

Рассмотрено и одобрено  
на заседании  
Педагогического Совета  
Протокол от «14» 06 2022 г. № 6

## **Учебно-методическое пособие «Выполнение аттестационной работы по «Основы дизайн-проектирования»**

### **1. Общие положения и требования**

Итоговая аттестация по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования» проводится в пятых выпускных классах в форме выпускных экзаменов с целью оценки степени и уровня освоения программы в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

К выпускному экзамену допускаются обучающиеся, освоившие дополнительную предпрофессиональную программу «Дизайн» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана, не имеющие академической задолженности.

Итоговая аттестация даёт выпускнику возможность закрепления и углубления, систематизации и обобщения знаний, полученных в процессе обучения, практического применения знаний. Успешное использование этих возможностей во многом определяется степенью творческой активности, осмысленности и самостоятельности работы.

Итоговой аттестационной работой по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования» является творческая работа, которая позволяет выявить как теоретическую, так и практическую подготовку выпускника в области изобразительного искусства.

При выполнении аттестационной работы выпускник последовательно выполняет полученное задание, проявляет творческий подход к решению задач, продемонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- знания основных методов дизайн-проектирования;

- знания основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики, приемов и методов макетирования;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умения применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

## **2. Порядок выполнения аттестационной работы**

В течение учебного года обучающиеся выпускных пятых классов ведут работу по подготовке к экзамену (выбирают тему; собирают необходимый материал; выполняют наброски, эскизы, зарисовки; консультируются; готовят краткое описание к работе-аннотация).

Выпускной экзамен по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования» проводится в соответствии с утвержденным графиком проведения выпускных экзаменов.

Подготовка к экзамену включает следующие этапы:

1. Выбор темы экзаменационной работы (15 октября – 15 декабря текущего учебного года).
2. До 15 декабря выстраивается концепция экзаменационной работы; идет сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы.
3. Выполнение аттестационной работы проходит во втором полугодии текущего учебного года на занятиях. Выпускники осуществляют поиск графических и цветовых решений для дизайн-проекта (наброски, зарисовки), перенос итоговых эскизов в цифровой формат и работа на компьютере, выполнение итоговой работы в программе Adobe Photoshop, Corel Draw или др., печать дизайн-проекта на планшете необходимого формата, написание аннотации к работе, создание презентации. Вся работа по созданию творческого дизайн-проекта проходит под контролем преподавателя, в соответствии с утвержденными требованиями (январь-май).
4. Рекомендуются проведение промежуточных просмотров аттестационных работ обучающихся по основам дизайн-проектирования Методическим Советом школы в течение 2 полугодия текущего учебного года.

5. Представление аттестационной работы на предзащиту. Допуск к защите выпускник получает после предоставления работы на заседании Методического Совета, не позднее, чем за 7 дней до даты защиты.

### **3. Тематика и порядок утверждения тем аттестационных работ**

Темы для аттестационной работы по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования» утверждаются на заседании Методического совета школы. Поиск и выбор темы обучающиеся начинают с 15 октября текущего учебного года. Содержание работы конкретизируется в задании, которое составляется руководителем. Выпускникам предоставляется право выбора темы аттестационной работы до 15 декабря текущего учебного года.

Аттестационная работа выполняется выпускником индивидуально.

Выбор темы аттестационной работы имеет большое значение. Выпускник может выбрать тему из предложенного списка, или предложить свою тему с обоснованием выбора и с учетом склонностей и возможностей реализовать выбранную идею от замысла до воплощения. Возможно, выполнение дизайн-проекта в различных техниках исполнения: в цифровом виде с помощью ПО и печатью итоговой работы на планшете; отрисовка деталей будущего арт-объекта с помощью ПО и воплощение его в различных материалах (дерево, пластик, бумага и т.д).

При разработке объектов дизайна возможно использование разных стилей: функционализм, футуризм, абстракционизм и т. д. Задача выпускника – найти оптимальное стилевое решение.

Выбор темы аттестационной работы обусловлен, прежде всего, интересом самого выпускника. Тематика аттестационных работ должна соответствовать современным тенденциям теории и практики изобразительного искусства и художественного образования.

Тематика аттестационной работы имеет практическое направление: создание творческого дизайн-проекта (работа демонстрирует знание закономерностей в дизайне, художественное конструирование формы и особенностей ее воплощения; умение использовать художественные средства в дизайне, их изобразительно-выразительные возможности; развитие творческого воображения, фантазии и оригинальности мышления; композиционное освоение категорий, средств, приемов и технологий образного проектирования на основе «театрализованного» подхода к осуществлению синтеза межвидовых образных средств искусства и дизайна; навыки последовательного осуществления работы с помощью компьютерных программ: умение реализовывать свои замыслы, проявлять творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, набросками и творческими зарисовками.).

## 4. Структура и содержание аттестационной работы

Аттестационная работа включает:

- Практическую часть: творческий дизайн-проект, выполненный в цифровом формате с помощью ПО, напечатанный на планшете или на плотной бумаге.

Аттестационная работа должна быть представлена в виде дизайн-проекта, сопровождающийся презентацией поэтапного создания дизайн-проектирования будущего арт-объекта.

Объектами арт-проектирования могут являться полиграфическая продукция, товары, предметы и изделия культурно-бытового назначения, произведения декоративного искусства, рекламная продукция, предметы оформления массовых мероприятий, спортивных и политических акций, фирменный стиль, а также концептуальные изобразительные объекты: ассамбляж, коллаж, инсталляции и прочее.

- Подготовительный материал: (поисковые зарисовки, эскизы). Обучающийся должен представить на защите подготовительный материал по средствам презентации в которой: раскрывается дизайн-концепция проектного замысла, поиск-формы, построение композиции, эскизный поиск, колористическое решение, референсы, фотографии, и др., а также ход работы над созданием дизайн-проекта в виде фотографий, эскизов и т.п.

- На итоговом выпускном экзамене выпускнику разрешается представить иные творческие работы обучающегося, выполненные за последние 2 года обучения в количестве не более 4-х работ.

## 5. Требования к оформлению аттестационной работы

Аттестационная работа представляется на экзамен в виде завершённого арт-проекта.

Арт- проект должен соответствовать задачам полиграфического дизайна, а именно: тип, стиль, размер шрифта; количество информации; необходимость использования иллюстраций или фотографий; количество и расположение иллюстраций относительно друг друга и текста; стиль подачи материала, цветовая палитра; соотношение между собой всех элементов композиции; грамотное сочетание всех элементов и пропорций. Придумать идею арт-проекта и создать ее визуальную концепцию таким образом, чтобы носитель не был перегружен контентом или иллюстрациями.

Кроме того, к выпускной работе в виде приложения демонстрируются итоговые фор-эскизы, а так же презентация с поэтапным созданием проекта.

## 6. Проведение экзамена по основам дизайн-проектирования

Экзамен принимает экзаменационная комиссия (ЭК) в составе не менее 5 человек.

ЭК возглавляет председатель, который назначается учредителем образовательной организации из числа лиц, имеющих соответствующее высшее профессиональное образование, и не являющегося работником образовательной организации, в которой создается экзаменационная комиссия.

Члены ЭК: директор, заместитель директора по УР, методист, ведущие преподаватели детской художественной школы.

Выпускник на экзамен представляет:

- дизайн-проект, реализованный в материале, оформленный согласно требованиям;
- оформленные подготовительные и дополнительные материалы (по желанию).

Защита аттестационной работы происходит публично и начинается с объявления секретарем ЭК фамилии и имени обучающегося и темы его аттестационной работы.

Далее экзамен представляет следующую процедуру:

1. Выступление руководителя с представлением краткой характеристики выпускника (1-3 минуты).
2. Выступление выпускника перед членами экзаменационной комиссии (3-5 минут). Цель выступления – представить аттестационную работу, обосновать выбор темы, ее замысел, функции арт-объекта, полученные результаты.
3. Вопросы членов ЭК автору аттестационной работы.
4. Ответы на вопросы.
5. Решение ЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ЭК или его заместителя.
6. По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».
7. Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день, после оформления протоколов заседаний ЭК.

## 7. Критерии оценки аттестационной работы

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Оценка 5 «отлично»

1. Четко просматривается оригинальная ярко-выраженная идея дизайн-проекта.
2. Представлены в полном объеме поисковые материалы, отражающие все этапы работы над дизайн проектом: зарисовки, наброски, тональные и цветовые эскизы.

3. Дизайн проект целостный, уравновешенный, грамотное использование композиционных приемов, правил, выразительных средств в дизайне (ритма, линии, силуэта, тональности и тональной пластики, цвета, контраста и др.).

4. Отличное владение ПО и техникой исполнения.

5. Соответствие оформления итоговой работы, наличие аннотации.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Просматривается оригинальная ярко-выраженная идея дизайн-проекта.

2. Представлены в достаточном объеме поисковые материалы, отражающие основные этапы работы над проектом: зарисовки, наброски, тональные и цветовые эскизы.

3. Дизайн-проект целостный, уравновешенный, допускает некоторые ошибки в использовании композиционных приемов, правил, а также в применении выразительных средств в дизайне (ритма, линии, силуэта, тональности и тональной пластики, цвета, контраста и др).

4. Достаточное владение ПО и техникой исполнения.

5. Соответствие оформления итоговой работы, наличие аннотации.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Идея дизайн-проекта раскрыта слабо.

2. Представлены в недостаточном объеме поисковые материалы, отражающие основные этапы работы над проектом: зарисовки, наброски, тональные и цветовые эскизы.

3. Нарушения в целостности и уравновешенности дизайн-проекта, допускает много ошибок в использовании композиционных приемов, правил, а также в применении выразительных средств в дизайне (ритма, линии, силуэта, тональности и тональной пластики, цвета, контраста и др).

4. Слабое владение ПО и техникой исполнения.

5. Ошибки в оформлении итоговой работы, не достаточно полно написанная аннотация.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

1. Идея дизайн-проекта не раскрыта.

2. Не представлены поисковые материалы, отражающие основные этапы работы над проектом: зарисовки, наброски, тональные и цветовые эскизы.

3. Отсутствие целостности и уравновешенности в дизайн-проекте, грубые ошибки в использовании композиционных приемов, правил, а также в применении выразительных средств в дизайне (ритма, линии, силуэта, тональности и тональной пластики, цвета, контраста и др).

4. Не владение ПО и техникой исполнения.

5. Итоговая работа не оформлена, нет аннотации к работе.

## 8. Основные понятия

**Композиция** – это система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое, взаимная согласованность всех частей между собой и целым.

**Изобразительные средства композиции** – это все, что необходимо для ее создания, в том числе ее приемы и правила. Они разнообразны, иначе их можно назвать средствами художественной выразительности композиции.

Средства композиции включают: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность.

**Стилизация** – это намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, определенной социальной среды, народности, эпохи, а так же для искусства и культуры в целом. Нередко связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля.

В изобразительных искусствах стилизация достигается путем обобщения изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов.

**Плоскостная композиция** – видна целиком с одной неподвижной точки или с направленной на эту точку оси движения.

Сфера применения плоскостной композиции (фирменный стиль, информационный дизайн, графический дизайн, дизайн книги, плакат);

**Фронтальная композиция** – та же плоскостная, только расположенная в вертикальной плоскости. Примеры таких композиций: цветочное оформление фасадов зданий и скульптур. Время осмотра плоскостных и фронтальных композиций зависит в основном от их сложности и разнообразия.

**Объемная композиция** рассчитана на круговой обход, то есть с разных точек она смотрится по-разному. Примером объемной композиции является дизайн упаковки изделия, игрушка, различные инсталляции, абстрактные композиции.

**Пространственная композиция** предполагает обязательное движение вглубь нее. В такой композиции разнообразные зрительные впечатления последовательно сменяют друг друга: чередуются контрасты по степени замкнутости пространства, освещенности, цвету.

Примерный перечень тем аттестационной работы

1. Журнальная продукция
2. Газетная продукция
3. Дизайн упаковки и этикетки
4. Плакаты и календари
5. Дизайн обложки
6. Брендбук