

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»
Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Программа

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Специальные курсы «Основы изобразительной грамоты для взрослых»

Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: от 14 лет

Автор:
Попова Л.Н.,
преподаватель МАОУДО ДХШ №2

Томск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	5
Содержание программы	6
Условия реализации	10
Литература	10

Пояснительная записка

Тип программы: авторская, разработана на личном опыте автора. Прошла экспериментальный период.

Направленность программы: художественная.

Предлагаемая программа содержит комплексную систему длительных и краткосрочных заданий по рисунку, живописи и композиции. Учебные задания расположены в порядке усложнения, это позволяет учащимся эффективно усваивать учебный материал и ясно представлять себе отдельные звенья процесса обучения. В программу включены лучшие задания, дающие стабильные положительные результаты.

Новизна программы в том, что она учитывает потребности разновозрастной категории граждан. Предлагаемые задания интересны и посильны, как учащимся старшего школьного возраста, так и более взрослой аудитории. Обучение планируется таким образом, что при сохранении эмоционального отношения к окружающему, непосредственности восприятия и выражения, включаются задачи логического порядка, когда на первый план выступает углубленный анализ форм, стремление и способность учащихся к активной самостоятельной работе.

Актуальность программы продиктована их востребованностью населением. Желющие заниматься изобразительным искусством имеют возможность получить качественное профессиональное образование под руководством опытных педагогов-художников.

Целью программы является: художественно-эстетическое развитие обучающихся, подготовка наиболее одаренных из них к поступлению на художественные отделения средних и высших учебных заведений, создание условий для формирования навыков самостоятельной творческой деятельности.

Для этого определены следующие **задачи**:

- Обучать изобразительной грамоте, умению видеть, анализировать, грамотно изображать форму на плоскости средствами рисунка, живописи.
- Воспитывать чувство композиции, осознанное восприятие произведений изобразительного искусства, умение видеть их художественную, эстетическую ценность;
- Развивать творческие способности, способность «цельно видеть», глазомер, умение наблюдать и запоминать увиденное.

Возрастной состав от 14 и старше.

Срок освоения: 8 месяцев.

Режим занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 учебных часа, что составляет 96 часов в год.

Форма занятий. Групповая. Количество человек в одном классе не более 15.

Занятия, большей своей частью, строятся как лекционно-практические. В начале урока дается небольшая теоретическая часть. Она сопровождается демонстрацией дидактических материалов, педагогическим рисунком. Далее следует практическое занятие. Возможны небольшие по объёму домашние задания.

Качество работ отслеживается в ходе коллективных просмотров с обсуждением работ. По окончании курсов учащиеся участвуют в итоговой выставке.

По завершению курса учащиеся получают свидетельство об окончании.

Программные требования

Ожидаемые результаты обучения

№	<i>Знаниевый компонент</i>	<i>Компетентностный компонент</i>
<i>По окончании курса</i>		
1.	Особенности и выразительные возможности различных графических и живописных материалов.	Навыки использования художественных материалов: карандаш, мягкие материалы, уголь, пастель, сангина, резинка, краски акварельные, гуашь, кисти колонковые и беличьи, тушь, бумага.
2.	Понятие о «Характере формы» предмета, его выразительных возможностях.	Навыки видения и передачи характера формы предметов.
3.	Зависимость выбора формата от характера постановки.	Навыки использования выразительных возможностей формата.
4.	Условия композиционной цельности листа. Понятие о цельности композиции на основе соподчиненности и гармонии.	Навыки компоновки листа, создания цельного композиционного решения. Грамотно завершить работу над композицией, обобщить второстепенные детали, акцентировать главные смысловые и цветовые пятна.
5.	Роль симметрии и асимметрии в композиции	Навыки использования симметрии и асимметрии в композиции
6.	Понятие о линейной перспективе (точка зрения, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода)	Навыки сознательного пользования приемами линейной и воздушной перспективы
7.	Понятие о «пропорциях» – размерных соотношениях элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.	Навыки видения и передачи пропорций. Умение грамотно выбирать размер изображения, соотношение пятен и фона
8.	Понятие о тональных и цветовых отношениях, понятие о локальном цвете, о теплых и холодных цветах, о цветовой гармонии. Понятие о тоне в живописи и рисунке	Навыки «видения» и передачи тональных и цветовых отношений, передача локального цвета, умение различать теплохолодность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН СПЕЦИАЛЬНЫЕ КУРСЫ

№	НАИМЕНОВАНИЕ	КОЛ-ВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ	СРОК ОБУЧЕНИЯ	ИТОГОВЫЕ ПРОСМОТР Ы
				ГОД ОБУЧ.
1	Основы изобразительной грамоты для взрослых	3 часа	8 месяцев	1

Учебно-тематический план:

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1	Рисунок. Вводная беседа. Знакомство. Упражнения на проведение прямых линий, прокладку штрихом, тоновую растяжку. Виды штриховки. Несложный геометрический орнамент на 3-4 тоновых отношения.	3	2	1
2	Живопись. Цветовой спектр. Упражнение с акварелью. Приемы работы кистью, лессировки.	3	0,5	2,5
3	Композиция. Силуэт. Зарисовка ветки дерева, травы или цветов	3	0,5	2,5
4	Рисунок. Куб на плоскости. Перспектива, линия горизонта, точка схода.	3	0,5	2,5
5	Живопись. Копия осеннего листа. Акварель	3	0,5	2,5
6	Композиция. Цветовая растяжка, теплые и холодные цвета, упражнение «Бабочка», «Подсолнух».	3	0,5	2,5
7	Рисунок. Линейное построение цилиндра и шара на плоскости. Светотень.	3	0,5	2,5
8	Живопись. Яблоко на контрастной по цвету драпировке. Акварель.	3	0,5	2,5
9	Композиция. Геометрический орнамент в полосе с введением растительных элементов, стрекоз, бабочек. Гуашь	3	0,5	2,5
10	Зарисовки чучела птицы. Знакомство с анатомическим строением птицы	3	0,5	2,5
11	Живопись Бидон, Крынка на яркой контрастной драпировке. Акварель.	3	0,5	2,5
12	Композиция. Геометрический орнамент в круге. Гуашь.	3	0,5	2,5
13	Рисунок. Зарисовка сидящей фигуры. .	3	0,5	2,5
14	Живопись Натюрморт в теплой гамме из 2-3х предметов. Гуашь.	6	0,5	5,5
15	Композиция. Букет из сухих цветов на тонированной бумаге.	6	0,5	5,5
16	Зарисовка экорше, знакомство с последовательностью построения головы.	3	0,5	2,5
17	Живопись. Натюрморт в холодной гамме из 2-3х предметов. Гуашь	6	0,5	5,5
18	Композиция. Эскиз витража.	6	0,5	5,5

19	Рисунок гипсовой головы	6	0,5	5,5
20	Живопись Натюрморт на сближенных отношениях	6	0,5	5,5
21	Композиция Роспись деревянной тарелки	6	0,5	5,5
22	Рисунок Натюрморт графический	3	0,5	2,5
23	Живопись Этюд цветов	3	0,5	2,5
24	Композиция Вы резка из бумаги	3	0,5	2,5
25	Рисунок Натюрморт итоговый	6	0,5	5,5
	ИТОГО	96		

Содержание программы

ЗАДАНИЕ 1 (3 часа) Рисунок. Вводная беседа. Знакомство с группой. Упражнение на проведение прямых линий, прокладку штрихом, тоновую растяжку. Виды штриховки. Несложный геометрический орнамент на 3-4 тоновых отношения.

Задача:

- Приобретать технические навыки работы с карандашом.
- Понятие тоновых отношений, симметрии.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 2 (3 ЧАСА) Живопись Цветовой спектр. Упражнение с акварелью. Работа кистью, выполнение заливок, перехода одного цвета в другой, смешение красок на палитре.

Задача:

- Изучать основные приемы пользования акварельными красками
- Учить работе с палитрой.
- Учить работе на смешивание цветов.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 3 (3 часа) Композиция. Силуэт. Зарисовка ветки дерева, травы или цветов

Задача:

- Решать силуэт пятном.
- Дать понятие ритма в композиции.
- Передавать пластику, ритм пятен, линий.

Материал: тушь или гуашь, 1/4 ватмана.

- **ЗАДАНИЕ 4 (3 ЧАСА) Рисунок. Куб на плоскости. Перспектива, линия горизонта, точка схода.**

Задача:

- Изучать линейно-конструктивное построение куба, поставленного ниже уровня глаз.
- Учить точно передавать пропорции.
- Изучать правила и последовательность построения перспективы.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

- **ЗАДАНИЕ 5 (3 ЧАСА) Живопись. Копия осеннего листа. Акварель**

Задача:

- Теплые и холодные цвета

- Цветовые отношения

Материал: акварель, 1/4 ватмана

-

- **ЗАДАНИЕ 6 (3ЧАСА) Композиция. Цветовая растяжка, теплые и холодные цвета, упражнение «Бабочка», «Подсолнух».**

Задача:

- Дать понятие цветовой растяжки.
- Изучать тональные и цветовые изменения цвета при смешивании с черным и белым.
- Изучать изменение цвета по светлоте и по насыщенности.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

- **ЗАДАНИЕ 7 (3ЧАСА) Рисунок. Линейное построение цилиндра и шара на плоскости. Светотень.**

Задача:

- Знакомить с правилами линейной перспективы на примере цилиндра.
- Изучать перспективу круга, лежащего на горизонтальной поверхности.
- Изучать последовательность конструктивного построения цилиндра.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

- **ЗАДАНИЕ 8 (3ЧАСА) Живопись. Яблоко на контрастной по цвету драпировке. Акварель**

Задача:

- Разбирать форму яблока по плоскостям.
- Лепить объем цветовым пятном (плоскостью).
- Изучать явление изменения локального цвета предмета на свету и в тени.
- Освещение: боковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

- **ЗАДАНИЕ 9 (3ЧАСА) Композиция. Геометрический орнамент в полосе с введением растительных элементов, стрекоз, бабочек. Гуашь**

Задача:

- Стремиться создать выразительный силуэт.
- Создавать ритм пятен, ритм линий.

Материал: тушь или гуашь, 1/4 ватмана.

- **ЗАДАНИЕ 10 (3ЧАСА) Зарисовки чучела птицы. Знакомство с анатомическим строением птицы**

Задача:

- Изучать характер формы птицы.
- Искать наиболее выразительное графическое решение.

Материал: карандаш или сангина, уголь, 1/4 ватмана.

- **ЗАДАНИЕ 11 (3ЧАСА) Живопись Бидон, Крынка на яркой контрастной драпировке. Акварель**

Задача:

- Решать объем средствами светотени.
- Разбирать составляющие светотени: свет, полутень, рефлекс, собственная тень, падающая тень.
- Показывать изменение локального цвета предмета на свету и в тени.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

- **ЗАДАНИЕ 12 (3 ЧАСА) Композиция. Геометрический орнамент в круге. Гуашь**

Задача:

- Закреплять понятия ритма, симметрии, асимметрии.
- Передавать движение и пластику цветового пятна.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана

ЗАДАНИЕ 13 (3 ЧАСА) Рисунок. Зарисовка сидящей фигуры

Задача:

- Передавать пропорции фигуры человека.
- Передавать характер движения фигуры.
- Владеть линией и пятном.
- Сохранять цельность в передаче фигуры.

Материал: карандаш или тушь, сухая кисть, 1/8 ватмана.

ЗАДАНИЕ 14 (6 ЧАСОВ) Живопись Натюрморт в теплой гамме из 2-3х предметов. Гуашь.

Задача:

- Передавать тепло-холодные цветовые отношения.
- Передавать богатство и разнообразие цветовых оттенков.
- Стремиться показать цветовую гармонию.
- Освещение: боковое, искусственное.

Материал: гуашь, акварель, 1/4 ватмана

ЗАДАНИЕ 15 (6 ЧАСОВ) Композиция. Букет из сухих цветов на тонированной бумаге.

Задачи:

- Применять стилизацию и отбор растительных элементов.
- Ограничивать композицию в цвете.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 16 (6 ЧАСОВ)

Зарисовка экорше, знакомство с последовательностью построения головы

Задачи:

- Соблюдать последовательность ведения работы от общего к частному.
- Создавать конструктивно-объемное решение средствами светотени.
- Изучать анатомическое строение головы.

Освещение: Боковое, искусственное.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 17 (6 ЧАСОВ) Живопись. Натюрморт в холодной гамме из 2-3х предметов. Гуашь

Задача:

- Передавать тепло-холодные цветовые отношения.
- Передавать богатство и разнообразие цветовых оттенков.
- Стремиться показать цветовую гармонию.
- Освещение: боковое, искусственное.

Материал: гуашь, акварель, 1/4 ватмана

ЗАДАНИЕ 18 (6 ЧАСА(ОВ) Композиция. Эскиз витража.

Задачи:

- Знакомить с техникой витража.
- Вести работу над эскизами.
- Показать роль цвета и тона.
- Использовать ритм цветового пятна.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана

ЗАДАНИЕ 19 (6 ЧАСОВ) Рисунок гипсовой головы

Задачи:

- Соблюдать последовательность ведения работы от общего к частному.
- Строить форму головы с учетом линейной и свето-воздушной перспективы.
- Передавать объем и материальность белого гипса.
- Освещение: верхнее, прямое, искусственное.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана

ЗАДАНИЕ 20 (6 ЧАСОВ) Живопись Натюрморт на сближенных отношениях

Задачи:

- Показывать богатство цветовых оттенков.
- Передавать колорит.
- Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: акварель или гуашь,

ЗАДАНИЕ 21 (6 ЧАСОВ) Композиция Роспись деревянной тарелки

Задачи:

- Применять ограничение в цвете.
- Использовать ритм больших и малых пятен.
- Решать задачи колорита.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 22 (3 ЧАСА) Рисунок Натюрморт графический

Задачи:

- Искать выразительный силуэт.
- Разбирать большие и малые пятна, передавать ритм.

Материал: тушь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 23 (3 ЧАСА) Живопись Этюд цветов

Задачи:

- Отрабатывать умение правильно брать зеленые оттенки (теплые и холодные), разбирать их в тоне.
- Решать колористические задачи.
- Освещение: искусственное, верхнебоковое.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 24 (6 ЧАСОВ) Рисунок Натюрморт итоговый

Задачи:

- Правильно компоновать изображение в листе.
- Ставить предметы на плоскость.
- Выполнять конструктивное построение составляющих натюрморта.
- Решать объем тоном.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

Условия реализации

1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

1. Фонд работ учащихся
2. Фонд методических разработок педагогов.

3. Наглядные пособия.
- 4.

2. НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

1. Гипсовый фонд
2. Муляжи
3. Чучела
4. Предметы быта
5. Драпировки

3. МАТЕРИАЛЫ

1. Бумага разных сортов
2. Карандаши графитные
3. Мягкие материалы: уголь, соус, сангина.
4. Цветные карандаши
5. Тушь, кисть, палочка
6. Гелевые ручки
7. Пастель
8. Восковые мелки
9. Резинки
10. Кнопки

4.ОБОРУДОВАНИЕ

1. Подиумы
2. Мольберты
3. Софиты

Литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 1985.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. М., 1984.
3. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
4. Барышников А. Перспектива. М., 1956.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1969.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. Л., 1983.
7. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 1971.
8. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1976.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1973.