

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа
по учебному предмету**

В.03.ГРАФИКА

**Томск
2023**

РЕЦЕНЗИЯ

**на учебную программу «Графика»
вариативной части дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Живопись»
для учащихся детской художественной школы № 2 города Томска,
Мельченко Евгении Дмитриевны,
преподавателя муниципального автономного образовательного
учреждения дополнительного образования «ДХШ № 2» города Томска**

Программа «Графика» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись», представленная Мельченко Е.Д., особенно актуальна в период перехода к новым аспектам деятельности детских школ искусств и детских художественных школ с учетом федеральных государственных требований (ФГТ). При этом она учитывает как сами ФГТ, так и особенности осуществления учебного процесса в ДХШ № 2 города Томска. Срок освоения учебной программы «Графика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 2 учебных полугодия в 4 классе.

Целью учебного предмета «Графика» является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественных и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Графика».

Поставленные задачи решают вопросы развития у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем выполнять творческие задачи в области изобразительного искусства; применять законы композиции на плоскости; уметь последовательно вести работу над графической композицией; уметь рисовать по воображению; выражать идею и эмоциональное состояние графическими средствами; создавать произведения уникальной, печатной графики.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны конкретно. Структура включает в себя: пояснительную записку; содержание учебного предмета по полугодиям; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля; систему оценок; организацию образовательного процесса; методическое обеспечение учебного процесса; список литературы и средств обучения, материально-технические условия реализации. Тематический план содержит краткое описание практических заданий.

Курс обучения построен в соответствии с принципом от простого к сложному, с активным введением межпредметных связей. В целом программа соответствует стандартам по содержанию и объёму подготовки по дисциплине «Графика». В программе представлены разделы, отражающие обязательный минимум знания в области «Графика», определены современные педагогические технологии как наиболее оптимальные для обеспечения достижения желаемого качества образования.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 156) и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» Учебный предмет «Графика» в составе вариативной части предметной области Художественное творчество.

Программа учебного предмета является документом, обязательным для выполнения в полном объеме.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Графика – вид изобразительного искусства, включающий в себя рисунок и произведения искусства, базирующиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными выразительными средствами и изобразительными возможностями. Дисциплина графика включает в себя станковую печатную графику (эстамп) и прикладную печатную графику.

На занятиях по графике дети применяют уже полученные на уроках рисунка и живописи навыки и продолжают совершенствование композиционных навыков. Искусству печатной графики свойственна большая степень контраста, композиционной ясности, декоративности по отношению к уникальной графике. Произведения печатной графики всегда выглядят завершенными, привлекают взгляд чистыми линиями, насыщенностью пятна и необычными текстурами, что приносит детям удовлетворение от выполненной работы и стимулирует их к дальнейшей творческой деятельности. Стилистические особенности графического искусства даёт новые возможности для творческой самореализации детей

Срок реализации учебного предмета: Срок освоения учебной программы «Графика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 2 учебных полугодия.

Объем учебного времени.

Максимальная учебная нагрузка: 66 часов

Объем аудиторной нагрузки, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Графика» – 33 часа

4 класс: I полугодие 1 час в неделю, II полугодие 1 часа в неделю, т.е. 33 часов в год

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная» – 33 часа.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и среднего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

4 класс: I полугодие 1 час в неделю, II полугодие 1 часа в неделю, т.е. 33 часа в год

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия.

Виды учебных занятий.

Аудиторные занятия: урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Графика»

Задачи:

- формирование и развитие у учащихся комплекса знаний, умений и навыков по графике, позволяющих в дальнейшем выполнять профессиональные творческие задачи в области изобразительного искусства (знание понятий: «гармония», «художественный образ», «стилистика»; применение законов композиции на плоскости, умение последовательно вести работу над графической композицией, умение рисовать по воображению, умение выражать идею и эмоциональное состояние графическими средствами; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки создания произведений уникальной и печатной графики);
- формирование и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности, выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, (приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности);
- воспитание у обучающихся эстетических взглядов и потребности общения с культурными ценностями.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана образовательного учреждения. Программой предусмотрено осуществление межпредметных связей с уроками рисунка, живописи, композиции и пленэра. Теоретический и практический материал по данным учебным предметам применяется в работе над графическими произведениями.

Краткое обоснование структуры программы. Программа учебного предмета выполняет

- процессуальную - содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную функцию, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные, поисковые, проблемные и др

Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета соответствует федеральными государственными требованиями, составлено с учетом:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Графика несёт в себе неисчерпаемые возможности художественно-образного и эмоционально-эстетического постижения и отображения различных сфер действительности.

Успешность реализации программы во многом зависит от способов организации учебной, познавательной, творческой, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности школьников. Опыт художественно-творческой деятельности на уроках графика включает:

- восприятие произведений искусства, особенности художественного творчества;
- открытие образной сущности искусства: художественный образ, его условность;
- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
- получение представления о богатстве и разнообразии художественной культуры мира, выдающихся представителях изобразительного искусства;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению;
- получение представления о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
- получение представления о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами графики.
- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в графике;
- умение чувствовать и передавать настроение в творческой работе с помощью композиции, пятна, линии, тона, текстуры, пространства, объёма, цвета, характера материала;
- использование различных графических художественных техник и материалов;

Графика имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей учащихся, формирования у них высоких эстетических потребностей.

В современном понимании графика рассматривается как процесс художественного переосмысления впечатлений от окружающего мира и художественно-образного отражения объективной действительности через призму субъективной творческой концепции художника графическими средствами.

Изучение основ графического искусства является сложным познавательным процессом, где значительное место занимает эмоционально-образное творческое восприятие учащимися явлений окружающей действительности.

Полноценное эстетическое воспитание невозможно без рисования с натуры и по воображению. Чтобы передать своё впечатление от прекрасного необходимо уметь говорить на языке искусства.

Практические занятия по графике основаны на научных знаниях и направлены на постижение принципов и методов стилизованного изображения средствами графики. Графика даёт возможность уточнить и развить знания по композиции на плоскости, научить максимально остро и убедительно выражать свои идеи, мысли, чувства графическими средствами.

Обучение графике – это комплексная система последовательно усложняющихся

краткосрочных и длительных учебных заданий.

Курс графики в детской художественной школе строится по принципу постепенности (от простого к сложному). Включает в себя:

- изучение принципов печатной графики;
- освоение навыков создания печатной формы;
- применение навыков создания печатной формы в прикладной графике;
- применение навыков создания печатной формы в станковой композиции.

В программу включены лучшие задания, апробированные в практической деятельности педагога по графике и дающие стабильные положительные результаты. Сложность и последовательность заданий, время на их выполнение определено программой, однако, в отдельных случаях, в зависимости от уровня подготовки учащихся, практических условий работы преподавателю предоставляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Содержание учебного материала по полугодиям.

4 КЛАСС

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Задания	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
4 класс, 1 полугодие			
1. История графики. Изобразительные возможности графики. Вводная беседа.	2	1. Сбор материала для а/з. 3	2
2. Монотипия. Натюрморт с натуры.	4	2. Эскиз открытки на тему по выбору: «Мой город», «С Новым годом!», «День Победы»	4
3. Трафарет. Упражнение «Узоры».	8	3. Открытка основе эскиза с применением трафарета	8
Промежуточная аттестация (зачёт)	2	4. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	2
Всего:	16		16
4 класс, 2 полугодие			
1. Линогравюра. Экслибрис.	8	1. Сбор материала, наброски, эскизы для а/з.1. Оформление работы	8

2. Гравюра на картоне. Станковая композиция.	8	2. Сбор материала, наброски, эскизы для а/з.2. Оформление работы	8
Итоговая аттестация (экзамен)	1	3. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	1
Всего:	17		17
Итого за год:	33		33

Описание дидактических единиц по темам учебного предмета приведено в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания программы «Графика» согласно федеральным государственным требованиям должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Перечень личностных качеств, на приобретение которых в процессе обучения направлена программа учебного предмета:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Объем знаний умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета, результаты образовательного процесса по учебной программе:

- знание понятий «станковая графика», «прикладная графика», «эстамп»;
- знание различных видов и техник печатной графики;
- умение работать с различными графическими материалами;
- умение работать в различных техниках: монотипия, трафарет, линогравюра, гравюра на картоне;
- умение применять навыки печатной графики в декоративно-прикладных работах: открытка, экслибрис;
- навыки стилизации реалистического изображения;
- навыки декоративного сочетания изображения и текста;

Формы и методы контроля, система оценок

Составлено на основе системы и критериев оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» МАОУДО «ДХШ №2» г. Томска (раздел 6).

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды подведения итогов:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Формы текущего контроля: устные опросы, творческие просмотры и обсуждение практических заданий, индивидуальные консультации во время работы над постановкой, проверка домашних заданий.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение качества освоения текущего учебного материала.

Форму текущей аттестации определяет учитель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущей аттестации подлежат учащиеся всех классов школы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация учащихся по предмету «Графика» в течение учебного года осуществляется в виде отметок в классных журналах по итогам достижений учащихся их фактических знаний, умений и навыков.

Домашние задания оцениваются преподавателем по мере их выполнения. Основные критерии при этом: грамотность при решении поставленных задач, объём выполненной работы, творческое отношение.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Форма промежуточной аттестации: зачёты

Зачёты проходят в виде просмотров. Просмотры предполагают публичный показ практических работ за отчетный период.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 7 учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

Система оценок текущего, промежуточного контроля и итоговой аттестации.

Уровень подготовки обучающегося оценивается по шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Учащийся может быть не аттестован по учебному предмету вследствие большого количества пропусков занятий.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной и итоговой аттестации.

Педагогическая оценка учебных работ в ДХШ кроме функций контроля и учета успеваемости имеет значение, выходящее за эти рамки. Оценка содержит в себе большие воспитательные возможности, регулирует взаимоотношения между учителем и

учащимися, определяет многообразие педагогического подхода к выбору критериев качества обучения.

Должна преобладать целостная оценка учебных работ, обобщающая показатели и оценки ряда отдельных качеств изображения. В целостной оценке рисунков по значимости отличаются оценки отдельных показателей качества изображения.

Педагогическая оценка конкретных учебных работ - это суммарный показатель достижений учащихся, где явно или опосредованно учитывается оценка каждого компонента обучения учебному предмету, уровень решения учащимися частных задач. Композиция, тональное решение, качество текстур, завершенность изображений имеют возрастающее значение от задания к заданию в процессе обучения в 4 классе ДХШ, наиболее тесно связаны с целостной оценкой графических работ.

В каждом задании ставятся свои задачи. Работы оцениваются за правильность и качество решения задач. Основные учебные задачи приведены в разделе «Методическое обеспечение образовательного процесса. Описание практических заданий и упражнений».

Критерии оценки выбираются учителем с точки зрения оптимальности результата. Так, оптимальным для каждого учащегося результатом будет тот, который максимально отражает возможный для него уровень, но не ниже среднего (в соответствии с поставленными задачами, возрастными особенностями и нормами времени на выполнение того или иного задания).

Основные критерии оценки практической учебной работы.

Оценка 5 (отлично) Задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения. Высокая степень проникновения во все аспекты темы

Оценка 4 (хорошо) Работа завершена с небольшими ошибками. Уровень грамотности соответствует этапу обучения. Учебные задачи в основном выполнены. Недостаточно высокая степень проникновения во все аспекты темы

Оценка 3 (удовлетворительно) При выполнении задания есть несоответствия требованиям. Уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения. Учебные задачи выполнены не полностью. Ученик допускает грубые ошибки. Низкая степень проникновения в тему

Оценка 2 (неудовлетворительно). Полное несоответствие требованиям. Уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Учебные задачи не выполнены. Низкая степень проникновения во все аспекты темы

При выставлении итоговой оценки учитываются активность учащихся на занятиях, качество и количество выполненных работ, текущая оценка, выставленная после окончания каждой работы. При этом оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении экзаменационных отметок необходимо учитывать результаты текущей успеваемости учащихся.

Методическое обеспечение учебного процесса

Школа придерживается основ традиционной системы обучения композиции и графических техник. Но важным компонентом обучения является индивидуально-творческая направленность поиска композиционного и стилистического решения каждой темы.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программные задания располагаются в методической последовательности, усложняясь в течение года обучения. Это позволяет постепенно сформировать у учащегося специфические профессиональные навыки и качества, необходимые для художественной творческой деятельности.

Практические занятия состоят из работы над композициями и упражнениями, которые направлены на изучение и применение различных видов эстампа,

Задания адаптированы и доступны для школьников. Принципы обучения:

- постепенное усложнение заданий;
- закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
- индивидуальный подход к учащемуся с учетом уровня его интеллектуального развития.

Требования преподавателя к работе учащихся повышаются постепенно и индивидуально в зависимости от усвоения ими учебного материала. При общей теме задания и общих требованиях работа с учащимися должна быть строго индивидуализирована – выявление и развитие особенностей каждого учащегося, его максимальное творческое развитие – важнейшая работа учителя. Преподаватель должен внимательно анализировать каждое предложение ученика. Обилие, разнообразие и вынужденность композиционных решений являются важнейшими показателями продуктивности проделанной работы. Работа над эскизами может быть прекращена только тогда, когда педагог сочтёт, что ученик исчерпал возможности поиска более интересного варианта решения сюжета в рамках отведённого программой времени.

Практическое занятие по любой теме сопровождается беседой, в ходе которой педагог знакомит учащихся с новыми понятиями, объясняет задачу, настраивает учащихся на эмоциональное восприятие темы. Задача преподавателя – пробудить у учащегося активное, эмоциональное отношение к каждому заданию.

Объяснение задания должно сопровождаться показом работ учащихся из методического фонда, репродукций работ художников. Большую помощь педагогу окажут методические разработки, выполненные коллегами по лучшим заданиям, отмеченным на просмотре. Обобщение и накопление педагогического опыта в виде методических сообщений, разработок – важнейшее условие повышения уровня реализации программы.

Тема, предлагаемая учащимися, должна быть расшифрована, точно сформулированы задачи, предоставлена литература, справочный материал и т.д. Преподаватель должен владеть всеми техниками, предусмотренными программой.

На первых занятиях необходимо донести до сознания учащихся понятие о специфике, богатстве и выразительной мощи возможностей искусства графики. Краткосрочное задание монотипия – является связующим звеном между привычной для детей работой с натуры над произведением уникальной живописи и графики и эстампом. Важно на этом этапе увлечь детей новизной: новыми способами нанесения краски, создания текстур, осуществления печати на станке. Быстрое получение неожиданного результата так же является важным стимулом для дальнейших занятий по предмету «Графика»

На следующем этапе обучения учащиеся осваивают методику работы над простой печатной формой. Дети должны получить базовые навыки гравирования, но перед этим разработать эскиз и перенести его на основу, перевернув по горизонтали, «отзеркалив». Таким образом, они на простом практическом примере освоят все этапы последовательной работы над эстампом.

На последующих этапах ученики применяют возможности печатной графики в творческих заданиях по прикладной и станковой графике. Каждое задание предполагает освоение нового вида эстампа. В процессе работы над графическими произведениями в различных видах эстампа, выявляются специфические выразительные возможности каждого материала. Учащиеся на практике осваивают понятия «стиль», «обобщение», «острота выразительности».

Важно, чтобы учащиеся последовательно вели работу над композицией (сбор материала, разработка линейного эскиза, разработка тонального, текстурного или цветового эскиза, перевод в материал). Такой метод работы подводит учащихся к профессиональной творческой деятельности.

Важным аспектом также является обучение правилам безопасной работы над печатной формой (гравирование) и осуществления печати (работа с печатным станком, краской, растворителями).

При планировании самостоятельной работы обучающихся возможны различные виды внеаудиторной работы: домашние задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.). Привлечение обучающихся в культурных мероприятиях образовательного учреждения и города – необходимо для мобилизации творческого потенциала детей, а так же для приобретения ими опыта взаимодействия с социумом.

Краткое описание практических заданий

4 КЛАСС

1 ПОЛУГОДИЕ

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАДАНИЕ 1. История графики. Изобразительные возможности графики. Вводная беседа. (2 часа)

***Задачи:** Дать историческую справку о возникновении и развитии графики. Выявить особенности графического языка. Обсудить применение графики в современном мире. Занятие проходит в форме лекции и беседы, сопровождается демонстрацией презентацией по теме и графических работ из методического фонда.

ЗАДАНИЕ 2. Монотипия (4 час.)

В результате данного задания учащиеся выполняют натюрморт в технике монотипия.

В начале занятия преподаватель даёт понятие о технике монотипия, демонстрирует работы, выполненные в этой технике. Затем предлагает освоить эту технику на практике. Работа делится на несколько этапов, каждый этап предваряется краткой инструкцией. В качестве объекта изображения служит заранее поставленный простой натюрморт из 2-3 предметов с букетом из веток.

Первый этап. На листе бумаги ученики выполняют линейный рисунок натюрморта, заботясь, прежде всего о композиции в листе, пропорциях и характере формы предметов, без тщательной проработки букета и фона.

Второй этап. На рисунок накладывается прозрачный лист оргстекла, который послужит основой печатной формы. Непосредственно на оргстекло наносится изображение натюрморта красками. Чтобы обогатить работу текстурами, необходимо использовать кисти различной жёсткости, валик, губку, рельефные ткани, мастихин, шпатель, листья растений и др.

Третий этап. Печать на офортном станке. Для печати не требуется большого давления, достаточно тяжести вала. На плоскость станка кладётся изображением вверх оргстекло. Сверху накладывается лист ватмана большего размера, так, чтобы со всех сторон изображения +остались чистые поля. Бумага накрывается фетром или листом

картона. Плоскость станка проходит под валом, без остановок. В процессе учащийся вращает колесо станка, не касаясь других движущихся частей станка. Затем фетр убирается, оттиск снимается за один угол в направлении противоположного угла. Печать можно осуществить и без помощи станка, давлением рук. В этом случае оргстекло кладётся на лист ватмана изображением вниз.

При необходимости можно доработать оттиск кистью.

***Задачи:** Дать базовые знания по данному виду эстампа. Воспитывать исследовательские качества. Формировать навыки работы красками на оргстекле, печати на офортном станке.

Материалы и инструменты: Бумага, карандаш, краски для высокой печати, оргстекло или ПЭТ, шпатель, мастихин, кисти, валик прижимный, ножницы, различные лоскуты ткани, кружев, тесьмы, листья растений, поролоновая губка.

ЗАДАНИЕ 3. Трафарет. Упражнение «Узоры» (9 час.)

В результате данного задания учащиеся выполняют серию упражнений.

На формате 15x15 см карандашом выполнить абстрактную декоративную композицию. Во всех упражнениях соблюдаются 2 правила. Чёрные пятна должны быть замкнутыми, окружёнными белыми участками. Белые пятна, не должны по всему периметру быть окружёнными чёрными участками.

На формате 15x15 см выполнить абстрактную декоративную композицию с чёрным силуэтом на белом фоне.

На формате 15x15 см выполнить абстрактную декоративную композицию с белым силуэтом на чёрном фоне.

На формате 15x15 см выполнить абстрактную декоративную композицию, используя чёрный и белый силуэт.

Выполнить упражнение на основе предыдущего, введя в композицию 3-6 тонов серого.

Выполнить упражнение на основе предыдущего, заменив серые тона декоративными текстурами.

Выполнить упражнение на основе предыдущего, поменяв чёрное и белое местами (инверсия)

Изготовить трафареты из ватмана ко всем упражнениям, кроме первого и пятого, всего пять трафаретов. Перед началом работы с режущими инструментами провести инструктаж по технике безопасности. Вырезать на горизонтальной плоскости канцелярским ножом или ножом для моделирования. Под ватман 15x15 см кладётся лист картона или ДСП большего формата. Можно дополнительно использовать ножницы.

С помощью трафаретов и краски-аэрозоли выполняются изображения. Затем сопоставляются с эскизами, выполненными тушью. Выявляются отличия, ошибки, делаются выводы.

С помощью трафаретов и краски-аэрозоли выполняется центрический орнамент 30x30см. Для облегчения работы края трафарета фиксируются малярным скотчем.

***Задачи:** Формировать знания о данном виде графического искусства. Воспитывать чувство формы и контрформы. Дать первичные навыки гравирования. Развивать воображение и навыки работы с бумагой.

Материалы и инструменты: Бумага, карандаш, ластик, кисть беличья №3-5, тушь, акриловая краска-аэрозоль, картон или ДСП, нож для моделирования, канцелярский нож, линейка, ножницы, малярный скотч.

1 ПОЛУГОДИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЕ 1. Выполнить эскизы для абстрактной декоративной композиции к аудиторному заданию №3.

***Задачи:** Развивать навыки последовательной работы над графической композицией. Воспитывать самодисциплину и самостоятельность.

ЗАДАНИЕ 2.

Эскиз открытки на тему по выбору: «Мой город», «С Новым годом!», «День Победы»

***Задачи:** Развивать навыки последовательной работы над графической композицией. Создать предпосылку для творческой инициативы.

ЗАДАНИЕ 3.

Открытка на основе эскиза (задание для самостоятельной работы №2) с применением трафарета.

***Задачи:** Развивать навыки последовательной работы над графической композицией.

ЗАДАНИЕ 3. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях

***Задачи:** Развивать интерес к объектам сферы культуры. Создать условия для реализации изобразительных навыков, проявления творческой инициативы.

Научить применять печатную форму в творческих и прикладных работах. Воспитывать самодисциплину и самостоятельность.

ЗАДАНИЕ 3. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях

***Задачи:** Стимулирование интереса к сфере отечественной и мировой культуры. Реализация творческих способностей, участие в культурной жизни города, страны.

4 КЛАСС

2 ПОЛУГОДИЕ

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАДАНИЕ 1. Линогравюра. Экслибрис.

На первом этапе учитель рассказывает о назначении экслибриса, его составляющих и особенностях художественного языка. Затем предлагается сделать несколько линейных эскизов будущего экслибриса. Эскиз состоит из изобразительной и текстовой частей. Наиболее выразительный вариант композиции выполняется в чёрно-белом исполнении, тушью и кистью.

Затем рисунок переносится на кальку и с кальки передавливается на кусок линолеума, таким образом, чтобы изображение перевернулось, «отзеркалилось» по горизонтали. Карандашный рисунок повторяется перманентным маркером.

Перед началом работы с режущими инструментами и печатью на станке провести инструктаж по технике безопасности.

Следующий этап – гравирование. Гравирование лучше начать с белых на эскизе мест, так вероятность случайно испортить печатную доску минимальна. После того, как рука привыкнет к движениям штихелем, можно приступать к более ответственным деталям композиции.

Предпоследний этап – печать тиража с готовой формы на офортном станке. Листы бумаги должны быть вдвое больше печатной формы, так чтобы при печати вокруг экслибриса оставались чистые поля. Готовые оттиски развешиваются для просушки в течение 12-24 часов.

Заключительный этап. Каждый оттиск необходимо снабдить сигнатурой. Часть оттисков целесообразно подписать в соответствии с требованиями к оформлению станковых работ в технике эстампа. Так как экслибрис можно использовать не только по прямому назначению, но и для экспонирования на выставках художественного творчества.

***Задачи:** Дать знания об искусстве экслибриса. Формировать навыки гравирования по линолеуму. Воспитывать любовь к книгам и чтению.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш, тушь, линейка, канцелярский нож, калька, линолеум, штихеля по линолеуму, прижимной валик, шпатель, ПЭТ для палитры, краска для высокой печати.

ЗАДАНИЕ 2. Гравюра на картоне. Станковая композиция.

Эскиз для гравюры выполняется на основе пленерного этюда, зарисовки или композиции, выполненных на занятиях в третьем классе. Эскиз выполняется кистью и тушью. Для обогащения текстурами можно использовать различные ткани, обои и пр. Перечисленные материалы покрываются тушью и оттискиваются на бумаге.

С помощью кальки рисунок переворачивается по горизонтали и переносится на основу печатной формы – лист толстого картона.

Перед началом работы с режущими инструментами и печатью на станке провести инструктаж по технике безопасности.

Участки композиции, которые согласно эскизу чёрные, вырезаются из картона и наклеиваются на основу. Серые участки также вырезаются и наклеиваются на основу, но дополнительно на них наклеиваются ткани и другие текстурные материалы. Для создания светло-серых по тону текстур гравируют непосредственно по основе канцелярским ножом.

Печатную форму перед печатью покрывают ПВА и просушивают для придания ей большей прочности.

Следующий этап – печать тиража. Принцип печати гравюры на картоне аналогичный печати линогравюры. Каждый оттиск после просушки снабжается сигнатурой.

***Задачи:** Дать знания об искусстве гравюры на картоне. Научить разрабатывать эскиз для эстампа на основе акварельных этюдов, зарисовок и других работ в уникальных техниках живописи и графики. Формировать навыки гравирования по картону.

Материалы и инструменты: бумага, тушь, калька, карандаш, картон, канцелярский нож, ножницы, ПВА, палитра, ткани с различной фактурой.

4 КЛАСС, 2 ПОЛУГОДИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЕ 1. Подготовительная работа: сбор материала, наброски, эскизы для а/з № 1. Выполнение вариантов изобразительной части экслибриса. Поиск шрифта, соответствующее изображению. Окончательное оформление работы.

***Задачи:** Развивать навыки последовательной работы над графической композицией. Способствовать творческому самовыражению.

ЗАДАНИЕ 2. Подготовительная работа: сбор материала, наброски, эскизы для а/з № 2. Выбрать несколько наиболее удачных этюдов, зарисовок, композиций. После окончательного отбора перенести абрис одной из зарисовок или композиций на лист бумаги. По завершении работы над печатной формой и тиражом, выровнять края всех оттисков, подписать.

***Задачи:** Развивать способность к самокритике и анализу. Воспитывать культуру подачи графических произведений.

ЗАДАНИЕ 3. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях

***Задачи:** Развивать интерес к объектам сферы культуры. Создать условия для реализации изобразительных навыков, проявления творческой инициативы.

Список литературы и средств обучения.

Обеспечение образовательного процесса учебно-методическими материалами.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями.

Список литературы и средств обучения ежегодно пополняется и переиздается методическим кабинетом школы.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетью Интернет.

Список литературы по учебному предмету.

1. Беда В.Г. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1981 г.;
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: ВЛАДОС, 2008. – 255 с.;
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: ВЛАДОС, 2005. – 301 с.;
4. Звонцов В.М. 'Основы понимания графики' - Москва: Издательство Академии Художеств СССР, 1963 - с.71
5. Нурок А.Ю. 'Мастера советской станковой графики' - Москва: Издательство Академии Художеств СССР, 1962 - с.74
4. Паранюшкин. Р. В. Композиция. - Ростов на Дону: Феникс, 2005 г
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. М., 1995 г.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. М.,
7. Энциклопедический словарь юного художника. М., «Педагогика», 1983 г.

Электронные версии учебных и наглядных пособий (диски)

1. Дубина Н. «Обзор авторских техник получения оттиска» Журнал «Компьюарт»
<http://www.compuart.ru/article.aspx?id=20219&iid=926>
КомпьюАрт 3'2009
2. Мельченко Е.Д. «Станковая графика» Лекция в форме презентации.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Оборудование учебного кабинета

Материально-технические условия реализации.

Материально-технические условия реализации учебной программы «Графика» обеспечивают возможность достижения обучающимися заявленных результатов.

Для реализации программы необходимы:

- Учебная аудитория для групповых занятий с доступом к водопроводу и достаточным освещением
- Оборудования графической мастерской
- Инструменты и материалы
- Методический фонд

ОБОРУДОВАНИЕ

1. Столы, стулья
2. Подиум
3. Шкаф для хранения работ, инструментов, материалов
4. Компьютер, проектор или дисплей для презентаций
5. Офортный станок
6. Световой стол
7. Оборудование для сушки оттисков
8. Раковина с водой

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

1. Бумага
2. Карандаши графитные
3. Тушь, кисть, перо
4. Ластик
5. Линейка
6. Краска для высокой печати
7. Штихеля по линолеуму
8. Канцелярский нож

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

1. Фонд лучших работ учащихся
2. Фонд методических разработок педагогов.
3. Репродукции произведений графики
4. Периодические издания: журналы «Юный художник», библиотечка «Юного художника», «Художественный совет» и т.д.
5. Фонд электронных версий учебных и наглядных пособий