жесте и позе, в манере ходить, сидеть, одеваться необходимо увидеть проявление тех или иных черт характера, настроений и чувств, т.е. стержня, сути состояния человеческой личности. Для создания выразительного художественного облика немаловажно правильно подобрать окружение, фон. Все должно работать на задуманный образ.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или, в той или иной степени, преображённая человеком природа. В пейзажи воспроизводятся реальные

или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских видов (марина), т. п.

В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости. Пейзаж обычно изображает открытое пространство.

Иногда художник использует фигуративные включения (люди, животные), преимущественно в виде относительно мимолётных сюжетных ситуаций. В пейзажной композиции им, однако, отводится однозначно второстепенное значение, часто роль стаффажа.

Пейзаж может носить эпический, исторический, героический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

Натюрморт — один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т.п. Задача художника, изображающего натюрморт - передать колористическую красоту окружающих человека предметов, их объемную и материальную сущность, а также выразить свое отношение к изображаемым предметам.

Натюрморт — наиболее излюбленный жанр в искусстве многих современных художников. Натюрморты пишут на пленэре, в интерьере, простые и сложные постановки, традиционные и остросовременно-аранжированные наборы предметов из повседневного обихода человека.

В качестве аттестационной работы рекомендуется выбирать сюжетно- тематический натюрморт. Натюрморты различают:

- по колориту (теплый, холодный);
- по цвету (сближенные, контрастные);
- по освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света);
- по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);
- по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.).

Натюрморт в пейзаже (на пленэре) может быть двух типов: один - составленный в соответствии с избранной темой, другой — естественный, «случайный». Он может быть как самостоятельным, так и являться составной частью жанровой картины или пейзажа.

Натюрморт в интерьере предполагает расположение предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта находятся в сюжетном соподчинении с интерьером.

Сюжетно-тематический натюрморт подразумевает объединение предметов темой, сюжетом.

В декоративном натюрморте основной задачей является выявление декоративных качеств натуры, создание общего впечатления нарядности. Декоративный натюрморт не есть точное изображение натуры, а

размышление по поводу данной природы: это отбор и запечатление самого характерного, отказ от всего случайного, подчинение строя натюрморта конкретной задаче художника. Основной принцип решения декоративного натюрморта является превращение пространственной глубины изображения в условное плоскостное пространство. В тоже время, возможно использование нескольких планов, которые необходимо располагать в пределах небольшой глубины. Учебная задача, стоящая перед художником в процессе работы над декоративным натюрмортом, состоит в том, чтобы выявить характерное, наиболее выразительное качество и усилить в его декоративной переработке.