

Управление культуры администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА**

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Курс начального художественного образования для взрослых»

Программа  
по учебному предмету

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Томск  
2023

Разработчик:

**Н.Г. Рощина**, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска

Рецензент:

**Ю.В. Петров**, директор Института искусств и культуры Томского государственного университета, доктор философских наук, профессор

## Содержание

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Пояснительная записка        | 3  |
| Учебно-тематический план     | 5  |
| Содержание программы         | 8  |
| Условия реализации программы | 15 |
| Литература                   | 18 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана на основе программы для ДХШ и художественных отделений школ искусств «История изобразительного искусства» - М., 1986 г. (составитель: Ю.Н. Протопопов);

Данная программа является модифицированной и составлена с учетом типовой программы и 10-летнего опыта работы и собственного видения предмета, а также с учетом особенностей контингента обучающихся и требований современной педагогики.

Типовая программа не может быть реализована в нашей школе, потому что ученики вечернего отделения в основном взрослые люди, старшие школьники, студенты, работающие.

Программа рассчитана на 3 года обучения, каждый класс занимается 1 час по 40 мин в неделю, 36 часов в год, всего 108 часов за весь период обучения.

**Новизна** программы заключается в том, что в ней предусмотрена система контроля знаний учеников разработанная автором данной программы на основе многолетнего педагогического опыта.

**Актуальность** заключается в том, что она востребована. Данная программа является неотъемлемой частью образовательного процесса на вечернем отделении в ДХШ. Интерес к предмету история искусств растет среди учеников вечернего отделения школы. Об этом говорит хорошая посещаемость урока истории искусств и хорошие текущие и итоговые оценки.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в ее преемственности и последовательном образовании учеников всех годов обучения на вечернем отделении в ДХШ и решения общепедагогических и эстетических целей в воспитании учеников.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- Направленность программы на контингент от 14 лет и старше.
- Большой объем теоретического материала по каждой теме
- Большой объем иллюстративного материала по каждой теме

**Цель:** всестороннее гармоничное развитие личности учеников, оказание влияния на формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

**Задачи:**

1. Знакомство учащихся с важнейшими произведениями изобразительного искусства, с биографиями художников.
2. Развитие в учениках художественного восприятия.
3. Воспитание художественного вкуса.
4. Прививание навыков анализа произведений искусства.
5. Формирование представления об основных этапах развития искусства, и об основных художественных задачах, решавшихся на каждом этапе его развития.
6. Важной задачей курса является постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства.

Данная программа включает в себя основные разделы из истории западноевропейского и русского искусства. История искусства Китая, Японии, Африки и Америки в программу не вошли в связи с ограниченным количеством часов, отведенных на предмет.

Принцип организации учебного процесса – групповые занятия. Количественный состав групп: 10-15 человек.

Виды занятий могут быть разными: лекция, беседа, семинар, киноурок, но основным принципом изучения материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения.

При проведении занятий необходимо широко использовать технические средства обучения, т.к. они расширяют возможности преподавателя.

В конце данного курса выпускник приобретает знания:

1. о важнейших произведениях изобразительного искусства
2. о жизни великих художников.
3. развивает художественное восприятие.
4. воспитывает художественный вкус.
5. Приобретает навыки анализа произведений искусства.
6. получает представления об основных этапах развития искусства, и об основных художественных задачах, решавшихся на каждом этапе его развития.
7. постигает духовный опыт человечества посредством изучения истории искусства.

### *Диагностика результативности программы*

1. Устная работа:
  - Опрос по репродукциям. Назвать автора, стиль, название данного произведения (5 мин.)
2. Письменные работы:
  - Контрольные работы по карточкам с изображением произведений по пройденным темам и теоретическим вопросам. (40 мин.).
  - Самостоятельные работы по фрагментам тем. (15 мин.).
3. Написание рефератов по заданным темам, (домашняя работа).
4. Зачеты устные и письменные. (40 мин.)
5. Итоговые рефераты по заданной теме в конце 3 года обучения.

## Учебно-тематический план

### 1 класс

| №  | Темы  | Часы      |
|----|---|-----------|
| 1. | Раздел I. Виды и жанры изобразительного искусства.  | 1         |
| 2. | Раздел II. Происхождение искусства.<br>1) Каменный век. Палеолит. Ориньяк-Салютрейский. Мадлен.<br>2) Мезолит.<br>3) Неолит.<br>4) Бронзовый век. Мегалитическая архитектура.             | 2         |
| 3. | Раздел III. Искусство Передней Азии.  | 2         |
| 4. | Раздел IV. Искусство древнего Египта.<br>1) До династический период.<br>2) Древнее царство.<br>3) Среднее царство.<br>4) Новое царство.<br>5) Контрольная работа.                         | 7         |
| 5. | Раздел V. Искусство древней Греции.<br>1) Эгейское искусство.<br>2) Архаика.<br>3) Классика V и IV вв. до н.э.<br>4) Эллинизм.<br>5) Контрольная работа.                                  | 9         |
| 6. | Раздел VI. Искусство древнего Рима.<br>1) Эпоха царей.<br>2) Период Республики.<br>3) Период Империи.<br>4) Контрольная работа.   | 7         |
| 7. | Раздел VII. Византия V - VI вв.<br>1) Архитектура Константинополя. Храмы Св.Ирины и Св.Софии. Мозаики. Интерьеры.<br>2) Архитектура Равенны. Сан-Витале. Сан-Аполлинаре Нуова. Интерьеры. | 2         |
| 8. | Раздел VIII. Романское искусство.   | 2         |
| 9. | Раздел IX. Готическое искусство.<br>Контрольная работа.   | 4         |
|    | <b>ВСЕГО</b>  | <b>36</b> |

## 2 класс

| №  | Темы   | Часы |
|--|--|------|
| 1  | Раздел I Искусство Возрождения Италии XIV-XVI вв.  |      |
|  | 1) Проторенессанс - треченто XIV в.  | 1    |
|  | 2) Кватроченто XV в.   | 4    |
|  | 3) Чинквиченто XVI в. (1 половина)   | 9    |
| 4) Контрольная работа  | 1  |      |
| 2  | Раздел II Искусство Италии второй половины XVI в. и XVII в   |      |
|  | 1) Маньеризм. Пармиджанино и Понтормо.   | 1    |
|  | 2) Академизм братьев Карраччи и болонская академия художеств. Корреджо и зарождение нового стиля барокко.  | 1    |
| 3) Реализм и натурализм Караваджо. Караваджизм.  |  |      |
| 3  | Раздел III Искусство Испании XVI-XVII вв.  |      |
|  | 1) Эль Греко   | 1    |
|  | 2) Каваджизм в творчестве Хусеппе ди Рибера и Франсиско Сурбарано.   | 1    |
| 3) Диего Родригес де Сильва Веласкес.  | 1  |      |
| 4  | Раздел IV Искусство Нидерландов XV-XVI вв.   |      |
|  | 1) Гентский алтарь. Ян ван Эйк.  | 1    |
|  | 2) Гуго ван дер Гус. Питер Брейгель. Старший Лука Лейденский. Рогир ван дер Вайден. Иеронимус Босх.  | 1    |
| 5  | Раздел V Искусство Фландрии XVII в.  |      |
|  | 1) Стиль барокко. Питер Пауль Рубенс. Антонис ван Дейк.  | 1    |
| 2) Франс Снайдерс и фламандский натюрморт. Девид Тенирс и бытовой жанр. Использование пейзажа.                   | 1  |      |
| 6  | Раздел VI Искусство Голландии XVII в.  |      |
|  | 1) Искусство после революции XVII в. Основные жанры. Голландский натюрморт. Вильям Клас Хеда.  | 1    |
|  | 2) Бытовой жанр. Герард Терборх. Вермеер Дельфтский. Адриан ван Остаде.  | 1    |
|  | 3) Рембрандт Харменс ван Рейн  | 1    |
| 4) Франс Хальс. Голландский пейзаж. Аверкамп. Абрахам Блумарт. Пауль Поттер. Ян Порцелис. Якоб Рейсдал.          | 1  |      |
| 7  | Раздел VI Живопись Франции XVII в.   |      |
|  | 1) Барокко в живописи. Симон Вуэ. Реалистическое направление и караваджизм Луи Ленена и Жоржа де Латура.   | 1    |
|  | 2) Зарождение нового стиля. Классицизм в живописи. Никола Пуссен. Клод Лоррен.   | 1    |
| 3) Контрольная работа по искусству XVII в. в Западной Европе.  | 1  |      |
| 8  | Раздел VIII Живопись Франции XVIII в.  |      |
|  | 1) Рококо в творчестве Антуана Ватто, Франсуа Буше, Жана Оноре Фрагонара и Никола Ланкре. Натюрморт в живописи Франции. Жан-Батист Шарден.                       | 1    |
| 2) Великая Французская революция. Классицизм в живописи Жака- Луи-Давида. Ученики великого мастера. Энгр. Жерар. | 1  |      |
| 9  | Раздел IX Живопись Великобритании XVIII в.   |      |
|  | 1) Зарождение романтизма. Портретная живопись Джошуа Рейнольса и Томаса Гейнсборо. 2) Пейзаж в творчестве Джозефа Райта из Дерби, Марленда, Констебеля, Тернера. | 1    |
| 10   | Раздел X Живопись Франции XIX в.<br>Романтизм в творчестве Теодора Жерико и Эжена Делакруа.  |      |





|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Мусатова.  |   |
|  | 23) Валентин Серов.  | 1 |
|  | 24) Михаил Врубель.  | 1 |
|  | 25) Авангард в Русском искусстве. Кандинский. Живопись, первая половина XX в. Супрематизм Казимира Малевича. | 2 |
|  | 26) Зачет.   | 1 |

## Содержание программы

### 1 класс

#### Раздел I. Виды и жанры ИЗО.

Дать понятие искусства вообще. Конкретизировать изобразительное искусство. Дать его оценку. Охарактеризовать четыре вида искусства: живопись, скульптуру, графику, архитектуру. Дать определение каждого из этих видов. Живопись: монументальная, станковая, миниатюра, декоративная и т.д. Скульптура: круглая, рельеф, монументальная, станковая, мелкая пластика и т.д. Графика: рисунок, станковый, гравюра (линогравюра, офорт, ксилография, литография и т.д.). Архитектура: жилая, дворцовая, храмовая, административная и т.д. Жанры ИЗО:

1. Портрет.
2. Пейзаж
3. Натюрморт.
4. Мифологический.
5. Религиозный.
6. Исторический.
7. Батальный.
8. Анималистический.
9. Бытовой.

#### Раздел II. Происхождение искусства.

1) Каменный век. Палеолит. Зарождение искусства и первые шаги художественного развития человечества. Познание природы. Ориньяк - Солютрейский: первые изображения животных на стенах пещер без использования красок. Диспропорциональность. Плохая узнаваемость. Скульптура: Венера - Виллендорфская. Мадлен: пропорциональность. Использование красной охры, грандиозность размеров. Пещера Фон-де-Гом во Франции, пещера Альтамира в Испании.

2) Мезолит - среднекаменный век. Первое изображение человека. Сюжеты, связанные с охотой. Композиционность живописи.

3) Неолит - новокаменный век. Сюжеты, связанные с выпасом скота. Керамика с геометрическим орнаментом.

4) Бронзовый век. Мегалитическая архитектура: мега - большой, лит - камень, из больших камней. Менгиры. Дольмены. Кромлехи.

#### Раздел III. Искусство Передней Азии.

Географическое положение и основные боги. Архитектура Шумера и Аккада. Скульптура. Скульптура Двуречья. Ассирия. Нововавилонское искусство.

#### Раздел IV. Искусство древнего Египта.

1) Географическое положение. Боги. Заупокойный культ. Легенда об Озирисе и Сете. Древнейшие захоронения Додинастического периода. Мاستаба Плита царя Нармера (Менеса). Законы изображения человека на плоскости. Разномасштабность.

2) Объединение Нижнего и Верхнего Египтов. Скульптура: Микерин с двумя богинями, Микерин с женой, Рахотеп и Нофрет, Зодчий Хесира, Хефен сидящий, Сидящий Джосер, царевич Каапер (Сельский староста), писец Ранофер. Признаки скульптуры древнего царства, законы в скульптуре, раскраска, инкрустация, признаки фараона в скульптуре. Монументальная живопись. Архитектура. Пирамида Джосера в Саккара, пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе. Пирамида Снофру в Медуме. Пирамида Снофру с надломленными гранями в Дахаре. Большой Сфинкс царя Хефена в Гизе.

3) Первый переходный период. Среднее царство. Гробница Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри. Скульптура: Амененхет III в возрасте 13 лет, Амененхет III в возрасте 30 лет, Сфинкс Амененхета III (Лабира), Сенусерт III в возрасте 60 лет. Черты скульптуры Среднего царства, отличая ее от скульптуры Древнего царства. Хеб-Седная скульптура и придворное направление.

4) Второй переходный период. Новое царство. Формирование основных видов колонн и типов храмов. Новые виды захоронений фараонов - тайные скальные гробницы в Бибан-эль-Молук. Скальные заупокойные храмы. Храм царицы Хашепсут в Дейр-эль-Бахри. Амарна. Время правления Аменхотепа IV - Эхнатона. Ахетатон - новая столица Египта. Особенности скульптуры.

Гробница Тутанхмона. Декоративное искусство и ювелирное мастерство древних египтян. Каноны, ушебти.

Храмовые комплексы древнего Египта. Абу-Симбеи: Большой скальный храм Рамзеса II, малый скальный храм Нифертари. Рамессиум в Фивах. Большой храм Амона в Карнаке. Храм Амона в Луксоре.

5) Контрольная работа.

## Раздел V. Искусство древней Греции.

1) Географическое положение. Роль в развитии культуры. Космогония. Боги. Троя. Крийн-Кносс. Архитектура. Живопись. Микены. Львиные ворота. Толоссы. Гробница Агамемнона. Золотая маска Агамемнона.

2) Архаика. Скульптура курос. Кора. Основные черты скульптуры архаики. Аполлон из Тении. Грустная кора из Афинского Мусора. Керамика. Вазопись: Дипиломская - геометрический стиль. Восточный стиль. Чернофигурная вазопись. Краснофигурная вазопись. Основные формы сосудов Типы храмов: храм в Антах, простиль, амфипростиль, диптор, периптер. Греческие ордера: дорический, ионический и коринфский.

3) Классика V в. до н.э. Основные черты Фидий, Мирон, Поэхий, Поликлет, Леохар. «Дельфийский возничий» - неизвестного мастера. Классический тип лица. Эталоны искусства в трактате Поликлета «Канон». Время правления Перикла. Афинский акрополь. Легенда и история. Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос, Пропилен. Архитекторы: Менесикл, Иктин, Калликрат. Святилище Зевса в Олимпии. Фрагменты фронтов храма. IV до н.э. Скульптура Лисиппа, Праксителя, Скопоса.

4) Эллинизм. Империя Александра Македонского. Образование эллинистических государств в Азии и Африки. Алтарь Зевса в Пергаме. Ника Самофракийская, Афродита Мелосская, Лаокоон. Признаки эллинистической скульптуры. Роль местных культурных и художественных традиций.

5. Контрольная работа.

## Раздел VI. Искусство древнего Рима.

1) Эпоха царей. Основание Рима. В 752 г. до н.э. Легенда и история. Географическое положение и народонаселение. Искусство Этрусков.

2) Период Республики. Основные типы Римской архитектуры. Тосканский и Композитный ордера, базилика, римская архитектурная ячейка, своды, акведуки, мосты, триумфальные арки и т.д. Римский Форум. Компания. Трагедия Неаполитанского залива. Вилла Мистерий бога Дионисия, вилла Фавна, Дом Либания, Дом Терренция Нео, вилла Цицерона в Помпеях. Понятие виллы, атриума, имплювия, кубикул, триклиний.

Скульптура: бронзовое литье др. Этрусков, Капиталийская волчица, Портреты предков, жогатусы, скульптурные портреты знатных римлян. Принципат Октавиана Августа. Скульптуры Октавиана. Август из Прима Порты, Август из Кум.

3) Период империи. Историческая справка. Гражданские войны. Архитектура. Мавзолей Октавиана августа, Мавзолей Адриана. Золотой дом Нерона. Колизей. Триумфальная арка Тита. Пермы Караналлы. Аполлодор Дамасский - Пантеон. Триумфальная арка Септимия Севера. Триумфальная арка Константина. Фаюмские портреты. История находки. Скульптура империи. Влияние греческого искусства. Портрет калигулы. Время правления Нерона - отброшена идеализация. Психологическая характеристика образа. Время правления Веспасиана. Портреты Веспасиана, Луция Цецилия Юкунда. Женский портрет династии Флавиов.

Время правления Адриана. Скульптуры Антиноя - возврат к греческой традиции, но искусство наполняется меланхолией. Сириянка. Марк Аврелий - император-стойк. Конный портрет Коммодий в образе Геркулеса.

Филипп Аравитянин - время солдатских императоров. Время правления Константина. Принятие христианства.

4) Контрольная работа.

## Раздел VII. Византия.

1) Архитектура Константинополя. Историческая справка об основании города. Новая планировка. Христианские церкви - базилики, центрические храмы, соединение базилики и ротонды - образование нового типа храма. Храм Св.Софии, в Константинополе. Особенности купола Св.Софии. Храм Св.Ирины. Интерьеры.

2) Архитектура Ровенны. Храм Сан-Витале, храм Сан-Аполлинаре. Особенности форм. Мозаики. Интерьеры. Новый вид колонны.

## Раздел VIII. Романское искусство.

Искусство ранних христиан. Катакомбы во Франции.

Культура и искусство «варварских» государств. Империя Франков Династия Каролингов. Капелла Карла Великого в Ахене. Черты романской архитектуры. Тяжеловесность. Бедность внешнего вида и богатство интерьеров. Мозаики. Скульптура. Рельефы. Тимпаны. Поржалы.

Средневековые монастыри. Замки феодалов. Средневековый город.

## Раздел IX. Готика.

Расшифровка термина «готика». Периодизация. Основные особенности. Каркасная система. Стрельчатость. Новые своды. Готическая архитектура Франции, Германии, Великобритании и Италии. Развитие готической скульптуры. Французская скульптура. Немецкая готическая скульптура. Интерьеры готического храма. Витражи. Миниатюра.

Контрольная работа.

## 2 класс

Раздел 1 Искусство Возрождения Италии XIV-XV вв.

1) Проторенессанс - треченто XIV в. Исторические корни культуры возрождения. Периодизация. Роль Флоренции. Джотто ди Бандоне - реформатор итальянской живописи. Собор Сан-Франческо в Ассизи. Капелла дель Арена в Падуе. Сиена - центр искусств. Дуччо ди Буонинсентия и Симоне Мартини. Влияние готического и византийского искусства.

2) Кватроченто XV в. Формирование новых принципов изобразительного языка. Переплетение ренессанских принципов и средневековых традиций. Томазо Мазаччо - основоположник живописи Кватроченто. Фрески капеллы Санта-Мария дель Кармине в Падуе. Творчество Сандро Боттичелли. Филиппо Брунеллески - первый архитектор ренессанса. Купол Санта-Мария дель Фьерре во Флоренции. Творчество Донателло. Андреа Верроккьо.

3) Чинквиченто - высокое возрождение. Общая характеристика искусства этого периода. Идеалы эпохи. Архитектура Браманте. Флорентийская школа живописи. Эстетические взгляды и теоретическое наследие Леонардо да Винчи. Станковая живопись. Монументальность образов фрески «Тайная вечеря» из трапезной монастыря Санта-Мария-делла-Граци в Милане. Микеланджело Буонарроти - титан искусства возрождения. Фрески плафонов и алтарная часть Сикстинской капеллы в Ватикане. Купол собора Св. Петра в Риме. Микеланджело - величайший скульптор своего времени.

Рафаэль Санти. Мадонны. Монументальные росписи Станци дворца Папы Римского в Ватикане. Станца Синьяттура и станца Геллиодора.

Венецианская школа живописи - особенности. Творчество Джорджоне. Тициана Вечеллио. Веронезе и Тинторетто.

Раздел II Искусство Италии XVI-XVII вв.

1) Раздробленность Италии. Субъективизм в творчестве молодого поколения художников. Маньеризм в живописи Пармиджанино и Понтормо.

2) Анибалло Карраччи. Своды палацо Фарнезе в Риме. Станковая живопись. Стилль барокко. Основные черты. Корреджо.

3) Реализм и натурализм Караваджо. Приемы моделировки формы. Последователи Караваджо.

Раздел III Искусство Испании XVI - XVII в.

1) Эль Греко в Толедо. Особенности освещения и колорита. Влияние итальянской живописи.

2) Караваджизм в творчестве Хусеппе ди Риберти. Неаполитанская школа. Своеобразие композиций и тел. Франсиско Сурбаран. Женские образы святых. Специфическое освещение. Отсутствие пространства. Темы: «Детство девы Марии», «Св.Иероним», «Св.. Бонавентура».

3) Диего Веласкес - придворный живописец. Парадные портреты. Темы завтрака. Портреты карликов и шутов. Конные портреты.

Раздел IV Искусство Нидерландов XV - XVI вв.

1) Ян ван Эйк. Гентский алтарь. Центральная часть алтаря. Створки. Темы Святого Писания. Реалистичность образов. Скульптурность исполнения деталей.

2) Темы Святого Писания в произведениях Гуго ван дер Гуса. Пейзажи и бытовые крестьянские сцены Питера Брейгеля старшего. Алтарные образы Рогира ван дер Вайдена. Сюрреализм Иеронима Босха. Необычайность реальности.

Раздел V. Искусство Фландрии VII в.

1) Фламандское барокко. Живопись Питера Пауля Рубенса. Автопортреты. Портреты. Мифологическая живопись. «Персей и Андромеда». Аллегии. Серия картин «Апофеозы Марии Медичи». Религиозная живопись. «Воздвижение Креста», «Снятие с креста», «Св.Иероним». Пейзажи. «Возчики камней». Антонис ван Дейк. Портретная живопись. Ранний период. «Портрет молодого человека». Зрелый период. «Портрет Рококса». На службе английского короля. «Портрет Принца Уэльского и принцесс», «Портрет Филадельфии и Елизаветы Уортон».

2) Признаки фламандского натюрморта. Франс Снайдерс. «Лавки». Бытовой жанр в живописи Давида Тенирса.

Раздел VI. Искусство Голландии VII в.

1) О жанрах голландской живописи после революции. Особенности голландского натюрморта. Тематические натюрморты. Гарлем. Натюрморты - завтраки. Вильям Клас Хеда «Натюрморт с ежевичным пирогом». Питер Клас «Натюрморт с ветчиной». Роттердам - кухонный натюрморт. Антонио Преда «Натюрморт с поставцом». Раскошный натюрморт - Кальф.

2) Бытовой жанр. Герард Терборх. Сцены в небольших затемненных комнатах, исполненные часто с сатирой.

Вермеер Дельфтский - необычайность освещения. Тихие, уютные комнаты с ухоженными симпатичными дамами и кавалерами.

Адриан ван Остаде - сцены в тавернах и кабаках. Крестьянский жанр. Драки. Грубый крестьянский быт.

3) Рембрант Харменс ван Рейн. Лейденский период - автопортреты. Амстердамский период. «Анатомия доктора Тульпа». Игра света и тени. Разнообразие жанров. Реалистическая направленность живописи Рембранта.

4) Гарлем. Франс Гальс. Мастер группового портрета. Смех и радость в портретах Гальса. Особенности пейзажа. Небольшой размер. Реализм в живописи. Изображение родных уголков природы. Развитие пейзажа от фона для бытовых сцен до отдельного жанра. Аверками. Блумарт. Изображение моря. Порцелис. Болота - Рейсдал. Пейзажи со стадами домашних животных. Питер Поттер.

Раздел VII Живопись Франции XVII в.

1) Барокко в живописи. Особенности. Симон Вуэ. Монументальная живопись. Станковая живопись. Реализм братьев Ленен, влияние Караваджо. Крестьянская тема. Пейзаж. Жорж де Латур - живописец из Лотарингии. Искусственное освещение. Групповые сцены. Трактовка сюжетов из Святого Писания, как бытовых сцен.

2) Зарождение классицизма, как нового стиля. Признаки. Никола Пуссен - пейзаж, как фон для крупных фигур. Клод Лоррен - пейзаж главная тема его искусства. Размах, грандиозность. Фигурки людей маленькие и лишь оживляют картину, являясь стаффажем

Раздел VIII Живопись Франции XVIII в.

1) Рококо, как гребень барокко. Театр и актеры глазами Антуана Ватто. Галантные гуляния. Бивуаки. Пейзаж. Франсуа Буше. Пастерали. Пейзажи. Натюрморты в творчестве Шардена. Одухотворенность простых предметов.

2) Великая Французская революция. Давид - первый живописец Республики. Портреты. Античные темы. «Клятва в зале для игры в мяч». «Смерть Марата». Ученики Давида. Портретная живопись Жерара. Портреты Энгра.

Раздел IX Живопись Великобритании XVIII в.

1) Зарождение романтизма. Рококо в творчестве Гейнсборо. Барокко в портретах Рейнольдса. Сентиментализм в произведениях этих мастеров.

2) Романтизм в пейзажах Морленда. Передача состояния природы: сильный ветер, гроза, дождь и т.д. Особенности освещения ночных пейзажей Джозефа Райта из Дерби. Спокойствие и размах в пейзажах Тернера и Констебела.

Раздел X Живопись Франции XIX в.

Романтизм в творчестве Жерико и Делакруа. Восточные темы и аллегории Делакруа. «Свобода ведущая в бой». «Охота на льва». «Марокканец, седлающий коня». «Плот Медузы» - Теодора Жерико.

### 3 класс

Раздел I Искусство Франции XIX в.

1) Барбизонская школа. Особенности пленэрной живописи барбизонцев. Отношение к окружающей природе. Пейзажи Руссо, Диаза, Тройона, Добеньи, Милле. Передача воздушной среды. Разработка воздушной перспективы.

2) История возникновения группы импрессионистов и их эстетическая платформа. Живописная система импрессионистов. Основные представители течения. Эдуард Манэ. «Завтрак на траве». «Бар в Фоли-Берже». Портреты Огюста Ренуара. Пейзажи Клода Моне.

3) Постимпрессионизм, как переходный этап между искусством XIX в. и началом XX в. Особенности изобразительного языка. Творчество Дега, Гогена, Ван Гога, Сезанна.

Раздел II Искусство России XI - XIX вв.

1) Искусство Киевской Руси и Новгорода XI - XII в. Десятинская церковь в Киеве - 25 глав. Влияние Византийского искусства и Болгарии.

Храм Св.Софии - крестово-купольное сооружение, 13 глав. Интерьеры. Мозаики. Сочетание византийской мозаики с греческой фреской. Различие школ. Храм Св.Софии в Новгороде. Пятиглавие ставшее традицией русской архитектуры.

Георгиевский собор Юрьева монастыря в Киеве. Церковь Спаса на Нередице в Новгороде. Успенский собор во Владимире. Иконопись «Богоматерь Великая Панагия», «Владимирская Богоматерь», «Спас Нерукотворный».

Мозаики «Иоанн Златоуст» из Софийского собора. Дмитрий Солунский. Мозаика из Михайловского монастыря в Киеве.

2) Искусство Москвы XIV - XVII вв. Соборы Московского кремля. Успенский собор. Гранатовая палата. Архангельский собор. Теремный дворец. Колокольня Ивана Великого. Богоявленский собор. Башни Московского кремля. Красная площадь. Собор Василия Блаженного.

3) Иконопись Андрея Рублева «Троица».

4) Реформы Петра I, направленные на развитие искусств в России в первой половине XVIII в. Стиль барокко. Признаки Андрей Матвеев и Иван Никитин - основоположники станковой живописи в России.

5) Скульптура барокко. Признаки. Карло Растрелли «Петр I», «Коронационный портрет Анны Иоановны и арапчонка».

Архитектура барокко. Варфоломей Растрелли. Большой Екатерининский дворец. Зимний дворец. Собор Смольного монастыря в Петербурге.

6) Контрольная работа.

7) Вторая половина XVIII в. Классицизм в живописи. Сущность стиля. Преобладание камерности над торжественностью. Творчество живописцев Рокотова, Левицкого, Боровиковского.

8) Классицизм в архитектуре. Баженов. Дом Пашкова. Дворец в Царицыне. Казаков. Здание Московского Университета. Сенат в Московском Кремле. Кокоринов и Валлен-Деламот. Академия художеств в Петербурге.

9) Признаки классицизма в скульптуре. Федот Шубин и скульптурные портреты. Этьен Фальконе и «Медный всадник».

10) Развитие романтизма в России в первой половине XIX в. Особенности стиля. Карл Брюллов и «Последний день Помпеи» - композиционный, цветовой и световой строй. Александр Иванов и «Явление Мессии народу». Особенности композиции, грандиозность размеров.

11) Романтизм в портретах Кипренского и Тропинина.

12) Бытовой жанр и сатира в картинах Павла Федотова «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор...», «Сватовство майора».

13) Бунт 14 в Академии художеств Петербурга. Артель свободных художников. Развитие капитализма в России. Критический реализм. Крамской «Христос в пустыне», «Лунная ночь», «Неизвестная».

Социально-обличительный характер творчества Петрова. Значение действительности товарищества передвижных выставок. Роль Крамского в передвижничестве.

14) Пейзаж в русской живописи. Создание национального русского пейзажа. Особенности и своеобразие пейзажной живописи Саврасова и Куиджа. Эпохальность и грандиозность пейзажей Шишкина. Утонченность пейзажей Васильева.

15) Архитектура первой половины XIX в. в Петербурге. Русский ампир. Грандиозность задач. Воронихин-Казанский Собор. Росси - Главный Штаб. Захаров - Адмиралтейство. Томаде-Томмон - Биржа. Монферран - Исаакиевский Собор, Александровская Колонна.

16) Архитектура Москвы. Бове - Театральная площадь и здание Большого Театра. Константин Тон - Большой Кремлевский дворец. Собор Христа-Спасителя. Жиллярди - Опекунский Совет на Солянке, Московский Университет.

17) Скульптура первой половины XIX в. Орловский. Памятники Кутузову и Барклаю-де-Толли. Миниатюра в скульптуре Федора Толстого. «Медаль Народное ополчение», «Рельеф Пир женихов Пенелопы». Мартос - мастер монументальной скульптуры. Надгробия Волконской, Куракиной, Собакиной. Аллегоричность памятника Минину и Пожарскому в Москве.

18) Реализм первой половины XIX в. Илья Ефимович Репин - «Самсон Русской живописи». «Бурлаки на Волге». Портреты: «Крестный ход в Курской губернии». Историческая, бытовая живопись. Евангельская тема в его творчестве «Тайная вечеря». Полетов - пейзажист. Полетов художник религиозного жанра.

19) Историческая живопись Сурикова. Хоровые картины «Барышня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Особенности композиции Сурикова «Меньшиков в Березове».

Батальный жанр Верещагина. Негативное отношение к войне. Серии картин связанных с экспансией в Средней Азии. Серия картин о Русско-Турецкой войне. Серия картин «Война с Наполеоном».

20) Скульптура второй половины XIX в. Опекушин «Памятник Пушкину» в Москве Трубецкой. Конные памятники.

Исторический музей в Москве. Семенов, Шервуд - псевдоготический стиль - эклектика. Стремление к украшательству, декоративным деталям.

21) Абрамцевский круг художников, основанный промышленником Мамонтовым в селе Абрамцево.

Ориентация на театрально-декоративное и декоративно-прикладное искусство, на возрождение народных промыслов. Виктор Васнецов и русская тема в искусстве «Богатыри», «Аленушка», «После побоища» и т.д.

22) Мир искусств - дает эстетическую платформу нового искусства. Основа - пропаганда достижений новейшего русского и западно-европейского искусства. Творчество Бенуа, Сомова, Рериха, Борисова-Мусатова.

23) Валентин Серов - наследник лучших традиций русской реалистической живописи. «Девочка с персиками» Портреты.

24) Михаил Врубель - необыкновенность живописи, тем и композиций. Тема «Демон».

25) Авангард в русском искусстве. Беспредметность Кандинского. Два направления абстрактной живописи: 1. Спонтанная, иррациональная игра пятен; 2. Видимость математически выверенных, геометрических построений.

Первое свойственно для Кандинского и приближает живопись к музыке. Второе к живописи Малевича и приближает к архитектуре. Супрематизм Казимира Малевича.

### **Список литературы для 1 класса**

Раздел 1. Виды и жанры изобразительного искусства.

- 1) Популярная художественная энциклопедия, 1-2 тома.

Раздел II. Происхождение искусства.

- 1) История искусства зарубежных стран. - М.: «Изобразительное искусство», 1981;
- 2) Формозов А.А. Памятники первобытного искусства. - М.: «Наука», 1966;
- 3) Тейлор Э.Б. Первобытная культура. - М.: 1989;
- 4) Смоляр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. - М.: 1985.

Раздел III. Искусство Передней Азии.

- Г) История искусства зарубежных стран. - М.: «Изобразительное искусство», 1981;
- Афанасьева В.К. Искусство древнего Востока. Малая история искусств. - М.: 1976,
- Искусство древнего Востока. - М.: «Искусство», 1977;
- Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья. - М.: 1958.

Раздел IV. Искусство древнего Египта.

- 1) История искусства зарубежных стран. - М.: «Изобразительное искусство», 1981;
- 2) Афанасьева В.К. Искусство древнего Востока Малая история искусств. - М.: 1976;
- 3) Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. - М.: 1970;
- 4) Культура и искусство Древнего Египта. - М.: «Эрмитаж», 1952,
- 5) Павлов В.В. Искусство Древнего Египта. - М.: 1962.

Раздел V. Искусство древней Греции.

- 1) История искусства зарубежных стран. - М.: «Изобразительное искусство», 1981;
- 2) Сидорова Н.А. Искусство эгейского мира. - М.: 1972;
- 3) Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. - М.: «Искусство», 1987,
- 4) Колпинский Ю.Д. Искусство Древней Греции. - М.: 1977.

Раздел VI. Искусство древнего Рима.

- 1) История искусства зарубежных стран. - М.: «Изобразительное искусство», 1981;
- 2) Этрусское искусство. Альбом. - М.: «Изобразительное искусство», 1972;
- 3) Древнеримская живопись. - М.: «Советский художник», 1966;
- 4) Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и древнего Рима. - М.: «Искусство», 1982;
- 5) Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. - М.: «Искусство», 1985.

Раздел VII. Византия V - VI вв.

- 1) Лихачева В.Д. Искусство Византии IV - V вв. - «Искусство», 1986;



- 2) Лазарев В.Н. Византийская живопись. - М.: «Наука», 1971;
- 3) Тяжелев В., Споцинский О. Искусство средних веков Малая история искусств. - М.: 1975.
- Раздел VIII Романское искусство.
- 1) Сопоцинский О.И. Искусство западноевропейского средневековья. - М «Искусство», 1964;
- 2) Добиаш-Рождественская. Культура западно-европейского средневековья. М.: «Наука», 1975.
- Раздел IX. Готическое искусство.
- 1) Сопоцинский О.И. Искусство западноевропейского средневековья. - М «Искусство», 1964;
- 2) Лясковская О.А. Французская готика. - М.: «Искусство», 1973;
- 3) Добиаш-Рождественская. Культура западно-европейского средневековья. М.: «Наука», 1975.

### Список литературы для 2 класса

1. Знамеровская Г.П. Проблемы Кватроченто и живопись Мазаччо. - Ленинград: 1975,
2. Данилова И. Итальянская монументальная живопись. Раннее возрождение. - М.: 1970;
3. Ласло Маккай Мир ренессанса. - Будапешт: издательство «Карвина», 1974;
4. Боттичелли. - Международная корпорация Уллис, 1993;
5. Рафаэль. - Международная корпорация Уллис, 1994;
6. Закс Х. Донателло. Мир искусства. - Берлин: издательство «Хеншель», 1988,
7. Микеланджело. - М : «Советский художник», 1964;
8. Егорова К.С. Ян ван Эйк. -М.: «Искусство», 1965;
9. Гершензон-Чеюдаева Н.М. Брейгель. -М.: «Искусство», 1983;
10. Искусство Западной Европы. - М.: 1978,
11. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. - М.: «Искусство», 1972;
12. Пархомова В.А. Графика Г.Гольбейна Младшего. - Ленинград: «Искусство», 1964;
13. Либман М.Я. Искусство Германии XV-XVI вв. - М.: «Искусство», 1988;
14. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVI-XVII вв. Малая история искусств. -М.: 1974;
15. Знамеровская Г.П. Веласкес. - М.: 1978;
16. История искусства стран Западной Европы. Искусство XVII в. - М : «Искусство», 1988;
17. Аверман Р.П. П.П.Рубенс. - М.: «Искусства», 1977,
18. Кантор Бесконечное и интимная в пейзажах Рубенса. - М.: «Советское искусствознание», 1976;
19. Грицай Н. Фламандская живопись XVII века. - Ленинград: «Искусство», 1990;
20. Питер Пауль Рубенс. Мир искусства. - Берлин: издательство «Хениаль», 1988,
21. Кузнецов Ю.И. Голландская живопись XVII - XVIII вв. в Эрмитаже. - Ленинград: «Искусство», 1988;
22. Рембрант. Альбом. - М.: «Искусство», 1973;
23. Кожица Е.Ф. Искусство Франции XVIII в. - Ленинград: 1971;
24. Чегодаев А.Д. А.Ватто - М.: «Искусство», 1963;
25. Французская живопись XVIII в. - М.: «Изобразительное искусство», 1985;
26. Пуссен. Мир искусства. - Берлин: издательство «Хеншель», 1987;
27. Кузнецова И. Английские художники от Хогарта до Тернера. - М.: «Советский художник», 1968;

28. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств XVII - XVIII вв. - М.: «Искусство», 1988;
29. Прокофьев В.Н. Жерико. - М.: «Искусство», 1965;
30. Эстетика раннего Французского романтизма. - М.: «Искусство», 1982;
31. Искусство Романтической эпохи. - М.: 1969.

### Список литературы для 3 класса

1. М.М. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лившиц. «Русское искусство 10-20 в в.». М., Искусство. 1989 г.
2. А.Амшинская. «Тропинин». М., 1976 г.
3. В. Андреева. «Андрей Матвеев». Ленинград 1983 г.
4. Анри Перрюшо. «Жизнь Ренуара». М., «Радуга». 1986 г.
5. И.И. Архангельская. «Перов». М., 1950 г.
6. Гольдштейн С. «Крамской». М., 1964 г.
7. Г.Гримм «Архитектор Захаров». М., 1940 г.
8. Г. Гримм «Архитектор Воронихин». Ленинград. 1963 г.
9. Джек Линдсей. «Поль Сезанн». М., Искусство. 1989 г.
10. Кислякова И. «Орест Кипренский». М., 1977 г.
11. Н. Ковалевская. «История русского искусства 18 в.». М., 1962 г.
12. Н. Ковалевская. «История русского искусства 19 века». М., 1951 г.
13. Э. Кузнецов. «Ф.П.Толстой». М., 1977 г.
14. «Культура и искусство Петровского времени». Ленинград. 1977 г.
15. Куно Миттельштедт. Винсент Ван Гог. Мир искусства. Издательство Хеншель. Берлин, 1987 г.
16. Лазарева О. «Федот Шубин». Ленинград. 1964 г.
17. Лапшина Н. «Рокотов». Москва. 1959 г.
18. Молева Н. «Иван Никитин». М., 1972 г.
19. «Передвижники». Сборник статей. М., 1975 г.
20. Петинова Е. «Растрелли». Ленинград. 1979 г.
21. Ракова М. «Русское искусство первой половины 19 в.». М., 1975 г.
22. Ревалд Д. «История импрессионизма». М., 1954 г.
23. Ревалд Д. «Постимпрессионизм». М., 1962 г.
24. «Художники - передвижники». Сборник статей. М., 1975 г.
25. Чегодаев А.Д. «Мои художники». Статья «Импрессионисты». М., 1974 г.
- Эфрос А. «Два века русского искусства». М., 1969 г.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы необходимы: учебная аудитория для групповых занятий оборудованная школьной мебелью, выставочный зал, библиотека.

### **НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ:**

1. Цифровые репродукции
2. Видеофильмы
3. Репродукции
4. Контрольные карточки

### **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА:**

1. Телевизор
2. Компьютер
- 3.

### **ОБОРУДОВАНИЕ:**

1. Магнитная доска
2. Стулья
3. Столы