

Управление культуры администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА**

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»  
Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Программа

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ**

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«Специальные курсы «Основы изобразительной грамоты для взрослых»

Срок реализации: 8 месяцев  
Возраст обучающихся: от 14 лет

Автор:  
Попова Л.Н.,  
преподаватель МАОУДО ДХШ №2

Томск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Пояснительная записка    | 3  |
| Учебно-тематический план | 5  |
| Содержание программы     | 6  |
| Условия реализации       | 10 |
| Литература               | 10 |

## Пояснительная записка

**Тип программы:** авторская, разработана на личном опыте автора. Прошла экспериментальный период.

**Направленность программы:** художественная.

Предлагаемая программа содержит комплексную систему длительных и краткосрочных заданий по рисунку, живописи и композиции. Учебные задания расположены в порядке усложнения, это позволяет учащимся эффективно усваивать учебный материал и ясно представлять себе отдельные звенья процесса обучения. В программу включены лучшие задания, дающие стабильные положительные результаты.

**Новизна** программы в том, что она учитывает потребности разновозрастной категории граждан. Предлагаемые задания интересны и посильны, как учащимся старшего школьного возраста, так и более взрослой аудитории. Обучение планируется таким образом, что при сохранении эмоционального отношения к окружающему, непосредственности восприятия и выражения, включаются задачи логического порядка, когда на первый план выступает углубленный анализ форм, стремление и способность учащихся к активной самостоятельной работе.

**Актуальность** программы продиктована их востребованностью населением. Желющие заниматься изобразительным искусством имеют возможность получить качественное профессиональное образование под руководством опытных педагогов-художников.

**Целью** программы является: художественно-эстетическое развитие обучающихся, подготовка наиболее одаренных из них к поступлению на художественные отделения средних и высших учебных заведений, создание условий для формирования навыков самостоятельной творческой деятельности.

Для этого определены следующие **задачи**:

- Обучать изобразительной грамоте, умению видеть, анализировать, грамотно изображать форму на плоскости средствами рисунка, живописи.
- Воспитывать чувство композиции, осознанное восприятие произведений изобразительного искусства, умение видеть их художественную, эстетическую ценность;
- Развивать творческие способности, способность «цельно видеть», глазомер, умение наблюдать и запоминать увиденное.

**Возрастной состав** от 14 и старше.

**Срок освоения:** 8 месяцев.

**Режим занятий.** Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 учебных часа, что составляет 96 часов в год.

**Форма занятий.** Групповая. Количество человек в одном классе не более 15.

Занятия, большей своей частью, строятся как лекционно-практические. В начале урока дается небольшая теоретическая часть. Она сопровождается демонстрацией дидактических материалов, педагогическим рисунком. Далее следует практическое занятие. Возможны небольшие по объёму домашние задания.

Качество работ отслеживается в ходе коллективных просмотров с обсуждением работ. По окончании курсов учащиеся участвуют в итоговой выставке.

По завершению курса учащиеся получают свидетельство об окончании.

## Программные требования

### Ожидаемые результаты обучения

| №                         | <i>Знаниевый компонент</i>   | <i>Компетентностный компонент</i>  |
|---------------------------|--|--|
| <i>По окончании курса</i> |  |  |
| 1.                        | Особенности и выразительные возможности различных графических и живописных материалов.   | Навыки использования художественных материалов: карандаш, мягкие материалы, уголь, пастель, сангина, резинка, краски акварельные, гуашь, кисти колонковые и беличьи, тушь, бумага.               |
| 2.                        | Понятие о «Характере формы» предмета, его выразительных возможностях.  | Навыки видения и передачи характера формы предметов.   |
| 3.                        | Зависимость выбора формата от характера постановки.  | Навыки использования выразительных возможностей формата.   |
| 4.                        | Условия композиционной цельности листа. Понятие о цельности композиции на основе соподчиненности и гармонии.   | Навыки компоновки листа, создания цельного композиционного решения. Грамотно завершить работу над композицией, обобщить второстепенные детали, акцентировать главные смысловые и цветовые пятна. |
| 5.                        | Роль симметрии и асимметрии в композиции   | Навыки использования симметрии и асимметрии в композиции   |
| 6.                        | Понятие о линейной перспективе (точка зрения, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода)   | Навыки сознательного пользования приемами линейной и воздушной перспективы   |
| 7.                        | Понятие о «пропорциях» – размерных соотношениях элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.                                | Навыки видения и передачи пропорций. Умение грамотно выбирать размер изображения, соотношение пятен и фона   |
| 8.                        | Понятие о тональных и цветовых отношениях, понятие о локальном цвете, о теплых и холодных цветах, о цветовой гармонии. Понятие о тоне в живописи и рисунке | Навыки «видения» и передачи тональных и цветовых отношений, передача локального цвета, умение различать теплохолодность.   |

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН СПЕЦИАЛЬНЫЕ КУРСЫ

| № | НАИМЕНОВАНИЕ                                | КОЛ-ВО<br>ЧАСОВ<br>В НЕДЕЛЮ | СРОК<br>ОБУЧЕНИЯ | ИТОГОВЫЕ<br>ПРОСМОТР<br>Ы |
|---|---|-----------------------------|------------------|---------------------------|
|   |   |                             |                  | ГОД ОБУЧ.                 |
| 1 | Основы изобразительной грамоты для взрослых | 3 часа                      | 8 месяцев        | 1                         |

### Учебно-тематический план:

| №  | Тема занятий   | Количество часов |             |          |
|----|--|------------------|-------------|----------|
|    |  | Всего            | В том числе |          |
|    |  |                  | Теория      | Практика |
| 1  | Рисунок. Вводная беседа. Знакомство. Упражнения на проведение прямых линий, прокладку штрихом, тоновую растяжку. Виды штриховки. Несложный геометрический орнамент на 3-4 тоновых отношения. | 3                | 2           | 1        |
| 2  | Живопись. Цветовой спектр. Упражнение с акварелью. Приемы работы кистью, лессировки.   | 3                | 0,5         | 2,5      |
| 3  | Композиция. Силуэт. Зарисовка ветки дерева, травы или цветов   | 3                | 0,5         | 2,5      |
| 4  | Рисунок. Куб на плоскости. Перспектива, линия горизонта, точка схода.  | 3                | 0,5         | 2,5      |
| 5  | Живопись. Копия осеннего листа. Акварель   | 3                | 0,5         | 2,5      |
| 6  | Композиция. Цветовая растяжка, теплые и холодные цвета, упражнение «Бабочка», «Подсолнух».   | 3                | 0,5         | 2,5      |
| 7  | Рисунок. Линейное построение цилиндра и шара на плоскости. Светотень.  | 3                | 0,5         | 2,5      |
| 8  | Живопись. Яблоко на контрастной по цвету драпировке. Акварель.   | 3                | 0,5         | 2,5      |
| 9  | Композиция. Геометрический орнамент в полосе с введением растительных элементов, стрекоз, бабочек. Гуашь   | 3                | 0,5         | 2,5      |
| 10 | Зарисовки чучела птицы. Знакомство с анатомическим строением птицы   | 3                | 0,5         | 2,5      |
| 11 | Живопись Бидон, Крынка на яркой контрастной драпировке. Акварель.  | 3                | 0,5         | 2,5      |
| 12 | Композиция. Геометрический орнамент в круге. Гуашь.  | 3                | 0,5         | 2,5      |
| 13 | Рисунок. Зарисовка сидящей фигуры. .   | 3                | 0,5         | 2,5      |
| 14 | Живопись Натюрморт в теплой гамме из 2-3х предметов. Гуашь.  | 6                | 0,5         | 5,5      |
| 15 | Композиция. Букет из сухих цветов на тонированной бумаге.  | 6                | 0,5         | 5,5      |
| 16 | Зарисовка экорше, знакомство с последовательностью построения головы.  | 3                | 0,5         | 2,5      |
| 17 | Живопись. Натюрморт в холодной гамме из 2-3х предметов. Гуашь  | 6                | 0,5         | 5,5      |
| 18 | Композиция. Эскиз витража.   | 6                | 0,5         | 5,5      |

|    |   |    |     |     |
|----|---|----|-----|-----|
| 19 | Рисунок гипсовой головы                     | 6  | 0,5 | 5,5 |
| 20 | Живопись Натюрморт на сближенных отношениях | 6  | 0,5 | 5,5 |
| 21 | Композиция Роспись деревянной тарелки       | 6  | 0,5 | 5,5 |
| 22 | Рисунок Натюрморт графический               | 3  | 0,5 | 2,5 |
| 23 | Живопись Этюд цветов                        | 3  | 0,5 | 2,5 |
| 24 | Композиция Вы резка из бумаги               | 3  | 0,5 | 2,5 |
| 25 | Рисунок Натюрморт итоговый                  | 6  | 0,5 | 5,5 |
|    | ИТОГО                                       | 96 |     |     |

## Содержание программы

**ЗАДАНИЕ 1 (3 часа) Рисунок. Вводная беседа. Знакомство с группой. Упражнение на проведение прямых линий, прокладку штрихом, тоновую растяжку. Виды штриховки. Несложный геометрический орнамент на 3-4 тоновых отношения.**

Задача:

- Приобретать технические навыки работы с карандашом.
- Понятие тоновых отношений, симметрии.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

**ЗАДАНИЕ 2 (3 ЧАСА) Живопись Цветовой спектр. Упражнение с акварелью. Работа кистью, выполнение заливок, перехода одного цвета в другой, смешение красок на палитре.**

Задача:

- Изучать основные приемы пользования акварельными красками
- Учить работе с палитрой.
- Учить работе на смешивание цветов.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

**ЗАДАНИЕ 3 (3 часа) Композиция. Силуэт. Зарисовка ветки дерева, травы или цветов**

Задача:

- Решать силуэт пятном.
- Дать понятие ритма в композиции.
- Передавать пластику, ритм пятен, линий.

Материал: тушь или гуашь, 1/4 ватмана.

- **ЗАДАНИЕ 4 (3 ЧАСА) Рисунок. Куб на плоскости. Перспектива, линия горизонта, точка схода.**

Задача:

- Изучать линейно-конструктивное построение куба, поставленного ниже уровня глаз.
- Учить точно передавать пропорции.
- Изучать правила и последовательность построения перспективы.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

- **ЗАДАНИЕ 5 (3 ЧАСА) Живопись. Копия осеннего листа. Акварель**

Задача:

- Теплые и холодные цвета

- Цветовые отношения

Материал: акварель, 1/4 ватмана

- **ЗАДАНИЕ 6 (3ЧАСА) Композиция. Цветовая растяжка, теплые и холодные цвета, упражнение «Бабочка», «Подсолнух».**

Задача:

- Дать понятие цветовой растяжки.
- Изучать тональные и цветовые изменения цвета при смешивании с черным и белым.
- Изучать изменение цвета по светлоте и по насыщенности.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

**ЗАДАНИЕ 7 (3ЧАСА) Рисунок. Линейное построение цилиндра и шара на плоскости. Светотень.**

Задача:

- Знакомить с правилами линейной перспективы на примере цилиндра.
- Изучать перспективу круга, лежащего на горизонтальной поверхности.
- Изучать последовательность конструктивного построения цилиндра.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

- **ЗАДАНИЕ 8 (3ЧАСА) Живопись. Яблоко на контрастной по цвету драпировке. Акварель**

Задача:

- Разбирать форму яблока по плоскостям.
- Лепить объем цветовым пятном (плоскостью).
- Изучать явление изменения локального цвета предмета на свету и в тени.
- Освещение: боковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

- **ЗАДАНИЕ 9 (3ЧАСА) Композиция. Геометрический орнамент в полосе с введением растительных элементов, стрекоз, бабочек. Гуашь**

Задача:

- Стремиться создать выразительный силуэт.
- Создавать ритм пятен, ритм линий.

Материал: тушь или гуашь, 1/4 ватмана.

- **ЗАДАНИЕ 10 (3ЧАСА) Зарисовки чучела птицы. Знакомство с анатомическим строением птицы**

Задача:

- Изучать характер формы птицы.
- Искать наиболее выразительное графическое решение.

Материал: карандаш или сангина, уголь, 1/4 ватмана.

- **ЗАДАНИЕ 11 (3ЧАСА) Живопись Бидон, Крынка на яркой контрастной драпировке. Акварель**

Задача:

- Решать объем средствами светотени.
- Разбирать составляющие светотени: свет, полутень, рефлекс, собственная тень, падающая тень.
- Показывать изменение локального цвета предмета на свету и в тени.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

- **ЗАДАНИЕ 12 (3 ЧАСА ) Композиция. Геометрический орнамент в круге. Гуашь**

Задача:

- Закреплять понятия ритма, симметрии, асимметрии.
- Передавать движение и пластику цветового пятна.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана

**ЗАДАНИЕ 13 (3 ЧАСА) Рисунок. Зарисовка сидящей фигуры**

Задача:

- Передавать пропорции фигуры человека.
- Передавать характер движения фигуры.
- Владеть линией и пятном.
- Сохранять цельность в передаче фигуры.

Материал: карандаш или тушь, сухая кисть, 1/8 ватмана.

**ЗАДАНИЕ 14 (6 ЧАСОВ) Живопись Натюрморт в теплой гамме из 2-3х предметов. Гуашь.**

Задача:

- Передавать тепло-холодные цветовые отношения.
- Передавать богатство и разнообразие цветовых оттенков.
- Стремиться показать цветовую гармонию.
- Освещение: боковое, искусственное.

Материал: гуашь, акварель, 1/4 ватмана

**ЗАДАНИЕ 15 (6 ЧАСОВ) Композиция. Букет из сухих цветов на тонированной бумаге.**

Задачи:

- Применять стилизацию и отбор растительных элементов.
- Ограничивать композицию в цвете.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

**ЗАДАНИЕ 16 (6 ЧАСОВ)**

**Зарисовка экорше, знакомство с последовательностью построения головы**

Задачи:

- Соблюдать последовательность ведения работы от общего к частному.
- Создавать конструктивно-объемное решение средствами светотени.
- Изучать анатомическое строение головы.

Освещение: Боковое, искусственное.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

**ЗАДАНИЕ 17 (6 ЧАСОВ) Живопись. Натюрморт в холодной гамме из 2-3х предметов. Гуашь**

Задача:

- Передавать тепло-холодные цветовые отношения.
- Передавать богатство и разнообразие цветовых оттенков.
- Стремиться показать цветовую гармонию.
- Освещение: боковое, искусственное.

Материал: гуашь, акварель, 1/4 ватмана

**ЗАДАНИЕ 18 (6 ЧАСА(ОВ) Композиция. Эскиз витража.**

Задачи:

- Знакомить с техникой витража.
- Вести работу над эскизами.
- Показать роль цвета и тона.
- Использовать ритм цветового пятна.



Материал: гуашь, 1/4 ватмана

### **ЗАДАНИЕ 19 (6 ЧАСОВ) Рисунок гипсовой головы**

Задачи:

- Соблюдать последовательность ведения работы от общего к частному.
- Строить форму головы с учетом линейной и свето-воздушной перспективы.
- Передавать объем и материальность белого гипса.
- Освещение: верхнее, прямое, искусственное.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана

### **ЗАДАНИЕ 20 (6 ЧАСОВ) Живопись Натюрморт на сближенных отношениях**

Задачи:

- Показывать богатство цветовых оттенков.
- Передавать колорит.
- Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: акварель или гуашь,

### **ЗАДАНИЕ 21 (6 ЧАСОВ) Композиция Роспись деревянной тарелки**

Задачи:

- Применять ограничение в цвете.
- Использовать ритм больших и малых пятен.
- Решать задачи колорита.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

### **ЗАДАНИЕ 22 (3 ЧАСА) Рисунок Натюрморт графический**

Задачи:

- Искать выразительный силуэт.
- Разбирать большие и малые пятна, передавать ритм.

Материал: тушь, 1/4 ватмана.

### **ЗАДАНИЕ 23 (3 ЧАСА) Живопись Этюд цветов**

Задачи:

- Отрабатывать умение правильно брать зеленые оттенки (теплые и холодные), разбирать их в тоне.
- Решать колористические задачи.
- Освещение: искусственное, верхнебоковое.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

### **ЗАДАНИЕ 24 (6 ЧАСОВ) Рисунок Натюрморт итоговый**

Задачи:

- Правильно компоновать изображение в листе.
- Ставить предметы на плоскость.
- Выполнять конструктивное построение составляющих натюрморта.
- Решать объем тоном.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

## **Условия реализации**

### **1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

1. Фонд работ учащихся
2. Фонд методических разработок педагогов.

3. Наглядные пособия.
- 4.

## 2. НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

1. Гипсовый фонд
2. Муляжи
3. Чучела
4. Предметы быта
5. Драпировки

## 3. МАТЕРИАЛЫ

1. Бумага разных сортов
2. Карандаши графитные
3. Мягкие материалы: уголь, соус, сангина.
4. Цветные карандаши
5. Тушь, кисть, палочка
6. Гелевые ручки
7. Пастель
8. Восковые мелки
9. Резинки
10. Кнопки

## 4.ОБОРУДОВАНИЕ

1. Подиумы
2. Мольберты
3. Софиты

## Литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 1985.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. М., 1984.
3. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
4. Барышников А. Перспектива. М., 1956.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1969.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. Л., 1983.
7. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 1971.
8. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1976.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1973.