

Рассмотрено и одобрено
на заседании
Педагогического Совета
Протокол от 14.06.2022 г. № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУДО «ДХШ №2»
Л.Е. Лукашенко
14.06.2022 г.



**Учебно-методическое пособие
По проведению итоговой аттестации обучающихся
по учебному предмету
«Работа в материале (Керамика)»
Дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

1. Общие положения и требования

Итоговая аттестация по учебному предмету «Работа в материале (Керамика)» проводится в пятых выпускных классах в форме выпускных экзаменов с целью оценки степени и уровня освоения программы в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

К выпускному экзамену по учебному предмету «Работа в материале (Керамика)» допускаются обучающиеся, освоившие образовательную программу в полном объёме, прошедшие промежуточные аттестации по всем учебным предметам учебного плана и имеющие по предметам оценку не ниже «Удовлетворительно».

Проходя экзаменационное испытание, выпускники получают возможность углубления и закрепления знаний, умений и навыков приобретенных в процессе обучения.

Итоговой аттестационной работой по учебному предмету: «Работа в материале (Керамика)» является творческая работа, выполненная обучающимся по заданию, которая позволяет выявить творческие и практические способности в области декоративно-прикладного искусства.

Аттестационная работа по учебному предмету «Работа в материале (Керамика)» концентрирует полученные знания, стимулирует восприятие обучающегося, обеспечивает управление итоговой деятельности, демонстрирует

полученные знания, умения и навыки обучающимся, определяет качество реализации образовательного процесса, степени практической и теоретической подготовки.

При выполнении аттестационной работы выпускник обязан поочередно выполнять полученное задание, продемонстрировать креативность при решении поставленных задач, показать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки а также способности в соответствии с требованиями программы в следующем количестве:

- выполнять работу различными техническими приемами;
- применять навыки самостоятельной работы над заданием;
- стилизовать объемную форму через пласт с использованием фактурных декоративных элементов;
- самостоятельно формовать из целого куска;
- использовать способ ведения решать художественную форму изображаемого;
- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»);
- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины;
- выполнять различные виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф);
- пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазуриями;
- работать на гончарном круге;
- использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ;
- чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции;
- оформлять работы.

2. Порядок выполнения аттестационной работы

В течение учебного года обучающиеся выпускных классов ведут работу по подготовке к экзамену (выбирают тему, собирают необходимый материал).

Выпускной экзамен по учебному предмету «Работа в материале (Керамика)» проводится в соответствии с утвержденным графиком проведения выпускных экзаменов.

Подготовка к экзамену включает следующие этапы:

1. Определение цели и способа выполнения работы (15 октября-15 декабря) текущего учебного года ;

2. До 15 декабря собирается необходимое количество материала, выполняются эскизы;
3. Проводится поиск цветового решения;
4. По итоговому эскизу выполняется пробная работа небольшого размера (15-20 см);
5. Выполняется окончательная итоговая работа и проводится утильный обжиг;
6. Выполняется цветовое решение выбранными материалами;
7. Выполняется аннотация к выполненной работе;
8. Итоговая аттестационная работа выполняется под контролем преподавателя, с соблюдением утвержденных требований с января по май.
9. Рекомендуются проведение промежуточных просмотров аттестационных работ обучающихся Методическим Советом во 2-м полугодии текущего учебного года.
10. Представление аттестационной работы на предзащиту. Допуск к защите выпускник получает после предоставления аттестационной работы на заседании Методического Совета, не позднее, чем за 7 дней до даты защиты.

3. Тематика и порядок утверждения тем аттестационных работ

Тема аттестационной работы «Человек и Земля».

Возможно выполнение аттестационной работы в различных техниках исполнения (комковой, жгутовой, из пласта). Материалы, приемы и техники исполнения выбираются в соответствии с образом итоговой работы.

Образное решение аттестационной работы рекомендуется начинать с 15 октября текущего учебного года. Содержание работы конкретизируется в задании, которое составляется руководителем. Выбранный эскиз аттестационной работы по учебному предмету «Работа в материале (Керамика)» утверждаются на заседании Методического Совета школы не позднее 15 декабря текущего учебного года.

Аттестационная работа выполняется выпускником индивидуально.

Тематика аттестационной работы имеет практическое направление: создание творческого проекта (работа демонстрирует знания, умения и навыки приобретённые выпускником в процессе обучения).

4. Структура и содержание аттестационной работы

Аттестационная работа включает:

- Практическую часть: художественное произведение, выполненное в различных техниках и материалах (глина, пластические массы, красители). Аттестационная работа должна быть представлена в виде декоративных керамических изделий с термообработкой, нанесением ангобов или глазурей, обжигом. Практическая работа может быть представлена в размере не менее 20x10x10 см.

В результате выполнения экзаменационной работы выпускник должен показать:

- приемы лепки и способы изготовления объемной работы, способы раскраски работы, сочетание формы с рисунком, назначение глины, красителей, требования к качеству материалов, технике безопасности при работе, способы декорирования из керамики;

- умение выполнять работу в материале, выполнять задуманную композицию, подготавливать поверхность работы для росписи, самостоятельно выполнять роспись.

- Подготовительный материал: Обучающийся может представить к защите подготовительный материал: зарисовки, наброски, эскизы, зарисовки, фотографии, ход работы в виде различных вариантов, и обоснование принятого окончательного решения.

Также на итоговом выпускном экзамене разрешается представить иные творческие работы обучающегося, выполненные за последние 2 года обучения в количестве не более 4-х работ.

5. Требования к представленной аттестационной работе

Аттестационная работа представляется на экзамен в законченном виде (вылеплен, прошедший роспись, обжиг).

6. Проведение экзамена по «Работе в материале (Керамике)»

Экзамен принимает экзаменационная комиссия (ЭК). ЭК возглавляет председатель, который назначается учредителем образовательной организации из числа лиц, имеющих соответствующее высшее профессиональное образование, и не являющегося работником образовательной организации, в которой создается экзаменационная комиссия. Членами ЭК являются директор и преподаватели детской художественной школы.

Обучающийся на экзамен представляет художественное произведение, выполненное в материале, согласно требованиям и оформленные подготовительные и дополнительные материалы.

Защита аттестационной работы происходит на открытом заседании ЭК с участием не менее половины состава ЭК. Секретарь ЭК объявляет фамилию обучающегося и название представленной работы. Далее экзамен представляет следующую процедуру:

1. Секретарь ЭК объявляет список выпускников, защищающих экзаменационные работы на данном заседании, далее в порядке очередности приглашает на защиту

выпускников, каждый раз объявляя их фамилию, имя и отчество, тему работы, фамилию и должность руководителя;

2. Выступление руководителя экзаменационной работы с представлением краткой характеристики выпускника. (1-3 минуты);

3. Устное сообщение экзаменуемого перед членами экзаменационной комиссии (1-3 минуты). Выпускник излагает содержание работы (раскрытие цели работы, ее композиции, полученные результаты). Во время процедуры защиты выпускной экзаменационной работы выпускник находится у доски и уходит только после окончания защиты;

4. Вопросы членов ЭК автору экзаменационной работы и его ответы на них.

5. Возможны дискуссионные выступления членов ЭК, как и иных присутствующих на защите лиц, касающихся содержания и итогов выполнения аттестационной работы;

5. Обсуждение членами ЭК результатов работы и вынесение решения об уровне выполнения работы в форме 4-бальной оценки: 2 (неудовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 4 (хорошо), 5 (отлично).

6. Решение об оценке принимается ЭК путем голосования на закрытом заседании ЭК и оформляется протоколом. Полученная на экзамене оценка заносится в свидетельство об окончании детской художественной школы.

7. По окончании оформления протокола в аудиторию приглашаются выпускники, защищавшие выпускную работу и все присутствующие на заседании комиссии. Председатель ЭК объявляет оценки по защите выпускных экзаменационных.

7. Критерии оценки аттестационной работы

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» Работа выполнена особо успешно, без ошибок. Уровень художественной грамотности соответствует этапу 5-го года обучения. Аттестационная работа выполнена на высоком уровне и самостоятельно.

Оценка 4 «хорошо» Аттестационная работа полностью выполнена, но с небольшими пробелами. Уровень художественной грамотности соответствует этапу 5-го года обучения. Допускаются незначительные отклонения. Выпускник хорошо справляется с выполнением своей работы, но допускает незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» Аттестационная работа выполнена с присутствием несоответствия требованиям. Уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу 5-го года обучения и задача выполнена (или не полностью). Выпускник допускает грубые ошибки при исполнении работы.

Оценка 2 «неудовлетворительно» Аттестационная работа полностью не соответствует требованиям. Уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, поставленная при выполнении задача не выполнена.

8. Основные понятия

Ангоб – покрытие для декорирования, состоящее из жидкой глины и красителей. В сметанообразной консистенции наносится на черепки, а затем обжигается вместе с глазурью. В отличие от глазури, не обладают прозрачностью и служит для маскировки цвета или грубой фактуры черепка.

Глазурь – стекловидное покрытие, состоящее из измельченного стекла, которым покрывается бисквит. Она требует обжига, после чего превращается в прозрачный слой, покрывающий изделие и снижающий его водопоглощение.

Керамика – сходит от слова *keramos* (глина). Это кристаллический твердый материал, который получают в результате обжига глины или глинистых смесей. Широко применяется в быту, строительстве и в искусстве.

Керамические краски – средство декорирования керамики, представляющее собой смесь красящих пигментов и флюса. Основой керамических красок является скипидар, глицерин или сахарный сироп.

Масса керамическая – глина с компонентами и модификаторами, подготовленная для лепки.

Сграффито – покрытие изделия сплошной краской с нацарапыванием рисунка. Рисунок может процарапываться по ангобу, оголяя цвет черепка.

Цек – дефект глазурного покрытия, который проявляется как множество паутинообразных трещин.

Шамот — обожженная огнеупорная глина, после измельчения добавляют к сырой глине для получения огнестойкого материала.

Шликер — жидкая глина сметанообразной консистенции. Шликер применяется для соединения частей сложных изделий в качестве клеящего состава,

Эскиз — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.