

Управление культуры администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА**

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного  
искусства «Классы ИЗО «Перспектива» (Декоративно-прикладное  
творчество: Керамика)

Программа  
по учебному предмету

**КЕРАМИКА**

Томск  
2023

**Разработчик:**

**М.В. Ченцова**, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска.

**Рецензенты:**

**Е.К. Протасова**, старший преподаватель кафедры дизайна Института искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета, член ТРО ВТОО «Союз художников России»

**Л.П. Майорова**, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- 6.1. Список учебной и методической литературы
- 6.2. Средства обучения

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – №273-ФЗ) в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ), Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

Учебный предмет «Керамика» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, обучение процессу создания произведения декоративно-прикладного искусства, посредством изучения законов, правил и приемов прикладной композиции, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Программа направлена на глубокое изучение ребенком декоративно-прикладного искусства и приобретение им необходимых практических навыков, развитие у обучающихся творческих способностей, используя различные средства ДПИ, на приобретение обучающимися умений передавать форму и объем в материале, грамотно организовывать пространство, чувствовать объем и форму, владеть техническими приемами работы в материале – глины.

В образовательном процессе учебные предметы «Керамика», «Основы живописи», «Основы станковой композиции», «Основы прикладной композиции», «Основы истории искусств» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Керамика» направлен на формирование:

- знаний о свойствах глины, ее возможностях и эстетических качествах;

- знаний разнообразных техник керамики;
- знаний о художественных и эстетических свойствах глины, основных закономерностях создания керамических изделий;
- умений видеть и передавать отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изготавливать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умений видеть в окружающей среде объект для изображения, обучение методам постижения природы, устойчивым умениям в ее изображении;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения работы в материале.

Учебный предмет «Керамика» – это система обучения и воспитания, приобретения знаний и развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач. Программа включает ряд заданий, которые направлены на работу с натурными объектами, на познание и осмысление красоты окружающего мира, познание многообразия методов и приемов работы с глиной и овладение устойчивыми умениями и навыками.

## **1.2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Керамика» составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

При реализации программы учебного предмета «Керамика» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

## **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах), предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Керамика» со сроком обучения 5 лет, составляет 1188 часов,

из них на аудиторные занятия – 792 часа, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 396 часов.

#### 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

##### Учебный предмет «Керамика»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Общ К-во час.
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	41	42	41	42	48	50	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	121	127	121	127	144	152	1188
Вид промежуточной аттестации	Зач.	Экз.	Зач.	Экз.	Зач.	Экз.	Зач.	Экз.	Зач.	Экз.	

#### 1.5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Керамика» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого обучающегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Керамика» составляет:

- аудиторные занятия:  
1 - 2 классы – по 4 часа в неделю;  
3 - 4 классы – по 5 часов в неделю;  
5 класс – по 6 часов в неделю.

- самостоятельная работа:  
1 – 2 классы – по 2 часа в неделю;  
3 – 4 классы – по 2,5 часа в неделю;  
5 классы – по 3,5 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **1.6. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

##### **Задачи:**

- дать знание свойств материала (глины), его возможностей и эстетических качеств;
- дать знание основ разнообразных техник керамики,
- научить последовательному ведению работы;
- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- научить разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины;
- развить художественный вкус, внимание, трудолюбие, культуру труда;

- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, не только расширяющих общий кругозор, но и позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- приобретение умения использовать знания по керамике в практической деятельности;
- художественный образ в керамике на основе решения технических и творческих задач.

### **1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на



проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки образовательной организации. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, керамике, художественными альбомами.

Мастерская керамики должна быть оснащена компьютером, интерактивной доской. Специальное оборудование: скульптурные станки, подиумы, печь для обжига. Натюрмортный фонд: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки. Материалы для занятий керамикой: глина, стеки, каркасы, турнетки, скалки, целлофановая пленка, материалы для создания фактуры.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Учебно-тематический план

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### 1 полугодие

№	Название темы	аудит	самост	всего
1	Вводная беседа. Виды глины, декоративное творчество разных народов, гончарное ремесло. Упражнения «Фактуры на плоскости в глине»	4	2	6
2	Работа с материалом пластическим способом. Несложная декоративная тарелка.	8	4	12
3	Декоративное блюдо из пласта с фактурой.	8	4	12
4	Способы изготовления сосуда из пласта. Знакомство с техникой сграффито.	8	4	12
5	Способы изготовления объемного декоративного предмета (фигурка).	16	8	24
6	Новогодний сувенир. Декорирование шликером.	20	10	30
7	Всего часов	64	32	96

##### 2 полугодие

№	Название темы	аудит	самост	всего
1	Традиционные народные игрушки. Лепка пустотелых изделий.	6	2	8
2	Лепка декоративной рыбы. Роспись ангобом, глазуриями.	12	6	18
3	Способ спирально-жгутиковой лепки. Кот-копилка.	8	4	12
4	Способ спирально-жгутиковой лепки. Кот-копилка.	12	4	16
5	Декоративное панно «Русские сказки» в технике сюжетного налепа.	12	8	20
6	Декоративное панно «Русские сказки» в технике сюжетного налепа.	12	6	18
7	Лепка игрушки-свистульки «Птичка»	6	4	10
8	Всего часов	68	34	102

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 полугодие

№	Название темы	аудит	самост	всего
1	Декоративный колокольчик в образе птицы, животного, человека.	4	2	6
2	Блюдо с декорированием разными текстурами (ткани, кружево, штампы, природный материал, др. )	8	6	14
3	«Раскрой» пласта. Сказочный дом или персонаж.	8	6	14
4	Барельеф с декорированием.	12	6	18
5	Копирование традиционных гончарных емкостей.	12	6	18
6	Декоративное панно «Зимний город» Сграфитто, декорирование шликером.	18	6	24
7	Всего часов	64	32	96

### 2 полугодие

№	Название темы	аудит	самост	всего
1	Копирование традиционного изразца. Отливка или отминка.	8	4	12
2	Лепка скульптурной фигуры животного.	8	4	12
3	Мелкая пластика, стилизация животного.	8	4	12
4	Декоративная тарелка, блюдо. Работа с глиной в кожетвердом состоянии.	8	4	12
5	Декоративный сосуд или ваза. Работа с глиной в кожетвердом состоянии.	10	4	14
6	Декоративный светильник «Домик»	12	6	18
7	Декоративное пейзажное панно.	14	8	22
8	Всего часов	68	34	102

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1 полугодие

№	Название темы	аудит	самост	всего
1	Сосуд или горшок для растений с тиснением осенних листьев.	5	2	7
2	Декоративный натюрморт «Осень». Налепка.	10		10
3	Лепка дымковской игрушка. Роспись.	10	4	14
4	Лепка рук и ног человека.	5	1	6
5	Лепка головы человека.	10	10	20
6	Лепка фигуры человека.	15	10	25
7	Фигурная композиция с человеком.	25	14	39
8	Всего часов	80	41	121

#### 2 полугодие

№	Название темы	аудит	самост	всего
1	Лепка гжельской игрушки.	5	3	8
2	Барельеф лица человека.	15		15
3	Сферообразная ваза или сосуд. Декорирование шликером.	15	12	27
4	Декоративное панно «Городской пейзаж». Роспись ангобом. Монохромная керамика.	20	15	35
5	Лепка по мотивам скопинской керамики.	30	15	45
6	Всего часов	85	45	130

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 полугодие

№	Название темы	аудит	самост	всего
1	Чайник. Конструирование из жгутов и пластов. Работа с глазурями.	15	8	23
2	Осенний букет. Роспись по обожженной глазурованной тарелке или плитке надглазурными красками.	5	4	9
3	Сграффито, надглазурные краски. Панно или тарелка, стакан.	10	8	18
4	Мелкая скульптура. Фигура человека .	20		20
5	Глазурованные объемные декоративные игрушки.	30	21	51
6	Всего часов	80	41	121

### 2 полугодие

№	Название темы	аудит	самост	всего
1	Сказочный персонаж. Работа с пластом. Глазурь, эмаль, ангоб.	10	4	14
2	Роспись декоративного кафеля надглазурными красками.	7	3	10
3	Коллективная работа. Объемные пустотелые сосуды.	17	14	31
4	Барельеф с натюрмортом из предметов разной формы.	25	16	41
5	Барельеф лица человека. Портрет.	25	6	31
6	Всего часов	84	43	127

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 полугодие

№	Название темы	аудит	самост	всего
1	Декоративное панно «Осенние листья». Трафареты, растительный материал, прослоенная глина.	18	8	26
2	Мелкая пластика (животные, птицы)	12	4	16
3	Монохромная керамика. Сосуды по выбору.	18	12	30
4	Лепка портрета с руками человека. (скульптурный пластилин или глина)	24		24
5	Настенное панно птица-Гамаюн. Роспись солями, глазурями.	24	24	48
6	Всего часов	96	48	144

### 2 полугодие

№	Название темы	аудит	самост	всего
1	Выбор дипломной темы, создание эскизов, цветовое решение.	18	40	58
2	Выбор техники, уточнение эскиза, выбор материалов.	15	10	25
3	Практическое выполнение дипломной работы (формовка, декорирование), утильный обжиг.	54		54
4	Вторичный обжиг, оформление дипломной работы.	15		15
5	Всего часов	102	50	152

## 2.2 Содержание учебного предмета

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1 полугодие

Знакомство с возникновением видов глины, ее возможностями, с несложными техниками и приемами в керамике.

**Задание 1.** Вводная беседа. Упражнения «Фактуры на плоскости». Керамика – древнейший вид декоративно-прикладного творчества и искусства. История ремесла, демонстрация образцов, современное творчество. Знакомство с материалами, использование их в простом упражнении.

*Самостоятельная работа:* Знакомство с изобретением гончарного круга.

**Задание 2.** Работа с материалом пластическим способом. Несложная декоративная тарелка. Знакомство с красножгущейся и беложгущейся глинами, знакомство с пластичностью, жирная и тощая глина. работа над эскизами, набор основных разных масс, детализация.

*Самостоятельная работа:* Подготовка эскиза.

**Задание 3.** Декоративное блюдо из пласта с фактурой. Техника раскатывания. Понятие формы.

*Самостоятельная работа:* Закрепление полученных понятий.

**Задание 4.** Способы изготовления сосуда из пласта. Знакомство с техникой сграффито. Роспись в технике сграффито (сграффито - процарапывание). Последовательность работы: создание эскизов, создание формы, сушка, работа в технике сграффито (знакомство с ангобом, десцветной глазурью).

*Самостоятельная работа:* Закрепление полученных понятий.

**Задание 5.** Способы изготовления объемного декоративного предмета (фигурка). Понятие объема, силуэта. Раскатка материала, знакомство с техникой склеивания.

*Самостоятельная работа:* закрепление понятий изготовления объемного предмета.

**Задание 6** Новогодний сувенир. Знакомство с понятием «шликер». Декорирование шликером. Знакомство с приемами увлажнения, хранения работ.

*Самостоятельная работа:* Разработка эскизов. Подготовка материала.

## **2 полугодие**

**Задание 1.** Традиционные народные игрушки. Лепка пустотелых изделий. Знакомство с народными глиняными ремеслами. Способы изготовления игрушек. Ангоб, глазурь.

*Самостоятельная работа:* Закрепление полученных понятий.

**Задание 2.** Лепка декоративной рыбы. Роспись ангобом, глазурями.

*Самостоятельная работа:* Разработка эскизов. Закрепление полученных понятий.

**Задание 3.** Способ спирально-жгутиковой лепки. Кот-копилка. Знакомство со спирально-жгутовым способом формирования пустотелых изделий. Разработка характерного персонажа.

*Самостоятельная работа:* Разработка эскизов. Закрепление полученных понятий.

**Задание 4.** Способ спирально-жгутиковой лепки. Декоративная карандашница. Создание изделия более сложной формы.

*Самостоятельная работа:* Разработка эскизов. Закрепление полученных понятий.

**Задание 5.** Декоративное панно «Русские сказки» в технике сюжетного налёпа. Знакомство с понятием «налеп». Разработка характерного персонажа.

*Самостоятельная работа:* Знакомство с выражениями «панно», «налеп». Разработка эскизов. Закрепление полученных понятий.

**Задание 6.** Сказочная птица в пустотелой технике с орнаментальным налёпом. Понятие «декоративный орнамент». Последовательность: разработка эскиза, выбор техники работы с пустотелым изделием, декор, роспись.

*Самостоятельная работа:* Знакомство с историей орнаментального творчества.

**Задание 7.** Лепка игрушки-свистульки «Птичка», роспись керамическими красками. Знакомство со способами лепки свистулек. Технологи, изготовление, декорирование.



*Самостоятельная работа:* Закрепление навыков лепки.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 полугодие

**Задание 1.** Декоративный колокольчик в образе птицы, животного, человека.

Работа с пластилом. Эскизирование, выбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* Знакомство с историей появления и предназначения колокольчиков.

**Задание 2.** Блюдо с декорированием разными текстурами (ткани, кружево, штампы, природный материал, др.) Грамотный подбор, изучение декоративных возможностей. Эскизирование.

*Самостоятельная работа:* Закрепление полученных понятий.

**Задание 3.** Раскрой пласта. Сказочный дом или персонаж. Закрепление понятий создания объемной работы. Эскизирование, раскрой, склеивание, декорирование.

*Самостоятельная работа:* Разработка эскизов. Закрепление полученных понятий.

**Задание 4.** Барельеф с декорированием. Знакомство с разновидностью скульптурного выпуклого рельефа (изображение выступает не более, чем на половину объема).

*Самостоятельная работа:* Разработка эскизов. Закрепление полученных понятий.

**Задание 5.** Копирование традиционных гончарных емкостей. Знакомство с традиционными скопинскими изделиями.

*Самостоятельная работа:* Знакомство с историей, работа над эскизом.

**Задание 6.** Декоративное панно «Зимний город». Сграфитто.

*Самостоятельная работа:* знакомство с понятием сграфитто, разработка эскиза.

### 2 полугодие

**Задание 1.** Копирование традиционного изразца. Отминка. Знакомство с образцами. Подготовка эскизов авторских или традиционных изразцов, роспись.

*Самостоятельная работа:* Знакомство с историей традиционных изразцов.

**Задание 2.** Лепка скульптурной фигуры животного. Выполнение фундамента (опоры). Придание общего объема. Дальнейшая проработка. Завершение.

*Самостоятельная работа:* Изучение, поиск в интернете исторических скульптурных произведений.

**Задание 3.** Мелкая пластика, стилизация животного. Понятие стилизации. Виды стилизаций. Поиски стилей.

*Самостоятельная работа:* Изучение творческих работ мастеров.

**Задание 4.** Декоративная тарелка, блюдо. Работа с глиной в кожетвердом состоянии. Понятие кожетвердого состояния глины. Работа процарапыванием, тиснением, прорезанием.

*Самостоятельная работа:* Совершенствование полученных знаний.

**Задание 5.** Декоративный сосуд или ваза. Работа с глиной в кожетвердом состоянии. Использование различных видов декорирования.

*Самостоятельная работа:* Работа над эскизом.

**Задание 6 .** Декоративный светильник «Домик».

*Самостоятельная работа:* Выполнение творческого поиска, подбор цветового решения.

**Задание 7.** Декоративное пейзажное панно. Знакомство с техникой, способами, видами. Применение природных материалов.

*Самостоятельная работа:* Подготовка эскизов, знакомство с творчеством современных мастеров.

## **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1 полугодие**

**Задание 1.** Сосуд, горшок для растений с тиснением осенних листьев. Выбор техники, работа над эскизом, знакомство с понятием архитектоники при изготовлении сосудов.

*Самостоятельная работа:* изучение нового понятия, подготовка эскизов.

**Задание 2.** Декоративный натюрморт «Осень». Налепка. Знакомство с последовательностью исполнения объемного натюрморта.

*Самостоятельная работа:* Работа над эскизами.

**Задание 3.** Дымковская игрушка. Роспись ангобами. Знакомство с традиционными дымковскими игрушками, эскизирование.

*Самостоятельная работа:* Изучение истории появления дымковских игрушек.

**Задание 4.** Лепка рук и ног человека. Знакомство с основными методами и приемами анатомической лепки.

*Самостоятельная работа:* Закрепление полученных понятий.

**Задание 5.** Лепка головы человека. Закрепление основных методов и приемов анатомической лепки.

*Самостоятельная работа:* Закрепление полученных понятий.

**Задание 6.** Лепка фигуры человека. Закрепление основных методов и приемов анатомической лепки.

*Самостоятельная работа:* Закрепление полученных понятий.

**Задание 7.** Фигурная композиция с человеком. Знакомство с произведениями мастеров. Работа над эскизом.

*Самостоятельная работа:* Изучение истории появления скульптуры.

## **2 полугодие**

**Задание 1.** Лепка гжельской игрушки. Роспись ангобами. Знакомство с традиционными гжельской игрушками, эскизирование. Беседа, создание эскизов, лепка, детальная проработка.

*Самостоятельная работа:* Изучение истории появления традиционных гжельских игрушек.

**Задание 2.** Барельеф лица человека. Работа над эскизом, набор основного объема, пропорции, проработка, детализация.

*Самостоятельная работа:* Закрепление полученных понятий.

**Задание 3.** Сферообразная ваза или сосуд. Декорирование шликером. Создание формы с помощью глиняного пласта или жгута, нанесение фактуры и декора. Декорирование шликером.

*Самостоятельная работа:* Закрепление полученных понятий.

**Задание 4.** Декоративное панно «Городской пейзаж». Монохромная керамика. Беседа, работа над эскизом, набор основных масс, перенос

изображения, работа над объемом, детальная проработка, роспись ангобами.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы, видеоизображения по теме.

**Задание 5.** Лепка по мотивам скопинской керамики. Спирально-жгутиковый или пластовый способ. Работа над эскизом. Выполнение работы.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы, видеоизображения по теме.

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 полугодие

**Задание 1.** Чайник. Конструирование из жгутов и пластов. Работа с глазурями. Работа над эскизом. Выполнение работы, создание деталей, декокирование, роспись глазурями.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы, видеоизображения по теме.

**Задание 2.** Осенний букет. Роспись по обожженной глазурованной тарелке или плитке надглазурными красками. Эскиз, роспись керамическими надглазурными красками.

*Самостоятельная работа:* изучение видеоизображения по теме.

**Задание 3.** Сграффито, надглазурные краски. Панно или тарелка, стакан. Эскиз, набор основной массы, создание узора путем техники сграффито.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы, видеоизображения по теме.

**Задание 4.** Мелкая скульптура. Фигура человека. Стилизация, поиск обобщенной формы.

*Самостоятельная работа:* Закрепление полученных понятий.

**Задание 5.** Глазурованные объемные декоративные игрушки. Эскиз, набор основных объемов, пропорции, уточнение формы, детализация, нанесение фактуры и декора, роспись керамическими глазурями.

*Самостоятельная работа:* Закрепление полученных понятий.

### 2 полугодие

**Задание 1.** Сказочный персонаж. Работа с пластом. Глазурь, эмаль, ангоб. Создание, проработка эскизов. Передача характера.

*Самостоятельная работа:* Выполнение творческого поиска, подбор цветового решения.

**Задание 2.** Роспись декоративного кафеля надглазурными красками.

Эскизирование, выполнение работы.

*Самостоятельная работа:* Закрепление полученных понятий.

**Задание 3.** Коллективная работа. Объемные пустотелые сосуды. Работа над эскизом, подбор цветового решения, способ декора.

*Самостоятельная работа:* Выполнение творческого поиска, подбор цветового решения.

**Задание 4.** Барельеф с натюрмортом из предметов разной формы. Изучение видов объемного изображения на плоской основе (высокий и низкий рельеф, фриз). Последовательность и способы работы.

*Самостоятельная работа:* Закрепление понятия исполнения.

**Задание 5.** Барельеф лица человека. Портрет.

Эскиз, набор плитки, перенос изображения, работа с объемами. Решение лица, пространства на плоскости, уточнение пропорций, проработка деталей, нанесение фактуры.

*Самостоятельная работа:* Закрепление понятия исполнения.

## **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1 полугодие**

**Задание 1.** Декоративное панно «Осенние листья». Трафареты, отиск листьев на форме готового блюда, уточнение деталей, растительный материал, прослоенная глина. Создание сложной конструкции. Закрепление навыков моделирования на пласте.

*Самостоятельная работа:* Выполнение творческого поиска.

**Задание 2.** Мелкая пластика (животные, птицы). Эскиз, набор основных объемов, уточнение пропорций, работа над деталями, роспись керамическими солями.

*Самостоятельная работа:* Изучение приемами работы в технике росписи солями.

**Задание 3.** Монохромная керамика. Сосуды по выбору. Более подробное знакомство с видами глазурей, эмалями. Глазуровка.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы, видеоизображения по теме.

**Задание 4.** Лепка портрета человека прямом положении с руками. (скульптурный пластилин или глина) Последовательность исполнения. Создание каркаса для головы и бюста. Накладка глины, схематическая прокладка головы по профилю и фасу, формирование головы., обобщенный характер. Работа над главным планом, характеристика формы.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы, видеоизображения по теме.

**Задание 5.** Настенное панно птица – Гамаюн. Роспись солями, глазурями. Выполнение пластического поиска, работа над эскизом. Глазуровка разными способами и видами.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы, видеоизображения по теме.

## **2 полугодие**

### **Задание 1**

Выбор дипломной темы, создание эскизов, цветового решения. Определение техники исполнения, способа декорирования.

*Самостоятельная работа:* Выполнение творческого поиска.

### **Задание 2**

Выбор техники, уточнение эскиза, выбор материалов. Окончательное определение техники исполнения, способа декорирования, создание пробников.

*Самостоятельная работа:* Выполнение творческого поиска.

### **Задание 3**

Практическое выполнение дипломной работы (формовка, декорирование), утильный обжиг, нанесение декора, роспись керамическими красками.

### **Задание 4**

Вторичный обжиг, оформление дипломной работы.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Знания	Умения
<b>1 класс</b>	
<p>Общее понятие о предмете «Керамика».</p> <p>Выразительные средства глины.</p> <p>Знание основных техник лепки</p> <p>Ангобные краски</p>	<p>Правильная организация своего рабочего места, умение пользоваться инструментом</p> <p>Владение техниками лепки из цельного куска, лепки из жгутов, отминки, лепки из пластов, умение работать на плоскости (рельеф).</p> <p>Владение техниками декорирования глиняных изделий ангобами.</p> <p>Создание линейный орнамент по заданной схеме.</p>
<b>2 класс</b>	
<p>Изучение техники керамических способов декорирования.</p> <p>Знание о видах керамических изделий (игрушки, рельеф, панно, малая пластика, сосуд)</p>	<p>Владение различными приемами создания плоских и объемных изделий.</p> <p>Умение придумывать и создавать керамические изделия малых форм.</p> <p>Выполнение более сложного задания, владеть аккуратностью, техничностью.</p>
<b>3 класс</b>	
<p>Усвоение стилизации, закрепление декорирования.</p> <p>Знание понятия «скульптура».</p> <p>Знание основных отечественных традиционных керамических изделий.</p>	<p>Передавать строение тела человека.</p> <p>Уметь выполнять традиционные керамические игрушки.</p> <p>Уметь выполнять декоративнее интерьерные предметы.</p>
<b>4 класс</b>	
<p>Углубленное знакомство с глазурными красками.</p> <p>Понятие о декоративных изделиях в интерьере.</p> <p>Углубленное знакомство со скульптурой.</p>	<p>Владение техникой надглазурования изделий.</p> <p>Умение создавать декоративную композицию для определённого интерьера (Панно, сосуд и прочее)</p>
<b>5 класс</b>	
<p>Мелкая пластика.</p> <p>Декоративная композиция в интерьер.</p>	<p>Закрепление полученных умений и навыков. Развитие авторского подхода к заданию.</p>

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет проводится в счет учебного времени.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета по окончании каждого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные контрольные работы по разделам программы.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать как с материалами, так и с литературой.

Тему итоговой работы на пятый год обучения каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

### **4.2 Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед обучающимся конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося выставляется оценка:



*5 (отлично)* – обучающийся самостоятельно, исчерпывающе выполняет все поставленные задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

*4 (хорошо)* – обучающийся успешно справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, не приводящие к потере целостности задания.

*3 (удовлетворительно)* – обучающийся выполняет задачи, но демонстрирует минимум поставленной задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Осмысленное и индивидуальное отношение, обучающийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

*2 (неудовлетворительно)* выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи, за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

*1 (плохо)* ставится тогда, когда обучающийся не знаком с учебным материалом.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический вкус ребенка, развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Освоение программы учебного предмета «Работа в материале» проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Лепка с натуры дополняется этюдами по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров керамики в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на данном этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении керамики, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов лепки из глины, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает

методику выполнения задания. Степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса керамики (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение лепки из глины должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение упражнений по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список учебной и методической литературы

1. Мурина Е.Б. Александр Матвеев. М., 1979.
2. Трифонова Л.П. Анна Семеновна Голубкина. Л., 1976.
3. Антокольский М.М. Жизнь и творчество. М., 1989.
4. Беляев А.Ю. Начинаящий скульптор. М., 2007.
5. Бурганов И. Портрет в скульптуре. М., 2006.
6. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке. Л., 1937.
7. Валентина Лаврентьевна Рыбалко. Альбом. Л., 1986.
8. Ватагин В.А. Образ животного в искусстве. М., 2004.
9. Вера Мухина. Альбом. М., 1989.
10. Воронова О.П. Искусство скульптуры. М., 1981.
11. Деревянная скульптура Урала и Западной Сибири. М., 1976.
12. Дьон К. Научитесь лепить животных. Минск, 2004.
13. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. М., 2006.
14. Лантери Э. Лепка. М., 2006.
15. Лик живой природы. М., 1990.
16. Мельник А.А. Основные законы построения рельефа. М., 1985.
17. Замошкин А. И. М. К. Аникушин. Л., 1979.
18. Монументальная скульптура Грузии V–XI вв. М., 1977.
19. Наварро Пилар. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство. М., 2005.
20. Николай Томский. В бронзе и граните. 1977.
21. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX века. М., 1989.
22. Саркис Багдасарян. Альбом. М., 1976.
23. Скульптор Домогацкий. М., 1972.
24. Скульптура и пространство. М., 1982.
25. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1965.
26. Учебно-наглядные пособия для творческих и образовательных учреждений. М., 2008.
27. Кремер Ф. М., 1972.

28. Чабарра Х. Ручная лепка М., 2006.
29. Шадр И.Д. Скульптор. М., 1978.
30. Эткин Дж. Керамика для начинающих. М., 2006.

### **Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудитории, муфельной печью, наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, глина беложгущаяся, глина красножгущаяся, шамот, глазури, эмали, подглазурные и надглазурные краски, турнетки, инструменты, губки, емкости для воды.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, таблицы по керамике, таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий, плакаты, фонд работ обучающийся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.