

Управление культуры администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА**

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного  
искусства «Основы ИЗО для детей»

Программа  
по учебному предмету

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Срок реализации: 9 месяцев  
Возраст обучающихся: 7 лет

Томск  
2023

Разработчик:

**Н.Г. Рощина**, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска

Рецензенты:

**Н.А. Долгих**, старший преподаватель Института искусств и культуры Томского государственного университета

**В.М. Мухаметшин**, заведующий кафедрой изобразительного искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета

## Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	5
Содержание программы	8
Условия реализации программы	15
Литература	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – №273-ФЗ) и в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Направленность программы:** художественная.

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование, аппликация). Она позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Поэтому овладение изобразительной деятельностью в раннем возрасте имеет для ребенка очень большое значение. Эти занятия доставляют радость, создают положительный эмоциональный настрой. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение. Однако происходит это не само по себе, а при условии систематического, целенаправленного и вместе с тем тонкого и чуткого руководства педагога, учитывающего специфику изобразительного творчества ребенка.

**Сроки реализации:** 9 месяцев.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы:** 7 лет

**Режим занятий** – 1 раз в неделю по 2 урока (по 40 минут). Между уроками перемены по 10 минут. Всего 72 часа.

**Форма занятий** – групповые занятия. Количественный состав групп – 10 человек.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что направление, по которому она составлена, востребовано, и об этом говорят ежегодные наборы в подготовительные группы, число которых постоянно растет. Кроме того, программа рассчитана на последовательную подготовку учащихся к поступлению в художественную школу, она развивает творческие возможности ребенка и навыки самостоятельной работы.

**Новизна** программы заключается в том, что она предусматривает обучение групп детей 7 лет, т.е. детей начального школьного возраста. В программе представлены длительно апробированные и давшие хороший результат задания, рассчитанные на данный возраст учеников, которые наилучшим образом развивают в обучающихся те художественные навыки, которые потребуются им на дальнейших этапах обучения.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в ее преемственности и последовательном воспитании и образовании детей возрастной группы 7 лет для дальнейшего обучения в ДХШ и решения

общепедагогических и эстетических целей в воспитании детей младшего школьного возраста.

Изобразительное искусство для подготовительных групп дается в общеинтегрированной форме. Рисунок, живопись, композиция не разделены на отдельно преподаваемые предметы, они даются неразрывно с учетом возрастных особенностей учеников.

Данной программой предусмотрены занятия, на которых даются задания в различных материалах (фломастеры, цв. карандаши, акварель, гуашь, пастель, масляные мелки и т.д.), жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр и т.д.) и техниках.

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование, аппликация). Она позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Поэтому овладение изобразительной деятельностью в раннем возрасте имеет для ребенка очень большое значение. Эти занятия доставляют людям радость, создают положительный эмоциональный настрой. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение. Однако происходит это не само по себе, а при условии систематического, целенаправленного и вместе с тем тонкого и чуткого руководства педагога, учитывающего специфику изобразительного творчества ребенка.

Детская художественная школа №2 в своей образовательной деятельности опирается на основополагающие документы: «Концепцию художественного образования в Российской Федерации» и «Национальную доктрину образования в РФ», которые рассматривают художественное образование как процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Для каждого этапа художественного образования некоторые его стороны выступают как доминирующие, ведущие, другие же – как дополнительные и сопутствующие, причем важную роль здесь играют возрастные особенности.

В младшем школьном возрасте главную роль играет формирование эстетического отношения к миру, которое в основном осуществляется через синкретические художественные проявления ребенка, органически вписанные в его собственную жизнедеятельность.

Предлагаемые в данной программе задания составлены на основе следующих положений:

1. Занятия изобразительной деятельностью являются средством воспитания детей. Они развивают эстетическое восприятие, воображение, творчество, формируют образные представления.
2. Занятия по рисованию, аппликации являются частью многогранной работы детского сада и начального школьного образования, поэтому изобразительная деятельность должна быть тесно связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы, в процессе которой дети получают разнообразные впечатления, знания. Для изображения важно

выбирать наиболее яркие явления из жизни детей, чтобы предлагаемая тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительный эмоциональный настрой, желание рисовать или заниматься другими видами изобразительной деятельности.

3. Особое значение имеет взаимосвязь занятий рисованием, аппликацией с игрой. Эта взаимосвязь диктуется, с одной стороны, общностью, которая существует между двумя видами деятельности (отражение впечатлений окружающей жизни), с другой стороны – спецификой изобразительной деятельности, стремлением детей обыгрывать предметы и изображения (педагоги знают, как часто, нарисовав или вылепив предмет, дети начинают играть с ним).

Исходя из этого положения, целесообразно использовать различные формы связи с игрой особенно на первых этапах образования: предлагать детям создавать рисунки, аппликацию, которые затем могут быть использованы в игре, вводить в занятия игровые ситуации, игровые приемы обучения, предлагать детям отражать в своих работах образы детских игр: сюжетно-ролевых, подвижных, игр-драматизаций.

4. Содержание, методика проведения и организация проведения занятий по изобразительной деятельности должны быть направлены на развитие детского творчества. Для этого необходимо не только развитие эстетического восприятия, воображения, формирование образных представлений, но овладение детьми разнообразным изобразительным материалом, различными способами изображения, позволяющими передавать широкий круг явлений и предметов. Все это дает возможность детям свободно выражать свой замысел, вызывает положительное эмоциональное отношение к занятиям, побуждает к творческим поискам и решениям.

5. Занятия должны учитывать преемственность между разными возрастными группами, между детским садом и младшими классами общеобразовательной школы.

Сюжетно-игровая форма занятий помогает ребенку адаптироваться к новым социальным условиям, вызывает ощущение эмоциональной общности и комфортности, чувство доверия к окружающим, что, в свою очередь, способствует удовлетворению естественных познавательных потребностей дошкольника.

Постоянное накопление ребенком словарного запаса и художественных понятий (терминов) обеспечивается достаточным опытом его художественной практики.

**Цель программы:** Создание устойчивого интереса к творческой художественной деятельности и основ изобразительной грамоты ребенка посредством занятий изобразительным искусством.

**Задачи программы:**

- сохранять и создавать условия для дальнейшего развития и формирования образного и понятийно-художественного мышления ребенка.
- продолжать воспитывать основы эстетического вкуса, культуры восприятия окружающего мира детьми в процессе ознакомления их с

народным художественным творчеством, классической и современной формами изобразительного языка.

- Продолжать развивать опыт ассоциативного восприятия окружающей действительности, дальнейшего усвоения основ изобразительной грамоты и развития мелкой моторики рук.

**Методы, которые используются на занятиях:**

- Наглядной демонстрации (используются красочно оформленные альбомы и книги, работы учеников прежних лет, натюрмортный фонд, и т.д.).
- Коллективного анализа.
- Обобщения результатов.

**Виды учебных занятий.** В процессе реализации программы преподаватель использует следующие формы работы с учащимися: беседа, диалог, практическая демонстрация, экскурсии, коллективные просмотры, игры, практическая работа, индивидуальная работа, выставочная деятельность.

Наиболее распространены **ход занятия.** В ходе краткой теоретической беседы педагог объясняет задание, устанавливает задачи, показывает наглядный материал. Эта часть занимает не более 15 минут, затем педагог ведет работу со всем классом и с каждым учеником в отдельности в процессе ее исполнения учениками, затем идет практическая часть, на которой ученики работают самостоятельно, каждый над своей работой. В это время педагог наблюдает за работой и дает практические советы ученикам. На уроке педагог использует дидактический материал: прекрасно иллюстрированные альбомы на необходимые темы, раздаточные карточки-картинки, делает рисунки на доске и т.д.

**Формы контроля качества освоения программы.** На каждом этапе обучения существуют определенные контрольные мероприятия. В конце каждого занятия педагог проводит коллективный анализ работ, в котором определяются их достоинства и недостатки. Педагог привлекает детей к обсуждению выполненных работ с учетом возрастных особенностей детей 7 лет. Известно, что первоклассники могут не только порадоваться ярким, красочным рисункам, аппликациям и назвать, что они изобразили, но и участвовать в обсуждении оценок. Обсуждение надо проводить живо, эмоционально. Важно найти яркие, образные слова для характеристики изображенных детьми предметов и явлений, подчеркнуть их выразительность, а не ограничиваться простым перечислением. Завершается каждое задание перечислением результатов. В конце полугодия проводится общий смотр детских работ, на котором профессионально анализируются результаты каждой группы учеников и их педагогов. Ученики участвуют во всевозможных выставках и конкурсах работ городского, областного, всероссийского и международного уровней, которые оцениваются многочисленными грамотами, призовыми местами и благодарственными письмами.

**Критерии оценки.** Оценки выставляются по пятибалльной шкале. При выставлении оценки учитывается уровень выполнения задания, особенности

и способности каждого ребенка в отдельности, степень роста, усидчивость и старания. Оценка объявляется педагогом устно и выставляется в журнал. Педагог объясняет ученику оценку и дает рекомендации по поводу его работы.

**Ожидаемые результаты.** По завершению учебных занятий по программе ученики приобретают определенные знания и умения.

**2 год обучения** (дети 7 лет):

- Углубление и дальнейшее развитие навыков использования художественных материалов.
- Навыки плоскостного видения тональных цветовых отношений.
- Навыки декоративного видения. Декоративные средства передачи. Цвет в декоративной композиции.
- Ритм и движение в простейшей композиции.
- Графические средства передачи: пятно, линия.
- Дополнительные возможности выбора формата.
- Создание более сложного композиционного решения.

**В результате** ребята прошедшие курс по данной программе приобретают устойчивый интерес к творческой художественной деятельности, они владеют основами изобразительной грамоты, у этих детей развитое образное художественное мышление. Им привиты основы эстетического вкуса и культура восприятия окружающего мира, они имеют определенный опыт ассоциативного восприятия действительности, сформированы навыки работы с различными художественными материалами, усвоены основные понятия о цвете, декоративности, живописности, графике и т.д. У них сформирована культура общения с педагогом и сверстниками, социальная активность.



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**

№	Темы занятий	Кол-во часов
<b>1 полугодие</b>		
<b>1</b>	<b>Осенний натюрморт.</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Домик с Бабой-Ягой</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Орнамент.</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Петушок.</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Мама в раме.</b>	<b>2</b>
<b>6</b>	<b>Дымковская барышня.</b>	<b>2</b>
<b>7</b>	<b>Фантастическое животное.</b>	<b>4</b>
<b>8</b>	<b>Змейка</b>	<b>2</b>
<b>9</b>	<b>Снеговик</b>	<b>2</b>
<b>10</b>	<b>Пряничный домик</b>	<b>4</b>
<b>11</b>	<b>Город. Машины</b>	<b>2</b>
<b>12</b>	<b>Стадо</b>	<b>2</b>
<b>13</b>	<b>Карнавальный костюм</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>
<b>2 полугодие</b>		
<b>1</b>	<b>Рождественская сказка</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Фейерверк в вечернем городе</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Русская сказка с животными в костюмах</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Зимний пейзаж</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Ангелочек</b>	<b>2</b>
<b>6</b>	<b>«Бом-бом, пляшет Муха с Комаром»</b>	<b>2</b>
<b>7</b>	<b>Портрет Кота</b>	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>Роспись пасхального яйца</b>	<b>2</b>
<b>9</b>	<b>Весенние цветочки</b>	<b>2</b>
<b>10</b>	<b>Паучок и паутина</b>	<b>2</b>
<b>11</b>	<b>Большая птица и маленькие домики</b>	<b>2</b>
<b>12</b>	<b>Рыба- Кит</b>	<b>2</b>
<b>13</b>	<b>Автопортрет</b>	<b>2</b>
<b>14</b>	<b>Бременские музыканты</b>	<b>2</b>
<b>15</b>	<b>Русский богатырь</b>	<b>2</b>
<b>16</b>	<b>Птица Сирин на ветке с плодами</b>	<b>4</b>
<b>17</b>	<b>Лето</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>
<b>Итого за год</b>		<b>72</b>

## **I полугодие**

### **ЗАДАНИЕ № 1. Осенний натюрморт.**

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись.

Материал: бумага, акварель.

Задачи: Композиция больших и малых пятен, ритм. Понятие образа, степени свободы от натуры. Центр композиции.

Методика проведения занятия: Беседа о том, что такое натюрморт. Показ репродукций с осенними натюрмортами. Способ выделения главного в композиции. Понятие о творческом натюрморте и его отличие от этюда с натуры. Понятие образа, степени свободы от натуры.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: беседа с детьми о предметах быта и осенних плодах, рассматривание их изображений.

### **ЗАДАНИЕ № 2. Домик с Бабой-Ягой.**

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись.

Материал: бумага, гуашь

Задачи: Развитие фантазии. Образное начало композиции. Изучение новых форм. Отделение главного от второстепенного. Центральный герой. Создание колорита.

Методика проведения занятия: Определение понятия сказочности, как ухода от обычных, привычных представлений. Зачитывание литературных фрагментов сказок с описанием леса, музыкальное сопровождение. Понятие о колорите, как способе образного построения. Показ репродукций, работ детей, демонстрирующих колорит.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: беседа о сказочных героях, о том, что сказка – это устное народное творчество или литературное произведение.

### **ЗАДАНИЕ 3. Орнамент.**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Живопись.

Материал: бумага, гуашь.

Задачи: Понятие ритма, как основы орнамента, повтор декоративных элементов – основной орнаментальный прием, использование геометрических элементов. Контраст цветов, понятие локального цвета.

Методика проведения занятия: показ иллюстративного материала, рассказ об орнаменте, о применении его в посуде, тканях, одежде, обоях. Работаем в полосе, используя геометрические элементы.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: знакомство учеников с декоративным творчеством, беседа о широком использовании декоративного орнамента в быту – одежде, мебели, интерьерах, посуде и т.д.

#### **Задание №4. «Петушок».**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, фломастеры.

Задачи: Создание образа посредством декоративных элементов. Работа в контрастных цветах, работа линией и пятном. Использование навыков приобретенных при выполнении предыдущего задания.

Методика проведения занятия: Короткий рассказ о жизни петухов. Демонстрация цветных фотографий и рисунков. Выбор фломастеров.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: внимательное отношение к простым домашним животным. Изучение их внешнего вида.

#### **Задание №6. Мама в раме.**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: понятие о портрете; понятие рамы к портрету.

Методика проведения занятия: Говорим о том, какие у нас хорошие и красивые мамы. Чем они любят заниматься? Кем работают? Оставляем на листе место для широкой рамы, на раме будут нарисованы: булочки, пирожные, конфеты, спицы и пряжа, шарфики и шапочки и т. д. (то, что любит мама). В центре – портрет мамы. Лицо – овал. Говорим о розовом цвете: красный + белый. Волосы: черные, жёлтые, рыжие, длинные или короткие, прямые или кудрявые. Глаза: голубые, зеленые, черные, карие, серые. Проследим, чтобы портрет был крупным и красиво размещался в центре листа.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа с детьми о мамах, о семье.

#### **Задание №6. ДЫМКОВСКАЯ БАРЫШНЯ.**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Рисунок.

Материалы: бумага, акварель.

Задачи: Развитие фантазии.

Методика проведения занятия: Создание радостного, волшебного мира новогоднего праздника. Игрушка как новогодний сюрприз, как неожиданность. Каждая игрушка - как целый мир. Елка подготовлена учителем ( простая форма, или просто треугольник. Размер, позволяющий разместить игрушки всей группы детей. ) Каждая игрушка как производное от простой формы.- треугольник, квадрат, круг, ромб. Заготовки заранее подготовлены учителем. Дети рисуют домик, маску или любую ассоциацию с предметом. Каждая игрушка с сюрпризом, цветная и радостная.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: знакомство с русским народным промыслом.

### **ЗАДАНИЕ № 7. Фантастическое животное.**

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Графика.

Материал: бумага, фломастеры

Задачи: Развитие фантазии. Изучение новых форм. Внесение декоративного элемента. Отделение главного от второстепенного. Центральный герой.

Методика проведения занятия: Говорим о том, какие встречаются удивительные животные на земле и в море. Предлагается выбрать те странные и не обыкновенные элементы различных животных, из которых можно создать фантастическое животное (Например – хобот слона, гребень птицы, плавник рыбы и т.д.). Дальнейшая работа ведется цветными фломастерами. Выбирается определенная гамма цветов. Вносится декоративный орнамент. Ученики работают пятном, линией и штрихом.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: беседа о внешнем виде животных, об их особенностях.

### **Задание №8. Змейка.**

1 занятие – 2 урока по 40 минут.

Графика.

Материалы: бумага, фломастеры.

Задачи: графическое пятно, линия, точка, ограничение цвета; работа в цветовых и тоновых контрастах; вспоминаем построчный орнамент.

Методика проведения занятия: Красиво распределяем кольца змеи на формате листа. Вводим построчный орнамент. Продолжаем работу фломастером, используя контрастные цвета: жёлтый – синий, фиолетовый – зеленый.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Необходимо вспомнить понятие построчного орнамента.

### **Задание № 9. Снеговик**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Аппликация из бумаги.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, лекала.

Задачи: Развить умение компоновать в листе, чувство ритма. Привить навыки аккуратной работы с ножницами и клеем.

Методика проведения занятия: Беседа о том, какие по форме снеговики, что у них вместо носа и глаз, что у них бывает на голове. Предлагается выбрать из готовых лекал нужное каждому ученику количество кружочков различных по размеру. Остальные элементы ученики вырезают сами.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о зиме и погоде, о других временах года. Чем они отличаются друг от друга.

### **Задание №10. Пряничный домик**

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Смешивание основных цветов, получение дополнительных цветов, украшение домика узорами, белой гуашью, выделение центра композиции. Выполнение всевозможных орнаментов на домике. Создание художественного образа посредством применения различных фактур.

Методика проведения занятия: Приведение примеров возможных решений. Беседа о сказке. Демонстрация хорошо иллюстрированной книги и работ учащихся на эту тему.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: беседа о внешнем виде конфет, фантиков, пряников и т.д.

### **Задание №11. Город. Машины.**

1 занятие – 2 урока по 40 минут.

Графика.

Материалы: цветные фломастеры, бумага.

Задачи: понятие ритма; композиция в вытянутом горизонтальном формате; движение в одну сторону; градации размеров и форм.

Методика проведения занятия: Вспоминаем наши улицы, по которым едут автомобили: автобусы, грузовые и легковые машины, большие и маленькие, красные, синие, зеленые и т. д. На длинном листе предлагается нарисовать машины,двигающиеся в одну сторону, которые перекрывают друг друга. 5-7 машин. Смотрим картинки.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа с детьми о городе, об автомобилях, рассматривание их изображений.

### **Задание №12. Стадо.**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Графика.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: понятие движения в композиции; понятие ритма в композиции; использование пятна (черное и 1 цвет).

Методика проведения занятия: Говорим о животных, которые ходят стадами: овечки, коровы, лошади, олени и т. д. Говорим о том, что все животные в стаде всегда идут в одну сторону. В стаде есть разные животные: большие (папы), средние (мамы), маленькие (детки). Рисуем стадо из трех животных (мама, папа, ребенок). Работаем пятном. Вносим цвет (локальный и только один).

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа с детьми о животных. Рассматривание иллюстраций, репродукций.

### **Задание №13. Карнавальный костюм.**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: понятие движения в композиции; понятие ритма в композиции; использование пятна. Понятие центра композиции. Внесение декоративного элемента. Создание праздничного колорита.

Методика проведения занятия: Говорим о празднике Нового года. О карнавалах и карнавальных костюмах. Каждый ученик может рассказать о том, кем он будет на Новом году. Подробная работа карандашом, с изображением всех деталей праздничного наряда. Обязательным элементом является наряженная елка на втором плане, или часть елки.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа с детьми о животных. Рассмотрение иллюстраций, репродукций.

## II полугодие

### Задание №1. Рождественская сказка.

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Графика.

Материалы: бумага, фломастеры.

Задачи: понятие ритма в композиции; использование пятна, линии, штриха, точки. Ограничение в цвете.

Методика проведения занятия: Беседа о том, что это за праздник – Рождество. Рассказ о том, как родился Младенец - Христос в Вифлееме, в яслях рядом с домашними животными. Кто встретил Новорожденного Бога? Рассказ о пастухах, поклонившихся Младенцу, об Ангелах спустившихся с небес на землю и в радости рассказавших людям о Рождестве. Предлагается нарисовать бычка и ослика, склонившихся над яслями, рядом любопытные овечки.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа с детьми о Рождестве, как об одном из самых великих христианских праздников. Беседа о том кто был Иисус Христос и зачем он пришел в наш мир, за что он пожертвовал своей жизнью?

### Задание №2. Фейерверк в вечернем городе.

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Смешанная техника

Материалы: Тонированная бумага, гуашь, акварель.

Задачи: передать праздничное настроение, используя контрасты в цвете и тоне, экспрессивное наложение мазка.

Методика проведения занятия: Вспомогательными средствами проведения урока могут быть стихи или музыка. Тонируем яркой прозрачной акварелью лист, предварительно, смочив его водой. После высыхания листа продолжим работу гуашью. Ученики работают раскованно, широкой кистью.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа об эмоциональном настрое людей во время салютов и фейерверков.

### Задание №3. Русская сказка с животными в костюмах

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Смешанная техника.

Материал: бумага, гуашь, акварель, пастельные мелки.

Задачи: Декоративный и реалистический подход к композиции (решение костюма, передача окружения). Умение выделить главное и второстепенное.

Методика проведения занятия: Беседа о необыкновенных животных, которые, как люди живут в избушках, носят валенки и вышитые рубахи, соряются и мирятся друг с другом. Каждый ученик выбирает одного героя – зайчика, медведя, мышку, лисичку и т.д. В начале, используя простейшие формы рисует свой персонаж, а затем уже одевает его. Начать можно по

тонированному акварелью листу, применять гуашь и восковые мелки для создания более яркого образа.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: беседа о том, что все в мире едино, и животные, которые окружают нас, тоже могут чувствовать и переживать, и надо относиться к братьям нашим меньшим с добротой и любовью.

#### **Задание №4. Зимний пейзаж.**

1 занятие – 2 урока по 40 минут.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: создание зимнего колорита; кроющие свойства гуаши; построение пейзажа на 3 плана; значение и разнообразие белого цвета.

Методика проведения занятия: Какие цвета присущи зиме? Холодные – бело-голубые, сиреневые, фиолетовые и т. д. Тонируем лист холодными светлыми оттенками. После высыхания рисуем карандашом пейзаж с линией горизонта, дальним лесом и близкими деревьями. Густо работаем гуашью по тонированному листу. Передний план – самый яркий. В конце работы можно написать падающий снег маленькими белыми точками.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа с детьми о зиме. Наблюдение за зимней природой.

#### **Задание №5. Ангелочек.**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Смешанная техника.

Материалы: акварель, масляные мелки, бумага.

Задачи: Использование новой техники. Центр композиции. Декоративное решение. Контраст по цвету и тону.

Методика проведения занятия: Говорим об Ангелах Небесных. Вспоминаем прошлую тему «Рождество». Рисуем простым карандашом ангела среди облаков и обводим все детали разноцветными масляными мелками. Работаем акварелью жидко, с нежными переходами, но контрастно по отношению к цвету и тону мелка.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о высших силах.

#### **Задание №6. «БОМ-БОМ, ПЛЯШЕТ МУХА С КОМАРОМ»**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Графика.

Материалы: бумага, фломастеры.

Задачи: Передать движение, ритм пляски. Выделить центрального героя.

Методика проведения занятия: Зачитывается отрывок из стихотворения. Ведется беседа о том как одет Комар? Как одета Муха? Предлагается ученикам придумать красивые костюмы для персонажей,



введение мелких деталей: банты, туфельки кармашки, пуговицы, ленты. Затем работа над персонажами в цвете, орнаментальная проработка.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Знакомство с творчеством Корнея Чуковского, эмоциональное восприятие стихов.

### **Задание №7 «ПОРТРЕТ КОТА».**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Передача знакомых форм, передача эмоций цветом, контрасты в цвете и в тоне.

Методика проведения занятия: Беседа о домашних животных. Как они ластятся к любимым хозяевам, как они играют, как они спят, едят, умываются и т.д. Создание яркого образа любимого животного. Решение декоративное, красочное с орнаментом.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Развитие и формирование любви к животным.

### **Задание № 8. Роспись пасхального яйца.**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Декоративная работа.

Материалы: деревянные заготовки яиц, цветные фломастеры, покрывной лак.

Задачи: Развитие навыков аккуратного ведения работы от простого к более сложному, красивое решение в цвете, богатый орнамент.

Методика проведения занятия: Беседа о том, что такое Пасха, о самом празднике. Рассказ о пасхальных яйцах и о том, как их расписывают. Демонстрация наглядного материала. Работа в материале. Использование традиционных цветов и орнаментов.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Знакомство учеников со смыслом православных праздников, обрядами, связанными с праздниками.

### **Задание №9. Весенние цветочки.**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Работа с натуры.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Задачи: Передача декоративности, работа заливками.

Методика проведения занятия: беседа о весне, о первых весенних цветах, о приметах весны. Чтение стихов о весне, музыкальное сопровождение. Букет цветов может быть в разной среде – на окне, на столе, на улице, с радугой и т.д.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: через красоту цвета, ритмическое сочетание цветовых пятен.

### **Задание №10. Паучок и паутина.**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Графика.

Материалы: бумага, фломастеры (2 цвета).

Задачи: Грамотное создание графической композиции. Передача ритма, использование пятна, линии, штриха. Центр композиции.

Методика проведения занятия: Беседа о пауках, как они выглядят, сколько у них ножек, как выглядит туловище? Демонстрация фотографий и работ учащихся. Рисуем, используя черный фломастер и еще один цветной фломастер.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Новые знания о жизни и внешнем виде пауков, о том, как плетут они свою паутину.

### **Занятие №11. Большая птица и маленькие домики**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Работа над созданием пейзажа в 2 плана. 1 план – крупные птицы на ветке, 2 план – маленькие домики на дальнем плане. Ритм цветового пятна. Создание колорита. Контраст и яркость переднего плана.

Методика проведения занятия: Беседа о пейзаже и птицах. Что больше размером птица перед глазами или домик вдали? Работа с картинками с изображением разных птиц. Демонстрация работ учащихся прошлых лет на эту тему. Как выглядит воробей, щегол, синица? Учимся рисовать конкретную птицу. Говорим о цвете оперения.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Формирование о пространстве, о внешнем виде и поведении птиц.

### **Задание №12. Рыба-кит.**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Грамотное создание живописной композиции. Передача ритма, использование цветового пятна. Центр композиции. Колорит. Ограничение в цвете.

Методика проведения занятия: Беседа о сказке Ершова «Конек-Горбунок». Зачитывание фрагментов, связанных с Рыба-Китом. Демонстрация иллюстраций на эту тему. Выбор гаммы.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание в русской традиции.

### **Задание № 13. «АВТОПОРТРЕТ»**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

В разных материалах.

Материалы: по выбору детей, бумага.

Задачи: умение выделить главное в характере натуры, способы выделения главного, фон, как дополняющий момент в композиции. Использование формата листа.

Методика проведения занятия: Беседа о портрете. Что такое автопортрет? Разговор об индивидуальных особенностях человека. Почему мы так не похожи друг на друга? (Форма носа, глаз, цвет волос и т.д.). Особенное присущее человеку выражение лица. Как его показать? Начинаем работу определившись будет ли фон подчеркивать интересы изображенного на автопортрете?

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Новое о том, что такое портрет? Автопортрет? Какую роль играет фон?

### **Задание №14. «Бременские музыканты»**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Графика.

Материал: бумага, черный фломастер.

Задачи: ритм и движение черно-белого пятна. Силуэтность изображения. Умение выявить пропорции животного, его характер. Развитие аккуратности в работе фломастером.

Методика проведения занятия: Зачитывание фрагментов «Бременские музыканты». Беседа о веселых животных, которые так похожи на людей. Каждый ученик выбирает себе главного героя и двух второстепенных, которые будут меньшего размера.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание любви к животным, которые так похожи на людей.

### **Задание №15. «Русский богатырь»**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Декоративная композиция.

Материал: бумага, гуашь.

Задачи: создание образа, главного героя композиции. Введение декоративного элемента. Навыки в элементарном построении фигуры человека. Ограничение цвета.

Методика проведения занятия: Беседа о русских богатырях, демонстрация альбомов с изображением вооружения русских витязей. Демонстрация картин Виктора Васнецова «Витязь на распутье», «Три богатыря». Рисуем богатыря в полном вооружении. Работаем гуашью, используем ограниченный набор цветов.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание любви к Родине и русской истории.

### **Задание №16. Птица Сирин на ветке с плодами.**

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись.

Материал: бумага, гуашь.

Задачи: Создание сказочного образа, главного героя композиции. Работа в теплой гамме цветов.

Методика проведения занятия: Беседа о сказочных птицах, демонстрация красочно оформленных книг и работ учащихся. Демонстрация картины Виктора Васнецова «Сирин и Алконост». Ученики рисуют волшебную птицу, стараясь, как можно удачнее разместить ее в листе. Работаем гуашью, используем ограниченный набор цветов.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание любви к Родине и русской истории к русской сказке, былинке.

### **Задание №17. Лето.**

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Любая техника.

Материал: бумага, на выбор учеников – гуашь, или акварель, или фломастеры, или масляные мелки, или цветные карандаши и т.д.

Задачи: Умение передать радостное настроение, связанное с началом летних каникул. Творческая работа учеников.

Методика проведения занятия: Беседа о том, как можно нарисовать солнечный день, радостное настроение. Использование соответствующего набора цветов. Создание эмоциональной работы.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Умение осознать и передать эмоциональный настрой, связанный с положительным восприятием мира.

## Условия реализации программы

### *1. Методический фонд*

1. Фонд работ учащихся.
2. Фонд методических разработок педагогов.
3. Наглядные пособия.
4. Журналы, открытки, альбомы.

### *2. Натюрмортный фонд*

1. Предметы быта.
2. Муляжи овощей и фруктов.
3. Драпировки.

### *3. Материалы*

1. Бумага
2. Карандаши графитные
3. Карандаши цветные
4. Фломастеры
5. Масленные мелки
6. Акварель
7. Гуашь
8. Резинки
9. Кнопки

### *4. Оборудование*

1. Мольберты
2. Табуретки
3. Подиумы
4. Софиты

## **Литература**

### **Литература для преподавателя**

1. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. М., 1982.
2. Кузин В.С. Психология. М., 1974.
3. Левин С.А. Ваш ребенок рисует. М., 1979.
4. Лисина М.И. Общение, личность, и психика ребенка. М., 1997.
5. Мухина В.С. Возрастная психология. М., 2003.
6. Нечаев А.П. Психология и школа. М., 1997.
7. Педагогика / под ред. Ю.К. Бабанского. М., 1983.
8. Психология младших школьников / под ред. В.В.Давыдова. М., 1990
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980.
10. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. М., 2004.
11. Эриксон Э. Детство и общество. СПб., 1996.

### **Литература для родителей**

1. Как начать рисовать. Школа рисования. М., 2002
2. Как рисовать натюрморт. М., 2002
3. Как рисовать. Пошаговое руководство для начинающих. М., 2002
4. Хосе М. Парамон Как рисовать. СПб., 1998.
5. Карандаш. Техника исполнения. М., 2001.
6. Основы техники акварели. М., 2001.
7. Первое знакомство с искусством. Советы начинающим. М., 2005.
8. Прете М.К. творчество и самовыражение. М., 1985.
9. Рисование. Искусство для дошкольников. М., 2005.
10. Эриксон Э. Детство и общество. СПб., 1996.