

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»
Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Программа

КЕРАМИКА

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства

«Специальные курсы для взрослых «Керамика»

Срок реализации: 8 месяцев

Возраст обучающихся: от 14 лет

Автор:

Ченцова М.В.,

Преподаватель МАОУДО ДХШ №2

Томск
2023

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	5
Содержание программы	5
Условия реализации	7
Литература	7

Пояснительная записка

Глина – невероятно интересный художественный материал, который имеет практическое и декоративное значение с древнейших времён. История её использования приравнивается к истории человеческой цивилизации. В настоящее время интерес к этому занятию, совмещающему в себе ремесло и творчество, переживает волну подъёма во всём мире. Глина уже многие тысячелетия остаётся уникальным материалом, который предоставляет людям бесконечные возможности для воплощения своих вдохновенных идей. В наше время единственным ограничением творческих возможностей мастера является степень развития его воображения и чувства прекрасного.

На формирование у учащихся технологической культуры через творческую самореализацию, развитие индивидуальных качеств личности и направлена данная программа. Умение чувствовать объём, пространство и передавать их изобразительными средствами способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует тактильную восприимчивость, активно развивает мелкую моторику. Работа с глиной не только приятна, но и полезна. Общеизвестно, что она очищает организм, лечит суставы. Работа с ней – своеобразная медитативная практика, чрезвычайно благоприятно воздействует на психику, ни с чем не сравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста.

Актуальность программы:

Методика лепки из глины проста в освоении и необыкновенно плодотворно влияет на развитие свободной творчески-активной личности, восприимчивой к прекрасному. Программа способствует самовыражению обучающихся, учит самостоятельности в создании творческих работ (эскизирование, компоновка, выбор художественных приёмов, выразительных средств), оригинальности мысли.

Направленность программы:

Художественная.

Цель программы:

Создание условий для формирования у учащихся творческого отношения к окружающей действительности и умение отразить его в авторских изделиях посредством работы в материале глина.

Основные задачи:

- Развивать интерес к керамике;
- Помогать пониманию особенностей материала;
- Знакомить с историей керамики;
- Формировать и развивать владение приёмами лепки, декорирования глины, практически применять его в работе;
- Воспитывать мастерство, чувство красоты и гармонии;
- Учить реализовать творческие задачи на основе полученных, знаний, умений

Формы и режим занятий:

Программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа 8 месяцев. Возраст обучающихся от 14 лет, всего 96 часов.

Система занятий позволяет обучаться всем желающим без предварительного отбора и экзаменов. Занятия групповые, до 15 человек в группе.

Критерии оценки:

В качестве критерия могут использоваться выставки, конкурсы, коллективные и индивидуальные просмотры. Главным является степень освоения поставленных задач.

Особенности программы:

Так как группа формируется из разновозрастных, имеющих различный базовый уровень знаний и умений обучающихся, педагог использует дифференцированный подход к работе с ними. При изучении новой темы задание даётся с учётом интереса и актуальности для обучающегося.

Формы обучения:

- Словесный (беседа, рассказ, объяснение);
- Наглядный (просмотр иллюстраций, видеоресурсов, образцов, посещения выставок, мастерских художников);
- Практический (изготовление эскизов и изделий по ним);
- Исследовательский (работа должна иметь авторскую компоненту в большей или меньшей степени);
- Репродуктивный (возможно выполнение некоторых заданий по образцу).

Теоретические знания узнаются во время вводной беседы на первом занятии, в кратких установочных беседах, предворяющих каждое занятие, в ходе которых учащимся разъясняется содержание задания и методы его выполнения.

Ожидаемые результаты обучения:

Знаниевый компонент:

- Иметь понятие о керамике и керамических изделиях;
- Иметь представление о технологии изготовления художественной керамики;
- Иметь представление о декорировании керамических изделий;
- Иметь представление о выразительности, цельности, завершенности.

Компетентностный компонент:

- Уметь выполнять правила техники безопасности;
- Иметь практические навыки работ с глиной;
- Иметь навыки стилизации;
- Владеть различными приёмами декоративной лепки;
- Уметь использовать инструмент;
- Иметь навыки использования различных способов изготовления изделия (жгутовая техника, отминка, литьё, формование из пласта, из цельного куска глины);
- Иметь навыки завершения работы.

**Учебно-тематический план
Содержание программы**

Тема	Задание	Количество часов
1. Вводное занятие Подвеска или панно с тиснением различными инструментами	Знакомство с группой, основные сведения о глине, история, стили, направления, применения. Организация рабочего места, подготовка глины к работе, приготовление шликера. Пробное изделие (подвеска или панно)	3
1 Блок. Традиционные техники ручной лепки		
2. Лепка чаши	Изготовление чаши из цельного куска глины. Равномерность стенок, дна, устойчивость, аккуратность. Декорирование чаши методом отбивки, тиснения, подготовка к обжигу	6
3. Жгутовая техника. Лепка декоративной тарелки	Работа над эскизом. Изучение способов соединения деталей. Изготовление тарелки методом набивки.	9
4. Лепка окарины (традиционный музыкальный инструмент)	Знакомство с историей, видами окарин, свистулеч, знакомство с различными способами изготовления. Лепка изделия.	6
5. Изготовление декоративного сосуда из жгута и пластов.	Разработка эскиза, изготовление авторского сосуда из жгута и пластов небольшого размера. Декорирование	12
2 Блок. Отминка и глиняное литьё		
6. Новогодний сувенир (серия из 3 – 5 изделий)	Разработка эскиза, лепка простой модели (пластилин). Снятие матрицы (гипс), приготовление шликера, отливка (прессовка). Декорирование различными способами.	33
3 Блок. Текстильная керамика		
7. Светильник, шкатулка (на выбор)	Разработка эскиза. Выкройка. Сборка деталей. Декорирование.	9

8.Объёмная фигура (итоговая работа)	Разработка эскиза. Самостоятельный выбор техники, исполнение, лепка, декорирование	21
Всего за год 96 часов		

Условия реализации

Скульптурный класс со следующим оборудованием:

1. скульптурные станки;
2. раковины с горячей и холодной водой;
3. ванна с глиной;
4. стеллажи для хранения работ;
5. классная доска;
6. витрина для выставления работ учащихся.

Материалы и оборудование для учащихся: глина, набор стеков, резак, досточка для лепки, акриловые краски, кисти, палитра, емкость для воды и шликера, фактурная ткань (н-р мешковина), глазури, ангобы, скалка.

Литература

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. М., 1996.
2. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Л., 1975
3. Брайан Сентенс. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам Мира. М., 2005.
4. Величкина Г., Шпикалова Т., Величкин В., Дымковская игрушка: Учебное издание. Искусство-детям. М., 2010.
5. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь, глина. М., 1998.
6. Дорожин Ю.Г., Соломенникова О.А. Филимоновские свистульки: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., 2005.
7. Долорс Рос. Керамика. Техника. Приемы. Изделия. М., 2010.
8. Дорожин Ю., Носова Т., Дорофеева А. Каргопольская игрушка: Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. М., 2008.
9. Джованна Б., Хуан К. Керамика. Техники. Материалы. Изделия. М., 2006.
10. Лыкова И.А. Наш вернисаж: Изразец. М., 2003.
11. Федоров Геннадий. Послушная глина. М., 1997.
12. Хоаким Чаварра. Уроки керамики. Ручная лепка. М., 2003.
13. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М., 1996.