

Управление культуры администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА**

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»  
Протокол №7 от 13.06.2023 г.

**Программа  
«Пленэр»**

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«Специальные курсы художественно-эстетической направленности «Пленэр»

**Срок реализации: 3 недели  
Возраст обучающихся: от 14 лет**

Автор:  
Тверитнева В.В.,  
преподаватель МАОУДО ДХШ №2

Томск

2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	3
Учебный план.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание программы.....	6
Условия реализации .....	8
Литература.....	9

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Тип программы:** авторская, разработана на личном опыте автора. Прошла экспериментальный период.

**Направленность:** художественная.

**Новизна** программы в том, что она учитывает потребности разновозрастной категории граждан. Предлагаемые задания интересны и посильны, как учащимся старшего школьного возраста, так и более взрослой аудитории. Обучение планируется таким образом, что при сохранении эмоционального отношения к окружающему, непосредственности восприятия и выражения, включаются задачи логического порядка, когда на первый план выступает углубленный анализ форм, стремление и способность учащихся к активной самостоятельной работе.

**Актуальность.** Детская художественная школа одной из своих задач ставит перед собой популяризацию изобразительного искусства среди населения, создание условий для творческой самореализации. Для решения этих задач в ДХШ №2 организованы курсы по различным сферам изобразительного искусства. Особое место в обучении изобразительному искусству отводится пленэру. Пленэр — термин, обозначающий изображение на картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись подразумевает создание картин не в мастерской, а на природе, что служит основой постижения природы в её естественном освещении. Пленэрные зарисовки зачастую используются начинающими и профессиональными художниками, как основа для станковой композиции. Поэтому можно сказать, что работа на пленэре настолько же важна для развития художественных навыков, как работа с рисунком, живописью и композицией.

**Целью** программы является: художественно-эстетическое развитие обучающихся, создание условий для формирования навыков самостоятельной творческой деятельности

Реализации цели программы служат следующие **задачи**:

1. **Образовательные:** формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков по пленэру (знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; навыки восприятия природы в естественной природной среде; навыки передачи световоздушной перспективы; навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей);
2. **Воспитательные:** формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
3. **Развивающие:** выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности (приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности).

**Возрастной состав** от 14 и старше.

**Срок освоения:** 3 недели.

**Режим занятий.** Занятия проходят 3 раз в неделю по 3 учебных часа. Всего: 27 часов.

**Форма занятий.** Групповая. Количество человек в одном классе не более 15.

Занятия, большей своей частью, строятся как лекционно-практические. В начале урока дается небольшая теоретическая часть. Она сопровождается демонстрацией

дидактических материалов, педагогическим рисунком. Далее следует практическое занятие. Возможны небольшие по объёму домашние задания.

Качество работ отслеживается в ходе коллективных просмотров с обсуждением работ. По окончании курсов учащиеся участвуют в итоговой выставке.

По завершению курса учащиеся получают сертификаты об окончании.

### ***УЧЕБНЫЙ ПЛАН СПЕЦИАЛЬНЫЕ КУРСЫ***

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Срок обучения</b>	<b>Итоговые просмотры</b>
1	Пленэр	9 часов	3 недели	1

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>В том числе теоретические занятия</b>	<b>В том числе практические занятия</b>
<b>1.</b>	Зарисовки трав, цветов, лопухов. Этюды травы, полевых цветов, лопухов.	3	1	2
<b>2.</b>	Зарисовки с натуры деревьев различных пород (ель, береза, тополь, сосна, кедр, кустарники и т.д.).	3	0,5	2,5
<b>3.</b>	Зарисовки, этюды деталей архитектурных построек.	3	0,5	2,5
<b>4.</b>	Этюд. Дерево, земля, небо. 4 тоновых отношения, 2 плана. Акварель.	3	0,5	2,5
<b>5.</b>	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.	3	0,5	2,5
<b>6.</b>	Этюд группы деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения (или деревянного).	6	0,5	5,5
<b>7.</b>	Рисунок домов, дворов с деревянной или каменной архитектурой	6	0,5	5,5
<b>Всего</b>		<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Тема № 1. Зарисовки трав, цветов, лопухов. Этюд травы, полевых цветов, лопухов.**

Техника безопасности. Графические и живописные материалы для работы на пленэре.

Техники выполнения зарисовок и этюдов.

ЗАДАЧИ: Разница в характере форм и строения различных растений. Пространство линией. Передача пропорций. Цветовое решение без связи с фоном (силуэт). Изучение разнообразия растительного мира. Передача характерных особенностей цветов и трав.

Материал: карандаш, акварель

Время: 3 часа

### **Тема № 2. Зарисовки с натуры деревьев различных пород (ель, береза, тополь, сосна, кедр, кустарники и т.д.)**

Использование простых графических материалов для передачи характера различных пород деревьев: форма, размер, текстура. Работа с композицией на пленэре.

ЗАДАЧИ: Развитие наблюдательности. Изучение различных пород деревьев. Выбор композиции. Передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Материал: карандаш.

Время: 3 часа

### **Тема № 3. Зарисовки, этюды деталей архитектурных построек, деревьев, растений.**

Работа с тоном, пятном. Детализация и обобщение при работе с зарисовками и этюдами.

ЗАДАЧИ: Композиция. Пропорции. Внимание деталям.

Материал: карандаш, акварель

Время: 3 часа

### **Тема № 4. Этюд. Дерево, земля, небо. 4 тоновых отношения. 2 плана.**

Свето-воздушное пространство. «Настроение» в этюде. Различные природные состояния.

Плановость изображения.

ЗАДАЧИ: Изучение характерных особенностей строения ствола дерева. Пропорции, движения ветвей. Дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева. Проследить касание изображения дерева с фоном.

Материал: акварель.

Время: 3 часа

### **Тема № 5. Этюд. Дом, земля, небо, деревья, дорога. 2-3 плана, 4-5 цветовых отношений.**

Работа с архитектурой на пленэре. Композиционные решения при рисовании архитектуры.

Перспектива.

ЗАДАЧИ: Связь архитектуры с окружающей средой. Влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива. Применение воздушной перспективы при решении планов.

Материал: акварель

Время: 3 часа

### **Тема № 6. Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.**

Средства передачи воздушной перспективы при работе с графическими материалами.

ЗАДАЧИ: Ритм пропорции. Выразительность рисунка. Воздушная перспектива.

Материал: карандаш.

Время: 3 часа

### **Тема № 7. Этюд группы деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения (или деревянного).**

Взаимосвязь и взаимовлияние изображаемых объектов. Передача состояния.

ЗАДАЧИ: Передать цветотональные отношения. Взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

Материал: акварель.

**Тема № 7. Рисунок домов, дворов с деревянной архитектурой.**

Этюды и зарисовки, как подготовительная работа станковой композиции.

ЗАДАЧИ: Тщательное изучение пропорций, ритма строения. Линейная и воздушная перспектива.

Материал: карандаш.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

Для реализации программы необходимы: учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная школьной мебелью, выставочный зал, библиотека, методический фонд, натурмортный фонд, материалы, специальное оборудование.

### **1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

1. Фонд лучших работ учащихся
2. Фонд методических разработок педагогов.
3. Наглядные пособия.
4. Периодические издания: журналы «Юный художник», библиотечка «Юного художника», «Народное творчество», «Художественный совет» и т.д.
5. Фонд программ по (типовые, внутришкольные, из опыта других учреждений)
6. Фонд электронных версий учебных и наглядных пособий

### **2. МАТЕРИАЛЫ**

1. Бумага разных сортов
2. Карандаши графитные
3. Мягкие материалы: уголь, соус, сангина, пастель, восковые мелки
4. Краски акварельные
5. Кисти художественные.
6. Цветные карандаши
7. Тушь, кисть, перо
8. Гелиевые ручки
9. Ластик
10. Кнопки

### **3.ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Планшет,
2. Раскладной стул.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Андрияка Н. Живопись, графика. Альбом. – Москва: Издательство Школы Акварели, 2005. – 96 с.;
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 301 с.;
3. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры М., «Просвещение», 1980;
4. Гармония цвета. Природные натуральные цвета. – Минск: Харвест, 2006. – 288 с.: ил. – (Гармония цвета)
5. Как нарисовать воду. – Москва: АСТ: Астрель, 2003. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику)
6. Как нарисовать пейзаж. – Москва: АСТ: Астрель, 2003. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику)
7. Как рисовать углем, сангиной, мелом. – М.: Астрель, 2002. – 32 с.;
8. Как рисовать цветы. – Москва: АСТ: Астрель, 2003. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику)
9. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М.: Искусство, 1968;
10. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
11. Крошо Э. Как рисовать. Акварель: Пошаговое руководство для начинающих. Пер. с англ. Дубах А.М. – Москва: Астрель: АСТ, 2002. – 96 с.: ил.
12. Никулина О.Р. Природа глазами художника. – М.: Советский художник, 1981. – 175 с.;
13. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. – Харьков: Белгород, 2008. – 108 с.;
14. Пленэр. Советы начинающим. Библиотечка «Юного художника». – М.: Юный художник, 1994;
15. Робертсон Б. Растения Мн.: ООО «Попурри», 2002;
16. Робертсон Б. Растения. Пер. с англ. Самсонов П.А. – Минск: Попурри, 2000. – 64 с.: ил. – (Серия «Интенсивный курс рисования»)
17. Русская пейзажная живопись. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1962;
18. Рымарь Н. Как рисовать животных. – Москва: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. 30 с.: ил. – (Волшебный карандаш)
19. Селютин И.Ю. Как рисовать природу. – Москва: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. 31 с.: ил. – (Волшебный карандаш)
20. Фудурих Б., Грейм М., Медуэй Д., Симонс Л. Акварельная живопись: Шаг за шагом. Пер. с англ. – Москва: АСТ: Астрель, 2006. – 63 с. (библиотека художника)
21. Хансен Дж. Цветы в акварели. Уроки рисунка и живописи. – М.: АСТ, Астрель, 2008. – 32 с.;

### Электронные версии учебных и наглядных пособий (диски)

1. CD-диск Времена года. Пейзаж.
2. CD-диск Времена года. Цветы.
3. CD-диск Электронный каталог акварелей С.Н. Андрияка
4. DVD-диск «Сергей Андрияка. Волшебство акварели». Продолжительность 60 мин.
5. DVD-диск Технология многослойной акварельной живописи. Мастер – класс преподавателя МАХЛ РАХ Е. В. Залегиной «Этюд яблоко». г. Абакан.
6. Последовательность зарисовки растительных форм.
7. Последовательность зарисовки животных

### Методические таблицы

1. О природе цвета
2. Цветовой спектр (2 цветов, 24 цвета)
3. Цветовые гармонии
4. Последовательность работы над этюдом в технике акварельной живописи.

5. Разнообразие методов и приёмов акварельной живописи.
6. Этюды фигуры человека в технике акварельной живописи. Последовательность работы.
7. Этюды цветов. Акварель
8. Этюды животных и птиц. Акварель.
9. Портрет в технике акварельной живописи
10. Пейзаж в технике акварельной живописи
11. Пейзаж в технике акварельной и гуашевой живописи.
12. Портрет в технике гуашевой живописи
13. Пейзаж в технике гуашевой живописи
14. Цвет предметный и обусловленный.
15. Цельность живописного произведения.
16. Передача пространства в этюде, закономерности световоздушной перспективы.
17. «Линейная перспектива»- набор учебных плакатов
18. Воздушная перспектива
19. Поиск композиции листа с помощью видоискателя или ладоней (10 шт.)
20. Приёмы композиции пейзажа (5 шт.).
21. Средства выразительности в рисунке, графике