

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»
Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Программа

ОСНОВЫ РИСУНКА

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Специальные курсы для взрослых «Основы рисунка»

Срок реализации: 8 месяцев
Возрастной состав: от 14 лет

Автор:
Попов Ю.В.,
преподаватель МАОУДО «ДХШ №2»

Томск
2023

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	6
Содержание программы	7
Условия реализации	8
Литература	8

Пояснительная записка

Программа предназначена для курсов «Основы Рисунка», возрастной состав от 14 и старше. Количество человек в одном классе не более 15.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 1 раза в неделю по 3 учебных часа, что составляет 96 часов за весь период обучения.

Предлагаемая программа содержит комплексную систему длительных и краткосрочных заданий по рисунку. Рисунок-ведущая дисциплина в процессе профессионального обучения художников, основой которого является рисование с натуры - правдивое изображение видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии, светотени, тона. Учебные задания расположены в порядке усложнения, это позволяет учащимся эффективно усваивать учебный материал и ясно представлять себе отдельные звенья процесса обучения. Процесс обучения проводится на основе глубокого изучения натуры (пластический рисунок) с осознанием ее строения и пластических особенностей, а также путем выполнения кратковременных рисунков и набросков с натуры. Учащиеся должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное сокращение, размещение предметов на плоскости и в пространстве, передавать материальность предметов (объем, тон, фактура, вес) Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности: эскиз-набросок небольшого размера, размещение изображения на листе бумаги (композиция рисунка), пластическая характеристика главных масс, разработка деталей и подчинение их целому. Перед выполнением каждого задания преподаватель должен четко определить задачу данной постановки перед учащимися. **Новизна** программы в том, что она учитывает потребности разновозрастной категории граждан. Предлагаемые задания интересны и посильны, как учащимся старшего школьного возраста, так и более взрослой аудитории. Обучение планируется таким образом, что при сохранении эмоционального отношения к окружающему, непосредственности восприятия и выражения, включаются задачи логического порядка, когда на первый план выступает углубленный анализ форм, стремление и способность учащихся к активной самостоятельной работе.

Актуальность программы продиктована возникновением специальных курсов, их востребованностью обществом. Желающие заниматься изобразительным искусством имеют возможность получить качественное профессиональное образование под руководством опытных педагогов-художников. **Целью** программы является: художественно-эстетическое развитие обучающихся, подготовка наиболее одаренных из них к поступлению на художественные отделения средних и высших учебных заведений, создание условий для формирования навыков самостоятельной творческой деятельности.

Для этого определены следующие **задачи**:

- Обучать изобразительной грамоте, умению видеть, анализировать, грамотно изображать объёмную форму на плоскости средствами рисунка.
- Воспитывать чувство композиции, осознанное восприятие произведений изобразительного искусства, умение видеть их художественную, эстетическую ценность;
- Развивать творческие способности, способность «цельно видеть», глазомер, умение наблюдать и запоминать увиденное.

Работая с классом, педагог обязательно проводит индивидуальную работу с отдельными учащимися. Уже в ходе обучения определяется степень подготовки учащихся, их первоначальные возможности. В ходе анкетирования выясняется мотивация к обучению. Все это позволяет выстроить отдельную образовательную траекторию для каждого, пришедшего на курс.

Занятия, большей своей частью, строятся как лекционно-практические. В начале урока дается небольшая теоретическая часть. Она сопровождается демонстрацией дидактических материалов, педагогическим рисунком. Далее следует практическое занятие рисунком и композицией листа. Законченность рисунка определяется степенью решения поставленной задачи. В процессе обучения помимо вступительных бесед и устных

методических указаний, а также вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически помочь учащемуся, внося исправления в его рисунок и направляя дальнейший ход работы. Возможны небольшие по объёму домашние задания.

Формы и методы контроля. Виды подведения итогов: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Формы текущего контроля: контрольные задания, творческие просмотры и обсуждение практических заданий.

Формы промежуточного и итогового контроля: зачет. Проходит в виде просмотра, выставки. Просмотр предполагает публичный показ практических работ за период обучения. В программу включены лучшие задания, дающие стабильные положительные результаты. По окончании курсов учащиеся получают свидетельство об окончании.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Ожидаемые результаты обучения по итогам

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
<i>По окончании курса</i>		
1.	Особенности различных графических материалов (карандаш, мягкие графические материалы, резинка, бумага).	Навыки использования художественных материалов : карандаш, мягкие материалы, уголь, пастель, сангина, резинка, тушь, бумага.
2.	Выразительные возможности карандаша (линия, штрих, тон, пятно), овладение техникой работы тушью.	Навыки использования выразительных возможностей и навыки работы с карандашом (проведение линий, прокладка тона штрихом), акварелью, тушью.
3.	Зависимость выбора формата от характера постановки.	Навыки использования выразительных возможностей формата.
4.	Условия композиционной цельности листа. Понятие о цельности композиции на основе соподчиненности и гармонии. Роль симметрии и асимметрии в композиции	Навыки компоновки листа, создания цельного композиционного решения. Грамотно завершить работу над композицией, обобщить второстепенные детали, акцентировать главные смысловые и тоновые пятна.
5.	Понятие о «Характере формы» предмета, его выразительных возможностях.	Навыки видения и передачи характера формы предметов.
6.	Понятие о «пропорциях» – размерных соотношениях элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами. Понятие о линейной перспективе (точка зрения, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода)	Навыки видения и передачи пропорций. Грамотно выбирать размер изображения, соотношение пятен и фона Навыки сознательного пользования приемами линейной и воздушной перспективы

Учебно-тематический план

:

№	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1	Рисунок. Вводная беседа. Знакомство. Подбор бумаги и наклейка ее на планшет. .	3ч	1	2
2	Графические материалы; упражнение на без предметной основе.	6 ч	0,5	5,5
3	Локально-тоновые отношения	6 ч	0,5	5,5
4	Белое и черное пространство.	6 ч	0,5	5,5
5	Тональная растяжка.	6 ч	0,5	5,5
6	Пропорции.	6.ч	0,5	5,5
7	Плоскость и пространство.	9 ч	0,5	8,5
8	Построение квадрата и круга в перспективном сокращении от окружности до эллипса с использованием тональной растяжки. Белое пространство.	6 ч	0,5	5,5
9	Плоскость на плоскости	6 ч	0,5	5,5
10	Тон и форма.	6 ч	0,5	5,5
11	Форма с плавающими и жесткими ребрами.	9 ч	0,5	8,5
12	Форма и пространство. «Сервировочный стол».	9 ч.	0,5	8,5
13	Сопряженная форма.	9 ч.	0,5	8,5
14	Форма со свободной пластикой. Драпировка.	9 ч	0,5	8,5
	ВСЕГО:	96 ч.		

Содержание программы

ЗАДАНИЕ 1 (3 часа) Вводная беседа. Подбор бумаги и наклейка ее на планшет. Знакомство с группой.

Задача:

- Учить натягивать бумагу на планшет

Материал: планшет 50x70, ватман, вода, губка, клей, резак.

ЗАДАНИЕ 2 (3-6 часов) Графические материалы. Упражнение на без предметной основе. Лист делится пополам.

Задача:

- Приобретение механических навыков работы с графическими материалами.
- Выявление пластических, тональных, фактурных возможностей материала.
- Локальный тон: тоже самое, но в ограниченном контурном пространстве.
- Материал: карандаш, ватман, планшет 50x70

ЗАДАНИЕ 3 (6 часов) Локально-тоновые отношения.

Задача:

- Взять 3-4 тональных отношения и удержаться в заданном тональном диапазоне.
- Работать с произвольными пятнами разной формы, ограниченными линией.

Материал: карандаш, ватман, планшет 50x70.

- **ЗАДАНИЕ 4 (6 часов) Белое и черное пространство. Упражнение основано на тональной организации белого или черного пространства в глубину.**

Задача:

- Добиваться ощущения глубины изобразительной плоскости посредством контраста. Глубина планов задана в отношении к друг другу.

Материал: карандаш, ватман, планшет 50x70.

- **ЗАДАНИЕ 5 (6 часов) Тональная растяжка. Механическое упражнение, позволяющее выявить возможность в моделировке изобразительного пространства.**

Задача:

- Добиться плавности тональных переходов с различной амплитудой.
- Выявить взаимосвязи между тональным переходом и глубиной изобразительного пространства.

Материал: карандаш, ватман, планшет 50x70

- **ЗАДАНИЕ 6 (9 часов) Пропорции. Упражнение, позволяющее на основе изображения простых геометрических фигур познакомиться с отношениями высоты к ширине, на глаз построить геометрические фигуры.**

Задача:

- Выработать правильное суждение о характере фигуры., то есть о пропорциях во взаимосвязи с формой и объемом.

Материал: карандаш, ватман, планшет 50x70.

ЗАДАНИЕ 7 (9 часов) Плоскость и пространство.

Задача:

- Изобразить плоскость в пространстве листа
- Уложить плоскость в пространство листа сохранением ощущения ее действительных размеров.
- Решить среду тоном по выбору в черном, либо в белом пространстве.

Материал: карандаш, ватман, планшет 50x70..

ЗАДАНИЕ 8 (6 часов) Построение квадрата и круга

Задача:

- Построить квадрат и круг в перспективном сокращении от окружности до эллипса.
- Использовать тональную растяжку. Белое пространство.

Материал: карандаш, ватман, планшет 50x70.

•ЗАДАНИЕ 9 (6 часов) Плоскость на плоскости

Задача:

- Изобразить плоскость на плоскости. Плоскости должны иметь различную тональную окраску (серый, серый в полоску), величину, форму.
- Уложить большую плоскость в пространство листа.
- Уложить малую плоскость на большую.
- Выявить величины и тональные отношения плоскостей.
- Решить задачу в белом и черном пространстве (на большую плоскость нанести сетку).

Материал: карандаш, ватман, планшет 50x70..

• ЗАДАНИЕ 10 (6 часов) Тон и форма.

Задача:

- Изобразить в белом и черном пространстве геометрическое тело (цилиндр, конус, пирамиду).
- Четко выразить тональные отношения пространства и геометрического тела.
- Моделировать форму с учетом изменения тона в зависимости от положения плоскостей тела по отношению к пространству. Освещение дневное условно любое.

Материал: карандаш, ватман, планшет 50x70..

• ЗАДАНИЕ 11 (9 часов) Форма плавающими и жесткими ребрами.

Задача:

- Установить на горизонтальную плоскость куб и шар, постановку расположить фронтально к рисующему.
- Передать ясное тональное отношение фона, плоскости и геометрических тел.
- Поставить предметы на плоскость
- Моделировать формы тоном.
- Выявить различные характеристики куба и шара.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: карандаш, ватман, планшет 50x70..

- **ЗАДАНИЕ 12 (9 часов). Форма и пространство «Сервировочный стол». На горизонтальной плоскости 3-4 различных тела одного тона, расположенных в глубину пространства относительно рисующего. Минимальное использование наложения.**

Задача:

- Лепка формы геометрических тел с учетом организации глубины пространства.
- Постановка на плоскость, пропорции. Освещение мягкий свет.

Материал: карандаш, ватман, планшет 50x70.

- **ЗАДАНИЕ 13 (9 часов) Сопряженная форма. Изображение предмета с ясными геометрическими формами состоящего из геометрических тел (например, цилиндр-- вытянутый кувшин с рельефом и фактурой, шар -глиняный горшок).**

Задача:

- Выявление пластических особенностей различных частей целого.
- Пропорции, построение, конструкция.
- Моделировка формы тоном.

Материал: карандаш, ватман, планшет 50x70.

- **ЗАДАНИЕ 14 (9 часов) Форма со «свободной пластикой».** Драпировка из тяжелой плотной ткани, зафиксированной на вертикальной плоскости в двух точках.

Задача:

- Моделировка формы тоном.
- Выявление крупных пластических групп, характера форм и их сочленение.
- Сохранение коренной вертикальной плоскости.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: карандаш, ватман, планшет 50x70.

Условия реализации

1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

1. Фонд методических разработок педагогов.
2. Наглядные пособия.

2. НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

1. Гипсовый фонд
2. Муляжи
3. Предметы быта
4. Драпировки

3. МАТЕРИАЛЫ

1. Бумага разных сортов
2. Карандаши графитные
3. Мягкие материалы: уголь, соус, сангина.
4. Резинки
5. Кнопки

4.ОБОРУДОВАНИЕ

1. Подиумы
2. Мольберты
3. Софиты

Литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 1985.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. М., 1984г.
3. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
4. Барышников А. Перспектива. М., 1956.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1969.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – Л., 1983г.
7. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 1971.
8. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1976.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1973.