

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Программа
учебного предмета

ЛЕПКА

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства «Классы ИЗО «Развитие»

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 10–17 лет

Томск
2023

Разработчик:
Моченкова О.В., преподаватель МАОУДО «ДХШ №2»

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	5
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	13
IV.	Формы и методы контроля	13
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	15
VI.	Список литературы и средств обучения	17

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета разработана на основе модифицированной программы «Скульптура» для 1–4 классов, сост. О.В. Моченкова и в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (на основании федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). Настоящая программа составлена с учётом многолетнего опыта работы с детьми в художественной школе, основанного на лучших традициях художественного образования.

Актуальность программы. Данное направление художественного образования востребовано обществом, но в связи с большой загруженностью в школе некоторые дети не могут посещать художественную школу 4 раза в неделю. Поэтому с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечения доступности художественного образования было наполовину сокращено по сравнению с предпрофессиональной программой количество часов на реализацию учебного предмета.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Скульптура – вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объёмных форм. В этом заключается отличие скульптурного изображения от иллюзорного изображения на плоскости бумаги или холста. Произведение искусства, имеющее трёхмерную форму, действительно существует в пространстве, обладает реальной объёмностью. Это свойство скульптуры называют пластичностью, а достигается пластичность моделировкой или лепкой.

Корни искусства скульптуры уходят в глубокую древность, в первобытную культуру к антропоморфным и тотемическим фигуркам. В арсенале его – великое разнообразие стилей, техник, материалов, возможностей применения.

Существует два основных вида скульптуры – так называемая круглая композиция и рельеф. Разнообразные темы и задания программы направлены на знакомство с ними, изучение и освоение посредством выполнения практических работ в материале – глине.

Программой предусмотрено осуществление межпредметных связей – с уроками рисунка, композиции и пленэра. Теоретический материал по данным учебным предметам изложен в схожей последовательности, направлен на формирование, закрепление и углубление взаимопроникающей учебной информации.

Отличительной особенностью предлагаемой программы являются композиционные задания и теоретические лекции-беседы, в которых преподаватель знакомит учащихся с жанрами скульптуры и их предназначением; рассказывает об особенностях художественных материалов, о способах их обработки, знакомит с технологией исполнения скульптурных работ. На основе заданий программы учащиеся изучают разные виды скульптурной композиции, а также, творчески переосмысляя окружающий мир, учатся воплощать свои замыслы в материале.

Цель программы: содействие целостному художественно-эстетическому развитию личности, обеспечение условий для развития творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Освоение учащимися начальных и базовых художественно-практических и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Скульптура».

Задачи:

обучающие: способствовать приобретению и освоению детьми первоначальных знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения практических работ; учить понимать профессиональные выражения и термины, знать оборудование, грамотно применять необходимые инструменты при выполнении композиции, иметь представление о свойствах скульптурных материалов и их возможностях. Также учащиеся получают первоначальные знания о пластической анатомии и пропорциях фигуры человека и

животных, знакомятся с основами скульптурной композиции и средствами её художественной выразительности.

развивающие: способствовать развитию у детей трехмерного восприятия объемной формы, способности чувствовать и передавать объем и глубину пространства, соотношению масс, пропорции и пластику модели, тренировать руку и глаз.

воспитательные: в учебном процессе необходимо широкое привлечение жизненного опыта детей, использование сюжетов из окружающей действительности.

Срок освоения программы «Скульптура» – 4 учебных года. Образовательная программа реализуется с 1-ого по 4-ый класс

Возраст обучающихся: программа рассчитана на учащихся 10–17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скульптура» – 136 часов (1 учебный час – 40 мин.).

- 1 класс – 34 часа в год (одно полугодие по 2 уч. часа в неделю);
- 2 класс – 34 часа в год (одно полугодие по 2 уч. часа в неделю);
- 3 класс – 34 часа в год (одно полугодие по 2 уч. часа в неделю);
- 4 класс – 34 часа в год (одно полугодие по 2 уч. часа в неделю).

Форма проведения: занятия по предмету проводятся мелкогрупповые и групповые в кол-ве 8-15 чел. в группе.

Структура программы учебного предмета содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список литературы и средств обучения

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета. Для успешной реализации учебной программы необходимо наличие специально оборудованного класса, методического и натюрмортного фондов, дидактических материалов, учебного оборудования, выставочного зала, библиотеки.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 КЛАСС

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Наименование задания	Кол-во учебных часов (теория)	Кол-во учебных часов (практика)	Всего
Вводная беседа. Знакомство с предметом. Свободная тема.	1	1	2
1. Лепка с натуры овощей, фруктов, листьев, раковин (по выбору).	0,5	1,5	2
2. Сказочные герои – животное или человек.	0,5	1,5	2
3. По сказкам. Двухфигурная композиция.	0,5	3,5	4
4. Семейство животных или животные в движении.	0,5	1,5	2
5. Виды рельефа.	2	6	8
6. Чучело птицы с натуры.	0,5	3,5	4
7. Декоративная птица.	0,5	3,5	4
8. Филимоновская игрушка (контрольное задание).	2	4	6
Итого: 34 часа			

2 КЛАСС

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Наименование задания	Кол-во учебных часов (теория)	Кол-во учебных часов (практика)	Всего
1. Декоративный рельеф – изразец.	1,5	4,5	6
2. Фронтальная композиция или сквозной рельеф.	1	5	6
3. Коллективная или индивидуальная композиция. Пласт.	0,5	3,5	4
4. Фантастическое существо.	0,5	3,5	4
5. Двухпланный рельеф «Басни, сказки».	1	5	6
6. Дымковская игрушка (контрольное задание).	2	6	8
Итого: 34 часа			

3 КЛАСС

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Наименование задания	Кол-во учебных часов (теория)	Кол-во учебных часов (практика)	Всего
1. Рельеф, копия с гипсового орнамента.	1	3	4
2. Натюрморт с натуры. Рельеф.	2	6	8
3. Декоративное оформление часов.	1	5	6
4. Фигура человека. Строение и пропорции. Этюд фигуры человека.	2	2	4
5. Трёхфигурная композиция.	1	5	6
6. Парковая скульптура (Контрольная работа).	1	5	6
Итого: 34 часа			

4 КЛАСС

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Наименование задания	Кол-во учебных часов (теория)	Кол-во учебных часов (практика)	Всего
1. Этюд с натуры.	0,5	3,5	4
2. Парная композиция.	1	5	6
3. Итоговый рельеф.	2	10	12
4. Итоговая композиция (круглая).	2	10	12
Итого: 34 часа			

Содержание разделов учебного предмета

Определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, отражает распределение учебного материала по годам обучения.

В данном разделе формулируются результаты учебного процесса. Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета. Учащиеся изучают пропорции человека и животных, знакомятся с основами скульптурной композиции, пластической анатомии, с такими понятиями, как – масса, ритм, контур, силуэт в скульптуре.

Краткое описание практических заданий

Полученные в процессе обучения умения и навыки реализуются обучающимися в творческих работах, выполненных в материале (глине). Высота работ примерно 15–25 см.

Программные требования

1 КЛАСС

– Иметь представление о пластических материалах – глине, использовать в своей работе её физические свойства. Также знать материалы, из которых может выполняться

скульптура, иметь представление о свойствах этих материалов и различия в способах их обработки.

– Приобрести первоначальные профессиональные навыки работы – лепка обеими руками из целого куска, работа от общего к частному, уметь пользоваться инструментами и т. д.

– Знать основные принципы построения скульптурной композиции, соблюдать порядок ведения работы.

– Иметь представление о пропорциях фигуры человека и животного, изучать их движения и статику.

– Знать основные термины и понятия.

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (34 час.)

1 УРОК (2 час.): Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда): ее видах, жанрах, материалах, об инструментах и оборудовании мастерской. Свободная тема.

Дать учащимся первоначальные сведения о скульптуре. Знакомство преподавателя с классом. Выявить степень подготовленности учащихся.

ЗАДАНИЕ 1 (2 час.). Лепка с натуры фруктов, овощей или листьев, раковин (напр. перец, яблоко, баклажан, морковь). 1-2 предмета по выбору. Размер: по выбору преподавателя.

Компоновка на плинте 1-2 предметов. Работа на правильность их весовых соотношений. Детальная проработка формы. Понятие о круговом обзоре. Лепка обеими руками. Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели (т.е. выразительности). Обучать детей работе профессиональными скульптурными приемами (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т.е. раскатывания шариков, конусов и т.д. и сборки отдельных деталей), постоянно напоминать об этом в течение всего периода обучения (в случае необходимости). Обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой. Дать первые понятия о массе и объеме. Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости форм природы (при большой схожести форм каждое яблоко или другой предмет имеет свои, отличные от остальных пропорции, характер и т.д.).

ЗАДАНИЕ 2 (2 час.). Сказочный герой – животное или человек.

Стремление к максимальной выразительности образа, передача движения, характера позы. Соотношение плинта и фигуры. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры.

ЗАДАНИЕ 3 (4 час.). По сказкам. 2 фигуры – человек и животное.

1 УРОК: Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Цельность композиции.

2 УРОК: Проработка деталей, уточнение движения, формы.

Передать взаимосвязь фигур, их отношения, настроение, характерные особенности. Обратить внимание на цельность, выразительность композиции, соотношение объемов и круговой обзор.

ЗАДАНИЕ 4 (2 час.). Семейство животных или животные в движении. 2 фигуры.

Выбор животных. Общее решение композиции. Лепка основных объемов. Внимание на соотношение масс и соблюдение пропорций. Круговой обзор. Выявление в работе характерных особенностей животных. Проработка деталей.

Дать понятие об основных принципах построения скульптурной композиции. Заострить внимание на осуществлении взаимосвязи нескольких фигур, цельности, выразительности силуэта, выражении эмоционального состояния (покой, страх, настороженность и т.д.).

ЗАДАНИЕ 5 (8 час.). Виды рельефа. Однопланный рельеф.

1 УРОК: Беседа и показ работ из методического фонда. Объяснение законов сокращения предметов в рельефе. Лепка рельефа с изображением птицы. Плинт, рисунок, лепка рельефа.

2 УРОК: Продолжение лепки рельефа.

3 УРОК: Лепка рельефа с изображением животного.

4 УРОК: Лепка декоративного рельефа без фона.

Освоение последовательности и особенностей работы в рельефе, построение уплощенного объема. Силуэт, объем, плановость.

ЗАДАНИЕ 6 (4 час.). Чучело птицы.

1 УРОК: Определение положения фигуры птицы в пространстве, соотношение масс. Выявление особенностей строения птицы, выразительности её движения.

2 УРОК: Выявление характерных деталей, их проработка и завершение этюда.

Представление о пропорциях, строении данной птицы, значение силуэта.

ЗАДАНИЕ 7 (4 час.). Птица декоративная.

1 УРОК: использовать знания, полученные на предыдущем уроке. Передача пластики объемов, их пропорций, движения ритма композиции. Изучение и отбор деталей.

2 УРОК: Уточнение деталей, их декоративная проработка.

Выразительность силуэта, круговой обзор, цельность композиции, пластическое решение работы. Введение цвета, значение орнамента.

ЗАДАНИЕ 8 (6 час.). Филимоновская игрушка. Контрольная работа.

1 УРОК: Беседа о народном промысле, его отличительных особенностях. Лепка основного объема.

2 УРОК: Передача характерного для промысла силуэта, пропорций. Выравнивание поверхности.

3 УРОК: Эскиз росписи. Роспись акварелью.

Знакомство с декоративным народным искусством. Значение цвета и орнамента. Обобщение.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Сбор материала по темам: «Костюмы народов мира», «Изображения животных», «Изображения сказочных героев», «Филимоновская игрушка» для дальнейшего их использования в учебном процессе. Можно использовать Интернет.

Повышение культурного уровня (посещение выставочных залов, музеев, экскурсии), чтение литературы, участие в культурно-просветительских мероприятиях, в которых принимает участие школа.

Программные требования

2 КЛАСС

- Закрепление знаний, полученных в 1 классе. Развивать и совершенствовать пластические навыки на основе усложнения заданий.
- Повышение требований к работам, их образному решению.
- Дальнейшее развитие глазомера и объемно-пространственного восприятия мира.
- Углублять знания о декоративности в скульптуре, учиться стилизовать. Понимать зависимость композиционного решения предмета от его функционального назначения, взаимосвязь декора и формы предмета.
- Иметь понятие и уметь осваивать закономерности изменения и построения формы в рельефе.
- Иметь представление о строении фигуры человека в статике и движении, чувствовать её пластику.
- Владеть навыками лепки различными способами (из целого куска, из пласта, из колбасок). Иметь опыт работы в коллективе над общей композицией.
- Иметь понятие о соотношении масс и просветов в скульптурной композиции.
- Закрепить навыки правильного хода работы над композицией.

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (34 часа)

ЗАДАНИЕ 1 (6 час.). Декоративный рельеф – изразец (или пласт).

1 УРОК: Беседа о новом виде рельефа. Эскизы. Выбор лучшего варианта.

2 УРОК: Лепка основных объемов, деталей фактуры.

3 УРОК: Роспись гуашью.

Знакомство с промыслом или новым видом лепки рельефа из пласта. Целостность композиции. Использование цвета и/или фактуры в рельефе. Большая свобода в обращении с формой. Декоративная переработка изображения.

ЗАДАНИЕ 2 (6 час.). Фронтальная композиция или сквозной рельеф.

1 УРОК: Знакомство с новым видом композиции. Лепка основных объемов.

2 УРОК: Лепка основных объемов.

3 УРОК: Детальная проработка композиции.

Фронтальная точка обзора. Пластическая и сюжетная взаимосвязь фигур и фона. Соотношение фона и фигур. Соблюдение передней плоскости.

ЗАДАНИЕ 3 (4 час.). Коллективная композиция. Пласт.

1 УРОК: Обсуждение темы, выбор каждым учащимся своей части работы. Начало ее выполнения из пласта.

2 УРОК: Лепка основных объемов с использованием фактурных поверхностей. Детальная проработка и сборка. Соединение индивидуальных работ в единую композицию.

Знакомство и совершенствование навыков лепки из пласта и колбасок, других декоративных деталей. Применение знаний свойств материала. Умение работать над коллективной композицией.

ЗАДАНИЕ 4 (4 час.). «Фантастическое существо».

1 УРОК: Лепка основных объемов. Нахождение соотношений масс и просветов, цельности и выразительности силуэта, пропорций.

2 УРОК: Уточнение композиции, пропорций. Нахождение места деталей, декора. Декорировка объемов, фактуры.

Развитие умения передавать движение объемов в пространстве, круговой обзор. Внимание на выразительность и цельность решения фигуры, умение использовать навыки последовательного ведения работы.

ЗАДАНИЕ 5 (6 час.). Двухплановый рельеф. Напр. «Басни. Сказки».

1 УРОК: Беседа о видах рельефа. Объяснение законов сокращения объемов в рельефе. Прокладка фона, рисунок, лепка формы.

2 УРОК: Уточнение композиции, прокладка планов, проработка формы.

3 УРОК: Уточнение деталей, планов.

Дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Развитие умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать документальный материал. Цельность, ритм композиции, ее согласованность с формой плинта.

ЗАДАНИЕ 6 (8 час.). Дымковская игрушка. Контрольная работа.

1 УРОК: Рассказ о народном художественном промысле. Выбор сюжета. Эскизы.

2 УРОК: Лепка основных объемов, пропорции.

3 УРОК: Уточнение объемов и пропорций. Лепка деталей.

4 УРОК: Эскиз росписи. Роспись.

Знакомство с декоративной игрушкой, народным художественным промыслом и историей его возникновения, его отличительными и характерными особенностями. Связь формы и цвета.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Сбор материала по темам: «Изображения животных, птиц», «Изображения растительности», «Дымковская игрушка», для дальнейшего их использования в учебном процессе. Можно использовать Интернет.

Повышение культурного уровня (посещение выставочных залов, музеев, экскурсии), чтение литературы, участие в культурно-просветительских мероприятиях, в которых принимает участие школа.

Программные требования

3 КЛАСС

- Дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам, их образному решению.
- Дальнейшее развитие глазомера.
- Соблюдение всех этапов работы в композиции и рельефе.
- Построение фигуры человека в движении, точность передачи пропорций, детальная проработка.
- Усложнение работ в технике рельефа, многоплановость, детальная проработка.

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (34 часа)

ЗАДАНИЕ 1 (4час.). Рельеф. Копия.

1 УРОК: Прокладка фона. Нанесение рисунка. Начало лепки. Прокладка по рисунку формы в полном ее объеме с соблюдением пропорций и характера модели

2 УРОК: Уточнение размеров. Проработка деталей. Завершение работы.

Предельно точно передать модель, ее пропорции. Следовать в работе принципу: от общего к частному и наоборот. Развитие глазомера.

ЗАДАНИЕ 2 (8 час.). Натюрморт с натуры. Рельеф.

1 УРОК: Беседа о композиции рельефа. Набивка фона, прорисовка на фоне, прокладка рельефа.

2 УРОК: Уточнение композиции. Проработка форм с учетом их пространственного сокращения по планам.

3 УРОК: Уточнение планов. Проверка цельности композиции.

4 УРОК: Пролепка деталей, фактура поверхности. Завершение работы.

Представление об изобразительных возможностях многопланового рельефа.

ЗАДАНИЕ 3 (6 час.). Декоративное оформление часов.

1 УРОК: Выбор темы, лучшего варианта эскиза. Прокладка основных объемов, распределение их в пространстве.

2 УРОК: Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций.

3 УРОК: Достижение пластической цельности работы. Отбор деталей.

Развитие способности чувствовать силуэт, соотношение масс и просветов в скульптурной композиции. Научить передавать связь композиционного решения работы с функциональным назначением объекта. Формировать навыки перенесения растительных мотивов, фигур человека, животных в декоративное изображение.

ЗАДАНИЕ 4 (4 час.). Фигура человека. Строение и пропорции. Три этюда фигуры человека по представлению или с натуры (стоя, сидя на стуле, сидя на полу).

1 УРОК: Выполнение этюдов фигуры человека.

2 УРОК: Выполнение этюдов фигуры человека.

Знакомство с пропорциями фигуры человека и последовательность ее выполнения. Выразительность позы, движения, возрастные особенности, различия в строении мужской и женской фигур.

ЗАДАНИЕ 5 (6 час.). Трехфигурная композиция «Семейный круг».

1 УРОК: Прокладка объемов, поиск композиции, распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор.

2 УРОК: Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций фигур.

3 УРОК. Отбор и уточнение деталей. Достижение пластической цельности работы.

Умение выбрать конкретный сюжет по наблюдению из жизни, передать характер события, пластически организовать объемно-пространственную композицию. Цельность и образная выразительность.

ЗАДАНИЕ 6 (6 час.). Парковая скульптура. Контрольная работа.

1 УРОК: Выбор сюжета. Работа над образным строем композиции.

2 УРОК: Распределение основных масс в пространстве, определение количества точек обзора.

3 УРОК: Уточнение деталей. Завершение работы.

Выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, её образное решение, соответствие выразительных средств теме скульптуры.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Зарисовки, наброски человека в разных положениях.

Повышение культурного уровня (посещение выставочных залов, музеев, экскурсии), чтение литературы, участие в культурно-просветительских мероприятиях, в которых принимает участие школа.

Программные требования

4 КЛАСС

- Совершенствовать знания и навыки, проявить их при выполнении итоговых заданий, закреплять полученные в 1-ом, 2-ом и 3-ем классах навыки работы над фигурой человека.
- Повышение требовательности к работе, соблюдение всех этапов работы в круглой композиции и рельефе. Усложнение композиции, уметь видеть главное и второстепенное в своей работе, учитывать выразительность силуэта.
- Уметь строить человеческую фигуру в статике и движении, точно передавать её пропорции.
- Усложнение работ в технике рельефа (многоплановость, его фактурная и детальная проработка). Уметь работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов.
- Самостоятельно решать композиционные задачи в заключительной работе, находить выразительное образное решение, соблюдать пластическую и сюжетную взаимосвязь фигур в композиции.

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (34 часа)

ЗАДАНИЕ 1 (4 час.). Этуд фигуры человека с натуры. Наброски в разных положениях.

1 УРОК: Передача движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов фигуры.

2 УРОК: Уточнение пропорций, характера модели, силуэта, круговой обзор, проработка деталей фигуры.

Грамотно построить модель. Передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтом и без него. Прокладка объема с соблюдением пропорций, передача распределения объемных масс в пространстве. Круговой обзор.

ЗАДАНИЕ 2 (6 час.). Парная композиция.

1 УРОК: Выбор темы. Беседа об особенностях выразительных средств в зависимости от вида скульптуры (малых форм, станковой, декоративной).

2 УРОК: Работа над композицией. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь (фигуры на разных плинтах), круговой обзор.

3 УРОК: Детальная проработка формы. Уточнение силуэта, движения, пропорций.

Цельность и образная выразительность композиции, силуэта. Совершенствование мастерства в работе.

ЗАДАНИЕ 3 (12 час.). Итоговый 3-х плановый рельеф. Тема по выбору преподавателя и учащегося.

1 УРОК: Выбор темы, отбор лучшего из эскизов, выполненных дома.

2 УРОК: Набивка фона и рисунок на фоне в задуманном размере. Прокладка основных масс по рисунку.

3 УРОК: Пластическая и ритмическая разработка рельефа, распределение масс и планов; соотношение фона и объемов; выявление глубины рельефа.

4-5 УРОКИ: Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание – на ее цельность.

6 УРОК: Детальная проработка формы.

Учащийся применяет и показывает те знания, умения и навыки, которые он получил за время обучения в школе.

ЗАДАНИЕ 4 (12 час.). Итоговая композиция (может быть на свободную тему), не более 3 фигур.

1 УРОК: Выбор темы. Отбор лучшего из эскизов, выполненных в классе и пластилине дома.

2 УРОК: Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы.

3 УРОК: Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимосвязи фигур, их характера.

4-5 УРОКИ: Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

6 УРОК: Детальная проработка формы.

Учащийся применяет и показывает те знания, умения и навыки, которые он получил и усвоил за время обучения в школе.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Подготовительная работа к экзаменационным композициям (наброски, форэскизы, сбор материала по выбранной теме).

Зарисовки, наброски фигуры человека в разных положениях с натуры.

Проектная деятельность.

Повышение культурного уровня (посещение выставочных залов и т.д.), просмотр с целью изучения, использование в качестве примера лучших работ великих мастеров-скульпторов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по итогам обучения

Минимум содержания программы «Скульптура» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения учебной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

- знать и уметь пользоваться необходимым оборудованием, иметь представление о свойствах пластических скульптурных материалов;
- умение использовать при выполнении скульптурных композиций необходимые для работы инструменты;
- знать и понимать профессиональные термины;
- умение наблюдать объект, анализировать его объем, пропорции, форму;
- соблюдать правильную последовательность работы в рельефе и круглой композиции;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов, пропорции и строение фигуры человека и животных;
- умение работать с натуры, по представлению и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и круглой композиции;
- иметь навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды подведения итогов:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация.

Формы текущего контроля: контрольные задания, устные опросы, творческие просмотры и обсуждение практических заданий, индивидуальные консультации во время работы над заданием, проверка домашних заданий.

Контрольные задания проводятся в конце учебного года. Это практические задания, выполнение которых требует совокупности решения ранее изученных учебных задач. Контрольные задания по каждому году указаны в разделе «Учебно-тематический план».

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Форму текущей аттестации определяет учитель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет и имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущей аттестации подлежат учащиеся всех классов школы.

Текущая аттестация учащихся по предмету «Скульптура» в течение учебного года осуществляется в виде отметок в классных журналах по итогам достижений учащихся, их фактических знаний, умений и навыков. Работа учащихся традиционно оценивается по 5-балльной системе после каждого выполненного задания. Отметка может быть дробная и состоять из двух частей, где первая часть – за интересный замысел или за прилежание и работоспособность, вторая – отметка за исполнение.

Домашние задания оцениваются преподавателем по мере их выполнения. Основные критерии при этом – грамотность при решении поставленных учебных задач, объём выполненной работы, творческое отношение.

Просмотры предполагают публичный показ практических работ за отчетный период. По окончании учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Экзаменационный просмотр. Проводится в 4 классе. На экзаменационный просмотр по учебному предмету «Скульптура» представляется одна практическая работа. Темы экзаменационных работ разрабатываются преподавателем скульптуры.

Оценка за экзамен ставится как средняя арифметическая по итогам экзаменационного просмотра.

В состав комиссии для проведения экзаменационного просмотра по скульптуре, рисунку, живописи, композиции, пленэру входят все штатные преподаватели. Председателем экзаменационной комиссии является директор (заместитель директора по учебной работе).

Экзамен проводится по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках экзаменационной аттестации.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость. По результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок текущего и промежуточного контроля. Промежуточная результативность реализации программы оценивается на полугодовых, годовых просмотрах по итогам обучения, а также методических выставках, срезовых просмотрах, конкурсах и т.д.

Уровень подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Учащийся может быть не аттестован по учебному предмету вследствие большого количества пропусков занятий.

Критерии оценок текущей успеваемости и промежуточной аттестации:

Критерии оценки зависят от индивидуального продвижения учащихся. Оценка может складываться из двух частей, где первая часть – за интересный замысел или за прилежание и работоспособность, вторая – за исполнение.

Оценка 5 (отлично) Задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 (хорошо) Работа завершена с небольшими ошибками. Уровень грамотности соответствует этапу обучения. Учебная задача в основном выполнена.

Оценка 3 (удовлетворительно) При выполнении задания есть несоответствия требованиям. Уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения. Учебная задача выполнена не полностью. Ученик допускает грубые ошибки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) Полное несоответствие требованиям. Уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Учебная задача не выполнена. Учителю стоит продумать посильность следующих заданий для данного учащегося.

Критерии экзаменационной оценки по скульптуре:

Оценка 5 (отлично)

- Грамотная композиция;
- Переданы пропорциональные соотношения;
- Грамотное использование выразительных средств;
- Грамотная передача пространства и объёма средствами скульптуры;
- Хорошо сформированы навыки передачи фактуры и материала предмета;
- Передано эмоциональное состояние.

Оценка 4 (хорошо)

- Грамотная композиция;
- Прослеживается правильный подход к последовательности выполнения работы;
- Работа выполнена с незначительными нарушениями.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- Композиция неправильно закомпонована;
- Работа выполнена со значительными нарушениями;
- Прослеживается относительно правильный подход к ведению работы;
- Ошибки в передаче пропорциональных соотношений.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- Большая часть поставленных в задании учебных задач не решена.

Для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении экзаменационной отметки необходимо учитывать результаты текущей успеваемости учащихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам:

Занятия по скульптуре в ДХШ большей частью практические и должны вестись педагогами, которые являются художниками-профессионалами.

Теоретическая часть состоит из вводного рассказа в 1 классе и кратких или более подробных бесед перед каждым заданием, в которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и показывает при надобности способы его выполнения. При этом используется иллюстративный материал (репродукции и работы из методического фонда), учебные плакаты. По ходу работы с детьми ведется беседа о художественных достоинствах и недостатках их работ. Преподаватель уделяет достаточное внимание каждому ученику, воодушевляя его и настраивая на преодоление трудностей.

Перед выполнением заданий педагогом заранее называется тема, чтобы учащиеся могли самостоятельно подобрать необходимый (литературный, иллюстративный и т. д.) материал, поразмыслить над оригинальным решением композиции, определиться с

выбором сюжета. Особенно это важно делать перед выполнением итоговых экзаменационных работ.

В течение всех лет обучения необходимо закреплять в сознании учащихся основной принцип лепки – от общего к частному, лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор и обзор работы на расстоянии, соблюдать последовательность работы в круглой композиции и рельефе. Также следует обучать учащихся анализировать свои работы, развивая критическое отношение, постоянно сравнивая работу с натурой. Желательно чаще проводить обсуждение, анализ выполненных учебных работ с привлечением к обсуждению учащихся.

Разнообразные задания программы подобраны с таким учётом, чтобы в учебном процессе велась работа и с натуры, и по представлению, и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Например, первоклассники любят эффектные декоративные работы с росписью, старшие уже больше уделяют внимания содержанию работы, им нравятся более сложные тематические композиции. Для лучшего усвоения материала некоторые темы (напр., рельеф) повторяются в каждом следующем классе, постепенно усложняясь, т. е. требования к учащимся из года в год возрастают.

В процессе обучения уделяется постоянное внимание межпредметным связям. Особенно важен для скульптуры рисунок, который лежит в основе любого изображения. Так, после выполнения зарисовки чучела птицы ребята лепят эту же, либо другую птицу. Учащиеся должны делать наброски с натуры и по памяти, собирать материал для композиции.

Для педагога очень важно на уроках создавать положительный эмоциональный фон. В первом классе приходится много говорить, рассказывать. В этот период обучения необходимо и уместно многое разъяснять детям – им всё ново, всё интересно. Одновременно в общении с детьми необходимо стимулировать их творческую деятельность, приобщать к художественной культуре и формировать художественный вкус через пробуждение интереса к практической деятельности. Обучение практическими упражнениями вызывает большую активность учащихся (что весьма актуально для детей младшего возраста). Вспоминается в данном случае методический принцип К. Орфа: «Делаю и в силу этого – знаю».

Активное восприятие искусства – это напряжение внимания, памяти, мыслительного аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о следующем: *поменьше давать готовых определений, больше вызывать на размышление самих детей*, то есть подводить их к выводам и определениям путем наводящих вопросов.

Знания, умения и навыки являются инструментом познания и развития творческих способностей. Для достижения лучшего результата и хорошего усвоения учебного материала в работе со школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования. Работа на основе наблюдения и изучения окружающего мира является важным условием успешного освоения учебного материала, поэтому в программе предусматривается широкое привлечение различных примеров и тем из жизни.

В течение всего периода обучения в школе в рамках внеаудиторной работы должно обязательно происходить визуальное знакомство учащихся со скульптурой – на примерах из мировой культуры – альбомы, монографии; а также на экскурсиях в музеи, выставки.

Из лучших работ, выполненных в глине учащимися в процессе обучения, создаётся методический и выставочный фонды по скульптуре (фонд оценочных средств, включающий контрольные работы, итоговые задания). Для дальнейшего использования в методической, учебной деятельности также необходимо фотографировать наиболее интересные, творческие и/или правильно выполненные учебные работы.

В процессе работы преподавателем могут быть внесены некоторые изменения в программу с учетом требований времени, конкретных условий обучения, уровня подготовки учеников, но с выполнением поставленных задач.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Бабурина Н.М., Шевелева В.Т. Современная советская скульптура. – М.: Советский художник, 1989. – 280 с.;
2. Блинов Г.М. Сказки без слов. О народной игрушке. – Тула: Приокское, 1974. – 128 с.;
3. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Л.: Художник РСФСР, 1988. – 336 с.;
4. Воронов Н.В. Рассказ о великом скульпторе. – М., Советский художник, 1991. – 247 с.;
5. Голубкина А.С. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Советская скульптура. М., Сов. художник, 1986.;
6. Голяндина Н.Н. Владимир Цигаль: Монументальная и станковая скульптура, рисунки. – Л.: Художник РСФСР, 1989. – 244 с.;
7. Домогацкий В.Н. Теоретическая работа. – М., Советский художник. 1984.;
8. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.;
9. Дорожин Ю.Г. Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 16 с.;
10. Дорожин Ю.Г. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, – 16 с.;
11. Иванина Н.И. Мир глазами художника А.Билык. – М.: Советский художник, 1989. – 64 с.;
12. Йозеф Ланг. Скульптура. – М., Внешсигма, 2000.
13. Карклинь Г.Н. Игорь Васильев. – М.: Советский художник, 1990. – 32 с.;
14. Корн И. Огюст Роден. Мастер скульптуры. – Минск: Белфакс, 1997. – 128 с.;
15. Королев Б.Д.. Из литературного наследия. – М. Советский художник, 1989.
16. Костина О. Скульптура и время. – М.: Советский художник, 1987. – 156 с.;
17. Кузнецова Е.С. Скульптура. Программа для ДХШ. – М., 1989
18. Кузнецова Э.В. М.М. Антокольский. Жизнь и творчество. – М.: Искусство, 1989. – 310 с.;
19. Ладислав Холи. Африканская пластика. – Прага: Артия, 1987. – 152 с.;
20. Минина В.Б. Николай Томский. – М.: Искусство, 1980. – 328 с.;
21. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 128 с.;
22. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. – М.: ЭКСМО, 2007. – 64 с.;
23. Сикота Г. Искусство фарфора. – Корвина: 1985. – 187 с.;
24. Современная советская скульптура. – М., Советский художник, 1989.
25. Скульптура». Серия сборников. – М., Советский художник, 1974-1989.
26. Сысоев П. Манизер. – М., Советский художник, 1969. – 197 с.;
27. Тиханова В.А. Лик живой природы. Очерки о советских скульпторах-анималистах. – М.: Советский художник, 1990. – 240 с.;
28. Федотов Геннадий. Послушная глина. – М., АСТ – ПРЕСС. 1997.
29. Уразова Л.Н. Ксаверий Дуниковский. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 244 с.;
30. Учимся лепить. Советы начинающим. Библиотечка «Юного художника». – М.: Юный художник, 2005.;
31. Чернов Ю. Скульптор и его герои. – М.; Советский художник, 1988. – 168 с.;
32. Шмигельская Е.В. Портрет в современной скульптуре. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – 128 с.;

33. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2003. – 24 с.

Средства обучения

1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

1. Фонд лучших работ учащихся
2. Фонд методических разработок педагогов.
3. Наглядные пособия.
4. Периодические издания: журналы «Юный художник», библиотечка «Юного художника», «Народное творчество», «Художественный совет» и т.д.
5. Фонд программ по скульптуре (типовые, внутришкольные, из опыта других учреждений)
6. Фонд электронных версий учебных и наглядных пособий

2. НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

1. Гипсовый фонд
2. Муляжи
3. Чучела
4. Предметы быта
5. Драпировки

3. МАТЕРИАЛЫ

1. Глина скульптурная
2. Гуашь, глазури керамические

4. ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

1. Станки скульптурные
2. Подиумы для натуральных постановок
3. Стеки, кисти беличьих разных номеров
4. Дощечки для лепки разных размеров
5. Муфельная печь
6. Стеллажи для работ
7. Ванна для глины, раковина
8. Учебная доска
9. Технические средства обучения (ТСО)