

Управление культуры администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА**

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»  
Протокол №7 от 13.06.2023 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа  
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02**

**ЖИВОПИСЬ**

**Томск  
2023**

Составители:

**Е.И. Абрамова, Н.Н. Долгих** преподаватели Детской художественной школы №2 Города Томска

Рецензенты:

**О.В. Шаляпин**, доцент кафедры гуманитарного и художественного образования Института искусств НГПУ, доктор педагогических наук, член ВТОО «Союз художников России»

**Н.А. Долгих**, доцент кафедры дизайна Института искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета, член ВТОО «Союз художников России»

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4-5
Содержание учебного предмета.....	6-16
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
Формы и методы контроля, система оценок.....	18-20
Методическое обеспечение учебного процесса.....	21-33
Список литературы и средств обучения.....	34-36
Материально-технические условия реализации.....	37

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 156) и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Живопись» в составе обязательной части предметной области художественное творчество.

Программа учебного предмета является документом, обязательным для выполнения в полном объеме.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Живопись является одной из ведущих дисциплин в системе начального художественного образования. Курс живописи в детской художественной школе представляет собой систематические занятия под руководством преподавателя.

Основная деятельность на занятиях - выполнение программных практических занятий. Каждое практическое задание сопровождается теоретическими сведениями. Обязательный компонент учебной деятельности – самостоятельная внеаудиторная работа.

Изучение основ академической грамоты в работе с натуры является сложным познавательным процессом, в котором ведущее место занимает зрительное восприятие рисующих. Глубина и точность восприятия пластических характеристик натуры, осмысленность внутренних и внешних взаимосвязей изображаемого, умение профессионально преобразовать увиденное в художественный образ и творчески переложить его на язык искусства во многом определяют успешность решения учащимися сложных учебных и творческих задач. Развитое и правильно поставленное визуальное восприятие служит основой совершенствования всех других творческих способностей и профессиональных качеств выпускника детской художественной школы.

**Срок реализации учебного предмета:** Срок освоения учебной программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти по двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

### **Объем учебного времени.**

Максимальная учебная нагрузка: 924 часа

- 1 класс: 3 часа в неделю, т.е. 99 часов в год
- 2класс: 3 часа в неделю, т.е. 99 часов в год
- 3 класс: 3 часа в неделю, т.е. 99 часов в год
- 4 класс: 3 часа в неделю, т.е. 99 часов в год
- 5 класс: 3 часа в неделю, т.е. 99 часов в год

Объем аудиторной нагрузки, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета живопись– 495 часов

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и среднего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

- 1 класс: 2 часа в неделю, т.е. 66 часов в год
- 2класс: 2 часа в неделю, т.е. 66 часа в год
- 3 класс: 3 часа в неделю, т.е. 99 часов в год
- 4 класс: 3 часа в неделю, т.е. 99 часов в год
- 5 класс: 3 часа в неделю, т.е. 99 часов в год

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Годовая нагрузка: 4 часа

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповые занятия.

**Виды учебных занятий.**

Аудиторные занятия: урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция, беседа, семинар, предметная олимпиада.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям

**Цель:** целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Живопись».

**Задачи:**

- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков по живописи, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства (знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание разнообразных техник живописи; знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умение средствами живописи изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыки в использовании основных живописных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы);
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности (приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности).

**Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана образовательного учреждения.** Программой предусмотрено осуществление межпредметных связей с уроками рисунка, композиции и пленэра. Теоретический материал по данным учебным предметам изложен в схожей последовательности, направлен на формирование, закрепление и углубление необходимой учебной информации.

**Краткое обоснование структуры** программы. Программа учебного предмета выполняет

- процессуально - содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную функцию, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:** объяснительно - иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др.

## Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета соответствует федеральными государственными требованиями, составлено с учетом:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Успешность реализации программы во многом зависит от способов организации учебной, познавательной, творческой, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности школьников. Опыт художественно-творческой деятельности на уроках живописи включает:

- восприятие произведений искусства, особенности художественного творчества;
- открытие образной сущности искусства: художественный образ, его условность;
- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
- получение представления о богатстве и разнообразии художественной культуры мира, выдающихся представителях изобразительного искусства;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению;
- получение представления о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
- получение представления о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами живописи;
- выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами;
- умение чувствовать и передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, пятна, объёма, фактуры материала;
- использование различных живописных художественных техник и материалов.

Живопись, являясь особой художественно-образной формой познания и освоения окружающей действительности, представляется одним из эффективных средств эстетического воспитания и творческого развития учащихся. Любая живописная работа с натуры представляет собой, прежде всего, перевод на язык живописи закономерностей цветовых, светотеневых, пластических, пропорциональных отношений объектов изображения. Следовательно, учащиеся должны владеть образным языком этого искусства.

В процессе обучения приобретаются знания, формируются специальные умения и практические навыки работы с красками и цветом для образной передачи своих представлений о гармонии и целостности предметов и явлений природы, эмоционального отношения к ним.

Практика работы по живописи основывается на научных знаниях законов цветоведения, закономерностей зрительного восприятия, техники и технологии живописных материалов, воздушной и линейной перспективы.

Основной вид занятий по живописи – практические занятия в классе. Для закрепления пройденного материала рекомендуется давать учащимся домашние задания – кратковременные и длительные этюды.

Вначале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом. Решив эти задачи, можно переходить к более сложным объемным формам. Лепку формы следует вести с учетом теплых и холодных цветов, сначала в условиях интерьера, а затем на пленэре, во время летней практики.

За время обучения учащиеся даются некоторые сведения из области цветоведения: понятие о спектре, основных и дополнительных цветах, теплых и холодных, контрастных

и сближенных, понятие «локальный цвет» и влияние на него окружения, роль тона в передаче формы и материальности предмета, взаимодействие цветов, рефлекс.

Большую часть заданий по живописи составляют натюрморты. Во время постановок учителю нужно учитывать их целевую и методическую направленность. При построении натюрморта (натуры) преподавателю необходимо помнить, что сама постановка – это тоже искусство. В ней закладывается основа композиции.

В работе над интерьером, пейзажем, головой и фигурой человека учащийся должен руководствоваться теми же правилами, что и в работе с натюрмортом. Это – установление больших цветовых и тональных отношений, постепенная их разработка и подчинение всех деталей этим отношениям.

Чтобы более глубоко освоить данный предмет, необходимо практические умения подкреплять прочными теоретическими знаниями, для чего учащимся нужно обязательно объяснять основные законы красоты и приближать их к великой культуре прошлого – знакомить с работами мастеров зарубежного и русского искусства.

Сложность и последовательность заданий, время на их выполнение определено программой, однако, в отдельных случаях, в зависимости от уровня подготовки учащихся, преподавателю предоставляется право изменять задания, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Отдельные задания можно давать учащимся индивидуально, в зависимости от усвоения материала.

Курс живописи в детской художественной школе строится по принципу постепенности (от простого к сложному). Включает в себя:

- изображение отдельных предметов различной сложности;
- написание натюрмортов (основная тема);
- выполнение длительных и кратковременных этюдов с человека, животных, птиц (в покое и движении);
- этюдов интерьера, пейзажа

При планировании самостоятельной работы обучающихся возможны различные виды внеаудиторной работы: домашние задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Домашние задания помогают в освоении пройденного материала, изучаемого на уроке, являются его логическим продолжением.

В программу включены лучшие задания, апробированные в практической деятельности педагогов школы и дающие стабильные положительные результаты.

Формат живописных работ должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

### **Распределение учебного материала по годам обучения.**

#### **1 КЛАСС**

С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, развивая у детей точность живописного восприятия, воспитывая живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо в доступной для этого возраста форме дать понятие о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать всю картинную плоскость.

Надо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности.

Следует дать первоначальное понятие о цветовом спектре, цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков.

В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Первоначальное понятие о форме предметов как совокупности отдельных ее свойств: ограниченность в трехмерном пространстве (объемность), окрашенность, материальность (фактура). В начале обучения преимущественно плоскостное, силуэтное решение.

Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа. Было бы неправильно преподавать живопись, как обучение лишь определенным законам и правилам. Все правила должны помогать ребенку выразительно передавать действительность и выразить своё отношение к ней.

Основное место в обучении отводится написанию натюрмортов, составленных из предметов быта, в основе которых лежит цилиндрическая форма. Необходимо ставить постановки таким образом, чтобы учащиеся осваивали изображение предметов различных по форме, цвету, светлоте, материалу, фактуре.

Учащиеся получают первоначальные знания об изображении человека.

В первом классе учащиеся получают первоначальные навыки самостоятельной работы. Преподаватель дает задания: этюды с овощей, фруктов, этюды с фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д.

В итоге работы в 1 классе учащиеся должны понять, что один и тот же предмет под влиянием особенностей окружающей среды, не меняя своего локального цвета (т.е. основной окраски), приобретает благодаря рефлексам различные оттенки. Чтобы писать красками, надо научиться видеть всю сложность цветовых взаимоотношений.

Учащийся 1 класса должен научиться последовательно вести работу над натюрмортом, обращая особое внимание на решение поставленной в каждом задании задачи.

#### **Ожидаемые результаты обучения в первом классе:**

<b>№</b>	<b>Знаниевый компонент</b>	<b>Компетентностный компонент</b>
1.	Знакомство с живописными материалами (краски, кисти, палитра).	Первоначальные навыки работы с живописными материалами и инструментами для гуашевой и акварельной живописи.
2.	Характерные отличия гуашевой и акварельной живописи.	Первоначальные навыки грамотного использования выразительных возможностей гуаши акварели.
3.	Особенности композиционного решения живописного произведения (выбор формата, равновесие цветовых пятен).	Первоначальные навыки грамотной компоновки живописной работы (выбор формата, равновесие цветовых пятен).
4.	Первоначальное понятие о цветовой гармонии работы	Первоначальные навыки «видения» цветовой гармонии в постановке и передавать ее в работе.
5.	Понятие о локальном цвете предметов.	Навыки передачи локального цвета предметов.
6.	Первоначальное понятие о цветовом спектре, цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков. Понятие об основных и производных цветах. Понятие о холодных и теплых цветах, дополнительных цветах.	Первоначальные навыки использования выразительных возможностей цвета
7.	Понятие о тоне в живописи.	Навыки правильной передачи тональных отношений в живописной работе.
8.	Первоначальное понятие о правильной последовательности ведения работы над натурными	Навыки последовательной работы над несложным натюрмортом.



	постановками и этюдами	
9.	Понятие о цветовых отношениях.	Навыки «видения» и передачи цветовых отношений.
10.	Понятие об изменении цвета в зависимости от окружения.	Навыки «видения» и передачи изменения цветов в зависимости от окружения.
11.	Первоначальное понятие о цельном восприятии природы.	Навыки цельного одновременного сравнения всех частей природы.
12.	Понятие о форэскизе, его роли в работе над произведением.	Навыки работы над форэскизом.

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Задания	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
<b>1 класс, 1 полугодие</b>			
1.Беседа о живописи. Цветовой круг. Свойства цвета. Упражнения «Цветовые растяжки».	3	1.Упражнение «Составные цвета».	6
2.Копирование лоскутка ткани.	6		
3.Этюд осенних листьев с натуры.	3	2.Этюд осенних листьев.	6
4.Натюрморт из 2-3 предметов в красной гамме.	6	3.«Гранат с зёрнами» упражнение на разнообразии оттенков красного цвета.	6
5.Натюрморт из 2-3 предметов в синей гамме.	6	3.«Ветка с плодами сливы» упражнение на разнообразии оттенков синего цвета.	6
6.Натюрморт из 2-3 предметов в зеленой или желтой гамме.	6	4.«Кисть винограда» или «Ветка с плодами яблони» упражнение на разнообразии оттенков зеленого или желтого цвета.	6
7.Натюрморт из 2-3 предметов. Гризайль.	6	5.Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	2
8.Декоративный натюрморт с интересным главным предметом (контрольное задание)	12		
<b>Промежуточная аттестация (зачёт)</b>	<b>0</b>		
<b>Всего:</b>	<b>48</b>		<b>32</b>
<b>1 класс, 2 полугодие</b>			
1. Натюрморт с рыбой или птицей	6	1.Копирование гербарного материала	6
2. Портрет (на контрастном фоне).	9	2.Этюды овощей и фруктов.	6
3. Декоративный, плотный по цвету натюрморт.	9	3.Этюды отдельных мелких бытовых предметов	10

4. Натюрморт на легких цветовых сочетаниях.	9	4.Этюды домашних животных	10
5.Натюрморт из 2-3 бытовых предметов несложной формы в родственной гамме. (контрольное задание).	12		
6. Эююд с весенней веткой	6	5. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	2
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>			
<b>Всего:</b>	<b>51</b>		<b>34</b>
<b>Итого за год:</b>	<b>99</b>		<b>66</b>

## 2 КЛАСС

Для сохранения преемственности курса первые задания должны закреплять знания и навыки, полученные в 1 классе.

Во 2 классе необходимо продолжать следить за композиционным решением листа, колористической цельностью решения постановки. Углубляется понимание холодной и теплой гаммы, колорита. Следует дать теоретические сведения по цветоведению о законах дополнительных и контрастных цветов.

Учащиеся должны уметь вести работу последовательно.

Во 2 классе необходимо приучать учащихся выполнять на отдельном листе короткие эскизы для длительных постановок, с помощью которых ведутся поиски формата листа, композиции, цветового решения.

Необходимо развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей.

Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму, и следить за постановкой предметов на плоскости.

Педагог должен обращать внимание на усвоение учащимися профессиональных навыков в работе с материалами.

Во втором классе задачи постановок усложняются. Изучаются правила размещения изображаемых предметов в пространстве. Расширяются задачи изучения светотени (свет, тень, рефлекс, полутень, падающая тень). Дополняются знания об изображении головы и фигуры человека.

При выполнении зарисовок учащиеся должны подметить наиболее характерные черты, несложное движение, уметь сохранить целостность в работе. Время на выполнение зарисовок сокращается до 30-15 минут.

### Ожидаемые результаты обучения во втором классе:

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
Закрепление углубление знаний и навыков, приобретенных в 1 классе.		
Новое:		
1.	Понятие о том, как изменяется локальный цвет на свету и в тени. Способы и приемы передачи объема средствами живописи (свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень).	Навыки «видения» и передачи объема предметов живописными средствами. Решение объема (большого) цветом (свет, тень, рефлекс, падающая тень).
2.	Понятие о средствах передачи материальности предметов средствами живописи.	Первоначальные навыки передачи материальности предметов средствами живописи.

3.	Углубление знаний о технике акварельной живописи (метод однослойной живописи по-сырому, приемы лессировки, работа в технике многослойной живописи, средствах живописи мазок и заливка).	Навыки работы в технике однослойной и многослойной акварельной живописи. Умение выбирать и комбинировать различные методы и приёмы.
	Понятие о цветовом контрасте, цветовых гармониях.	Навыки работы над натюрмортами в родственной и контрастной цветовых гармониях.
4.	Понятие об общем цветовом строе живописной работы – колорите.	Навыки осознанного ведения работы над общим цветовым строем живописной работы – колоритом.
5.	Этапы работы над длительной постановкой, короткими этюдами	Навыки последовательного ведения работы над длительной постановкой, короткими этюдами.
6.	Понятие о воздушной перспективе, передачи плановости изображения средствами живописи.	Первоначальные навыки передачи пространства с учетом знаний о воздушной перспективе.
7.	Понятие об основах изображения головы и фигуры человека средствами акварельной и гуашевой живописи	Первоначальные навыки живописного изображения головы и фигуры человека.
8.	Понятие о способах выделения сюжетно-композиционного центра.	Первоначальные навыки выделения сюжетно-композиционного центра.

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Задания	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
<b>2 класс, 1 полугодие</b>			
1. Этюд осенней ветки на фоне контрастной по цвету драпировки.	6	1. Этюды растений и цветов	8
2. Осенний натюрморт с тыквой или кувшином на контрастные цветовые отношения.	9	2. Этюды животных	6
3. Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	12	3. Этюды отдельных мелких предметов несложной формы.	6
4. Этюд предмета цилиндрической формы (например, кастрюли) на фоне локальной драпировки.	6	4. Этюды отдельных мелких предметов цилиндрической формы.	8
5. Натюрморт из предметов быта цилиндрической формы в теплой или холодной цветовой гамме (контрольное задание)	15	5. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	4
<b>Промежуточная аттестация (зачёт)</b>			
<b>Всего:</b>		<b>48</b>	<b>32</b>
<b>2 класс, 2 полугодие</b>			
1. Два этюда близких по цвету чучел	15	1. Этюды животных,	10

птиц (или комнатного цветка) в теплой и холодной цветовой среде		птиц.	
2. Портрет с руками (с предметом в руке).	15	2.Этюды фигуры человека	8
3. Натюрморт в родственно-контрастной цветовой гармонии (контрольное задание).	15	3.Этюды головы человека	8
4.Этюд с весенней веткой.	6	4.Этюды предметов цилиндрической формы и прямоугольной формы.	8
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>			
<b>Всего:</b>	<b>51</b>		<b>34</b>
<b>Итого за год:</b>	<b>99</b>		<b>66</b>

### 3 КЛАСС

В 3 классе следует требовать от учащихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и выявляя форму, вырабатывая навыки работы с акварелью в технике многослойной живописи.

Рекомендуется ставить натюрморты, где ограничено количество цветов.

Необходимо выполнить натюрморт, требующий тонового решения и выявления конструктивности формы (с боковой подсветкой).

Длительные постановки чередуются с короткими этюдами.

В третьем классе предъявляются требования детальной проработки формы и передачи материала и фактуры предметов. Учащиеся учатся изображать предметы сложной формы, в сложных ракурсах. Повышаются требования к техническому выполнению живописи.

Следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструктивности предметов, уделять больше внимания понятию тональности, колористическому решению.

В работе над интерьером, фигурой учащийся должен руководствоваться теми же правилами, что и в работе с натюрмортом. Это – установление больших цветовых и тональных отношений, постепенная их разработка и подчинение всех деталей этим отношениям.

Завершение работы – ответственный и сложный момент. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведении к единству всех деталей, в подчинении всех элементов основному замыслу, поставленной задаче.

#### Ожидаемые результаты обучения в третьем классе:

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
Закрепление знаний и умений, приобретенных во 2 классе.		
Новое:		
1.	Углубление знаний о способах смешения цветов: оптическом и механическом.	Навыки обогащения локального цвета оттенками при сохранении цельности цвета.
2.	Понятие о выразительном композиционном решении живописного произведения.	Навыки выразительного композиционного решения живописного мотива.
3.	Понятие о способах передачи объема средствами акварельной и гуашевой живописи. Лепка формы цилиндрических, кубических и округлых предметов.	Навыки передачи объема средствами акварельной и гуашевой живописи. Лепка формы цилиндрических, кубических и округлых предметов.
4.	Понятие об архитектонике складок ткани.	Навыки живописного изображения складок драпировок.
5.	Первоначальное понятие о правилах	Первоначальные навыки изображения

изображения интерьера, передачи значительной глубины пространства средствами живописи.	интерьера, передачи значительной глубины пространства средствами живописи.
--	--

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Задания	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
<b>3 класс, 1 полугодие</b>			
1. Этюд овощей и фруктов на цветном фоне.	3	1.Этюды несложных натюрмортов.	15
3. Этюд фигуры человека (в положении сидя)	6	2.Натюрморт из двух предметов и драпировки со складками.	15
4. Этюд драпировки со складками	6		
5. Гризайль. Натюрморт с предметами цилиндрической, прямоугольной и шарообразной формы.	12		
6. Интерьерная постановка (контрольное задание).	21	3. Этюды предметов в интерьере	15
<i>Промежуточная аттестация (зачёт)</i>		4. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
<b>Всего:</b>	<b>48</b>		48
<b>3 класс, 2 полугодие</b>			
Этюд головы (живая натура)	9	1.Этюды головы человека в 3 ракурсах (фас, 3/4, профиль)	16
Натюрморт из предметов и драпировок белого света	18	2.Этюды натюрмортов на свободную тему.	16
Тематический натюрморт. Постановка на контрастных отношениях с репродукцией на дальнем плане (контрольное задание).	18	3.Этюды людей разного возраста	16
Этюд с весенними цветами.	6	4. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
<i>Промежуточная аттестация (экзамен)</i>			
<b>Всего:</b>	<b>51</b>		<b>51</b>
<b>Итого за год:</b>	<b>99</b>		<b>99</b>

#### 4 КЛАСС

В работе над натюрмортом большое внимание уделяется качеству исполнения рисунка, умению «целостно» видеть натуру, выделить главное и подчинить ему второстепенное.

Особое внимание следует уделить грамотному применению законов линейной и воздушной перспективы, законов светотени, распространения и отражения света. Задания становятся еще более длительными. От учащихся требуется творческое отношение к работе, умение планировать её последовательность, материал и технику исполнения.

добиваться максимально выразительного решения, осмысленно выделяя эстетические и наиболее характерные качества натуры.

В четвертом классе учащиеся продолжают изучать строение головы и фигуры человека. Изучение проводится на гипсовых образцах, живой натуре. Повышаются требования к передаче конструктивного построения, пропорций и характера головы.

**Ожидаемые результаты обучения в четвертом классе:**

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
Закрепление знаний и умений, приобретенных во 3 классе.		
Новое:		
1.	Понятие об изменении цвета в зависимости от освещения.	Навыки решения объема цветом.
2..	Расширение знаний о методах и приемах передачи материальности.	Навыки передачи реалистичности, материальности предметов.
3.	Понятие о создании целостного цветового строя в длительной учебно-творческой постановке.	Навыки создания целостного цветового строя в длительной учебно-творческой постановке, прописывания деталей при сохранении цельного видения больших отношений.
4.	Понятие о работе над этюдами людей и животных с передачей несложных движений.	Навыки работы над этюдами людей и животных с передачей несложных движений.

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Задания	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
<b>4 класс, 1 полугодие</b>			
1. Натюрморт осенний с большим предметом в центре (туес, крынка).	24	1. Этюд натюрморта.	12
2. Натюрморт из предметов различных по материальности (с включением стеклянного предмета). (контрольное задание).	24	2. Этюды предметов в интерьере.	12
		3. Этюды людей и животных..	21
<i>Промежуточная аттестация (зачёт)</i>		4. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
<b>Всего:</b>	<b>48</b>		<b>48</b>
<b>4 класс, 2 полугодие</b>			
1. Натюрморт «Обманка»	24	1. Этюды предметов в интерьере.	16
2. Натюрморт с гипсовой головой (контрольное задание).	27	2. Этюды фигуры человека и животных в интерьере	16
		3. Этюды весенних пейзажей.	16
		4. Посещение учреждений культуры, участие в	3

		творческих мероприятий	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>			
<b>Всего:</b>	<b>51</b>		<b>51</b>
<b>Итого за год:</b>	<b>99</b>		<b>99</b>

### 5 КЛАСС

Закрепляются все навыки, необходимые для окончания курса.

По окончании обучения учащийся должен уметь найти самостоятельно, без объяснения педагога, задачу в поставленном натюрморте, четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему второстепенное.

В 4 классе у учащегося должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков.

Следует предлагать учащимся постановки, где требуется найти гармоническое решение ограниченными средствами (в несколько цветов), ставить натюрморты из предметов, различных по своей окраске (внимание на гармоничном сочетании красок).

Учащиеся должны уметь найти ритмическое построение цветовой плоскости листа. В работе над натюрмортом решается целый комплекс задач, поэтому постановки становятся более длительными

Переход к новым способам освещения природы. Натюрморт, освещенный иначе, например, фронтально, или поставленный против света, заставляет ребёнка переосмыслить полученный опыт работы над природой, искать новые пути передачи объёма и материальности предметов, активизирует интерес к работе над учебной постановкой.

#### Ожидаемые результаты обучения в пятом классе:

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
Закрепление знаний и навыков, приобретенных в 4 классе.		
Новое:		
1.	Понятие о художественном замысле, композиционных связях, смысловом содержании живописного произведения.	Сформированные навыки творческой деятельности, грамотного владения средствами выразительности живописных материалов для создания художественного образа, передачи эмоционально-смыслового звучания произведения..
2.	Понятие о творческом процессе создания художественного произведения, личностных качествах, специфике восприятия, необходимых для успешного освоения живописи	Навыки эффективных способов достижения результатов, умения давать объективную оценку своему труду, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности.
3.	Понятие о закономерностях изменения цветового строя, колористического решения в зависимости от спектрального состава освещения	Умение показать изменения цвета в зависимости от спектрального состава освещения

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия	Кол-во учебных часов	Самостоятельная работа	Кол-во учебных часов
<b>5 класс, 1 полугодие</b>			

1. Этуд букета цветов.	6	1. Натюрморт из предметов подобных по цветовому тону	18
2. Портрет натурщика (сидящего)	18	2. Наброски людей в движении.	15
3. Натюрморт из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре, с большим никелированным, металлическим предметом в центре (контрольное задание)	24	3. Зарисовки сидящей фигуры человека	12
<b>Промежуточная аттестация (зачёт)</b>		4. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
<b>Всего:</b>	<b>48</b>		<b>48</b>
<b>5 класс, 2 полугодие</b>			
1. Натюрморт в серебристо-серой гамме. Графически выразительный натюрморт с цветным акцентом.	24	1. Этуд натюрморта в контражуре	16
2. Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане (контрольное задание).	27	2. Этюды натюрморта, написанные в различных условиях освещения.	16
		3. Зарисовки пейзажа с включением людей и животных.	16
		4. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
<b>Всего:</b>	<b>51</b>		<b>51</b>
<b>Итого за год:</b>	<b>99</b>		<b>99</b>

Описание дидактических единиц по темам учебного предмета приведено в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса»



## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Минимум содержания программы «Живопись» согласно федеральным государственным требованиям должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Перечень личностных качеств, на приобретение которых в процессе обучения направлена программа учебного предмета:**

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**Объём знаний умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета, результаты образовательного процесса по учебной программе:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение средствами живописи изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных живописных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

## Формы и методы контроля, система оценок

Составлено на основе системы и критериев оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» МАОУДОД «ДХШ №2» г. Томска (раздел 6).

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

### **Виды подведения итогов:**

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся

**Формы текущего контроля:** контрольные задания, устные опросы, творческие просмотры и обсуждение практических заданий, индивидуальные консультации во время работы над постановкой, проверка домашних заданий.

Контрольные задания проводятся в конце учебных полугодий. Это практические задания, выполнение которых требует совокупности решения ранее изученных учебных задач. Контрольные задания указаны в разделе «Содержание учебного предмета. Распределение учебного материала по годам обучения».

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Форму текущей аттестации определяет учитель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущей аттестации подлежат учащиеся всех классов школы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация учащихся по предмету «Живопись» в течение учебного года осуществляется в виде отметок в классных журналах по итогам достижений учащихся их фактических знаний, умений и навыков.

Домашние задания оцениваются преподавателем по мере их выполнения. Основные критерии при этом: грамотность при решении поставленных задач, объем выполненной работы, творческое отношение.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

**Форма промежуточной аттестации:** зачёты и экзамены.

Зачёты проходят в виде просмотров. Просмотры предполагают публичный показ практических работ за отчетный период.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий 1,3,5,7,9 в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзаменационный просмотр - по итогам 2, 4, 6, 8 полугодий. На экзаменационный просмотр выставляются практические работы второго полугодия 1, 2, 3, 4 класса. Экзаменационные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается о проведении экзамена по учебному предмету и его форме.

Экзамен проводится по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Результативность реализации программы также оценивается на методических выставках практических работ, срезовых просмотрах, конкурсах и т.д.

Необходимо обучать учащихся анализировать свои работы, развивая критическое отношение, постоянно сравнивая работу с натурой. Желательно чаще проводить обсуждение, анализ выполненных учебных работ с привлечением к обсуждению учащихся.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка по учебному предмету «Живопись», которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Система оценок текущего и промежуточного контроля.** Уровень подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Учащийся может быть не аттестован по учебному предмету вследствие большого количества пропусков занятий.

**Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.**

Педагогическая оценка учебных рисунков в ДХШ кроме функций контроля и учета успеваемости имеет значение, выходящее за эти рамки. Оценка содержит в себе большие воспитательные возможности, регулирует взаимоотношения между учителем и учащимися, определяет многообразие педагогического подхода к выбору критериев качества обучения.

Должна преобладать целостная оценка учебных работ, обобщающая показатели и оценки ряда отдельных качеств изображения. В целостной оценке рисунков по значимости отличаются оценки отдельных показателей качества изображения.

Педагогическая оценка конкретных учебных рисунков - это суммарный показатель достижений учащихся, где явно или опосредованно учитывается оценка каждого компонента обучения по учебной программе, уровень решения учащимися частных задач. Композиция, колорит, пространство, материальность, форма и завершенность изображений имеют возрастающее значение от года к году обучения в ДХШ, наиболее тесно связаны с целостной оценкой рисунков.

В каждом задании ставятся свои задачи. Работы оцениваются за правильность и качество решения учебных задач. Основные задачи приведены в разделе «Методическое обеспечение образовательного процесса. Описание заданий и упражнений».

Критерии выбираются учителем с точки зрения оптимальности результата. Так, оптимальным для каждого учащегося результатом будет тот, который максимально отражает возможный для него уровень, но не ниже среднего (в соответствии с поставленными задачами, возрастными особенностями и нормами времени на выполнение того или иного задания).

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично) Задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 (хорошо) Работа завершена с небольшими ошибками. Уровень грамотности соответствует этапу обучения. Учебная задача в основном выполнена.

Оценка 3 (удовлетворительно) При выполнении задания есть несоответствия требованиям. Уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения. Учебная задача выполнена не полностью. Ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении натюрморта.

Оценка 2 (неудовлетворительно). Полное несоответствие требованиям. Уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Учебная задача не выполнена. Учителю стоит продумать посильность следующих заданий для данного учащегося.

При выставлении итоговой оценки учитываются активность учащихся на занятиях, качество и количество выполненных работ, текущая оценка, выставленная после окончания каждой работы. При этом оценка не должна выводиться механически, как

среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении экзаменационных отметок необходимо учитывать результаты текущей успеваемости учащихся.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Школа придерживается основ традиционной системы обучения живописи, т.е. основывает обучение на всестороннем изучении природы.

Программные задания располагаются в методической последовательности, усложняясь по годам обучения. Это позволяет постепенно сформировать у учащегося специфические профессиональные навыки и качества, необходимые для художественной творческой деятельности.

Каждая постановка должна быть методически обоснована. От того, насколько продумана и творчески решена постановка, достаточно ли ясно поставлена задача, зависит успех работы, приобретение и усвоение учащимися необходимых знаний.

Требования, предъявляемые к учебным постановкам: выявление выразительных особенностей природы, ясность поставленной учебной задачи. Постановка должна обязательно содержать колористическую задачу (то есть натюрморт должна отличать цветовая и тональная согласованность, определенный колорит, цельность).

Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию: тогда учащиеся будут работать с большей заинтересованностью, и стремиться к творческому решению поставленных задач.

Особое внимание должно уделяться завершению работы – ответственному и сложному моменту. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии – то есть проведении к единству всех деталей, в подчинении всех элементов основному замыслу, поставленной задаче.

Преподаватель обязательно озвучивает и раскрывает поставленную задачу, последовательность выполнения работы, вопросы, касающиеся техники письма. Теоретические сведения сообщаются перед выполнением практической работы, в процессе её выполнения, или в конце в форме монолога, беседы с применением наглядных пособий, репродукций, работ учащихся из методического фонда.

Необходимо уделять особое внимание выбору учащимися места работы, определению правильной точки зрения.

В процессе обучения для успешного выполнения и освоения программы преподавателю необходимо строго придерживаться внутренней логики усложнения заданий с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Требования преподавателя к работе учащихся повышаются постепенно в зависимости от усвоения ими учебного материала.

Современные представления об эффективности педагогической деятельности связаны с переоценкой результативности образования, в том числе, художественного. Важным результатом педагогической деятельности являются не просто знаниевое научение, но развитие личности, раскрытие и развитие ее задатков и способностей. В современном мире востребован специалист, который имеет опыт творческой деятельности, способен самостоятельно мобилизовать свой личностный потенциал для решения различного рода задач.

Направленность современного образования на развитие культуры личности предполагает особый тип педагогической деятельности – использование инновационных педагогических технологий. Задача художественной школы - создать такую среду, которая бы активизировала ребёнка в освоении искусства, помогла разносторонне раскрыть свой творческий потенциал.

Модель выпускника рассматривается как совокупность компетенций, относящихся к той или иной стороне развития личности. Компетентность предполагает владение определенным кругом знаний, приобретенный опыт творческой деятельности, наличие мотивации плюс развитие определенных способностей личности, необходимых для осуществления соответствующей деятельности.

«Уровень подготовки обучающихся в дополнительном образовании – это достигнутая степень индивидуального развития, сформированность определенных качеств личности и способностей решать разнообразные задачи определенной сложности. Для

учреждений дополнительного образования детей понятие «выпускник» корректируется целевым предназначением их деятельности – развивать мотивы личности к познанию и творчеству, обеспечивать необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, творческого труда и профессионального самоопределения. Следовательно, проблема определения понятия «выпускник» не сводится к объему усвоенных знаний, умений и навыков, а включает опыт творческой деятельности по решению новых проблем, требующих самостоятельности и заинтересованности.

Выпускник учреждения дополнительного образования детей – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

Качественное образование – это образование, которое обеспечивает ребенку свободу выбора, право самоопределения и способы эффективного действия в любых обстоятельствах»

Требования к уровню подготовки выпускника учитывают следующие показатели:

- ✓ Степень овладения знаниями, умениями, навыками;
- ✓ Показатели личностного развития.

Направленность современного образования на развитие культуры личности предполагает особый тип педагогической деятельности – использование инновационных педагогических технологий. Задача художественной школы - создать такую среду, которая бы активизировала ребёнка в освоении искусства, помогла разносторонне раскрыть свой творческий потенциал

Важнейшим принципом художественного образования является самостоятельная творческая деятельность детей, в которой они закрепляют полученные знания, развивают собственное воображение, самоутверждаются в социальной среде. Искусство является средством приобщения ребёнка к духовным ценностям через собственный внутренний опыт, эмоционально-чувственное переживание, включение всех компонентов сознания

Инновационный подход в образовании направлен на мобилизацию потенциала самоорганизации детей, из ведомого учащийся превращается в инициативного партнёра. Наиболее эффективно это происходит во взаимодействии со средой и социумом. Поставленные современностью задачи решает использование проектной и других педагогических технологий.

Проектная технология всегда направлена на самостоятельную художественно-творческую деятельность детей (индивидуальную, парную, групповую), которую они выполняют в запланированное время. Тема проекта подбирается педагогов в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребёнка, может предлагаться детьми. Как правило, работа над проектом продолжается и после занятий, задействованными оказываются и члены семьи, и друзья, что даёт дополнительный импульс к художественному развитию детей. Таким образом, приобщение к искусству становится не только сообщением знаний, формированием навыков, но и частью личности ребёнка, его художественно-эстетического сознания.

### **Краткое описание практических заданий.**

1 КЛАСС

1 ПОЛУГОДИЕ

**АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**ЗАДАНИЕ 1 (3 час.).** Беседа о живописи. Познакомить с цветовым кругом, 3-мя основными цветами, получение произвольных от них дополнительных цветов путем механического смешивания цвета. Навыки работы кистью. Свойства цвета. Упражнения на цветовые оттенки, светлоту, насыщенность (изменения светлоты и насыщенности хроматического цвета; переход от одного цвета к другому).

\* Задачи. Знакомство с живописными материалами (краски, кисти, палитра). Понятие об основных и производных цветах. Упражнение на смешивание цветов «Цветовые растяжки». Работа с палитрой. Отличительные особенности гуашевой и акварельной живописи.

Материал: гуашь, акварель.

ЗАДАНИЕ 2 (6 час.). Копирование лоскутка ткани.

\* Задачи. Композиционное решение листа. Смешивание красок, работа с палитрой.

Последовательность работы.

Материал: гуашь, акварель.

ЗАДАНИЕ 3 (3 час.). Изображение осенних листьев с натуры.

\* Задачи. Композиционное решение листа. Смешивание красок. Приемы и методы работы акварелью. Однослойная живопись по сухой основе. Работа разнородными по тону и цвету заливками.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 4 (6 час.). Натюрморт из 2-3 предметов в красной гамме.

\* Задачи. Локальный цвет предметов. Цветовые отношения. Богатство и разнообразие оттенков красного цвета. Навыки работы в технике гуашевой живописи.

Материал: гуашь.

ЗАДАНИЕ 5 (6 час.). Натюрморт из 2-3 предметов в синей гамме.

\* Задачи. Локальный цвет предметов. Цветовые отношения. Богатство и разнообразие оттенков синего цвета. Навыки работы в технике гуашевой живописи.

Материал: гуашь.

ЗАДАНИЕ 6 (6 час.). Натюрморт из 2-3 предметов в зеленой или желтой гамме. 3.

Задачи. Локальный цвет предметов. Цветовые отношения. Богатство и разнообразие оттенков желтого и зеленого. Навыки работы в технике гуашевой живописи.

Материал: гуашь.

ЗАДАНИЕ 7 (6 час.). Натюрморт из 2-3 предметов. Гризайль.

\* Задачи. Общее тоновое состояние. Локальные тональные отношения в пределах локального тона. Передать тональные. Выполнить несложный натюрморт из 2-3 простых по форме предметов ахроматической окраски. Определить самое светлое локальное пятно, самое тёмное и два промежуточных тона.

Материал: гуашь.

ЗАДАНИЕ 8 (12 час.) Контрольное задание. Декоративный натюрморт с интересным главным предметом (контрольное задание).

\* Задачи. Цветовая организация листа. Равновесие цветовых пятен на листе. Локальный цвет предметов и цветовая гармония листа.

Материал: гуашь.

## 1 КЛАСС

### 1 ПОЛУГОДИЕ

#### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЕ 1. (6 час.). Упражнение «Составные цвета».

Смешение трёх основных цветов в разных пропорциях друг к другу, даёт новый цвет.

\* Задачи: особенности оптического и механического смешения красок; получение разнообразных цветовых тонов.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 2. (6 час.). Этюд осенних листьев.

\* Задачи: Навыки работы с натуры. Работа с палитрой. Отработка навыков однослойной живописи способом заливок.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 3. (6 час.). «Гранат с зёрнами» упражнение на разнообразие оттенков красного цвета.

\* Задачи. Изучение цветовой палитры. Навыки работы с палитрой. Отработка навыков акварельных заливок.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 4. (6 час.). «Ветка с плодами сливы» упражнение на разнообразие оттенков синего цвета.

\* Задачи: Изучение цветовой палитры. Навыки работы с палитрой. Отработка навыков акварельных заливок.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 5. (6 час.). «Кисть винограда» или «ветка с плодами яблони» упражнение на разнообразие оттенков зеленого или желтого цвета.

\* Задачи: Изучение цветовой палитры. Навыки работы с палитрой. Отработка навыков акварельных заливок.

Материал: акварель.

## 1 КЛАСС 2 ПОЛУГОДИЕ АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАДАНИЕ 1. (6 час.). Натюрморт с рыбой или птицей.

\* Задачи. Расширение цветовой палитры. Выбор приема письма для передачи образа птицы, рыбы. Многослойная живопись по сухой поверхности. Первоначальные навыки в освоении приёма лессировок.

Материал: гуашь, акварель.

ЗАДАНИЕ 2. (9 час.). Портрет (на контрастном фоне). Декоративный характер работы (Матисс, Модильяни).

\* Задачи. Цветовая организация листа. Первоначальные навыки работы над портретом. Передача характерных особенностей портретируемого.

Материал: гуашь.

ЗАДАНИЕ 3. (9 час.). Декоративный плотный по цвету натюрморт.

\* Задачи. Цветовая организация листа. Локальный цвет предметов. Цветовая гармония листа.

Материал: гуашь.

ЗАДАНИЕ 4. (9 час.). Натюрморт на легких цветовых сочетаниях.

Комбинированный способ акварельной живописи. Сочетание работы по сухой и влажной бумаге. Когда необходимо передать ощущение мягкости, плавности перетекание цвета используется однослойная живопись по сырой основе. Остальные детали пишутся по-сухому.

\* Задачи. Комбинированный способ работы акварелью. Цветовые отношения.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 5. (12 час.). Контрольное задание. Натюрморт из 2-3 предметов в родственной гамме.

\* Задачи. Передать теплохолодность и нюансные цветотонные отношения в этюде. Передавать цветотонные отношения пропорционально натурным. Совокупность задач первого класса.

Материал: гуашь, акварель.

ЗАДАНИЕ 6. (6 час.). Этюд с весенней веткой.

\* Задачи. Лучший способ ведения длительной работы акварелью - постепенное продвижение от более светлых слоев к более темным.

\* Задачи. Особенности работы над длительным этюдом. Общий цветовой строй живописной работы (колорит). Изменение цвета в зависимости от окружения.



Однослойная живопись. Навыки живописного приёма по сырой основе.  
Материал: акварель.

1 КЛАСС  
2 ПОЛУГОДИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЕ 1 (6 час.). Копирование гербарного материала

\* Задачи. Совершенствование техники многослойной акварельной живописи.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 2. (6 час.). Этюды овощей и фруктов.

На небольшом, меньше натуральной величины предмета формате, белом фоне закомпоновать предмет. Передача теплохолодности на цветных объемных поверхностях.

\* Задачи. Последовательность. Работа с натуры, передача её основных особенностей и пропорций. Комбинированный способ акварельной живописи (однослойная по-сырому, многослойная по сухой поверхности бумаги).

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 3. (10 час.). Этюды отдельных мелких бытовых предметов

\* Задачи. Освоение жанра натюрморта. Навыки работы с натуры. Внимание к деталям.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 4. (10 час.). Этюды домашних животных

\* Задачи. Последовательность работы. Компонировка в листе. Характерные особенности.

Отработка навыков однослойной живописи. Навыки живописного приёма по сырой основе.

Материал: акварель.

2 КЛАСС  
1 ПОЛУГОДИЕ  
АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАДАНИЕ 1 (6час.) Этюд осенней ветки на фоне контрастной по цвету драпировки (контраст может быть приглушенным).

Контраст одно из самых распространенных средств в живописи. Он служит средством гармонизации, потому что объединяет противоположности в единую систему.

Знакомство с явлением одновременного цветового контраста, пограничного (краевого) контраста.

Работая заливками, живописной выразительности добиваются точным ограничением живописных пятен. На последнем этапе тонкой кистью прописывают детали, расставляют акценты.

\* Задачи. Закрепление навыков работы в технике однослойной акварельной живописи, средство живописи заливка, приём по-сырому; цветовые отношения, красота и гармония контраста

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 2 (9 час.). Осенний натюрморт с тыквой или кувшином на контрастные цветовые отношения.

Постановка ставится на полу. Большой предмет в центре, вокруг 5-6 предметов или групп предметов (овощи, фрукты, можно на тарелке). Композиционный поиск ведется на форэскизе – компоуется главный предмет и еще 3 пятна, ближних к рисующему.

\* Задачи. Установить гармоничную связь между контрастными цветовыми пятнами, изучить рефлексную взаимосвязь между ними. Композиционное решение листа. Цветотонные отношения. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Материал: гуашь.

ЗАДАНИЕ 3 (12 час.). Натюрморт на сближенные цветовые отношения (например: в серо-коричневой гамме, мягкий по тону.).

\* Задачи. Повторение задач 1 класса – локальный цвет предметов, цветовые отношения. Уделить внимание тону. Передача плановости изображения средствами живописи.  
Материал: гуашь.

ЗАДАНИЕ 4 (6 час.). Этуд предмета цилиндрической формы (например: кастрюли) на фоне локальной драпировки. Освещение искусственное, верхнебоковое.

\* Задачи. Решение объема цилиндрического предмета цветом (свет, тень, рефлекс, падающая тень). Изменение локального цвета на свету и в тени.  
Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 5 (15 час.). Контрольное задание. Натюрморт из предметов быта цилиндрической формы в теплой или холодной цветовой гамме.

\* Задачи. Цветотонные отношения. Изменение цвета в зависимости от окружения. Цветовая гармония. Решение объема предмета цилиндрической формы цветом (свет, тень, рефлекс, падающая тень). Передача плановости изображения средствами живописи.  
Материал: акварель, гуашь.

## 2 КЛАСС 1 ПОЛУГОДИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЕ 1. (8 час.). Этюды растений и цветов

\* Задачи. Последовательность работы. Компоновка в листе. Характерные особенности. Самостоятельный выбор живописных методов, приёмов, средств.  
Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 2. (6 час.). Этюды животных

\* Задачи. Последовательность. Работа с натуры, передача её основных особенностей. Самостоятельный выбор живописных методов, приёмов, средств.  
Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 3. (6 час.). Этюды отдельных мелких предметов несложной формы.

\* Задачи. Получение навыков многослойной живописи. Решение формы цветом, ведение работы от общего к частному, внимание к деталям.  
Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 4 (8 час.). Этюды отдельных мелких предметов цилиндрической формы.

\* Задачи. Получение навыков многослойной живописи. Решение формы и объема цветом, ведение работы от общего к частному, внимание к деталям.  
Материал: акварель.

## 2 КЛАСС 2 ПОЛУГОДИЕ АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАДАНИЕ 1 (15 час.). Два этюда близких по цвету чучел птиц (или комнатного цветка в теплой и холодной цветовой среде)

Декоративно-силуэтное решение этюдов натюрморта с чучелом птицы. Предметы размещаются на небольшом пространстве, вблизи друг от друга. Предварительно выполняются поиски цветовой композиции и основных светотеневых отношений на отдельном небольшого размера эскизе-наброске.

Предметы, находящиеся на первом плане более ярко освещены, читаются конкретнее и большим количеством деталей. Предметы дальнего плана воспринимаются более обобщенно, для их написания используются менее насыщенные цвета.

Некоторая декоративность достигается условной степенью детализации формы чучела птицы. Нейтральный фон будет способствовать выделению птицы, установлению основных отношений.

\* Задачи. Общий цветовой строй живописной работы (колорит). Изменение цвета в зависимости от окружения. Передача плановости изображения средствами живописи.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 2 (15 час.). Портрет с руками (предметом в руках).

Постановка яркая, контрастная. Характер работы декоративный.

\* Задачи. Грамотное изображение головы и фигуры человека. Характерные индивидуальные особенности модели. Цветовая организация листа. Красота и гармония контраста. Характер и цветовой строй постановки.

Материал: гуашь.

ЗАДАНИЕ 3. (15 час.). Контрольное задание. Натюрморт в родственно-контрастной цветовой гармонии. Освещение боковое.

Восприятие цвета зависит от окружения, в котором находится предмет. Под действием более насыщенного цвета хроматические цвета противоположных цветовых тонов усиливают свою насыщенность. Менее насыщенные цвета под воздействием более насыщенного цвета того же цветового тона еще более теряют свою насыщенность.

В рефлексах отражаемых предметом прослеживается цвет, противоположный ему по спектру. Например, под воздействием зеленого цвета предмет приобретает сиренево-розовые оттенки, на красном фоне – голубовато-зеленые.

\* Задачи. Цветотонные отношения. Изменение цвета в зависимости от окружения и источника света. Колорит. Передача плановости изображения средствами живописи.

Материал: гуашь.

ЗАДАНИЕ 4. (6 час.). Этюд с весенними цветами.

Мазок – однородное по тону, цвету, пятно размером не больше, чем две величины волосной части кисти. Форма, направление, размер мазка определяются формой предмета и характером его поверхности.

\* Задачи. Подготовка к пленэру. Однослойная живопись мазком. Точный цветовой диапазон этюда.

Материал: акварель.

## 2 КЛАСС

### 2 ПОЛУГОДИЕ

#### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЕ 1 (10 час.). Этюды животных, птиц (без фона).

\* Задачи. Передать в цвете окраску, форму, фактуру объекта изображения. Лепка формы цветом с применением мазка по форме.

Материал: акварель, гуашь.

ЗАДАНИЕ 2 (8 час.). Этюды фигуры человека.

Эскизы наброски с одетой фигуры стоящей в несложной позе. Выполняются широкими заливками по сырой основе бумаги.

\* Задачи. Передать общее впечатление от натуры, её характерные особенности. Отработка технических приёмов изображения натуры.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 3 (8 час.). Этюды головы человека.

Этюды следует выполнять быстро, находя основные тональные и цветовые пятна, освещённость поверхностей.

\* Задачи. Общее цветовое состояние модели, тоновые соотношения освещённых и теневых частей головы, индивидуальные особенности: форма и цвет глаз, носа, рта, щек, волосяного покрова, шеи.

Материал: гуашь, акварель.

ЗАДАНИЕ 4 (8 час.). Этюды предметов цилиндрической формы и прямоугольной формы.

Освещение боковое.

Предметы пишутся на цветном фоне. Каждый предмет выполняется в 2-3 вариантах, чтобы обучающие смогли понаблюдать, как цветовая характеристика несложных по форме предметов, помещенного на фоне драпировок основных цветов, получает новые цветовые качества тона, насыщенности светлоты. Многослойная живопись по сухой поверхности.

\* Задачи. Определение изменений локального цвета на свету и в тени, взаимовлияние цветов.

Материал: акварель.

3 КЛАСС  
1 ПОЛУГОДИЕ  
АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАДАНИЕ 1. (3 час.). Этюд овощей или фруктов на цветном фоне.

Влияние среды на цвет предмета, значение рефлекса. Передача объема круглых предметов с учетом взаимодействия цветов.

\* Задачи. Изучать закономерности распределения светотени и цветных рефлексов.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 2 (6 час.). Этюд фигуры человека (в положении сидя)

\* Задачи. Композиционное размещение фигуры на листе. Общее цветотонное состояние. Лепка объемов. Пространственное положение фигуры с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы. Цветовое единство. Индивидуальные особенности модели.

Материал: акварель или гуашь (на выбор преподавателя).

ЗАДАНИЕ 3 (6 час.). Этюд драпировки со складками

\* Задачи. Цветовой рефлекс. Лепка формы округлых предметов. Обогащение локального цвета при сохранении цельности цвета. Начало решения пространства цветом.

Материал: акварель

ЗАДАНИЕ 4 (12 час.). Гризайль. Натюрморт из предметов цилиндрической, прямоугольной и шарообразной формы. Освещение: искусственное, верхнебоковое.

\* Задачи. Тональный разбор. Передать объем: блик, свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень. Работа выполняется методом многослойной живописи.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 5 (21 час.). Контрольное задание. Интерьерная постановка. Фрагмент интерьера с натюрмортом (можно комнатные растения, можно стул с драпировкой и т.д.).

\* Задачи. Найти композиционное решение мотива. Передать основные цветотонные отношения. Пространство.

Материал: акварель.

3 КЛАСС  
1 ПОЛУГОДИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЕ 1 (16 час.). Этюды несложных натюрмортов. Самостоятельно составить 2 гармоничных по колориту натюрморта и выполнить их в технике многослойной акварельной живописи.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 2 (16 час.). Натюрморт из двух предметов и драпировки со складками.

Передавать объем средствами живописи на цилиндрической и близкой к цилиндрической поверхностях. Учить разбираться с архитектурой складок.

\* Задачи. Конструкция. Объем. Материальность.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 3 (16 час.). Этюды крупных предметов в интерьере.

\*Задачи. Выбор натуры. Продумывание композиции. Закрепление пройденных в течение учебного года изобразительных задач.

Материал: акварель или гуашь на выбор учащегося.

3 КЛАСС  
2 ПОЛУГОДИЕ  
АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАДАНИЕ 5 (9 час.). Этуд головы (живая натура). Освещение искусственное, верхнебоковое.

\* Задачи. Цветовые отношения. Решение объема цветом.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 6 (18 час.). Натюрморт из предметов и драпировок белого света. Освещение искусственное, верхнебоковое.

\* Задачи. Взаимовлияние цвета. Решение объема цветом. Пространство цветом.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 7 (18 час.). Контрольное задание. Тематический натюрморт. Постановка на контрастных отношениях с репродукцией на дальнем плане. Освещение на выбор преподавателя.

Взаимодействие контрастных цветов в живописи. Эскиз. Перевод композиции на больший формат. Единство освещения, изменение локального цвета под влиянием освещения и воздушной перспективы.

\* Задачи. Обобщение знаний, приобретённых за год, продемонстрировать умение последовательно вести работу. Планомерное построение цветом глубины, передача плановости за счёт контрастного освещения первого плана.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 8 (6 час.). Этуд с весенними цветами.

\* Задачи. Подготовка к пленэру.

Материал: акварель.

3 КЛАСС  
2 ПОЛУГОДИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЕ 1 (16 час.). Этюды головы человека в различных ракурсах (фас, 3/4, профиль).

\* Задачи. Последовательность работы. Пропорции. Индивидуальные особенности.

Материал: акварель

ЗАДАНИЕ 2 (16 час.). Этюды натюрмортов на свободную тему.

Составить и написать натюрморты в тёплой или холодной цветовой гамме.

\* Задачи. При небольшом изменении оттенка цвета определить его насыщенность и светлоту, научиться находить отличие одного цвета от другого в ряду одной группы цветов. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Материал: на выбор учащегося.

ЗАДАНИЕ 3 (16 час.). Этюды людей разного возраста.

\* Задачи. Характерные особенности. Пропорции. Индивидуальность.

Материал: на выбор учащегося.

4 КЛАСС  
1 ПОЛУГОДИЕ  
АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАДАНИЕ 1 (24 час.). Натюрморт осенний с большим предметом в центре (туес, крынка).

Тематический натюрморт сложен не только сюжетом, нужно создать образ из сочетания предметов и композиционно колористических ассоциаций. Роль эскизов здесь невозможно переоценить. Написать несколько этюдов по сырой бумаге.

\*Задачи. Выделить главный, солирующий предмет, и подчинить ему все тональные и цветовые контрасты. Добиваться цельности в постановке. Решение объемов. Взаимовлияние цвета. Колорит. Материальность. Пространство.

Материал: акварель

ЗАДАНИЕ 2 (24 час.). Контрольное задание. Натюрморт из предметов различных по материальности (с включением стеклянного предмета).

Различие влияния внешних воздействий на предметы, выполненные из разных материалов. Изучение технических возможностей акварельной живописи в передаче фактурных и текстурных особенностей поверхности предметов.

\* Задачи. Изучать характерные особенности распределения светотени на предметах из различных материалов. Работа над формой. Передать объем и богатство цветных бликов и рефлексов на стеклянных сосудах и в отражениях.

Материал: гуашь

#### 4 КЛАСС

#### 1 ПОЛУГОДИЕ

#### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЕ 1 (12 час.). Этюд натюрморта.

Натюрморт, аналогичный аудиторному (задание 1), написать методом однослойной живописи по сырой основе.

\* Задачи. Последовательность работы. Особенности живописи по-сырому. Закрепление полученных знаний навыков.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 2 (12 час.). Этюды предметов в интерьере.

Несколько эскизов с разных мест и разными композиционными идеями

\* Задачи. Перспективные изменения, плановость. Передача источника освещения. Световоздушная среда, убывание контрастов по степени ухода в глубину картинной плоскости, общий тон

Материал: на выбор учащегося.

ЗАДАНИЕ 3 (20 час.). Этюды людей и животных.

\* Задачи. Передать средствами живописи характерные особенности, пропорции, индивидуальность, несложное движение.

Материал: на выбор учащегося.

#### 4 КЛАСС

#### 2 ПОЛУГОДИЕ

#### АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАДАНИЕ 2 (24 час.) Натюрморт «Обманка»

Натюрморт на вертикально плоскости, с большим количеством деталей (посмотреть «обманки» 18 века). Натюрморт должен быть композиционно составлен учителем настолько, чтобы ученику оставалось перенести увиденное без эскиза, сразу на формат. Изучение жанра натюрморта в творчестве мастеров прошлого.

\*Задачи. Учить понимать общий тон и колорит, еще более внимательно, похожему на копирование, отношению к написанию предметов.

Материал: акварель

ЗАДАНИЕ 1 (24 час.). Контрольное задание Натюрморт с гипсовой головой Освещение искусственное, верхнебоковое.

\*Задачи. Конструктивное построение предметов. Хорошая пространственная компоновка предметов. Объем. Материальность. Пространство. Рефлекс, как основа живописного строя. Изучать влияние цветного окружения на предмет белого цвета

Материал: гуашь

#### 4 КЛАСС

2 ПОЛУГОДИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЕ 1 (15 час.). Этюды предметов в интерьере.

\* Задачи. Закрепление основ наглядной перспективы.

Материал: на выбор учащегося.

ЗАДАНИЕ 2 (12 час.). Этюды фигуры человека и животных в интерьере (не мене 2 успешных зарисовок).

\* Задачи. Композиция. Соблюдение законов наглядной перспективы..

Материал: на выбор учащегося

ЗАДАНИЕ 3 (6 час.). Этюды весенних пейзажей.

\* Задачи. Показать воздушно – пространственную среду. Световоздушная среда, убывание контрастов по степени ухода в глубину картинной плоскости, общий тон

Материал: акварель

5 КЛАСС  
1 ПОЛУГОДИЕ  
АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАДАНИЕ 1 (6час.). Этюд букета цветов. Освещение на усмотрение преподавателя.

\* Задачи. Главное и второстепенное. Пространство. Взаимовлияние цвета. Колорит.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 2 (18 час.). Портрет натурщика (сидящего, в полный рост)

В качестве модели выбирают выразительную женскую или мужскую фигуру, желательно в костюме (спортивном, театральном, народном и т.п.).

\* Задачи. Создание художественного образа. Поиски композиционного размещения на листе. Грамотный конструктивный рисунок. Главное и второстепенное. Пространство. Взаимосвязь фигуры и фона. Цветовые отношения. Колорит.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 3 (24 час.). Контрольное задание. Натюрморт из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре, с большим никелированным металлическим предметом в центре (чайник, самовар).

Различие влияния внешних воздействий на предметы, выполненные из разных материалов. Изучение технических возможностей живописи в передаче фактурных и текстурных особенностей поверхности предметов.

\* Задачи. Изучать характерные особенности распределения светотени на предметах из различных материалов. Работа над формой. Более подробное прописывание деталей при сохранении цельного видения больших отношений. Лепка формы цветом. Материальность. Решение планов.

Материал: гуашь.

5 КЛАСС  
1 ПОЛУГОДИЕ  
АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАДАНИЕ 1 (6час.). Этюд букета цветов. Освещение на усмотрение преподавателя.

\* Задачи. Главное и второстепенное. Пространство. Взаимовлияние цвета. Колорит.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 2 (18 час.). Портрет натурщика (сидящего, в полный рост)

В качестве модели выбирают выразительную женскую или мужскую фигуру, желательно в костюме (спортивном, театральном, народном и т.п.).

\* Задачи. Создание художественного образа. Поиски композиционного размещения на листе. Грамотный конструктивный рисунок. Главное и второстепенное. Пространство. Взаимосвязь фигуры и фона. Цветовые отношения. Колорит.

Материал: акварель.

**ЗАДАНИЕ 3 (21 час.).** Контрольное задание. Натюрморт из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре, с большим никелированным металлическим предметом в центре (чайник, самовар).

Различие влияния внешних воздействий на предметы, выполненные из разных материалов. Изучение технических возможностей живописи в передаче фактурных и текстурных особенностей поверхности предметов.

\* Задачи. Изучать характерные особенности распределения светотени на предметах из различных материалов. Работа над формой. Более подробное прописывание деталей при сохранении цельного видения больших отношений. Лепка формы цветом. Материальность. Решение планов.

Материал: гуашь.

## 5 КЛАСС 1 ПОЛУГОДИЕ

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

**ЗАДАНИЕ 1 (18 час.).** Натюрморт из предметов подобных по цветовому тону, но различных по светлоте и насыщенности (не менее 2 натюрмортов). Работа по утвержденному преподавателем эскизу.

\* Задачи. При небольшом изменении оттенка цвета определить его насыщенность и светлоту.

Материал: акварель

**ЗАДАНИЕ 2 (15 час.).** Этюды фигуры человека, животных.

Тематические этюды, например, «Зарядка», «На прогулке» и т.п. (не менее 5 успешных этюдов)

\* Задачи. Передача характерных особенностей и движения натуры.

Материал: на выбор учащихся

**ЗАДАНИЕ 3 (12 час.).** Зарисовки сидящей фигуры человека (не менее 7 успешных набросков).

\* Задачи. Закрепление навыков построения фигуры человека с проработкой формы.

Материал: на выбор учащегося.

## 5 КЛАСС 2 ПОЛУГОДИЕ АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

**ЗАДАНИЕ 4 (27 час.).** Натюрморт в серебристо-серой гамме. Графически выразительный натюрморт с цветным акцентом. Различие нюансов цвета при сближенных отношениях серого цвета. Написать цветной этюд и подробную длительную работу.

\* Задачи. Выделение сюжетно-композиционного центра. Композиционное решение. Цельность колористического решения, общий цветовой строй постановки. Материальность. Пространство.

Материал: акварель.

**ЗАДАНИЕ 5 (27 час.).** Контрольное задание. Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане.

\* Задачи. Закрепление пройденных изобразительных задач. Реалистическое отображение натуры. Умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Решение планов.

Материал: гуашь.

## 5 КЛАСС 2 ПОЛУГОДИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

**ЗАДАНИЕ 1 (16 час.).** Этюд натюрморта в контражуре (расположенный против света).



Выполнить этюд натюрморта, поставленного на окне. Форма предметов кажется более плоской, Большая часть натюрморта находится в тени и освещается только отражённым цветом, более слабым, чем в условиях дневного освещения. Цвета становятся темнее и приобретают холодный оттенок.

\* Задачи. Показать изменения цвета в зависимости от спектрального состава освещения, определить отношения предметов к фону, единую цветовую композицию натюрморта и пейзажа за окном.

Материал: на выбор учащегося.

**ЗАДАНИЕ 2 (16 час.).** Этюды натюрморта, написанные в различных условиях освещения.

Этюды, написанные в разное время суток, при разных погодных условиях, должны отличаться друг от друга. Свет электролампы желтее дневного цвета. Лунный цвет имеет сине-зеленый оттенок. Передать общее цветовое состояние помогает метод отношений: найти самое светлое и самое тёмное, самое насыщенное и самое глухое по цвету пятно, определить их пределы и диапазон.

\* Задачи. Определить изменение цвета предметов в зависимости от спектрального состава освещения.

Материал: на выбор учащегося.

**ЗАДАНИЕ 3 (16 час.).** Этюд пейзажа с включением людей и животных (не менее 3 успешных этюдов).

\* Задачи. Композиция. Влияние законов наблюдательной перспективы. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Материал: на выбор учащегося.

## Список литературы и средств обучения.

### *Обеспечение образовательного процесса учебно-методическими материалами.*

Реализация учебной программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями.

Список литературы и средств обучения ежегодно пополняется и переиздается методическим кабинетом школы.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетью Интернет.

### *Список литературы по учебному предмету.*

1. Андрияка Н. Живопись, графика. Альбом. – Москва: Издательство Школы Акварели, 2005. – 96 с.;
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М., Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 223 с., 32 с. ил.
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М., Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и лёгкой промышленности». – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с., 32 с. ил. – (Изобразительное искусство)
4. Володин В.И., Володина Н.А. Современная советская акварель. – М.: Советский художник, 1983;
5. Гармония цвета. Природные натуральные цвета. - Минск: Харвест, 2006. – 288 с.: ил. – (Гармония цвета)
6. Гуашь: шаг за шагом. Пер. с англ. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 128 с.: ил. – (МАСТЕР-КЛАСС)
7. Елизарова Л.П. Ленинградские акварелисты. Выпуск 1. Комплект – 16 открыток. – Л.: Аврора;
8. Как писать масляными красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2003. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику)
9. Как рисовать натюрморт. – Москва: АСТ: Астрель, 2002. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику)
10. Как рисовать натюрморт. – Москва: АСТ: Астрель, 2002. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику)
11. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М.: Искусство, 1968;
12. Коль М.Э.Ф. Рисование красками. Пер. с англ. Ханьковой М.Е. – Москва: Астрель, 2005. – 63 с.: ил. – (Искусство для дошкольников)
13. Комаров А.А. Технология материалов стенописи: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 240 с.;
14. Крошо Э. Как рисовать. Акварель: Пошаговое руководство для начинающих. Пер. с англ. Дубах А.М. – Москва: Астрель: АСТ, 2002. – 96 с.: ил.
15. Крючкова Л.С., Мощинская Н. В. Сказки и краски. Книга для чтения для зарубежных школьников, говорящих на английском языке. Учебное издание. – Москва: Русский язык, 1989.
16. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель. - Москва: Эксмо, 2006. – 72 с.: ил.
17. Паррамон Х. М. Как копировать шедевры живописи. – Санкт-Петербург: Аврора, 1997.
18. Пауэлл Уильям Ф. Разберёмся в цветовой гамме. Пер с англ. И. Древаль. – Москва : АСТ: Астрель, 2009. – 31 с. (уроки рисунка и живописи)
19. Пауэлл Уильям Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... пер. с англ. Сапциной У. – Москва: Астрель: АСТ, 2008. – 63 с.: ил. (Библиотека художника)
20. Руиссинг Х. Масляная живопись для начинающих. Путь к успеху. – Москва:

- Внешсигма, 1998.
21. Селютин И.Ю. Как нарисовать натюрморт. - Москва: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. 31 с.: ил. – (Волшебный карандаш)
  22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
  23. Уилкоккс М. Синий и жёлтый не дают зелёный: Как получить цвет, который действительно нужен. Пер. с англ. А. Сидорова. Москва: АСТ: Астрель, 2004. – 199 с.: ил.
  24. Феррон М. Цветы. Сборник упражнений. – М.: Белый город, 2002;
  25. Фудурих Б., Грейм М., Медуэй Д., Симонс Л. Акварельная живопись: Шаг за шагом. Пер. с англ. – Москва: АСТ: Астрель, 2006. – 63 с. (библиотека художника)
  26. Хансен Дж. Цветы в акварели. Уроки рисунка и живописи. – М.: АСТ, Астрель, 2008. – 32 с.;
  27. Чиварди Дж. Комбинация красок в живописи. Пер. с итал. Семеновой Г.И. – Москва: Эксмо, 2005. – 96 с., ил. – (Классическая библиотека художника)

### *Электронные версии учебных и наглядных пособий (диски)*

1. CD-диск Портрет. Практический курс рисунка. «Галерея – Студия Игоря Замедянского»
2. CD-диск Анатомия человека. Книги по рисованию
3. CD-диск МХК
4. CD-диск Анатомия головы. Анатомия руки. Таблицы. Рекомендации
5. CD-диск Времена года. Пейзаж.
6. CD-диск Времена года. Цветы.
7. CD-диск Natur morte
8. Времена года. Натюрморт
9. DVD-диск Из опыта работы МАХЛ РАХ. Рисунок мелких предметов. Мастер – класс преподавателя МАХЛ РАХ Е. В. Залегиной. г. Абакан. Диск №1
10. DVD-диск Из опыта работы МАХЛ РАХ. Рисунок мелких предметов. Продолжение. Рисунок драпировки со складками. Мастер – класс преподавателя МАХЛ РАХ Е. В. Залегиной. г. Абакан. Диск №2
11. DVD-диск Рисунок драпировки со складками. Мастер – класс преподавателя МАХЛ РАХ
12. Е. В. Залегиной. г. Абакан. Диск №3
13. DVD-диск 5.000 шедевров рисунка
14. CD-диск Электронный каталог акварелей С.Н. Андрияка
15. Видеокассета «Натюрморт с арбузами. Сергей Андрияка» продолжительность 100 мин.
16. DVD-диск «Всемирная история живописи. Рассказывает Венди Бекет» 10 серий.
17. DVD-диск «Сергей Андрияка. Волшебство акварели». Продолжительность 60 мин.
18. DVD-диск Технология многослойной акварельной живописи. Мастер – класс преподавателя МАХЛ РАХ Е. В. Залегиной «Этюд яблоко». г. Абакан.
19. DVD-диск Технология многослойной акварельной живописи. Мастер – класс преподавателя МАХЛ РАХ Е. В. Залегиной «Последовательность работы над натюрмортом с натуры», г. Абакан диск №1
20. DVD-диск Технология многослойной акварельной живописи. Мастер – класс преподавателя МАХЛ РАХ Е. В. Залегиной «Последовательность работы над натюрмортом с натуры». г. Абакан. Анализ и оценка выполненных работ. Диск №2
21. DVD-диск Всемирная история живописи. Производство BBC
22. DVD-диск Большая энциклопедия живописи

### *Методические таблицы по живописи*

#### **О природе цвета**

1. Цветовой спектр (2 цветов, 24 цвета)
2. Основные, составные и дополнительные цвета.
3. Основные характеристики цвета

4. Ахроматические, хроматические цвета
5. Цветовые гармонии
6. Светлотный и цветовой контрасты.
7. Пространственные свойства цвета.
8. Пространственное смешение цветов. Оптическое смешение цветов. Механическое смешение цветов.
9. Локальный цвет.
10. Колорит. Натюрморт в тёплом колорите. Натюрморт в холодном колорите.

**Практика живописи.**

1. Особенности живописи акварельными и гуашевыми красками.
2. Последовательность работы над длительным натюрмортом в технике акварельной живописи.
3. Последовательность работы над натюрмортом в технике гуашевой живописи.
4. Разнообразие методов и приёмов акварельной живописи.
5. Этюды фигуры человека в технике акварельной живописи. Последовательность работы.
6. Этюды цветов. Акварель
7. Этюды животных и птиц. Акварель.
8. Портрет в технике акварельной живописи
9. Пейзаж в технике акварельной живописи
10. Пейзаж в технике акварельной и гуашевой живописи.
11. Этюды фигуры человека в технике гуашевой живописи. Последовательность работы.
12. Портрет в технике гуашевой живописи
13. Пейзаж в технике гуашевой живописи
14. Последовательность выполнения этюда драпировки (акварель)
15. Цвет предметный и обусловленный.
16. Цельность живописного произведения.
17. Передача объёма предметов цилиндрической, кубической, шарообразной формы средствами живописи.
18. Схема получения цвета тени.
19. Передача пространства в этюде, закономерности световоздушной перспективы.

## **Материально-технические условия реализации.**

Материально-технические условия реализации учебной программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Для реализации программы необходимы: учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная школьной мебелью, выставочный зал, библиотека, методический фонд, натюрмортный фонд, материалы, специальное оборудование.

Занятия, имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой.

### **1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

1. Фонд лучших работ учащихся
2. Фонд методических разработок педагогов.
3. Наглядные пособия.
4. Периодические издания: журналы «Юный художник», библиотечка «Юного художника», «Народное творчество», «Художественный совет» и т.д.
5. Фонд программ по живописи (типовые, внутришкольные, из опыта других учреждений)
6. Фонд электронных версий учебных и наглядных пособий

### **2. НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД**

1. Гипсовый фонд
2. Муляжи
3. Чучела
4. Предметы быта
5. Драпировки

### **3. МАТЕРИАЛЫ**

1. Бумага разных сортов.
2. Карандаши графитные
3. Краски акварельные
4. Краски гуашевые
5. Кисти беличьи, колонковые
6. Резинки
7. Кнопки

### **4. ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Подиумы
2. Мольберты
3. Софиты
4. Технические средства обучения (ТСО)