

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного
искусства «Основы ИЗО для детей»

Программа
по учебному предмету

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Срок реализации: 9 месяцев

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Томск
2023

Разработчик:

А.О. Иоч, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска

Рецензент:

Л.А. Казачек, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска, член ТРО ВТОО «Союз художников России»

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	7
Содержание программы	9
Литература	22
Приложение: нетрадиционные техники рисования	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – №273-ФЗ) и в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы: художественная.

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование, аппликация). Она позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Поэтому овладение изобразительной деятельностью в раннем возрасте имеет для ребенка очень большое значение. Эти занятия доставляют радость, создают положительный эмоциональный настрой. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение. Однако происходит это не само по себе, а при условии систематического, целенаправленного и вместе с тем тонкого и чуткого руководства педагога, учитывающего специфику изобразительного творчества ребенка.

Сроки реализации: 9 месяцев.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 4–5 лет

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 урока (по 25 минут). Между уроками перемены по 10 минут. Всего 1 час.

Форма занятий – групповые занятия. Количественный состав групп – 10 человек.

Актуальность данной программы заключается в том, что направление, по которому она составлена, востребовано, и об этом говорят ежегодные наборы в подготовительные группы, число которых постоянно растет. Кроме того, программа рассчитана на последовательную подготовку учащихся к поступлению в художественную школу, она развивает творческие возможности ребенка и навыки самостоятельной работы.

Новизна программы заключается в том, что она предусматривает обучение групп детей 4-5 лет, т.е. детей дошкольного возраста. В программе представлены длительно апробированные и давшие хороший результат задания, рассчитанные на данный возраст учеников, которые наилучшим образом развивают в обучающихся те художественные навыки, которые потребуются им на дальнейших этапах обучения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в ее преемственности и последовательном воспитании и образовании детей. Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, например в рисунке. Занятия по данной программе направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов. Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что

происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. Для каждого этапа художественного образования некоторые его стороны выступают как доминирующие, ведущие, другие же – как дополнительные и сопутствующие, причем важную роль здесь играют возрастные особенности. В дошкольном и начальном школьном возрасте главную роль играет формирование эстетического отношения к миру, которое в основном осуществляется через синкретические художественные проявления ребенка, органически вписанные в его собственную жизнедеятельность. Предлагаемые в данной программе задания составлены на основе следующих положений:

1. Занятия изобразительной деятельностью являются средством воспитания детей. Они развивают эстетическое восприятие, воображение, творчество, формируют образные представления.

2. Занятия по рисованию, аппликации являются частью многогранной работы детского сада и начального школьного образования, поэтому изобразительная деятельность должна быть тесно связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы, в процессе которой дети получают разнообразные впечатления, знания. Для изображения важно выбирать наиболее яркие явления из жизни детей, чтобы предлагаемая тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительный эмоциональный настрой, желание рисовать или заниматься другими видами изобразительной деятельности.

3. Особое значение имеет взаимосвязь занятий рисованием, аппликацией с игрой. Эта взаимосвязь диктуется, с одной стороны, общностью, которая существует между двумя видами деятельности (отражение впечатлений окружающей жизни), с другой стороны – спецификой изобразительной деятельности, стремлением детей обыгрывать предметы и изображения (педагоги знают, как часто, нарисовав или вылепив предмет, дети начинают играть с ним).

Исходя из этого положения, целесообразно использовать различные формы связи с игрой особенно на первых этапах образования: предлагать детям создавать рисунки, аппликацию, которые затем могут быть использованы в игре, вводить в занятия игровые ситуации, игровые приемы обучения, предлагать детям отражать в своих работах образы детских игр: сюжетно-ролевых, подвижных, игр-драматизаций.

4. Содержание, методика проведения и организация проведения занятий по изобразительной деятельности должны быть направлены на развитие детского творчества. Для этого необходимо не только развитие эстетического восприятия, воображения, формирование образных представлений, но овладение детьми разнообразным изобразительным материалом, различными способами изображения, позволяющими передавать широкий круг явлений и предметов. Все это дает возможность детям свободно выражать свой замысел, вызывает положительное эмоциональное отношение к занятиям, побуждает к творческим поискам и решениям.

5. Занятия должны учитывать преемственность между разными возрастными группами, между детским садом и младшими классами общеобразовательной школы.

Сюжетно-игровая форма занятий помогает ребенку адаптироваться к новым социальным условиям, вызывает ощущение эмоциональной общности и комфортности, чувство доверия к окружающим, что, в свою очередь, способствует удовлетворению естественных

познавательных потребностей дошкольника. Постоянное накопление ребенком словарного запаса и художественных понятий (терминов) обеспечивается достаточным опытом его художественной практики.

Цель программы: Создание устойчивого интереса к творческой художественной деятельности и основ изобразительной грамоты ребенка посредством занятий изобразительным искусством, применяя средства нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

1.Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;

- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2.Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;

- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;

-развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

3.Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;

-воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

-воспитывать навыки самостоятельности.

Методы, которые используются на занятиях:

-Наглядной демонстрации (используются красочно оформленные альбомы и книги, работы учеников прежних лет, натюрмортный фонд, и т.д.).

-Коллективного анализа.

-Обобщения результатов.

Виды учебных занятий. В процессе реализации программы преподаватель использует следующие формы работы с учащимися: беседа, диалог, практическая демонстрация, экскурсии, коллективные просмотры, игры, практическая работа, индивидуальная работа, выставочная деятельность. Наиболее распространенный ход занятия. В ходе краткой теоретической беседы педагог объясняет задание, устанавливает задачи, показывает наглядный материал. Эта часть занимает не более 15 минут, затем педагог ведет работу со всем классом и с каждым учеником в отдельности в процессе ее исполнения учениками, затем идет практическая часть, на которой ученики работают самостоятельно, каждый над своей работой. В это время педагог наблюдает за работой и дает практические советы ученикам. На уроке педагог использует дидактический материал: прекрасно иллюстрированные альбомы на необходимые темы, раздаточные карточки-картинки, делает рисунки на доске и т.д.

Формы контроля качества освоения программы. На каждом этапе обучения существуют определенные контрольные мероприятия. В конце каждого занятия педагог проводит коллективный анализ работ, в котором определяются их достоинства и недостатки. Педагог привлекает детей к обсуждению выполненных работ с учетом

возрастных особенностей детей 4,5 и 6 лет. Известно, что малыши могут лишь порадоваться ярким, красочным рисункам, аппликациям и назвать, что они изобразили. Обсуждение надо проводить живо, эмоционально. Важно найти яркие, образные слова для характеристики изображенных детьми предметов и явлений, подчеркнуть их выразительность, а не ограничиваться простым перечислением. Завершается каждое задание перечислением результатов. В конце полугодия проводится общий смотр детских работ, на котором профессионально анализируются результаты каждой группы учеников и их педагогов. Ученики участвуют во всевозможных выставках и конкурсах работ городского, областного, всероссийского и международного уровней, которые оцениваются многочисленными грамотами, призовыми местами и благодарственными письмами.

Критерии оценки. Оценки выставляются по пятибалльно шкале. При выставлении оценки учитывается уровень выполнения задания, особенности и способности каждого ребенка в отдельности, степень роста, усидчивость и старания. Оценка объявляется педагогом устно и выставляется в журнал. Педагог объясняет ученику оценку и дает рекомендации по поводу его работы. Ожидаемые результаты. По завершению учебных занятий по программе ученики приобретают определенные знания и умения. 1 год обучения (дети 4-6 лет):

- Навыки использования художественных материалов – простой карандаш, резинка, гуашь, акварель, кисть, фломастеры, масляные мелки, пастель, цветные карандаши и т.д. Особенности материалов.
- Понятие декоративности.
- Выразительные возможности цвета, линии, штриха. Работа в холодной и теплой гаммах.
- Понятие основных и дополнительных цветов.
- Выбор формата. Возможности использования формата. Навыки компоновки в листе.
- Общее понятие тона

В результате ребята прошедшие курс по данной программе приобретают устойчивый интерес к творческой художественной деятельности, они владеют основами изобразительной грамоты, у этих детей развитое образное художественное мышление. Им привиты основы эстетического вкуса и культура восприятия окружающего мира, они имеют определенный опыт ассоциативного восприятия действительности, сформированы навыки работы с различными художественными материалами, усвоены основные понятия о цвете, декоративности, живописности, графике и т.д. У них сформирована культура общения с педагогом и сверстниками, социальная активность.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1 полугодие		
1.	Знакомство. Установление доброжелательных контактов. Правила техники безопасности в изостудии. «Сказка про краску».	1
2.	Воздушные шары для феи.	1
3.	Осень на опушке краски разводила	1
4.	Веселые медвежата.	1
5.	Кисть рябины красной.	1
6.	Скатерть-самобранка.	1
7.	Котятки и перчатки	1
8.	Декоративная птица	1
9.	Лижет лапу сибирский кот	1
10.	Разноцветные рыбки	1
11.	Бабушкин домик	1
12.	Зайка серенький стал беленьким	1
13.	Выпал беленький снежок	1
14.	Узоры на стекле	1
15.	Веселые снеговики	1
16.	Ёлочка-красавица	1
Итого 16 2 Полугодие		
1.	Снегири на дереве	1
2.	Слоны	1
3.	Весёлый клоун	1
4.	Ваза с цветами	1
5.	Масленица	1
6.	Плыви, плыви, кораблик	1
7.	Папин портрет	1
8.	Ночной пейзаж	1

9.	Прогулка по Африке	1
10.	Такие разные мамы	1
11.	Пир на весь мир	1
12.	Солнышко -нарядись	1
13.	Космические просторы	1
14.	Берёзка	1
15.	Весна	1
16.	Бабочка	1
17.	Цыплята	1
18.	Первые цветы	1
19.	Украсим матрёшек	1
20.	Здравствуй, лето красное	1
Итого 20		
Итого за год 36		

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1 полугодие

Задание №1. Знакомство. Установление доброжелательных контактов. Правила техники безопасности в изостудии.

«Сказка про краску».

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Графика.

Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

Задачи: ближе познакомиться с детьми, определить элементарные способности и умения.

Методика проведения занятия: познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Знакомство с преподавателем, установление дружественных контактов. Наблюдение внешних форм знакомых объектов окружающего мира.

Задание №2. Воздушные шары для феи.

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь

Задачи: правильное размещение на листе; понятие центра композиции; знакомство со свойствами гуаши; Знакомство с основными и дополнительными цветами.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Рассматривание. Развивать эстетические познания о цветах, познакомить с дополнительными цветами. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Вспомнить какие бывают цвета, закрепить знания о цвете.

Задание №3. Осень на опушке краски разводила.

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Живопись, нетрадиционные техники рисования.

Материалы: бумага, гуашь

Задачи: правильное размещение на листе; понятие центра композиции; знакомство со свойствами гуаши; Знакомство с теплыми и холодными цветами.

Методика проведения занятия: Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление. Беседа об осени: какими становятся деревья? какая бывает осень? – Тёплая, холодная. Разделение цветов на тёплые и холодные. Обсуждение формы ствола дерева, как растут на стволе ветки, какая у дерева крона, листья. Вспоминаем о линии горизонта, где небо касается земли. Выбираем гамму, достаём соответствующие краски и приступаем к выполнению работы. Необходимо проследить связь формата с изображением и посоветовать выбрать вертикальный формат. Проследить, чтобы ребята работали густой гуашью.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа с детьми об осени. Наблюдение за формой и цветом деревьев осенью.

Задание №4. Веселые медвежата.

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Нетрадиционные техники рисования.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: правильное размещение на листе; знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Развитие мелкой моторики рук, координации движений.

Методика проведения занятия: Рисование медведя и елок (тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой). Загадываю детям загадку:

«Летом по лесу гуляет,

Зимой в берлоге отдыхает». (Медведь)

Поговорить о лесных жителях, как они готовятся к осени. Показать, как рисовать медведя и елки нетрадиционной техникой. Как вы думаете, какой кистью мне надо нарисовать медведю шерсть? (Толстой). Правильно толстой и чтобы мишка получился пушистый, я буду рисовать его методом тычка. Самостоятельная работа.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа с детьми о животных родного края. Рассматривание иллюстраций, фотографий, репродукций.

Задание №5. Кисть рябины красной

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Смешанная техника.

Материалы: бумага, кисти, гуашь, восковые мелки, акварель.

Задачи: Помочь детям осознать ритм, как изобразительно-выразительное средство; учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности; закрепить прием вливания одного цвета в другой; учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.

Методика проведения занятия: Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.

Загадывание загадки. Рассматривание осенней ветке рябины. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о природе родного края, чувства патриотизма.

Задание №6. Скатерть – самобранка

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Графика.

Материалы: бумага, фломастеры, мелки.

Задачи: Вызвать интерес к рисованию фруктов и овощей. Побуждать передавать форму, строение, характерные детали известных форм фруктов и овощей. Также познакомить с декоративным рисованием коврика.

Методика проведения занятия: Дать представление о натюрморте; учить рисовать овощи, фрукты разными изобразительными материалами. Отгадывание загадок. Знакомство с понятием натюрморт. Рассматривание картин. Составление своего натюрморта. Беседа о том, какие бывают коврики: квадратные, вытянутые, круглые, овальные. Каждый ученик выбирает себе форму. Говорим о полосатости коврика и о том, что в каждой полоске спрятался

красивый знак: треугольник, квадрат, кружок, полоска, ромбик и т. д. Эти элементы рисуем отдельно. Вместе размещаем любой из них в строчке и начинаем его повторять. Выбираем цвета фломастеров для коврика. Возможны холодная и тёплая гамма, контрастные цвета и т. д. Учитель показывает, как работают фломастерами. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Знакомство с орнаментом на примере предметов быта.

Задание №7. Котятки и перчатки

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Графика.

Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

Задачи: Вызвать интерес к изображению и оформлению «перчаток» по своим ладошкам – правой и левой. Формировать точные графические умения: аккуратно и уверенно обводить кисть руки, удерживая карандаш возле руки, не отрывая его от бумаги. Показать зависимость декора от формы изделия. Учить самостоятельно создавать орнамент – по представлению и по замыслу. Дать наглядное представление о симметрии парных предметов (одинаковый узор на обеих перчатках в каждой паре).

Методика проведения занятия: Чтение сказки перчатка. Рассматривание своих перчаток. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Учимся быть маленькими дизайнерами.

Задание №8. Декоративная птица

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Графика. Смешанная техника

Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

Задачи: Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.

Методика проведения занятия: Вводная беседа о птицах. Каждый вид птицы отличается друг от друга. Шея у птицы может быть повернута в разные стороны, быть длинной или короткой. Клюв-маленький острый, или большой, мощный. Ножки- короткие, тонкие, или толстыми, длинными как у страуса. Каждая птица имеет пёрышки. Окраска птиц может быть различной, от ярко-тёмного, до нежно светлого. Это могут быть сочетание нежных тонов светло-жёлтых, светло-зелёных, нежно розовых или жёлто ярких насыщенных, но они должны гармонично сочетаться, быть приятными для глаз, вызывать радостное настроение, ожидание чудесных весенних превращений. Худ. Слово. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Рассматривание изображение птиц в декоративно прикладном искусстве.

Задание №9. Лижет лапу сибирский кот

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Графика.

Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

Задачи: Учить детей продумывать содержание рисунка, правильно располагать композиционно в листе. Работа в нетрадиционной технике на мятой бумаге.

Методика проведения занятия: Стихотворение В.Шипуновой «О чём мечтает сибирский кот». Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитывать любовь к домашним животным.

Задание 10. Разноцветные рыбки

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Смешанная техника

Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши, гуашь, кисти.

Задачи: Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Развитие комбинаторных и композиционных умений.

Методика проведения занятия: Рассматривание иллюстраций. После рассматривания иллюстраций с изображением подводного мира, предложить детям нарисовать рыбок. Уточнить отдельные приемы рисования отдельных частей рыбки. Чешуя рисуется стекой. Оформляется голова. Предложите восковым мелком нарисовать туловище рыбки (во весь лист) и разделить его тонкими линиями на отдельные чешуйки. Затем каждую чешуйку закрасить акварелью определенного цвета. Получится рыбка, переливающаяся разноцветными чешуйками. Вокруг можно нарисовать море и водоросли. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о рыбах, птицах и животных.

Задание 11. Бабушкин домик

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Смешанная техника

Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши, гуашь, кисти.

Задачи: Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.

Методика проведения занятия: Вводная беседа о русских избах Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитывать любовь к родному городу.

Задание 12. Зайка серенький стал беленьким

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Смешанная техника

Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши, гуашь, кисти.

Задачи: Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Развитие комбинаторных и

композиционных умений. Учить передавать характерные особенности зайчика, учить детей правильно пользоваться кистью и гуашевыми красками.

Методика проведения занятия: Рассказать об особенностях жизни зайца зимой в лесу. Показать как можно нарисовать зайца методом тычка. Самостоятельная работа учеников. Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор об особенностях сибирской природы и о том, как меняется жизнь зверей с приходом зимы.

Задание 13. Выпал беленький снежок

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Смешанная техника

Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши, гуашь, кисти.

Задачи: Продолжать осваивать материалы (акварель, бумага, восковые мелки) и инструменты (кисть «белка» №3). Углублять представления о зиме. Познакомить с особенностями техники рисования восковые мелки + акварель. Учить рисовать восковыми мелками снежинки различных размеров и узоров. Развивать у детей чуткость к восприятию красоты снежинок. Воспитывать аккуратность и старательность.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о природных явлениях.

Задание 14. Узоры на стекле

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Смешанная техника

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Задачи: Продолжать совершенствовать у детей технику рисования восковые мелки + акварель. Учить рисовать окно с морозными узорами на стекле. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к природе и творчеству.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Поговорите с детьми о том, видели ли они такие узоры на окнах. Разговор о том, на что похожи узоры.

Задание 15. Веселые снеговики

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Смешанная техника

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Задачи: Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Продолжать знакомить с материалами (тонирующая бумага, гуашь) и инструментами (кисть «белка» №3 и «щетина» №6). Продолжать обучение нетрадиционной технике рисования – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить наносить тычки по форме круга, а также заполняя его. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о зимних забавах.

Задание 16. Елочка- красавица

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Смешанная техника

Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши, гуашь, кисти.

Задачи: Учить передавать образ новогодней елки. Формировать умение рисовать елку с удлиняющимися книзу ветвями. Учить пользоваться разными красками, аккуратно накладывать ее одну на одну после высыхания. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Поговорите с детьми о приближающемся празднике.

2 полугодие

Задание №1. Снегири на дереве.

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Живопись, нетрадиционные техники рисования.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Задачи: Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Совершенствовать умение рисовать дерево. Учить рисовать снегирей. Продолжать учить использовать нетрадиционную технику рисования – тычок ватной палочкой в рисунке (снег на деревьях и земле). Закреплять умение соблюдать пропорции. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о птицах родного края.

Задание №2. Слоны.

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Живопись, нетрадиционные техники рисования.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Задачи: Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Совершенствовать умение рисовать животных. Учить рисовать слониху со слоненком. Закреплять умение соблюдать пропорции. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о животных теплых стран, в чем их особенности.

Задание №3. Веселый клоун.

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Графика.

Материалы: Бумага, фломастеры, восковые мелки.

Задачи: Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о теле человека. Пропорциях и частях тела.

Задание №4. Ваза с цветами.

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Графика.

Материалы: Бумага, фломастеры, восковые мелки.

Задачи: Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Закреплять знание о натюрморте. Совершенствовать умение правильно держать кисть, набирать краску. Развивать способность самостоятельно проектировать и планировать

свою работу. Развивать чувство композиции, зрительную память. Воспитывать любовь к творчеству. Воспитывать аккуратность.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о строении цветка.

Задание №5. Масленица.

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Познакомить детей с русскими обычаями, особенностями русского национального костюма. Продолжать формировать желание творить. Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Учить раскрашивать свой рисунок, используя палитру. Учить смешивать цвета, получая новые оттенки зелёного и синего цвета. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о праздниках, в чем их особенности.

Задание №6. Плыви- плыви кораблик.

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Совершенствовать навыки рисования. Продолжать развивать мелкую моторику рук.

Методика проведения занятия: Вводная беседа о море и кораблях. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о видах транспорта.

Задание №7. Папин портрет.

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Графика.

Материалы: Бумага, фломастеры.

Задачи: Познакомить детей с жанром живописи – портретом. Рассмотреть репродукцию картины Б.М. Кустодиева «Портрет Ф.И.Шаляпина». Учить рисовать папин портрет, соблюдая пропорции и сохраняя индивидуальность (цвет глаз, волос, форма носа, рта). Совершенствовать умение держать кисть и набирать краску. Развивать мелкую моторику рук, цветовое восприятие, творчество. Продолжать осваивать выразительные возможности цвета. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей жизни. Воспитывать желание сделать приятное близкому человеку – папе. Воспитывать аккуратность.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор лице человека, пропорциях и особенностях.

Задание №8.Ночной пейзаж.

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Графика.

Материалы: Восковые мелки, акварель.

Задачи: Обучение различным способам изображения высотных зданий

Совершенствование практических навыков владения восковыми мелками и акварелью.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Знакомство с понятием пейзажа.

Задание №9.Прогулка по Африке.

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Живопись.

Материалы: Бумага, гуашь.

Задачи: Углубить и расширить знания детей о животных жарких стран, уточнить название животных жарких стран; развивать у детей мелкую моторику рук и пальцев; воображение и восприятие окружающего мира, познавательные способности; Воспитывать познавательный интерес к фауне жарких стран.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Чтение сказки «Цветик - Семицветик»; просмотр энциклопедий с животными, чтение стихотворений, беседы. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о теле человека, пропорциях и частях тела.

Задание №10.Такие разные мамы.

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Живопись.

Материалы: Бумага, гуашь.

Задачи: Развивать художественное восприятие образа человека. Продолжать учить передавать в рисунке черты лица. Учить рисовать по памяти портрет мамы (голову и плечи). Воспитывать любовь к своим близким.

Демонстрационный материал. Фотографии мам детей.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Заранее попросите детей принести фотографии их мам. На занятии рассмотрите с ребятами имеющиеся фотографии. Попросите нескольких детей описать внешний вид их мам. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о теле человека. Пропорциях и частях тела.

Задание №11.Пир на весь мир.

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Графика.

Материалы: бумага, фломастеры, восковые мелки.

Задачи: Закрепить знания детей о хлебобулочных изделиях, о том из чего их пекут; как мука попадает в пекарни, работать красками и карандашами; развивать логическое мышление.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о профессиях.

Задание №12.Солнышко-нарядись.

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Графика.

Материалы: бумага, фломастеры, восковые мелки.

Задачи: Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о декоративно-прикладном творчестве.

Задание №13.Космические просторы.

1 занятие – 2 урока по 40 минут.

Живопись.

Материалы: Бумага, гуашь.

Задачи: Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – набрызг. Учить делать набрызги (космос) при помощи зубной щётки и стеки. Закреплять знания о космосе. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и старательность.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Покажите детям портрет Ю. Гагарина и скажите, что это первый человек, который много лет назад 12 апреля 1961 года побывал в космосе. Поэтому теперь 12 апреля принято считать Днем космонавтики.

Прочитайте детям стихотворение В. Степанова "Юрий Гагарин". Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о космосе и космонавтах.

Задание №14.Берёзка.

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Живопись.

Материалы: Бумага, гуашь.

Задачи: Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Расширять кругозор детей через обращение к произведениям русских художников. Совершенствовать умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить рисовать берёзку: ствол сверху вниз, веточки кончиком кисти. Продолжать учить приёму рисования – примакивание кисти (листья). Развивать цветовое восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к родине и природе.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о природе родного края.

Задание №15.Весна.

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Живопись.

Материалы: Бумага, гуашь.

Задачи: Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания у детей материалов (восковые мелки, акварель, бумага) и инструментов (кисть №3). Рассмотреть с детьми репродукцию картины на весеннюю тему. Учить рисовать весеннюю природу, соблюдая пропорции и цветовую гамму. Продолжать учить пользоваться палитрой. Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук, чувство композиции. Воспитывать эмоциональную отзывчивость навесеннее пробуждение природы.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Прочитайте детям стихотворение Э. Мошковской "Лед тронулся". Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о природе родного края.

Задание №16.Бабочка.

1 занятие – 1 урок 60 минут.

Графика.

Материалы: Акварель, фломастеры.

Задачи: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Учить рисовать 2 крыла бабочки на одной стороне листа, после чего сложить лист пополам и сделать отпечаток двух других крыльев. Учить дорисовывать узоры на крыльях бабочки. Развивать у детей чуткость к восприятию красоты природы. Развивать цветовое восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к прекрасному, аккуратность и старательность.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о насекомых.

Задание №17.Цыплята.

1 занятие – 2 урока по 40 минут.

Графика.

Материалы:

Задачи: Продолжать учить детей рисовать предмет, состоящий из двух кругов, простым карандашом. Учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кисти; доводить предмет до нужного образа с помощью кисточки.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Предложите детям нарисовать цыплят. Покажите, как простым карандашом нарисовать большой круг (туловище), а слева сверху круг поменьше (голову).

Чтобы цыпленок получился пушистым, нужно на сухую жесткую кисточку набрать совсем немного желтой гуаши и, держа кисть вертикально (кисточка стучит "каблуком"),

делать сверху "тычки", располагая их внутри и по краям кругов. Когда краска подсохнет, нужно дорисовать цыпленку глаз, клюв, лапки кончиком мягкой кисточки. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о домашних животных.

Задание №18. Первые цветы.

1 занятие – 2 урока по 40 минут.

Графика.

Материалы:

Задачи: расширить представления детей о характерных признаках весны, учить находить эти признаки самостоятельно; формировать обобщенное представление о цветах (стебелек, листочки, бутон); знакомить с растительностью родного края; развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, делать выводы, выражать их в речи; развивать способность самостоятельно рисовать цветы, используя нетрадиционные формы рисования.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о признаках весны.

Задание №19. Украсим матрешек.

1 занятие – 2 урока по 40 минут.

Графика.

Материалы:

Задачи: Познакомить детей с историей создания русской деревянной матрешки. Показать характерные особенности сергиевпосадской матрешки. Развивать умение расписывать силуэт матрешки узорами и цветками. Формировать эстетический вкус детей.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Расскажите детям об истории создания первой матрешки:

"Сейчас есть куклы из пластмассы, резины, фарфора и т. д. А раньше игрушки делались только из соломы, глины и дерева. Более ста лет назад в Сергиевом Посаде мастер В. Звездочкин сделал разбирающуюся куклу – матрешку, а художник С. Малютин раскрасил ее. Изготавливаются матрешки из дерева липы или березы. Дерево сушат, распиливают на бруски. Из брусков вытачивают на станке фигурки, начиная с самой маленькой. В большой матрешке может сидеть одна матрешка поменьше, а иногда и все шестьдесят. Готовую матрешку расписывают яркими красками. Самое сложное – придать нужное выражение лица матрешке, нарисовать глаза, пунцовые губы, румяные щеки. Когда матрешка расписана, ее несколько раз покрывают лаком".

Рассмотрите с детьми сергиевпосадскую матрешку – она устойчивая, толстобокая, в рубахе и сарафане, поверх которого "надет" разноцветный передник. Украшена одежда матрешки волнистыми и прямыми линиями, точками, кругами и цветами. На голове красный, синий или зеленый платок.

Предложите детям расписать шаблоны матрешек. Выделить лицо, наметить и украсить одежду. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор об игрушках.

Задание №20.Здравствуй, лето красное.

1 занятие – 2 урока по 40 минут.

Графика.

Материалы:

Задачи: Продолжать учить передавать в рисунке форму и строение предмета, использовать разные техники (рисование ладошкой, кисточкой и тычком жесткой полусухой кисти). Развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ.

Методика проведения занятия: Вводная беседа. Учить придумывать композицию летнего пейзажа и реализовывать задуманное. Учить гармонично сочетать цвета. Самостоятельная работа учеников.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Разговор о лете.

Литература.

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 1999.
5. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
13. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4-6 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.

Литература для детей:

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
9. Г. Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
10. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».
11. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» » Издательство «Белый город».

Нетрадиционные техники рисования.

Раздел 1. «Пластилинография».

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Раздел 2. «Монотипия».

Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

Раздел 3. «Ниткография».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка сред ней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 4. «Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 5. «Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 6 . «Акварель и акварельные мелки».

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Раздел 7. « Восковые мелки и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Раздел 8. « Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 9. «Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел 10. « Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 11. «Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Раздел 12. «Скатывание бумаги».

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

13. «Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 15. «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 16. «Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Раздел 17. «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.