

Управление культуры администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА**

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного  
искусства «Основы ИЗО для детей»

Программа  
по учебному предмету

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Срок реализации: 9 месяцев  
Возраст обучающихся: 10-11 лет

Томск  
2023

Разработчик:

**Н.Г. Рощина**, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска

Рецензенты:

**Н.А. Долгих**, старший преподаватель Института искусств и культуры Томского государственного университета

**В.М. Мухаметшин**, заведующий кафедрой изобразительного искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета

## Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Содержание программы	9
Условия реализации программы	17
Литература	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – №273-ФЗ) и в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Направленность программы:** художественная.

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование, аппликация). Она позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Поэтому овладение изобразительной деятельностью в раннем возрасте имеет для ребенка очень большое значение. Эти занятия доставляют радость, создают положительный эмоциональный настрой. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение. Однако происходит это не само по себе, а при условии систематического, целенаправленного и вместе с тем тонкого и чуткого руководства педагога, учитывающего специфику изобразительного творчества ребенка.

**Сроки реализации:** 9 месяцев.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы:** 10 лет

**Режим занятий** – 1 раз в неделю по 2 урока (по 40 минут). Между уроками перемены по 10 минут. Всего 72 часа.

**Форма занятий** – групповые занятия. Количественный состав групп – 10–15 человек.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что направление, по которому она составлена, востребовано, и об этом говорят ежегодные наборы в подготовительные группы, число которых постоянно растет. Кроме того, программа рассчитана на последовательную подготовку учащихся к поступлению в художественную школу, она развивает творческие возможности ребенка и навыки самостоятельной работы.

**Новизна** программы заключается в том, что она предусматривает обучение групп детей 10 лет, т.е. детей младшего школьного возраста. В программе представлены длительно апробированные и давшие хороший результат задания, рассчитанные на данный возраст учеников, которые наилучшим образом развивают в обучающихся те художественные навыки, которые потребуются им на дальнейших этапах обучения.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в ее преемственности и последовательном воспитании и образовании детей возрастной группы 8–9 лет для дальнейшего обучения в ДХШ и решения

общепедагогических и эстетических целей в воспитании детей младшего школьного возраста.

Изобразительное искусство для подготовительных групп дается в общеинтегрированной форме. Рисунок, живопись, композиция не разделены на отдельно преподаваемые предметы, они даются неразрывно с учетом возрастных особенностей учеников.

Данной программой предусмотрены занятия, на которых даются задания в различных материалах (фломастеры, цв. карандаши, акварель, гуашь, пастель, масляные мелки и т.д.), жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр и т.д.) и техниках.

**Возрастные особенности обучающихся** младшего школьного возраста. Для каждого этапа художественного образования некоторые его стороны выступают как доминирующие, ведущие, другие же – как дополнительные и сопутствующие, причем важную роль здесь играют возрастные особенности.

В младшем школьном возрасте главную роль играет формирование эстетического отношения к миру, которое в основном осуществляется через синкретические художественные проявления ребенка, органически вписанные в его собственную жизнедеятельность.

Предлагаемые в данной программе задания составлены на основе следующих положений:

1. Занятия изобразительной деятельностью являются средством воспитания детей. Они развивают эстетическое восприятие, воображение, творчество, формируют образные представления.
2. Занятия по рисованию, аппликации являются частью многогранной работы детского сада и начального школьного образования, поэтому изобразительная деятельность должна быть тесно связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы, в процессе которой дети получают разнообразные впечатления, знания. Для изображения важно выбирать наиболее яркие явления из жизни детей, чтобы предлагаемая тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительный эмоциональный настрой, желание рисовать или заниматься другими видами изобразительной деятельности.
3. Особое значение имеет взаимосвязь занятий рисованием, аппликацией с игрой. Эта взаимосвязь диктуется, с одной стороны, общностью, которая существует между двумя видами деятельности (отражение впечатлений окружающей жизни), с другой стороны – спецификой изобразительной деятельности, стремлением детей обыгрывать предметы и изображения (педагоги знают, как часто, нарисовав или вылепив предмет, дети начинают играть с ним).

Исходя из этого положения, целесообразно использовать различные формы связи с игрой особенно на первых этапах образования: предлагать детям создавать рисунки, аппликацию, которые затем могут быть использованы в игре, вводить в занятия игровые ситуации, игровые приемы обучения, предлагать детям отражать в своих работах образы детских игр: сюжетно-ролевых, подвижных, игр-драматизаций.

4. Содержание, методика проведения и организация проведения занятий по изобразительной деятельности должны быть направлены на развитие детского творчества. Для этого необходимо не только развитие эстетического восприятия, воображения, формирование образных представлений, но овладение детьми разнообразным изобразительным материалом, различными способами изображения, позволяющими передавать широкий круг явлений и предметов. Все это дает возможность детям свободно выражать свой замысел, вызывает положительное эмоциональное отношение к занятиям, побуждает к творческим поискам и решениям.

5. Занятия должны учитывать преемственность между разными возрастными группами, между детским садом и младшими классами общеобразовательной школы.

Сюжетно-игровая форма занятий помогает ребенку адаптироваться к новым социальным условиям, вызывает ощущение эмоциональной общности и комфортности, чувство доверия к окружающим, что, в свою очередь, способствует удовлетворению естественных познавательных потребностей дошкольника.

Постоянное накопление ребенком словарного запаса и художественных понятий (терминов) обеспечивается достаточным опытом его художественной практики.

**Цель программы:** Создание устойчивого интереса к творческой художественной деятельности и основ изобразительной грамоты ребенка посредством занятий изобразительным искусством.

**Задачи программы:**

- сохранять и создавать условия для дальнейшего развития и формирования образного и понятийно-художественного мышления ребенка.
- Формировать навыки работы с различными художественными материалами в соответствующих техниках, усвоение основных понятий о цвете, декоративности, живописности, графике и т.д.
- Воспитывать основы эстетического вкуса, культуры восприятия окружающего мира детьми в процессе ознакомления их с народным художественным творчеством, классическими и современными формами изобразительного языка.
- Развивать опыт ассоциативного восприятия окружающее действительности, усвоение основ изобразительной грамоты и развития мелко моторики кистей рук.

**Методы, которые используются на занятиях:**

- Наглядной демонстрации (используются красочно оформленные альбомы и книги, работы учеников прежних лет, натюрмортный фонд, и т.д.).
- Коллективного анализа.
- Обобщения результатов.

**Виды учебных занятий.** В процессе реализации программы преподаватель использует следующие формы работы с учащимися: беседа, диалог, практическая демонстрация, экскурсии, коллективные просмотры,

игры, практическая работа, индивидуальная работа, выставочная деятельность.

Наиболее распространены **ход занятия**. В ходе краткой теоретической беседы педагог объясняет задание, устанавливает задачи, показывает наглядный материал. Эта часть занимает не более 15 минут, затем педагог ведет работу со всем классом и с каждым учеником в отдельности в процессе ее исполнения учениками, затем идет практическая часть, на которой ученики работают самостоятельно, каждый над своей работой. В это время педагог наблюдает за работой и дает практические советы ученикам. На уроке педагог использует дидактический материал: прекрасно иллюстрированные альбомы на необходимые темы, раздаточные карточки-картинки, делает рисунки на доске и т.д.

**Формы контроля качества освоения программы.** На каждом этапе обучения существуют определенные контрольные мероприятия. В конце каждого занятия педагог проводит коллективный анализ работ, в котором определяются их достоинства и недостатки. Педагог привлекает детей к обсуждению выполненных работ с учетом возрастных особенностей детей 10 лет. Известно, что дети младшего школьного возраста могут не только порадоваться ярким, красочным рисункам, аппликациям и назвать, что они изобразили, но и критически отнестись к полученным результатам, поэтому они могут также участвовать в обсуждении оценок. Обсуждение надо проводить живо, эмоционально. Важно найти яркие, образные слова для характеристики изображенных детьми предметов и явлений, подчеркнуть их выразительность, а не ограничиваться простым перечислением. Завершается каждое задание перечислением результатов. В конце полугодия проводится общий смотр детских работ, на котором профессионально анализируются результаты каждой группы учеников и их педагогов. Ученики участвуют во всевозможных выставках и конкурсах работ городского, областного, всероссийского и международного уровней, которые оцениваются многочисленными грамотами, призовыми местами и благодарственными письмами.

**Критерии оценки.** Оценки выставляются по пятибалльной шкале. При выставлении оценки учитывается уровень выполнения задания, особенности и способности каждого ребенка в отдельности, степень роста, усидчивость и старания. Оценка объявляется педагогом устно и выставляется в журнал. Педагог объясняет ученику оценку и дает рекомендации по поводу его работы.

**Ожидаемые результаты.** По завершению учебных занятий по программе ученики приобретают определенные знания и умения.

**4 год обучения (дети 10 лет):**

- Углубление и дальнейшее развитие навыков использования художественных материалов.
- Углубление знаний о графических средствах передачи. Создание сложной целостной графической композиции.

- Дальнейшее углубление знаний об использовании формата и принципах композиционного решения.
- Углубление знаний о формах и пропорциях человеческого лица и фигуры. Простейшие приемы изображения движения человека, передачи эмоционального состояния (Грустный, веселый, смеющийся и т.д.)
- Углубленное понятие о построении планов в пейзаже. Размещение в пейзаже людей и животных.
- Навыки по созданию различных живописных гамм – голубой, зелено-синей, желто-красной и т.д.
- Навыки работы с натуры. Симметрия.
- Создание более сложного композиционного решения.

**В результате** ребята прошедшие курс по данной программе приобретают устойчивый интерес к творческой художественной деятельности, они владеют основами изобразительной грамоты, у этих детей развитое образное художественное мышление. Им привиты основы эстетического вкуса и культура восприятия окружающего мира, они имеют определенный опыт ассоциативного восприятия действительности, сформированы навыки работы с различными художественными материалами, усвоены основные понятия о цвете, декоративности, живописности, графике и т.д. У них сформирована культура общения с педагогом и сверстниками, социальная активность.



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**4 год обучения**

№	Темы занятий	Кол-во часов
<b>1 полугодие</b>		
<b>1</b>	<b>Осенняя ярмарка</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Осенний натюрморт с натуры</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Осенний букет</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Черная курица</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>Первый снег</b>	<b>2</b>
<b>6</b>	<b>Декоративный натюрморт</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	<b>Кувшины</b>	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>Портрет мамы</b>	<b>2</b>
<b>9</b>	<b>Графика</b>	<b>2</b>
<b>10</b>	<b>Новогодний бал</b>	<b>4</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>
<b>2 полугодие</b>		
<b>1</b>	<b>Цветок с натуры в вазе с драпировками</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Комнатный цветок в горшке</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Пингвины на льдинах</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Натюрморт в красной гамме</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>Сельский пейзаж</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>Море</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	<b>Кувшин с орнаментом</b>	<b>4</b>
<b>8</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>4</b>
<b>9</b>	<b>Портрет одноклассника</b>	<b>4</b>
<b>10</b>	<b>Натюрморт из 2 предметов для подготовки к вступительным экзаменам</b>	<b>4</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>
<b>Итого за год</b>		<b>72</b>

## 1 полугодие

### Задание №1. Осенняя ярмарка.

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Композиция в горизонтальном формате, использование теплых цветов. 3 плана. Работа от общего к частному. Дополнительные знания о пропорциях человеческой фигуры. Приемы построения.

Методика проведения занятия: Беседа о плодах осени, о веселых и обильных осенних ярмарках. Говорим о трех планах: первый план – перед прилавком крупные овощи и фрукты в ящиках или россыпью (Арбузы, дыни, тыквы, кабачки), второй план – сам прилавок с фруктами и овощами средних и мелких размеров, третий план – продавцы, одетые в яркие одежды.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Новые знания об осени и ярмарках.

### Задание №2. Осенний натюрморт.

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Размещение предметов на листе, передача формы, передача локального цвета и тона.

Методика проведения занятия: Ставится натюрморт из нескольких предметов простой формы (помидоры, тыквы, кабачки, симметричный сосуд). Горизонтальная поверхность светлее, вертикальная темнее. Предметы контрастные по тону по отношению к фону. Говорим о форме предметов, о том, что они объемные и стоят на плоскости. Говорим о правилах построения простых симметричных сосудов. Работа над натюрмортом в цвете. Предлагается подобрать, как можно более близкие цвета, смешивая краски между собой. Напоминаем о тоне в живописи.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание усердия в выполнении работы с натуры.

### Задание №3. Осенний букет.

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Графика

Материалы: бумага, простой карандаш, резинка.

Задачи: Размещение предметов на листе, передача формы, тон в рисунке.

Методика проведения занятия: Ставится букет осенних цветов в вазе простой формы. Предлагается, красиво разместив в вертикальном формате

букет и вазу, работать карандашом, передавая основные тона (4-6 тонов).  
Ребята учатся правильно штриховать

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы:  
Воспитание усердия в выполнении работы с натуры.

#### **Задание №4. Черная курица.**

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Создание живописной композиции с главным героем в интерьере. Использование контрастных цветов. Работа на ассоциацию. Создание образа.

Методика проведения занятия: Ученики вспоминают сюжет сказки «Черная курица». Каждый выбирает персонаж и находит его описание в книге. Работа над выбранным образом. Создание колорита. Контрастное соотношение главного героя и фона.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы:  
Воспитание в русской традиции.

#### **Задание №5. Первый снег.**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Работа на тонированном листе. Использование холодной гаммы цветов. Пейзаж в 3 плана.

Методика проведения занятия: Беседа о зимнем времени года, о холодных оттенках, сопровождающих зиму, о том, сколько оттенков голубого можно найти в природе зимой, о том, что снег не белый. Тонируем лист в светлые холодные цвета. Рисуем пейзаж в три плана. Работаем дальше в холодной гамме. Нарисовать домики с трубами и дымом из труб. Выразить образ холодного, морозного дня. Возможны включения фигур людей, животных, птиц, сидящих на ветках и летящих в небе, следов птиц и животных на снегу.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы:  
Дополнительные знания о зимнем пейзаже.

#### **Задание №6. Декоративный натюрморт.**

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Графика

Материалы: бумага, фломастеры.

Задачи: Правильное размещение в листе нескольких красивых и разных по форме и пропорциям декоративных симметричных сосудов. Тщательная прорисовка орнаментов на сосудах. Внесение геометрических орнаментов.

Методика проведения занятия: Ставится натюрморт из нескольких красивых по форме, украшенных декоративным орнаментом сосудов.. Говорим о форме предметов, о том, что они разной высоты и разных пропорций. Говорим о правилах построения простых симметричных сосудов. Работа над натюрмортом в цвете.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание усердия в выполнении декоративного натюрморта в технике фломастеров с натуры.

### **Задание №7. Кувшины.**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Графика

Материалы: бумага, простой карандаш.

Задачи: Красивое размещение в листе. Изучение форм и пропорций различных симметричных сосудов. Приобретение элементарных знаний о построении симметричных форм.

Методика проведения занятия: Ставится 5-6 симметричных сосудов, лучше стеклянных, демонстрируются приемы, определяющие пропорции и соотношение размеров, приемы построения овалов и сужения их. Ребята прорисовывают все элементы сосудов, как будто они прозрачные, используя при построении ось симметрии и вспомогательные линии.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание усердия в выполнении задания, новые знания о симметрии и использовании ее на практике.

### **Задание №8. Портрет мамы.**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, фломастеры.

Задачи: Углубление знаний о пропорциях и построении человеческого лица.

Методика проведения занятия: Беседа о портрете, беседа об индивидуальных особенностях людей, о пропорциях лица, приемах работы над портретом (ось симметрии, вспомогательные линии и т.д.). Исполнение работы в гуаши после предварительного построения.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание любви к близким людям.

### **Задание №9. Графика.**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Графика

Материалы: бумага, фломастеры.

Задачи: Повторение основных пропорций фигуры, изображение разных поз, движений. Красивое размещение на листе. Использование силуэта, линии и пятна.

Методика проведения занятия: Беседа о пропорциях фигуры, демонстрация таблиц. Работа с натуры. Красиво размещаем одинакового размера фигуры в разных разворотах и движениях. Работаем силуэтом и линией.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Дополнительные знания о фигуре человека и о том, как он движется.

### **Задание №10. Новогодний бал.**

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Создание веселой многофигурной композиции, центром, которой является новогодняя елка. Использование полученных знаний о фигуре при изображении танцующих детей в карнавальных костюмах.

Методика проведения занятия: Беседа о том, что такое карнавал. Какими бывают новогодние костюмы. Начинаем работу с определения центральной части – елки. Ритмично размещаем фигуры вокруг нее. Работаем над созданием образов. Работаем гуашью без ограничений.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание любви к родным праздникам и традициям.

## 2 полугодие

### **Задание №1. Цветок с натуры в вазе с драпировками.**

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Создать композицию в листе. Работа над симметричной формой сосуда. Особенности работы над драпировкой.

Методика проведения занятия: Ставится натюрморт, состоящий из вазы с цветами и драпировки. Вспоминаем приемы построения симметричной формы, красиво размещаем на листе, работаем над передачей особенностей цветка. Исполняем гуашью. Говорим о колорите, о взаимодействии цветов друг с другом.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание усидчивости и способности к кропотливой работе, эстетическое восприятие цвета.

### **Задание №2. Комнатный цветок в горшке.**

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Графика

Материалы: бумага, простой карандаш.

Задачи: Правильное размещение в листе. Работа линией и пятном. Передача тоновых отношений. Навыки в штриховке.

Методика проведения занятия: Ставится натюрморт, состоящий из горшка простой формы с цветами. Используем приемы построения симметричной формы, красиво размещаем на листе, работаем над передачей особенностей цветка. Говорим о тоне в рисунке. Работаем по принципу от светлого к темному. Не стараемся передать объем, но стремимся к точной передаче тоновых отношений.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание усидчивости и способности к кропотливой работе.

### **Задание №3. Пингвины на льдинах.**

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Создание ритмичной по цвету и форме композиции. Холодная гамма.

Методика проведения занятия: Смотрим фотографии с изображением пингвинов. Говорим о холодной гамме цветов, о форме льдин, ледяных скал и глыб. Работаем гуашью по тону в светлые холодные оттенки листу. Работу ведем корпусно, смешивая все используемые цвета с синим.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы:  
Воспитание любви к природе.

#### **Задание №4. Натюрморт в красной гамме.**

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Правильное размещение в листе. Работа над простыми формами. Работа на разных красных. Передача цветовых отношений. Навыки в замешивании красных оттенков.

Методика проведения занятия: Ставится натюрморт в красной гамме. Используем приемы построения симметричной формы, красиво размещаем на листе, работаем над передачей особенностей красного цвета. Говорим о тоне в живописи. Не стараемся передать объем, но стремимся к точной передаче цветовых отношений.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы:  
Воспитание усидчивости, эстетическое восприятие цвета.

#### **Задание №5. Сельский пейзаж.**

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Графика

Материалы: бумага, фломастеры.

Задачи: Правильное размещение в листе. Работа линией и пятном. Работа над созданием пейзажа в 3 плана.

Методика проведения занятия: вспоминаем особенности построения пейзажа. Размещаем фигурки людей, домики и деревья на 3 планах, учитывая уменьшение в размерах в ходе отдаления от авансцены. Работаем фломастерами, выделяя первый план.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы:  
Воспитание усидчивости и любви к Родному краю.

#### **Задание №6. Море.**

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Красивое размещение в листе. Работа над морским пейзажем в 3 плана. Передача тона в живописи. Работа в сине-зеленой гамме. Контраст холодных и теплых цветов. Техника отдельного мазка.

Методика проведения занятия: Смотрим морские пейзажи импрессионистов. Говорим о целостности композиционного решения и колорита. Работаем над пейзажем в технике пуантэль.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы:  
Воспитание нового видения цвета.

### **Задание №7. Кувшин с орнаментом.**

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Правильное размещение в листе. Работа над формой. Передача декоративного орнамента.

Методика проведения занятия: Ставится натюрморт, состоящий из декоративного кувшина и яблока. Используем приемы построения симметричной формы, красиво размещаем на листе, работаем над передачей особенностей цвета и декоративного орнамента.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание усидчивости и способности к кропотливой работе.

### **Задание №8. Натюрморт.**

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Графика

Материалы: бумага, простой карандаш.

Задачи: Правильное размещение в листе. Работа линией и пятном. Передача тоновых отношений. Навыки в штриховке.

Методика проведения занятия: Ставится натюрморт, состоящий из нескольких предметов простой формы с яблоком. Используем приемы построения симметричной формы, красиво размещаем на листе. Говорим о тоне в рисунке. Работаем по принципу от светлого к темному, от общего к частному. Стремимся к точной передаче тоновых отношений. Продолжаем работу над качеством штриха.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание усидчивости и способности к кропотливой работе.

### **Задание №9. Портрет одноклассника.**

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Правильное размещение в листе. Правильная передача пропорций лица, наблюдение за индивидуальными особенностями. Цветовая гамма.

Методика проведения занятия: Говорим о портрете. Смотрим портреты разных художников. Работаем без натуры по воспоминаниям. Пишем гуашью

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Развитие памяти.



**Задание №10. Натюрморт из двух предметов для подготовки к вступительным экзаменам.**

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Правильное размещение в листе. Правильное построение симметричных предметов простой формы. Передача тоновых и цветовых отношений. Постановка предметов на плоскость.

Методика проведения занятия: Ставится натюрморт, состоящий из двух предметов – сосуда простой формы и яблока (Груши, помидора, лимона или персика на выбор). Используем приемы построения симметричной формы, красиво размещаем на листе, работаем над передачей цвета. Смешиваем краски. Говорим о тоне в живописи.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание усидчивости и способности к кропотливой работе.

## Условия реализации программы

### *1. Методический фонд*

1. Фонд работ учащихся.
2. Фонд методических разработок педагогов.
3. Наглядные пособия.
4. Журналы, открытки, альбомы.

### *2. Натюрмортный фонд*

1. Предметы быта.
2. Муляжи овощей и фруктов.
3. Драпировки.

### *3. Материалы*

1. Бумага
2. Карандаши графитные
3. Карандаши цветные
4. Фломастеры
5. Масленные мелки
6. Акварель
7. Гуашь
8. Резинки
9. Кнопки

### *4. Оборудование*

1. Мольберты
2. Табуретки
3. Подиумы
4. Софиты

## **Литература**

### **Литература для преподавателя**

1. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. М., 1982.
2. Кузин В.С. Психология. М., 1974.
3. Левин С.А. Ваш ребенок рисует. М., 1979.
4. Лисина М.И. Общение, личность, и психика ребенка. М., 1997.
5. Мухина В.С. Возрастная психология. М., 2003.
6. Нечаев А.П. Психология и школа. М., 1997.
7. Педагогика / под ред. Ю.К. Бабанского. М., 1983.
8. Психология младших школьников / под ред. В.В.Давыдова. М., 1990.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980.
10. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. М., 2004.
11. Эриксон Э. Детство и общество. СПб., 1996.

### **Литература для родителей**

1. Как начать рисовать. Школа рисования. М., 2002.
2. Как рисовать натюрморт. М., 2002.
3. Как рисовать. Пошаговое руководство для начинающих. М., 2002.
4. Хосе М. Парамон Как рисовать. СПб., 1998.
5. Карандаш. Техника исполнения. М., 2001.
6. Основы техники акварели. М., 2001.
7. Первое знакомство с искусством. Советы начинающим. М., 2005.
8. Прете М.К. Творчество и самовыражение. М., 1985.
9. Рисование. Искусство для дошкольников. М., 2005.
10. Эриксон Э. Детство и общество. СПб., 1996.