

Управление культуры администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА**

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа  
по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01  
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

**Томск  
2023**

Составитель:

**Т.А. Заржецкая**, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска, член ТРО ВТОО «Союз художников России»

Рецензенты:

**Е.К. Протасова**, старший преподаватель кафедры дизайна Института искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета, член ТРО ВТОО «Союз художников России»

**М.В. Черепанова**, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска, кандидат философских наук

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемой учебной литературы
- Перечень средств обучения

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации		Всего часов
	1-й год		
Полугодия	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		зачет	

### ***Форма проведения аудиторных учебных занятий***

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 класс – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

1 класс – 0,5 часа

### ***Цель и задачи учебного предмета***

*Целью* учебного предмета «Беседы об искусстве» является художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

*Задачами* учебного предмета «Беседы об искусстве» является формирование:

- знаний специальной терминологии и основных понятий изобразительного искусства;
- знаний особенностей языка различных видов искусства;
- знаний различных жанров изобразительного искусства;
- знаний этических норм поведения в пространствах культуры (выставочные залы, музеи, библиотеки);
- умений понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о произведениях изобразительного искусства;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства
- навыков восприятия художественного образа;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства;

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Учащиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- виды искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- композиция в художественном произведении;
- свет и цвет в художественном произведении;
- искусство и современный человек, сохранение и приумножение культурного наследия.

### *Учебно-тематический план*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Виды искусства</b>					
1.1	Введение. Что такое искусство	Урок	2	0,5	2
1.2	Архитектура как вид искусства	Урок	2	0,5	2
1.3	Скульптура как вид искусства	Урок	2	0,5	2
1.4	Графика как вид искусства	Урок	2	0,5	2
1.5	Живопись как вид искусства	Урок	2	0,5	2
1.6	Декоративно-прикладное искусство	Урок	2	0,5	2
1.7	Дизайн как вид искусства	Урок	2	0,5	2
1.8	Контрольная работа	Урок	2	0,5	2
<b>Раздел 2. Жанры изобразительного искусства</b>					
2.1	Вводная беседа о жанрах изобразительного искусства	Урок	2	0,5	2



2.2	Натюрморт	Урок	2	0,5	2
2.3	Портрет	Урок	2	0,5	2
2.4	Пейзаж	Урок	2	0,5	2
2.5	Бытовой жанр	Урок	2	0,5	2
2.6	Исторический жанр	Урок	2	0,5	2
2.7	Мифологический жанр	Урок	2	0,5	2
2.8	Контрольная работа	Урок	2	0,5	2
<b>Раздел 3. Композиция в художественном произведении</b>					
3.1	Законы композиции	Урок	1,5	0,5	1
3.2	Типы композиции	Урок	1,5	0,5	1
3.3	Формы композиции	Урок	1,5	0,5	1
3.4	Приемы и средства композиции	Урок	1,5	0,5	1
3.5	Контрольная работа	Урок	1,5	0,5	1
<b>Раздел 4. Свет и цвет в композиции</b>					
4.1	Цвет в живописи	Урок	1,5	0,5	1
4.2	Основные, составные и дополнительные цвета	Урок	1,5	0,5	1
4.3	Основные характеристики цвета	Урок	1,5	0,5	1
4.4	Смешение цветов	Урок	1,5	0,5	1
4.5	Колорит	Урок	1,5	0,5	1
4.6	Свет в живописи	Урок	1,5	0,5	1
4.7	Контрольная работа	Урок	1,5	0,5	1
<b>Раздел 5. Искусство и современный человек, сохранение и приумножение культурного наследия</b>					
5.1	Значение культурного наследия в истории человечества	Урок	1,5	0,5	1
5.2	Хранение и реставрация объектов культуры и искусства	Урок	1,5	0,5	1
5.3	Музеи России	Урок	1,5	0,5	1
5.4	Музеи Томска	Урок	1,5	0,5	1
5.5	Контрольная работа	Урок	1,5	0,5	1,5

### *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

## **РАЗДЕЛ 1. ВИДЫ ИСКУССТВА**

### **1.1 Введение. Что такое искусство**

Знакомство с разными видами искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Развитие представления о сложности и многогранности искусства, понимания искусства и его роли в обществе.

*Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (подготовка репродукций, музыкальных отрывков, отрывков литературных произведений, фрагментов фильмов).

## **1.2 Архитектура как вид искусства**

Изучение главного вида изобразительного искусства – «архитектура». Классификация видов архитектуры. Знакомство с профессией «архитектор».

*Самостоятельная работа:* подготовка фотографий иллюстрирующих виды архитектуры.

## **1.3 Скульптура как вид искусства**

Изучение вида изобразительного искусства – «скульптура». Классификация видов скульптуры. Понятия о монументальной и станковой скульптуре. Материалы и инструменты скульптора.

*Самостоятельная работа:* подготовка фотографий иллюстрирующих виды скульптуры.

## **1.4 Графика как вид искусства**

Изучение вида изобразительного искусства – «графика». Классификация видов графики. Понятия о станковой, прикладной и книжной графике. Материалы и инструменты художника - графика.

*Самостоятельная работа:* подготовка репродукций иллюстрирующих виды графики.

## **1.5 Живопись как вид искусства**

Изучение вида изобразительного искусства – «живопись». Классификация видов живописи. Понятия о монументальной, станковой и миниатюрной живописи. Материалы и инструменты художника - живописца.

*Самостоятельная работа:* подготовка репродукций, иллюстрирующих виды живописи.

## **1.6 Декоративно-прикладное искусство**

Изучение вида изобразительного искусства – «декоративно-прикладное искусство». Классификация видов декоративно-прикладного искусства. Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Элементарные сведения о технологии работы, применяемых материалах и инструментах.

*Самостоятельная работа:* подготовка фотографий, иллюстрирующих виды декоративно-прикладного искусства.

### **1.7 Дизайн как вид искусства**

Изучение вида изобразительного искусства – «дизайн». Классификация видов дизайна. Знакомство с профессией - дизайнер.

*Самостоятельная работа:* подготовка фотографий, иллюстрирующих виды дизайна.

### **1.8 Контрольная работа**

Итоговое занятие по разделу «Виды изобразительного искусства». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда и т.п.

*Самостоятельная работа:* составление кроссворда на тему «Виды изобразительного искусства».

## **РАЗДЕЛ 2. ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **2.1 Вводная беседа о жанрах изобразительного искусства**

Знакомство с понятием «жанр». Классификация жанров изобразительного искусства. Знакомство с работами художников.

*Самостоятельная работа:* посещение выставочного пространства, просмотр альбомов по изобразительному искусству.

### **2.2 Натюрморт**

Знакомство с жанром изобразительного искусства - «натюрморт». История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников.

*Самостоятельная работа:* поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

### **2.3 Портрет**

Знакомство с жанром изобразительного искусства – «портрет». История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников.

*Самостоятельная работа:* поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

## **2.4 Пейзаж**

Знакомство с жанром изобразительного искусства - «пейзаж». История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников.

*Самостоятельная работа:* поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

## **2.5 Бытовой жанр**

Знакомство с бытовым жанром изобразительного искусства. История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников.

*Самостоятельная работа:* поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

## **2.6 Исторический жанр**

Знакомство с историческим жанром изобразительного искусства. История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников.

*Самостоятельная работа:* поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

## **2.7 Мифологический жанр**

Знакомство с мифологическим жанром изобразительного искусства. История развития жанра, классификация. Знакомство с работами художников.

*Самостоятельная работа:* поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

## **2.8 Контрольная работа**

Итоговое занятие по разделу «Жанры изобразительного искусства». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда и т.п.

*Самостоятельная работа:* составление кроссворда на тему «Жанры изобразительного искусства».

## **РАЗДЕЛ 3. КОМПОЗИЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

### **3.1 Законы композиции**

Понятие композиции. Законы композиции: целостность, соподчинение, равновесие. Композиционный центр.

*Самостоятельная работа:* анализ художественных произведений с выделением композиционного центра.

### **3.2 Типы композиции**

Типы композиции: замкнутая, открытая, симметричная, асимметричная, статичная, динамичная.

*Самостоятельная работа:* определение типа композиции художественного произведения

### **3.3 Формы композиции**

Формы композиции: точечная или центровая, линейно-ленточная, плоскостная или фронтальная, объемная, пространственная, комбинация композиционных форм.

*Самостоятельная работа:* подбор репродукций

### **3.4 Приемы и средства композиции**

Приемы композиции: группировка, наложение и вырезка, членение. Средства композиции: формат, масштаб и пропорция, ритм и метр, контраст и нюанс, цвет, композиционные оси, фактура и текстура, стилизация.

*Самостоятельная работа:* анализ композиционного построения художественного произведения.

### **3.5 Контрольная работа**

Итоговое занятие по разделу «Композиция в художественном произведении». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда и т.п.

*Самостоятельная работа:* анализ композиционного построения художественного произведения.

## **РАЗДЕЛ 4. СВЕТ И ЦВЕТ В КОМПОЗИЦИИ**

#### **4.1 Цвет в живописи**

Живопись – искусство цвета. Восприятие цвета. Природа цвета. Пространственные свойства цвета.

*Самостоятельная работа:* Подготовка теоретического материала

#### **4.2 Основные, составные и дополнительные цвета**

Определение основного и дополнительного цвета. Цветовой круг. Цветовые контрасты.

*Самостоятельная работа:* Подготовка теоретического материала

#### **4.3 Основные характеристики цвета**

Цветовой тон. Насыщенность цвета. Светлота. Светлотный и цветовой контрасты. Локальный цвет.

*Самостоятельная работа:* Подготовка теоретического материала

#### **4.4 Смешение цветов**

Оптическое смешение цветов. Пространственное смешение цветов. Механическое смешение цветов.

*Самостоятельная работа:* Подбор репродукций.

#### **4.5 Колорит**

Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

*Самостоятельная работа:* Выполнение анализа колорита художественного произведения.

#### **4.6 Свет в живописи**

Понятие светотени. Градации светотени. Естественное и искусственное освещение. Светотональное и светотеневое освещение. Фронтальное, боковое и контражурное освещение. Способы передачи света.

*Самостоятельная работа:* Выполнение анализа цветовых и световых эффектов в художественном произведении.

#### **4.7 Контрольная работа**

## **РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК, СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

### **5.1 Значение культурного наследия в истории человечества**

Понятия «ценность искусства», «художественный стиль», «культура». Летоисчисление исторических событий, хронология развития изобразительного искусства. Произведения искусства, которые стали культурными символами городов, стран и эпох.

*Самостоятельная работа:* составление списка произведений изобразительного искусства, которые являются культурными символами городов, стран и эпох.

## **5.2 Хранение и реставрация объектов культуры и искусства**

Хранение и реставрация объектов культуры и искусства. Виды музеев и выставочных пространств. Правила знакомства с экспозицией, виды экскурсий. Знакомство с профессиями реставратор, экскурсовод, искусствовед.

*Самостоятельная работа:* экскурсия в музей или картинную галерею.

## **5.3 Музеи России**

Музеи – хранители и распространители искусства. Роль музеев в эстетическом воспитании человека. Современные музеи – источники самой полной и достоверной художественной информации. Главные музеи России: Государственная Третьяковская галерея (Москва), Русский музей (Санкт-Петербург), Эрмитаж (Санкт-Петербург), ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва)

*Самостоятельная работа:* экскурсия в музей или картинную галерею.

## **5.4 Музеи Томска**

История и экспозиции музеев Томска: Томский областной художественный музей, Томский областной краеведческий музей, Музей истории Томска.

*Самостоятельная работа:* экскурсия в музей или картинную галерею.

## **5.5 Контрольная работа**

Итоговое занятие по учебному предмету «Беседы об искусстве». Проведение промежуточного контроля знаний обучающихся в форме зачета.

*Самостоятельная работа:* подготовка творческого проекта по теме, заданной преподавателем.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «Беседы об искусстве»:

- знание специальной терминологии и основных понятий изобразительного искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- знание различных жанров изобразительного искусства;
- знание этических норм поведения в пространствах культуры (выставочные залы, музеи, библиотеки);
- умение понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о произведениях изобразительного искусства;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства
- навыки восприятия художественного образа;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- навыки работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).



Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме контрольного урока во 2-м полугодии. Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного времени в течение 1 урока.

### ***Критерии оценки***

#### *Тестовые задания*

Письменная работа в виде задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса согласно требованиям к уровню подготовки обучающихся.

«5» (*отлично*) – 100% – 90% правильных ответов обучающегося;

«4» (*хорошо*) – 89% – 70% правильных ответов обучающегося;

«3» (*удовлетворительно*) – 69%–50% правильных ответов обучающегося.

#### *Устный опрос*

Проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (*отлично*) – обучающийся хорошо ориентируется в пройденном материале, правильно отвечает на вопросы преподавателя;

«4» (*хорошо*) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, но допустил 1-2 ошибки;

«3» (*удовлетворительно*) – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

#### *Подготовка творческого проекта*

Форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка сочинения, доклада, презентации, выполнение творческой композиции.

«5» (*отлично*) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (*хорошо*) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (*удовлетворительно*) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к работе над той или иной темой. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства. Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, библиотек и выполнение практических работ, направленных на более прочное усвоение материала. Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Композиция станковая», «Живопись», «Рисунок»).

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

## *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение упражнений к изученным темам;
- подбор иллюстративного материала;
- чтение дополнительной литературы;
- подготовка творческих проектов (сочинение, доклад, презентация);
- посещение музеев, выставочных залов, библиотек.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Ванслов В.В. Эстетика искусства. Искусствознание. М., 1983
4. Гончарова И. Ф. Эстетическое воспитание школьников. М., 1986
5. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
6. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
7. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
8. Кабкова Е.П.. Беседы по искусству. Изобразительное искусство. М., 1988
9. Крутаус В.П. Путь к прекрасному. М., 1989
10. Красовицкая Л.М. Тестовые задания по истории изобразительного искусства. - Новосибирск: НГПУ, 2008.
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
12. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
13. Лукьянов Б. В мире эстетики. М., 1988
14. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
15. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 1. М.: Аванта+, 2001.
2. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 2001.
3. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 3. М.: Аванта+, 2001.
4. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М.: Сов.художник, 1991
5. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3 томах. Том 1. - М.: Искусство, 1948
6. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
7. Веймарн Б.В., Чегодаев А.Д. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 1: Искусство древнего мира. - М., 1956
8. Виппер Б.Р. Введение в искусствознание. - М.: Высшая школа, 1987
9. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
10. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. - Таллинн, «Кунст», 1990
11. Кравченко Т.Ю., Станишевский Ю.А. Я познаю мир: Искусство. Детская энциклопедия. - М.: АСТ, 2006
12. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
13. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. – М., 1997
14. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
15. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
16. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
17. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. - Обнинск: Титул, 1998
18. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Тот 1. - М.: Академия, 2009

19. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
20. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
21. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996

### *Перечень средств обучения*

**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, техническими средствами (компьютер, экран);

**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.