

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»
Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства
Специальные курсы для детей «Лепка и ИЗО»

Срок реализации: 9 мес.
Возраст обучающихся: от 7 до 10 лет

Программа
по учебному предмету
«ЛЕПКА и ИЗО»

Томск
2023

Разработчик:

М.В.Ченцова, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска.

Рецензенты:

Ч.В.Базаров, старший преподаватель кафедры Изобразительного искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета, выпускник СПбГХПА им. А.Л.Штиглица (отделение: «Керамика и стекло»), член ТРО ВТОО «Союз художников России»

Л.А.Казачек, преподаватель МАОУ ДО «ДХШ №2» г.Томска, член ТРО ВТОО «Союз художников России»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	5
Содержание программы	6
Условия реализации	16
Литература	17

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – №273-ФЗ) и в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом имеющегося опыта в области изобразительной деятельности.

Направленность: художественная.

Данная дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа предназначена для развития творческих способностей детей от 6 до 10 лет, обучающихся в подготовительных группах художественной школы.

Изобразительная деятельность, содержащая элементы ИЗО и лепки приобщает ребенка к творческому процессу, способствует формированию гармоничной личности, развивает художественные способности.

В процессе предлагаемой деятельности у обучающихся совершенствуется эстетическое восприятие, развиваются художественный вкус, наблюдательность, аккуратность. Программа направлена на духовно – нравственное воспитание и развитие художественных способностей, творческого потенциала ребенка, способствует формированию ассоциативно – образного пространственного мышления, интуиции. Программа позволяет обучающимся экспериментировать с разными художественными материалами, способствует пониманию их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству. В программе представлены два вида художественной деятельности детей: рисование и лепка. Занятия по рисованию и лепке чередуются. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся. Последовательность заданий выстраивается по принципу «от простого к сложному», срок ее освоения составляет 1 год.

Актуальность: приобщение детей к основам востребованного и развивающего вида искусства. Программа развивает творческие способности детей, знакомит с основами изобразительного и прикладного искусства.

Целью программы является развитие у обучающихся творческого отношения к действительности, овладение элементарной художественной грамотой;

формирование художественного кругозора и приобретение опыта в разных видах художественно-творческой деятельности различными художественными материалами. Развитие творческого потенциала, творческих способностей, интереса к художественной культуре.

Реализации цели служат следующие задачи:

- осваивать виды декоративной лепки;
- осваивать технологическое решение лепки;
- изучать виды лепки, основные методы и приемы;
- осваивать состояние материала, форма, цвет;
- знакомиться с разными приемами и техниками цветового решения.
- развивать умение пользоваться различными способами лепки (отщипывание, сплющивание, придавливание, присоединение, утончение, разминание, раскатывание, склеивание, заострение, расглаживание, т.п.);
- развивать умение видеть работу со всех сторон, в объеме.
- развивать навыки заполнения плоскости пространством объема, связи объема с плоскостью.

Возраст учащихся: 7-10 лет.

Срок реализации: 9 мес.

Режим занятий:

Лепка - по 2 занятия в месяц (1 занятие – 2 часа)

ИЗО – по 2 занятия в месяц (1 занятие – 2 часа)

Формы работы по программе: аудиторные занятия, выставочная деятельность, коллективные просмотры, посещение выставок.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1 полугодие				
1.	Знакомство. Правила техники безопасности в художественной школе. «Осенний цветок». Лепка	2	0,5	1,5
2.	Букет осенних цветов. ИЗО	2	0,5	1,5
3.	Грибы в лесу. Лепка.	2	0,5	1,5
4.	Осенние грибы. ИЗО.	2	0,5	1,5
5.	Птичка. Лепка.	2	0,5	1,5
6.	Птицы улетают. ИЗО.	4	0,5	3,5
7.	Зайчик. Лепка.	2	0,5	1,5

8.	Пушистые зайчата. ИЗО.	4	0,5	3,5
9.	Слон и слоненок. Лепка.	2	0,5	1,5
10.	Африка. ИЗО.	4	0,5	3,5
11.	Новогодняя елка. Лепка.	2	0,5	1,5
12.	Новогодний праздник. ИЗО.	4	0,5	3,5
Итого за 2 полугодие 32 час.				
2 полугодие				
1.	Рождественский ангел. Лепка.	2	0,5	1,5
2.	Ангел над домом. ИЗО.	4	0,5	3,5
3.	Домик. Лепка.	2	0,5	1,5
4.	Зимний пейзаж. ИЗО.	2	0,5	1,5
5.	Лошадка. Лепка.	2	0,5	1,5
6.	Праздник Масленицы. ИЗО.	4	0,5	3,5
7.	Богатырь. Лепка.	2	0,5	1,5
8.	Наши защитники. ИЗО.	2	0,5	1,5
9.	Декоративный букет. Лепка.	2	0,5	1,5
10.	Мамин портрет. ИЗО	2	0,5	1,5
11.	Веселый снеговик. Лепка.	2	0,5	1,5
12.	Веселый снеговик. ИЗО.	2	0,5	1,5
13.	Цыпленок. Лепка.	2	0,5	1,5
14.	Курица и цыплята. ИЗО.	2	0,5	1,5
15.	Бабочка. Лепка.	2	0,5	1,5
16.	Бабочки на поляне. ИЗО.	2	0,5	1,5
Итого за 2 полугодие 36 час.				
Итого за год 68 час.				

Содержание разделов и тем

1 полугодие

Тема № 1 (2 часа): Знакомство. Правила техники безопасности в художественной школе. «Осенний цветок». Лепка.

Задачи:

Расширенное представление видов форм осенних цветов, их строения. Знакомство с основами приемов лепки. Развиваем наблюдательность, учимся передавать объем формы.

Методика проведения занятия:

Знакомимся друг с другом, с правилами техники безопасности при лепке.

Рассматриваем принесенные осенние цветы несложной формы. Обращаем внимание на форму цветка (стебелька, листиков, серединки). Обращаем внимание на их толщину. Стараемся передать их форму. Знакомимся со способами присоединения деталей при лепке.

Материал: глина, стеки.

Тема №2 (2 часа) Букет осенних цветов. ИЗО. Живопись.

Задачи:

Закрепление полученного на предыдущем занятии. Знакомство смешивания красок на палитре.

Методика проведения занятия:

Знакомство с построением формы на листе. Внимательно рассматриваем простой цветок, учимся передавать форму стебля, листьев, самого цветка.

Приступая к работе с цветом, знакомимся с кистями, палитрой. Знакомимся с понятием тона. Стараемся передавать изменение цвета на листиках. При работе используем теплую гамму. Определение центра композиции. Большой, средний, малый размер. Построение ритма.

Материал: Простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Тема №3 (2 часа) Грибы в лесу. Лепка.

Задачи:

Овладение приемов лепки деталей, присоединения их друг к другу. Развитие творческого воображения, мелкой моторики.

Методика проведения занятия:

Лепка лесного гриба на траве из отдельных деталей. Стараемся создать особенную форму грибу, каждый в лесу - неповторимый). Закрепляем способы крепления деталей друг к другу. Вспоминаем сказку Сутеева «Под грибом». Добавляем 1-2 маленького лесного жителя- птичку, муравья, бабочку.

Материал: глина, стеки.

Тема №4 (2 часа) Осенние грибы. ИЗО. Графика.

Задачи:

Закрепление понятий построения композиции, выделение в ней главного.

Вспоминаем, как построен гриб, как выглядят маленькие или взрослые грибы.

Методика проведения занятия:

Создаем на листе бумаги 1 большой, или 2-3 разных по размеру мухомора. Придумываем, кто может дополнить композицию, какие цвета будут хорошо смотреться на ней. Добавляем лесную траву, осенние листья. Выполняем цветовой решение, используя ограниченное количество (3-5 цветов).
Материал: бумага, масляная пастель.

Тема №5 (2 часа) Птичка. Лепка.

Задачи:

Закрепления умения лепки из глины. Развитие чувство меры, мелкую моторику, аккуратность.

Методика проведения занятия:

Знакомство с анималистическим жанром. Знакомство с приемами лепки с натуры. Знакомство с последовательностью лепки с натуры.

Освоение добавления мелких элементов (перышки длинные, средние, маленькие)

Материал: глина, стеки.

Тема №6 (2 часа) Осенние птицы. ИЗО. Графика.

Задачи: Закрепление понятия построения композиции. Определение центра композиции при построении и при цветовом решении. Развитие воображения, фантазии.

Методика проведения занятия:

Беседуем о птицах, как они готовятся к зиме. Вспоминаем построение тела птицы, сравниваем размер головы, тела, крыльев, хвоста, лапок. Добавляем птице в клюв яркие ягоды, ветки. Может дать ей в лапку сумочку, одеть шляпку, платок, очки.

Материал: бумага, фломастеры.

Тема №7 (2 часа) Зайчик. Лепка.

Задачи:

Совершенствование приемов и способов лепки в анималистическом жанре. Закрепление грамотной передачи объема у животных. Развитие наблюдательности и воображения.

Методика проведения занятия:

Внимательно рассматриваем чучело зайца, изобразительный материал, видео. Обсуждаем, как выглядит его тело, лапки, ушки, хвост. Приступаем к лепке, стараемся передать характер у зайчика, передачу движения.

Материал: глина, стеки.

Тема №8 (2 часа) Пушистые зайчата. ИЗО. Живопись.

Задачи:

Закрепление полученных знаний. Тоновое решение в живописи. Контрастные цвета. (Теплый и холодный).

Методика проведения занятия:

Располагаем на листе бумаги композицию, где главным героем будет показан зайчик. Вспоминаем, как он выглядит, какого размера у него голова, уши, лапки, хвост относительно тела. Вспоминаем, что такое дальний план в композиции, как он может выглядеть. (Намечаем зимние деревья, первые сугробы) Показываем, какие следы оставляют на снегу животные. Зайчику добавляем теплую одежду (шапочку или платок, шарфик, сумку или рюкзак с морковкой). Приступаем наносить цвет с дальнего плана. Показывая цветовое решение, стараемся на палитре получить 2-3 тона. От цвета неба будет зависеть и цвет снега. Тени нужно показать темнее, чем освещенный снег. Если небо показываем в теплой гамме, заяц пусть более холодным, и наоборот. Шапка и шарфик показываем в ярких, нарядных цветах. Можно добавить падающие снежинки.

Материал: бумага, гуашь.

Тема №7 (2 часа) Слон и слоненок. Лепка.

Задачи:

Совершенствование умений выполнения объемной работы. Закрепление знания грамотной передачи пропорций. Закрепление навыков исполнения аккуратной, изящной работы.

Методика проведения занятия:

Рассматриваем изображения или фото слонов. Определяем их пропорции (размер головы, ушей, ног, хобота, бивней, относительно тела) Начинаем лепку, Разминая глину. Делаем длинный цилиндр, затем делим его пополам небольшими частями слева и справа, разглаживаем их и опускаем вниз. Получились ноги. Из сделанного шара получаем сначала овал, с одной стороны вытягиваем длинный хобот. Добавляем уши, они у слона большие. Присоединяем голову к телу. Добавляем бивни, они не должны быть очень большими. Таким же способом лепим маленького слоненка, бивней у него не должно быть. Затем надежно, приклеивая их на плит (подставку для фигурок), передаем эмоцию слона и слоника, поворачивая или наклоняя их головы, хоботы, ноги. Не забываем прикрепить хвосты. Можно дополнить работу элементами композиции, например, слониха кормит слоненка бананом, слоненок держит слониху за хвост, сверху на них сели птицы.

Материал: глина, стеки.

Тема №8 (2 часа) Африканский слон. ИЗО.

Задачи:

Продолжение полученных знаний о построении слона, его особенности. Развиваем воображение, фантазию, творческий подход. Узнаем новые способы цветовых решений.

Методика проведения занятия:

В центре композиции рисуем большого слона. Стараемся передать его движение (ноги на расстоянии друг от друга, хобот может подниматься вверх, или набок, держать что то.) Слона можно нарядить, надеть на него седло, попону, украшения, ковер, сиденье, что-то другое. На дальнем плане покажем африканские деревья, на земле - песок или траву. На небе можно показать облака (может, идет дождь, и слон – с зонтиком), солнце, птиц.

Выполняем ограниченное цветовое решение, чтобы не загружать им композицию. Знакомимся с понятием цветовой гармонии.

Материал: Бумага, фломастеры.

Тема №9 (2 часа) Новогодняя елка. Лепка.

Задачи:

Обобщение и дополнение знаний о способах лепки.

Методика проведения занятия:

Создаем Новогоднее настроение. Развиваем образное мышление. Знакомимся с техникой лепки объемного дерева.

Начинаем лепить плинт (опору). На нее, надежно приглаживая, прикрепляем ствол елки. Он должен быть не очень тонким, и иметь форму вытянутого конуса. Начиная снизу, приклеиваем ветки. Чем выше они поднимаются по стволу, тем меньше будет их размер.

Слегка продавливая веточки, создаем образы хвои. Елку можно нарядить, присоединить к веткам слепленные новогодние игрушки: шары, колокольчики, гирлянды, звездочки, др. Внизу, под елку, можно добавить слепленную коробку с подарками.

Тема №10 (2 часа) Новогодний праздник. ИЗО.

Задачи:

Развитие творческих способностей, фантазии, эстетики.

Методика проведения занятия:

Намечаем в центре листа вертикальную линию. Сверху начинаем рисовать елочные цветки. На каждой опускающейся линии ветки делаются все шире. Украшаем елку колокольчиками, шариками, зверушками, звездочками, гирляндами с лампочками. Затем рисуем Деда Мороза и Снегурочку или детей в новогодних костюмах с подарками. Добавляем снег. Выполняем цветовое решение.

2 полугодие

Тема №1 (2 часа) Рождественский ангел. Лепка.

Задачи:

Развитие творческих способностей и художественного вкуса, закрепление конструктивного строения, развитие пространственное и образное мышления.

Методика проведения занятия:

Знакомство с новым способом лепки, совершенствование умения лепки.

Развитие пространственного мышления, фантазии, аккуратности.

Воспитание эстетического вкуса, самостоятельной деятельности.

Раскатываем пласт, вырезаем детали одежды. Вырезаем детали, устанавливаем платье вертикально, придаем форму и соединяем их. Лепим голову, присоединяем с платьем, добавляем волосы. Лепим 2 одинаковых крыла, присоединяем их к туловищу. Лепим и приклеиваем руки, даем что то в руку (цветок, птичку, котенка, др.).

Тема №2 (2 часа) Ангел над городом. ИЗО.

Задачи:

Развитие эстетических, творческих способностей, фантазии. Закрепление понятий понятий работы с гуашью.

Методика проведения занятия:

На листе бумаги намечаем сверху фигуру ангела. Он может пролетать над землей по небу или стоять на ее поверхности. Снизу намечаем здания разного размера. Намечаем окна, крышу. Хорошо украшают город деревья, кустарники, цветы. Можно добавить еще автомобили, трамваи, людей, котов или собак. Начинаем работу гуашью с дальнего плана, постепенно переходим к мелким деталям, уточнению.

Тема №3 (2 часа) Домик. Лепка.

Задачи:

Развитие эстетических, творческих способностей, фантазии. Закрепление полученных понятий в работе с глиной.

Методика проведения занятия:

Знакомимся с историей деревянной архитектуры. Рассматриваем фотографии красивых домов, иллюстрации к лит. произведениям. Приступаем к лепке, раскатывая одинаковые по толщине жгуты. Соединяем их, как это делается при построении деревянного дома. Добавляем крышу, показываем окна, дверь. Можно слепить маленьких птиц, животных, цветы, которые растут рядом.

Результатом освоения учебного предмета «Лепка и ИЗО» является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

Тема №4 (2 часа) Зимний пейзаж. ИЗО

Задачи:

Совершенствование умения работать гуашью, знакомство с последовательностью выполнения пейзажа и понятием плановости. Развитие композиционного решения.

Методика проведения занятия:

Определяем цвет неба (это м.б. закат, восход, дождик или ясная погода). Наносим на 2/3 листа выбранный цвет, меняя тон, в зависимости от расположения на листе. Добавляем на палитре в белила немного цвета, соответствующего цветам неба, показываем сугробы.

Намечаем контуры деревьев и домов, затем показываем цвет его материала. Деревья, находящиеся дальше, будут показаны более холодными цветами, чем те, которые находятся близко. На крышах домов, окнах, заборах, на ветках деревьев показываем снег. Добавить для композиции фигуры людей, птиц, собак, лошадок с санями.

Тема №5 (2 часа) Лошадка. Лепка.

Задачи:

Учить передавать при лепке характерные особенности лошади.

Развивать умственное воображение, образное мышление.

Методика проведения занятия:

Разминаем глину, раскатываем объемный жгут. По середине оставляем тело, справа и слева делим жгут пополам и, разглаживая и опуская вниз, сформируем ноги лошадки. Добавляем уши, гриву, челку и хвост. Украшаем седлом и уздечкой.

Тема №6 (4 часа) Праздник Масленицы. ИЗО.

Задачи:

Знакомиться со славянским праздником. Развитие творческих способностей, воображения. Закрепление умения работать с компоновкой, цветом.

Методика проведения занятия:

Смотрим картины художников, посвящены празднику Масленица. Выполняем построение. Работаем с дальним планом, подбирая цвета на палитре. Выполняем центр композиции, прорабатываем детали.

Тема №7 (2 часа) Богатырь. Лепка.

Задачи:

Формировать представление о героическом прошлом народа. Вспомнить народные былины и сказки о богатырях. Вызывать интерес к созданию выразительности работы.

Методика проведения занятия:

Лепим фигуру богатыря, соблюдая пропорции. Определяем возможный способ выполнения доспехов (щита, шелома, кольчуги) и оружия.

Тема №8 (4 часа) Наши защитники. ИЗО.

Задачи:

Знакомить со способами рисунка головы человека. Стараться передать эмоциональное настроение героя. Совершенствовать умение работать фломастерами. Развивать чувство композиции.

Методика проведения занятия:

Начинаем рисовать голову человека, намечая овал выше средней горизонтальной линией. Намечаем шею (она не должна быть очень тонкой и длинной), показываем плечи. Овал головы делим ровно пополам горизонтальной линией. Здесь будут располагаться глаза. Линию ото лба до подбородка делим на 3 части. Находим на первой линии брови, на второй нос. Прорабатываем все построение, используя ограниченное количество цветов.

Тема №9 (2 часа) Декоративный букет. Лепка.

Задачи:

Развивать моторику, способности композиционного размещения предметов.

Методика проведения занятия:

Разминаем глину, делим комок на 5-7 одинаковых частей. Делаем из них шарики, затем делаем их тонкими, с одной стороны тоньше, с другой потолще. Аккуратно соединяем их поперек друг друга. Лепим из жгутика стебелек, добавляем листья. Хорошо будет смотреться 3-5 похожих цветка. Слепим из другого комка глины вазу. Надежно приклеим в ее середину букет. Соединяясь между собой, стебли и листья позволят букету держаться надежно.

Тема №10 (2 часа) Мама с букетом. ИЗО

Задачи:

Закрепление полученных знаний построения головы.

Методика проведения занятия:

Приступаем рисовать голову человека. Форма головы должна быть овальной, шея и плечи не должны быть слишком тонкими или широкими. Стараемся вспомнить и аккуратно нарисовать форму и цвет глаз, бровей, губ, волос, одежды. Для тени добавляем более темные цвета под подбородком, под бровями, носом. Более светлый цвет.

Тема №11(2 часа) Веселый снеговик. Лепка.

Задачи:

Развитие воображения, фантазии, аккуратности, мелкой моторики.

Методика проведения занятия:

Лепим 3 шара разного размера. Самый большой будет снизу, поверх него прикрепляем средний, добавив и разгладив, тонкий жгутик. Последний шар будет головой снеговичка. Лепим интересной формы морковку (нос может быть курносый, горбатым, коротким и широким, длинным и тонким,- по выбору автора). Рот сделаем веселый, позитивный. Можно добавить шляпу, (ковбойскую, цилиндр, канотье, пляжная) или шапку (с помпоном, с ушками), можно завязать платок или сделать венок из веток с ягодами рябины, кедровых веток. Можно слепить и добавить очки. Одевать снеговика можно в куртку или пальто (раскатав тонкий пласт на ткани), безрукавку, красивый шарф или платье. Обувь лепим в виде валенок или галош, туфель. Для рук можно добавить небольшие веточки кустарника. Добавить, поддержав характер снеговика, можно сумочку, рюкзак, метлу, птичку, котенка, игрушку, т. п.

Тема №12 (2 часа) Веселый снеговик. ИЗО.

Задачи:

Знакомить с простым приемом показывать объем шара красками.

Развивать фантазии. Совершенствовать способности получать цвет смешиванием красок.

Методика проведения занятия:

На рисунке снеговика хорошо получается показать его характер. Снеговик может кататься на коньках или на лыжах, общаться друг с другом, кормить птиц или белок. Постараемся выражением простого лица показать его эмоции (бровями, веками, носом, ртом, руками, одеждой).

Тема №13 (2 часа) Цыпленок. Лепка.

Задачи:

Развивать мелкую моторику, фантазию, аккуратность. Знакомить с приемами передачи фактуры.

Методика проведения занятия:

Формируем из глины 2 шарика разного размера, один для тела, другой для головы. Плотно прикрепляем их друг к другу, присоединив тонкий жгутик и разгладив его. Добавляем крылышки, затем, лапки и хвостик (опираясь на них, птенчик должен надежно держаться). Через плотное сито продавливаем глину и получаем фактурную массу, похожую на пух. Аккуратно присоединяем его к телу и голове птенчика. Добавляем клюв и глазки. Нарядить цыпленка можно шапочкой, бантиком, ботинками, букетом и др.

Тема №14 (2 часа) Курица и цыплята. ИЗО.

Задачи:

Закреплять основы компоновки.

Развивать интерес к культуре, художественных способностей, творческой индивидуальности.

Расширить знания о православном празднике, его традиции и обычаям.

Методика проведения занятия:

Для начала занятия разговариваем о празднике, вспоминаем его традиции. Приступая к построению композиции, в центре намечаем курицу. Продумываем, какие цвета будем использовать. Постараемся показать ее характер, настроение. Снизу намечаем 3-5 яиц. Их можно показать расписными, можно положить их в гнездо. Договариваемся, что количество цветов будет ограничено.

Тема №15 (2 часа) Бабочка. Лепка.

Задачи:

Научить простым приемам передачи рисунка в объеме.

Закрепить умение создание образа, используя различные способы фактурности.

Освоить передачу характера. Закрепить мелкую моторику.

Методика проведения занятия:

Смотрим слайды с изображением разнообразных бабочек. Обсуждаем, как устроено тело, голову, крылья, усики. Выбираем породу, стараемся передать форму. Добавляем детали, передаем фактурность.

Тема №16 (2 часа) Бабочки на поляне. ИЗО.

Задачи:

Воспитывать интерес к окружающей природе.

Развивать зрительное представление бабочек.

Развивать передачу чувства пропорции.

Передача смысловой связи предметов с сюжетом композиции.

Закрепить понятие о теплом и холодном цветовых тонах.

Методика проведения занятия:

Вспоминаем бабочек. Они – одни из самых необычных жителей нашей планеты, очень живописные и оригинальные. На листе рисуем овальное туловище, голову, усики. Намечаем 4 крыла (верхние больше, нижние меньше), делаем узоры на них, крупного, среднего и мелкого размера.

Выбираем пастельные цвета в ограниченном количестве, наносим на бабочку. Показываем дальний план (цветы, траву) и умение нанесения цвета твердыми (масляная пастель, фломастеры, маркеры, т.д.) и мягкими (гуашь, акварель) материалами.

Условия реализации

Для реализации программы необходимы: компьютерный класс на 8-9 мест для учащихся и 1 для преподавателя, укомплектованный графическими планшетами.

Программное обеспечение (версии не ниже): Adobe Photoshop CS3, CorelDRAW X3. При необходимости, программное обеспечение может быть заменено на аналогичные по принципам работы. Выставочный зал, библиотека, методический фонд (в электронном виде), аппаратура для демонстрации и распечатывания лучших работ.

Средства обучения

материальные:

- учебные аудитории, оборудованные мебелью, скульптурные станки или турнетки для лепки, планшет, глина влажная по составу, стеллажи для хранения работ, шкафы для хранения образцов, книг, методических материалов; компьютер, экран; раковина с подводкой воды, стеки, кисти, карандаши, бумага для рисования, краски (гуашь), фломастеры, масляная пастель. резинки для стирания, наглядными пособиями;

- научная, специальная, методическая литература.

наглядно-плоскостные:

- образцы;

- конспекты занятий.

демонстрационные:

-натюрмортный фонд;

-накопленные с прошлых учебных годов удачные работы.

Список рекомендуемой литературы

- Анисимов Н.Н. Основы рисования. М., 1977
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. М.
- Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965
- Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
- Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., 1961 – 2005
- Иванова Е.О., Осмоловская И.М., Шалыгина И.В. Содержание образования: культурологический подход // Педагогика, 2005, №1
- Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В. Основы лепки, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 1, 1960
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005
- Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. Авторы составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 288с.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. М., Просвещение. 1982
- Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия Ко», 1998. – 192., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»)
- С.В. Михалев «Лепка глиняных игрушек: планирование, материалы для занятий» – Волгоград: Учитель, 2011 г.
- Федотов Г.Я. Послушная глина. Серия “Основы художественного мастерства”. М.:”АСТ-ПРЕСС”, 1997
- Шайдурова Н.В., «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста», М.:ТЦ «Сфера», 2008 г.