

Рассмотрено и одобрено  
на заседании  
Педагогического Совета  
Протокол от «14» 06 2022 г. № 6



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУДО «ДХШ №2»  
Л.Е.Лукашенко  
«14» 06 2022 г.

МП

## Учебно-методическое пособие «Выполнение аттестационной работы по «Работа в материале (роспись по ткани)»

### 1. Общие положения и требования

Итоговая аттестация проводится в пятых выпускных классах в форме выпускных экзаменов.

К экзамену по «Работа в материале (роспись по ткани)» допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план и сдавшие все зачёты, экзамены.

Прохождение данного экзаменационного испытания даёт обучающимся возможность закрепления и углубления, систематизации и обобщения знаний, полученных в процессе обучения, практического применения знаний. Успешное использование этих возможностей во многом определяется степенью творческой активности, осмысленности и самостоятельности работы обучающегося. Итоговая аттестационная работа по «Работа в материале (роспись по ткани)» является творческой работой, выполненной выпускником и с сопровождением преподавателя, которая позволяет выявить как творческую, так и практическую подготовку обучающегося в области декоративно-прикладного творчества.

Выпускник должен последовательно выполнять полученное задание, проявить творческий подход к решению задач, продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- знание принципов формообразования в декоративной композиции; стилизацию и трансформацию форм окружающего мира в орнаментальные и сюжетные мотивы; законы цветовой гармонии и их эмоциональную

выразительность в создании колористической темы композиции; простейшие виды и приемы декоративного рисования;

– знание основных понятий, сведений и терминологию в области росписи по ткани; техники ручной росписи способом холодного и горячего батика, свободной росписи, узелкового батика, дополнительных эффектов декорирования ткани; методов и способов устранения допущенных ошибок.

– знание материалов, инструментов, подготовительных процессов для ручной росписи ткани, технических характеристик красителей, резервов, их свойств и взаимодействия с различными видами тканей;

– знание последовательности работы над производением декоративно-прикладного искусства.

– знание правил техники безопасности при работе в различных техниках ручной росписи ткани;

– знание роли и значения размещения декоративного текстиля в интерьере (декоративные панно, шторы, занавес и т.д.). Понимание роли художественной росписи ткани в создании аксессуаров одежды (платок, шарф, блузка и т.д.); взаимосвязи декоративно – прикладного искусства и повседневной жизни. Целесообразность, полезность, практическая применяемость готовых изделий в быту;

– умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

– умение создавать декоративно-художественные проекты предметной среды (детали интерьера, элементы и украшения одежды).

– навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

– навыки работы в различных техниках и материалах.

– навыки самостоятельного использования специализированной учебной литературы, анализа произведений художественного творчества, посещения и участия в выставках т.д.);

## **2. Порядок выполнения аттестационной работы**

В течение учебного года обучающиеся выпускных пятых классов ведут работу по подготовке к экзамену (поиск материалов на выбранную тему и краткое описание к работе-аннотация). Выпускной экзамен по «Работа в материале (роспись по ткани)» проводится в начале июня.

Подготовка к экзамену включает следующие этапы:

1. Поиски темы, выстраивание концепции итоговой работы; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы (15 октября – 15 декабря) текущего учебного года.
2. Поиски цветовых решений для проекта (наброски, зарисовки). Перенос итоговых эскизов на подкладку под ткань. Подготовительные работы перед выполнением резервирующим составом. Работа по ткани в цвете. Оформление итоговой работы в раму и написание аннотации к выполненной итоговой работе. Вся работа по созданию творческого проекта проходит под контролем преподавателя, в соответствии с утвержденными требованиями (январь-май).

3. Рекомендуется проведение промежуточных просмотров аттестационных работ обучающихся по «Работа в материале (роспись по ткани)» Методическим Советом школы в течение 2 полугодия текущего учебного года.
4. Представление проекта на предзащиту. Допуск к защите выпускник получает после предоставления работы на заседании Методического Совета, не позднее, чем за 7 дней до даты защиты.

### **3. Тематика и порядок утверждения тем аттестационных работ**

Темы итоговой работы выбираются обучающимися из предложенного списка самостоятельно:

1. Путешествие по странам и континентам;
2. Мифы и легенды народов мира.

Возможно выполнение проекта - в различных техниках исполнения: в холодном либо горячем батике. Материалы, приемы и техники исполнения выбираются в соответствии с темой итоговой работы.

Определение темы для выполнения проекта выпускником рекомендуется начинать с 15 октября текущего учебного года. Содержание работы конкретизируется в задании, которое составляется руководителем. Выбранные темы для аттестационной работы по «Работа в материале (роспись по ткани)» утверждаются на заседании Методического Совета школы не позднее 15 декабря текущего учебного года.

Аттестационная работа выполняется выпускником индивидуально.

Тематика аттестационных работ должна соответствовать современным тенденциям теории и практики в декоративно прикладном творчестве.

Тематика аттестационной работы имеет практическое направление: создание творческого проекта (работа демонстрирует знание закономерностей в технологии росписи по ткани, умение использовать декоративные приемы на практике; навыки последовательного осуществления работы, умение реализовывать свои замыслы, проявлять творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, набросками и творческими зарисовками.).

### **4. Структура и содержание аттестационной работы**

Аттестационная работа включает:

- Практическую часть: художественное произведение, выполненный в материале в различных техниках и материалах (холодный или горячий батик и др.).

Аттестационная работа может быть представлена в виде жанровой композиции или пейзажа. Практическая часть может быть представлена в количестве 3-х работ:

- 1 работа размером 50х70 (см.)
- 2 и 3 работы размером 60х40 (см.)

- Подготовительный материал: (поисковые зарисовки, эскизы). Обучающийся может представить защите подготовительный материал: зарисовки, эскизы, наброски, эскиз в цвете, фотографии, ход работы над созданием проекта в виде различных вариантов, проиллюстрированных эскизами, схемами, фотографиями и т.п., и обоснование принятого окончательного решения.

- Так же на итоговом выпускном экзамене разрешается представить иные творческие работы обучающегося, выполненные за последние 2 года обучения в количестве не более 4-х работ.

## **5. Требования к оформлению аттестационной работы**

Аттестационная работа представляется на экзамен в оформленном в рамы. Кроме того, с лицевой стороны каждой работы наклеивается этикетка, где указываются: название ОУ, тема, материал, Ф.И.О. выпускника, Ф.И.О. должность преподавателя-руководителя, год создания.

## **6. Проведение экзамена по «Работа в материале (роспись по ткани)»**

Экзамен принимает экзаменационная комиссия (ЭК). ЭК возглавляет председатель. Членами ЭК являются директор и преподаватели школы.

Обучающийся на экзамен представляет:

- художественное произведение, выполненное в материале, оформленное согласно требованиям;
- оформленные подготовительные и дополнительные материалы (по желанию).

Защита аттестационной работы происходит публично и начинается с объявления секретарем ЭК фамилии обучающегося и темы, представляемой работы. Далее экзамен представляет следующую процедуру:

1. Выступление преподавателя, руководившего выполнением аттестационной работы с представлением краткой характеристики выпускника (1-3 минуты).
2. Устное сообщение выпускника перед членами экзаменационной комиссии (1-3 минуты). Цель выступления – раскрыть цель работы, её композицию, полученные результаты.
3. Вопросы членов ЭК автору работы и его ответы на них.
4. Возможны дискуссионные выступления членов ЭК, как и иных присутствующих на защите лиц, касающихся содержания и итогов выполнения аттестационной работы.
5. Обсуждение членами ЭК результатов работы и вынесение решения об уровне выполнения работы в форме 5-бальной оценки: 2 (неудовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 4 (хорошо), 5 (отлично).
6. Решение об оценке принимается ЭК путем голосования и оформляется протоколом. Полученная на экзамене оценка заносится в свидетельство об окончании детской художественной школы.

## 7. Критерии оценки аттестационной работы

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Оценка 5 «отлично»

1. четко просматривается оригинальная ярко-выраженная идея итоговой выпускной работы.

2. представлены в полном объеме поисковые материалы, отражающие все этапы работы над проектом: зарисовки, наброски, тональные и цветовые эскизы.

3. проект целостный, уравновешенный, грамотное использование композиционных приемов, правил, выразительных средств в дизайне (ритма, линии, силуэта, тональности и тональной пластики, цвета, контраста и др.).

4. отличное владение материалами и техникой исполнения.

5. соответствие оформления итоговой работы, наличие аннотации.

### Оценка 4 «хорошо»

1. просматривается оригинальная ярко-выраженная идея итоговой выпускной работы.

2. представлены в достаточном объеме поисковые материалы, отражающие основные этапы работы над проектом: зарисовки, наброски, тональные и цветовые эскизы.

3. проект целостный, уравновешенный, допускает некоторые ошибки в использовании композиционных приемов, правил, а также в применении выразительных средств в дизайне (ритма, линии, силуэта, тональности и тональной пластики, цвета, контраста и др).

4. достаточное владение материалами и техникой исполнения.

5. соответствие оформления итоговой работы, наличие аннотации.

### Оценка 3 «удовлетворительно»

1. идея итоговой выпускной работы раскрыта слабо.

2. представлены в недостаточном объеме поисковые материалы, отражающие основные этапы работы над проектом: зарисовки, наброски, тональные и цветовые эскизы.

3. нарушения в целостности и уравновешенности проекта, допускает много ошибок в использовании композиционных приемов, правил, а также в применении выразительных средств в дизайне (ритма, линии, силуэта, тональности и тональной пластики, цвета, контраста и др).

4. слабое владение материалами и техникой исполнения.

5. ошибки в оформлении итоговой работы, не достаточно полно написанная аннотация.

### Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. идея итоговой выпускной работы не раскрыта.

2. не представлены поисковые материалы, отражающие основные этапы работы над проектом: зарисовки, наброски, тональные и цветовые эскизы.

3. отсутствие целостности и уравновешенности в проекте, грубые ошибки в использовании композиционных приемов, правил, а также в применении выразительных средств в дизайне (ритма, линии, силуэта, тональности и тональной пластики, цвета, контраста и др).

4. не владение материалами и техникой исполнения.

5. итоговая работа не оформлена, нет аннотации к работе.

## 8. Основные понятия

**Рисунок**- изображение на плоскости, созданное графическими средствами. Рисунок - структурная основа зрительно воспринимаемой формы, основа зрительного образа воспринимаемого объекта.

**Эскиз** — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

**Живопись**- это вид изобразительного искусства, представляющий собой способ запечатления окружающего мира красками на поверхности. Основное выразительное средство живописи — цвет, воздействующий на общее восприятие зрителем картины, позволяющий обращать внимание на важные детали, усиливающий эмоциональную составляющую произведения.

**«Композиция прикладная»** - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Работа в материале». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их.

**Батик** - ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. 2 октября 2009 г. внесён в список ЮНЕСКО шедевров устного и духовного наследия человечества. На ткань - шёлк, хлопок, шерсть, синтетику - наносится соответствующая ткани краска.

**Холодный батик** — одна из разновидностей батика. Эта техника росписи по ткани использует специальный резервирующий состав. **Холодный батик** основан на том, что при этом способе росписи тканей все формы рисунка, как правило, имеют замкнутую контурную обводку (резервирующим составом), что придает своеобразный характер рисунку. Для нанесения на ткань контура рисунка применяют стеклянные трубочки, либо же более современную версию - резервирующий состав в тубике.

**Резервирующий состав** для батика — это специальный клеящий состав, который не позволяет краскам перетекать за пределы обозначенного контура. Его используют для получения непрокрашенных участков, создания прорисовки линий и дополнительных эффектов.

**Трубочка для холодного батика** - предназначена для нанесения резервирующего состава на ткань для росписи в технике холодного батика.

Специальная стеклянная трубочка для батика — это один из важнейших инструментов для росписи в холодной технике. Этой трубочкой можно наносить резерв, как уже готовый, так и сделанный своими руками.

**Горячий батик** – это техника росписи ткани, активно используемая уже на протяжении долгого времени. Суть ее заключается в том, что узор формируется путем расплавленного воска или аналогичного материала. После окрашивания ткани и устранения воска на поверхности остается рисунок, белый или разноцветный.

**Чантинг** - инструмент, для техники "горячего батика", который используется для нанесения расплавленного воска на ткань в виде тонких, аккуратных линий. Состоит из деревянной ручки и медной чаши с носиком. Диаметр чаши - 25 мм, диаметр носика - 1 мм.

**Композиционные средства включают:** целостность, композиционные схемы, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, симметрию и асимметрию, динамику и статику, открытость и замкнутость, декоративность, формат, пространство. Каждое из этих средств имеет самостоятельное значение, все они необходимы для передачи художественной выразительности картины.