

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного
искусства «Основы ИЗО для детей»

Программа
по учебному предмету

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 8-9 лет

Томск
2023

Разработчик:

Н.Г. Рощина, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска

Рецензенты:

Н.А. Долгих, старший преподаватель Института искусств и культуры Томского государственного университета

В.М. Мухаметшин, заведующий кафедрой изобразительного искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Содержание программы	9
Условия реализации программы	18
Литература	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – №273-ФЗ) и в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы: художественная.

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование, аппликация). Она позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Поэтому овладение изобразительной деятельностью в раннем возрасте имеет для ребенка очень большое значение. Эти занятия доставляют радость, создают положительный эмоциональный настрой. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение. Однако происходит это не само по себе, а при условии систематического, целенаправленного и вместе с тем тонкого и чуткого руководства педагога, учитывающего специфику изобразительного творчества ребенка.

Сроки реализации: 9 месяцев.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 8–9 лет

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 урока (по 40 минут). Между уроками перемены по 10 минут. Всего 72 часа.

Форма занятий – групповые занятия. Количественный состав групп – 10 человек.

Актуальность данной программы заключается в том, что направление, по которому она составлена, востребовано, и об этом говорят ежегодные наборы в подготовительные группы, число которых постоянно растет. Кроме того, программа рассчитана на последовательную подготовку учащихся к поступлению в художественную школу, она развивает творческие возможности ребенка и навыки самостоятельной работы.

Новизна программы заключается в том, что она предусматривает обучение групп детей 8–9 лет, т.е. детей начальных классов. В программе представлены длительно апробированные и давшие хороший результат задания, рассчитанные на данный возраст учеников, которые наилучшим образом развивают в обучающихся те художественные навыки, которые потребуются им на дальнейших этапах обучения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в ее преемственности и последовательном воспитании и образовании детей возрастной группы 8–9 лет для дальнейшего обучения в ДХШ и решения

общепедагогических и эстетических целей в воспитании детей младшего школьного возраста.

Изобразительное искусство для подготовительных групп дается в общеинтегрированной форме. Рисунок, живопись, композиция не разделены на отдельно преподаваемые предметы, они даются неразрывно с учетом возрастных особенностей учеников.

Данной программой предусмотрены занятия, на которых даются задания в различных материалах (фломастеры, цв. карандаши, акварель, гуашь, пастель, масляные мелки и т.д.), жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр и т.д.) и техниках.

Возрастные особенности обучающихся младшего школьного возраста. Для каждого этапа художественного образования некоторые его стороны выступают как доминирующие, ведущие, другие же – как дополнительные и сопутствующие, причем важную роль здесь играют возрастные особенности.

В младшем школьном возрасте главную роль играет формирование эстетического отношения к миру, которое в основном осуществляется через синкретические художественные проявления ребенка, органически вписанные в его собственную жизнедеятельность.

Предлагаемые в данной программе задания составлены на основе следующих положений:

1. Занятия изобразительной деятельностью являются средством воспитания детей. Они развивают эстетическое восприятие, воображение, творчество, формируют образные представления.
2. Занятия по рисованию, аппликации являются частью многогранной работы детского сада и начального школьного образования, поэтому изобразительная деятельность должна быть тесно связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы, в процессе которой дети получают разнообразные впечатления, знания. Для изображения важно выбирать наиболее яркие явления из жизни детей, чтобы предлагаемая тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительный эмоциональный настрой, желание рисовать или заниматься другими видами изобразительной деятельности.
3. Особое значение имеет взаимосвязь занятий рисованием, аппликацией с игрой. Эта взаимосвязь диктуется, с одной стороны, общностью, которая существует между двумя видами деятельности (отражение впечатлений окружающей жизни), с другой стороны – спецификой изобразительной деятельности, стремлением детей обыгрывать предметы и изображения (педагоги знают, как часто, нарисовав или вылепив предмет, дети начинают играть с ним).

Исходя из этого положения, целесообразно использовать различные формы связи с игрой особенно на первых этапах образования: предлагать детям создавать рисунки, аппликацию, которые затем могут быть использованы в игре, вводить в занятия игровые ситуации, игровые приемы обучения, предлагать детям отражать в своих работах образы детских игр: сюжетно-ролевых, подвижных, игр-драматизаций.

4. Содержание, методика проведения и организация проведения занятий по изобразительной деятельности должны быть направлены на развитие детского творчества. Для этого необходимо не только развитие эстетического восприятия, воображения, формирование образных представлений, но овладение детьми разнообразным изобразительным материалом, различными способами изображения, позволяющими передавать широкий круг явлений и предметов. Все это дает возможность детям свободно выражать свой замысел, вызывает положительное эмоциональное отношение к занятиям, побуждает к творческим поискам и решениям.

5. Занятия должны учитывать преемственность между разными возрастными группами, между детским садом и младшими классами общеобразовательной школы.

Сюжетно-игровая форма занятий помогает ребенку адаптироваться к новым социальным условиям, вызывает ощущение эмоциональной общности и комфортности, чувство доверия к окружающим, что, в свою очередь, способствует удовлетворению естественных познавательных потребностей дошкольника.

Постоянное накопление ребенком словарного запаса и художественных понятий (терминов) обеспечивается достаточным опытом его художественной практики.

Цель программы: Создание устойчивого интереса к творческой художественной деятельности и основ изобразительной грамоты ребенка посредством занятий изобразительным искусством.

Задачи программы:

- сохранять и создавать условия для дальнейшего развития и формирования образного и понятийно-художественного мышления ребенка.
- продолжать воспитывать основы эстетического вкуса, культуры восприятия окружающего мира детьми в процессе ознакомления их с народным художественным творчеством, классической и современной формами изобразительного языка.
- продолжать развивать опыт ассоциативного восприятия окружающей действительности, дальнейшего усвоения основ изобразительной грамоты и развития мелкой моторики рук.

Методы, которые используются на занятиях:

- Наглядной демонстрации (используются красочно оформленные альбомы и книги, работы учеников прежних лет, натюрмортный фонд, и т.д.).
- Коллективного анализа.
- Обобщения результатов.

Виды учебных занятий. В процессе реализации программы преподаватель использует следующие формы работы с учащимися: беседа, диалог, практическая демонстрация, экскурсии, коллективные просмотры, игры, практическая работа, индивидуальная работа, выставочная деятельность.

Наиболее распространены **ход занятия**. В ходе краткой теоретической беседы педагог объясняет задание, устанавливает задачи, показывает наглядный материал. Эта часть занимает не более 15 минут, затем педагог ведет работу со всем классом и с каждым учеником в отдельности в процессе ее исполнения учениками, затем идет практическая часть, на которой ученики работают самостоятельно, каждый над своей работой. В это время педагог наблюдает за работой и дает практические советы ученикам. На уроке педагог использует дидактически материал: прекрасно иллюстрированные альбомы на необходимые темы, раздаточные карточки-картинки, делает рисунки на доске и т.д.

Формы контроля качества освоения программы. На каждом этапе обучения существуют определенные контрольные мероприятия. В конце каждого занятия педагог проводит коллективный анализ работ, в котором определяются их достоинства и недостатки. Педагог привлекает детей к обсуждению выполненных работ с учетом возрастных особенностей детей 8–9 лет. Известно, что дети младшего школьного возраста могут не только порадоваться ярким, красочным рисункам, аппликациям и назвать, что они изобразили, но и критически отнестись к полученным результатам, поэтому они могут также участвовать в обсуждении оценок. Обсуждение надо проводить живо, эмоционально. Важно найти яркие, образные слова для характеристики изображенных детьми предметов и явлений, подчеркнуть их выразительность, а не ограничиваться простым перечислением. Завершается каждое задание перечислением результатов. В конце полугодия проводится общий смотр детских работ, на котором профессионально анализируются результаты каждой группы учеников и их педагогов. Ученики участвуют во всевозможных выставках и конкурсах работ городского, областного, всероссийского и международного уровней, которые оцениваются многочисленными грамотами, призовыми местами и благодарственными письмами.

Критерии оценки. Оценки выставляются по пятибалльной шкале. При выставлении оценки учитывается уровень выполнения задания, особенности и способности каждого ребенка в отдельности, степень роста, усидчивость и старания. Оценка объявляется педагогом устно и выставляется в журнал. Педагог объясняет ученику оценку и дает рекомендации по поводу его работы.

Ожидаемые результаты. По завершению учебных занятий по программе ученики приобретают определенные знания и умения.

3 год обучения (дети 8–9 лет):

- Углубление и дальнейшее развитие навыков использования художественных материалов.
- Простейшие понятия о пропорциях человеческого лица и фигуры.
- Понятия планов в пейзаже (на 3 плана).
- Навыки составления декоративных орнаментов из геометрических элементов (треугольники, ромбы, квадраты, окружности, зигзаги и т.д.)
- Углубление знаний о принципах композиции.

- Понятие локального цвета, углубление понятия об основных и дополнительных цветах.
- Понятие тонового и цветового контрастов.
- Навыки смешивания красок с черным цветом
- Создание более сложного композиционного решения.

В результате ребята прошедшие курс по данной программе приобретают устойчивый интерес к творческой художественной деятельности, они владеют основами изобразительной грамоты, у этих детей развитое образное художественное мышление. Им привиты основы эстетического вкуса и культура восприятия окружающего мира, они имеют определенный опыт ассоциативного восприятия действительности, сформированы навыки работы с различными художественными материалами, усвоены основные понятия о цвете, декоративности, живописности, графике и т.д. У них сформирована культура общения с педагогом и сверстниками, социальная активность.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов
1 полугодие		
1	Осенний пейзаж	2
2	Кошачий алфавит	4
3	Жучки	2
4	Осенний цветок	2
5	Подводный мир	4
6	Сказочный терем	4
7	Паровозы	2
8	Зимний лес. Сибирский зверек	4
9	Подсолнухи	2
10	Полет в космос	4
11	Новогодняя елка	2
ИТОГО		32 часа
2 полугодие		
1	Окна и кошки	4
2	Джунгли	4
3	Индийский слон	4
4	Грибочки	2
5	Кот в сапогах	2
6	У Лукоморья дуб зеленый...	4
7	Скотный двор	4
8	Пасхальный натюрморт	4
9	Семья Курицы и Петуха	2
10	Алиса в стране Чудес (Чеширский кот)	4
11	Ежики	2
12	Скоро лето	4
ИТОГО		40 часов
Итого за год		72

I полугодие

Задание №1. Много деревьев.

1 занятие – 2 урока по 40 минут.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: закрепляем понятие ритма; работаем в ограниченной гамме; закрепляем понятие пятна, теплой гаммы цветов.

Методика проведения занятия: Говорим, что много деревьев – это лес. Значит, сегодня рисуем лес. Какие деревья в лесу? Они разной высоты. Осенний лес имеет особый цвет. Говорим о колорите. Демонстрируем картину Исаака Левитана «Золотая осень». Рисуем деревья на одной линии разные по размерам и высоте. Ребята смешивают красный с жёлтым, желтый с зеленым, белым, черным. Каждое дерево имеет свой оттенок.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа с детьми об осеннем лесе. Знакомство с живописными картинами отечественных художников.

Задание №2. Кошачий алфавит.

2 занятие – 4 урока по 40 минут.

Графика.

Материалы: бумага, фломастеры.

Задачи: закрепляем понятие ритма; работаем в ограниченной гамме; закрепляем понятие пятна, линии, штриха, точки.

Методика проведения занятия: Говорим о кошках и котятках и об их играх. Как глупые котятки могут забраться в банку, кастрюлю и т.д. Каждый ученик выбирает себе букву, и придумывает четверостишие, которое начинается с этой буквы. В четверостишие говорится о проказах котят. Ученик рисует красивую большую букву, возле которой располагает шалашающего котенка и свой стих. Работа выполняется фломастерами.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Развитие в учениках любви к животным.

Задание №3. Жучки.

1 занятие – 2 урока по 40 минут.

Графика.

Материалы: бумага, гуашь черная, белая и 1 цвет.

Задачи: закрепляем понятие ритма; работаем в ограниченной гамме; закрепляем понятие пятна, линии. Особенности композиции.

Методика проведения занятия: Рассматриваем красочный альбом «Жизнь жуков». Проводится беседа, на которой говорится о разнообразии внешнего вида жуков, их размеров и возможностей. Предлагается нарисовать 5-6 жуков разбегающихся в разные стороны из центра, они должны быть

разного размера и создавать определенный ритм. Работа ведется от темных через черный к светлым через серые.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Развитие в учениках любви к окружающему миру, не только хорошо видимому, но и несколько скрытому от любопытных глаз.

Задание №4. Осенний цветок.

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Живопись.

Материалы: акварель, восковые мелки, бумага.

Задачи: Умение работать в смешанной технике, создание цветового ритма, работа в теплой гамме.

Методика проведения занятия: Беседа об осени и цветах растущих в это время года. Смотрим цветные открытки. Ребята рисуют декоративный цветок в одной цветовой гамме. Концентрические крути лепестков сначала рисуют восковыми мелками, затем заливают акварелью, используя плавные переходы цветов с развитием тона к центру или от центра. На последнем этапе выполняется фон.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Более подробное знакомство с определенной группой цветов

Задание №5. Подводный мир

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Материал: бумага, гуашь.

Задачи: плоская декоративная композиция. Красивое колористическое решение. Ритм темных и светлых пятен. Умение выстроить грамотную композицию. Работа по тонированному листу.

Методика проведения занятия: Рассматриваем цветные открытки с изображением рыбок, морских раковин, звезд и т.д. Говорим о цвете воды, декоративном окрасе подводных существ, форме рыб ...Ребята тонируют гуашью лист так, чтобы в общем получить морские оттенки различные по тону. По высохшему листу наносят изображения дна, камушков, кораллов, водорослей, после чего изображают рыбок, звезд и т.д. Работа ведется в контрастах темного и светлого, теплого и холодного.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: более углубленные знания о море и его обитателях.

Задание №6. Сказочный терем.

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Аппликация из цветной бумаги.

Материалы: цветная бумага, клей, лекала.

Задачи: Работа с лекалами, воспитание аккуратности при работес ножницами и клеем. Создание целостной композиции и разноцветных

кусочков бумаги, сложить и организовать интересный замок в виде экзотического сооружения, внимание на силуэт.

Методика проведения занятия: Ребята смотрят картинки с изображением сказочных дворцов и замков. Они сами должны определить при помощи каких элементов они создаются – треугольники, арки, колонны и т.д. После чего они выбирают себе лекала соответствующей формы. Которые заранее заготовил учитель. Начинается самостоятельная работа.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Много нового ученики узнают об архитектурных сооружениях, элементах архитектуры.

Задание №7. Паровозы.

1 занятия – 2 урока по 40 мин.

Материалы: бумага, черный фломастер.

Задачи: закрепление понятий ритм, повтор, множество. Развитие навыков графической работы. Элементы могут отличаться друг от друга по размеру и графической проработке. Внимание на заполненность листа.

Методика проведения занятия: Беседа о вокзалах и поездах, о вагонах и пассажирах. Композиция из множества подобных элементов, например, много вагончиков: паровозиков, цистерн, грузовых, пассажирских вагонов. Создание ритма, направления движения в замкнутой композиции. Работа черным фломастером, пятном, линией, штрихом.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы
Дополнительные знания о средствах передвижения.

Задание №8. Зимний лес. Сибирский зверек.

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Графика.

Материалы: бумага, черный фломастер.

Задачи: Расширение представлений элементарного изображения животного в движении, его силуэт. Определение характера животного в движении. Выделение главного, подчинение изображения в листе основному элементу при помощи колорита, ритма.

Методика проведения занятия: Знакомство с животными родного края. Каждый ученик выбирает одно животное и изображает его подробно на листе. Используя черный фломастер и графические средства передачи (пятно, линия, штрих) создает графическую композицию.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: изучение фауны родного края.

Задание № 9. Подсолнухи.

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: смешивание цветов с белым и черным, теплые и холодные цвета. Центр композиции. Дальнейшее закрепление понятия ритма.

Методика проведения занятия: Рассматриваем на фотографиях цветы подсолнухи. Демонстрация картин Винсента Ван Гога «Подсолнухи». Говорим о цвете, форме, возможностях. Работаем широким мазком, большой кистью по большому формату (пол. листа ватмана).

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: знакомство с живописью Ван Гога. Беседа о подсолнухах.

Задание №10. Полет в космос.

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: дальнейшее знакомство с портретом и фигурой человека. Работа над необычным космическим колоритом - преобладание темных оттенков - либо холодных, либо теплых. Развитие фантазии у детей, контраст цветов и тонов.

Методика проведения занятия: рассматриваем фотографии, сделанные в космосе. Беседуем о космонавтах и космических кораблях, о том, как выглядит наша Земля из иллюминатора спутника. Рисуем на выбор: портрет космонавта, космический пейзаж с видом на Землю, космический корабль в просторах космоса.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Беседа о космосе, о планетах, кометах, астероидах, звездах.

Задание №11. Новогодняя елка.

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Коллективная работа по украшению приготовленной педагогом елки простой формы.

Материалы: бумага, гуашь, акварель, клей.

Задачи: Научить ребят работать вместе, коллективом, слажено и целеустремленно.

Методика проведения занятия: Беседа о празднике Новый Год, приобщение детей к празднику, научить их самих создавать радостный, волшебный мир. Задание- игра: коллективное размещение поделок на треугольнике елки и заполнение оставшихся пространств нарисованными бусами, свечками, конфетами.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Новое о самом волшебном празднике.

II полугодие

Задание №1. Окна и кошки.

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: работа в холодном темном колорите, контрасты холодной и теплой гаммы, центр композиции. Работа в силуэтах, ритм, движение.

Методика проведения занятия: Говорим о ночной жизни котиков. Смотрим работы прошлых лет. В квадратном формате komponуем не менее 3 окон, в которых сидят коты и кошки. Окна вписываем в дома с высокими и плоскими крышами, с водосточными трубами и располагаем котиков на крышах, взбирающихся по водосточным трубам и т.д. Работаем в начале в темной холодной гамме на сближенных тонах над домами и котиками на улице, затем темнее делаем небо, переходим к светлой теплой гамме: работаем над котиками в окнах и над самими окнами, на темном небе – ярко-желтые звезды и луна.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание любви к животным и окружающему миру.

Задание №2. Джунгли.

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Графика

Материалы: бумага, фломастеры.

Задачи: Создание декоративной композиции, контрасты холодных и теплых цветов, центр композиции. Работа в силуэтах, ритм, движение. Работа над крупными и мелкими элементами. Пятно, линия, штрих, точка. Фактуры.

Методика проведения занятия: Говорим о животных, которые живут в джунглях, о растениях, которые растут в джунглях. Смотрим альбомы с фотографиями. Каждый ученик выбирает одно животное (можно с детенышами). Создается композиция – уравновешенная, замкнутая. Строится по принципу от больших форм к меньшим. Работаем фломастерами.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Новые знания о джунглях и его обитателях.

Задание №3. Индийский слон.

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: работа по тонированному черной гуашью листу, сложные и густые замесы в гуаши, центр композиции, внесение декоративного элемента, разомкнутая композиция – движение в одну сторону. Работа в квадратном формате.

Методика проведения занятия: Беседа об индийских слонах, о том, как они любят наряжаться и демонстрировать свою красоту. Смотрим работы прошлых лет и красочные иллюстрации по теме. Ребята тонируют лист густо черной гуашью. После высыхания листа простым карандашом наносится изображение. Работаем гуашью, делая густые замесы.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Новые знания об удивительных экзотических животных.

Задание №4. Грибочки.

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: работа в теплом колорите, тоновые контрасты. Работа в силуэтах, ритм, движение. Компоновка в горизонтальном формате

Методика проведения занятия: Беседа о том, какие растут грибы в нашей местности, как они выглядят, какого они цвета. Смотрим открытки. Рисуем на горизонтальном формате расставленные в одну линию грибы. Они должны быть разной высоты и разных пропорций. Между грибами – трава, тоже разной высоты. Работаем в цвете гуашью, набирая как можно больше оттенков зеленого, коричневого и желтого.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Новые знания о флоре родного края.

Задание №5. Кот в сапогах.

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, масляные мелки и акварель.

Задачи: работа в контрастах, в особой технике. Создание яркой сказочной композиции. Умение красиво вести линию и делать заливки акварелью. Умение размещать композицию, komponуя в вертикальный формат.

Методика проведения занятия: Зачитываются в слух небольшие фрагменты из сказки Ш.Перро «Кот в сапогах», где ведется описание кота. Ученики смотрят ярко проиллюстрированную книжку. Работаем в вертикальном формате.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание любви к животным и окружающему миру.

Задание №6. У Лукоморья дуб зеленый...

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Работа в ограниченной гамме цветов. Черный, белый, желтый, красный (или синий). Центр композиции. Работа над деталями.

Методика проведения занятия: Зачитывается начало поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Беседа о том, где стоит сказочный Дуб и как он выглядит? Центр композиции – сам Дуб с цепью и большим Котом. Вокруг Дуба размещаем сказочных персонажей: леший, русалка, неведомые дорожки, избушка на курьих ножках, 30 витязей прекрасных, Черномор, колдун несет богатыря и т.д. Работаем в ограниченной гамме. Набираем наибольшее количество оттенков.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание любви к стихам и родной литературе.

Задание №7. Скотный двор.

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Замкнутость композиции. Компонировка в вытянутом горизонтальном формате. Создание ритмичных цветовых и тоновых пятен. Изучение характерных форм домашних животных и птиц. Центр композиции. Работа в тепло-холодной гамме.

Методика проведения занятия: Предлагается нарисовать птичий двор или скотный двор. Для этого демонстрируются открытки с изображением коров, овец, коз, кур, индюков и т.д. Размещаем на листе не менее трех крупных и не менее 5 средних по размерам, и не менее 7 мелких животных. Вначале пишем домашних животных так, чтобы они сильно различались по тону. Создаем соответствующий колорит вокруг них. Гамма ограничена.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Знакомство с животными и птицами деревенских ферм.

Задание №8. Пасхальный натюрморт.

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Графика

Материалы: бумага, фломастеры.

Задачи: Создание декоративной композиции. Использование контрастных цветов. Геометрические орнаменты.

Методика проведения занятия: Вспоминаем о том, что есть Пасха, Какие блюда пекут на этот праздник. Неотъемлемым элементом праздничного стола является кулич и крашеные яйца. Предлагается составить композицию на фоне открытого окна с видом на весенний пейзаж.

Передний план прорабатывается подробно в цвете, пейзаж в глубине картины линией.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы:
Воспитание любви к родным традициям и православным праздникам.

Задание №9. Семья курицы и петуха.

1 занятие – 2 урока по 40 мин.

Декоративная композиция.

Материалы: бумага, масляные мелки, акварель.

Задачи: Создание яркой декоративной композиции. Компоновка в листе. Контраст по цвету и тону.

Методика проведения занятия: Как выглядят петухи, куры и цыплята мы уже знаем, так как рисовали их уже на теме «Скотный двор», но они были лишь второстепенными героями. Теперь вокруг них завязывается вся композиция. Подробно передаем оперенье, пупырчатые гребешки, борожки, когтистые лапки и т.д. Восковыми мелками обводим все, даже самые мелкие элементы, стараемся, как следует давить на мелок, чтобы контур получился яркий и жирный. Акварелью пишем в контрастах, и по тону и по цвету.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы:
Воспитание любви к животным и окружающему миру.

Задание №10. Алиса в стране чудес.

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Графика

Материалы: бумага, фломастеры.

Задачи: Работа в вытянутом вертикальном формате, создание иллюзии падения, ритмические цветные пятна, работа над мелкими элементами.

Методика проведения занятия: Зачитывается отрывок из «Алисы...», где, попав в кроличью нору, она падает в пропасть и видит всевозможные удивительные вещи. Работа по контуру изображений каким-нибудь цветным фломастером, затем работа в ограничении цвета. Раскрашивается лишь передний план и падающая Алиса, задний план лишь прорисовывается.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Развитие в юных художниках фантазии и эстетического восприятия мира.

Задание №11. Ежики.

1 занятия – 2 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Создание колорита, изучение характерных форм животных, контрастность по цвету и тону, ограничение в цвете, передача фактур.

Методика проведения занятия: Смотрим фотографии и открытки с изображением ежей. Обращаем внимание на мордочку, лапки, хвостик, расположение и наклон колючек. Рисуем простым карандашом ежика, как можно лучше вписывая его в формат. Работаем с ограничением в цвете (черный, белый, зеленый, коричневый).

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы:
Воспитание любви к животным родного края.

Задание №12. Скоро лето.

2 занятия – 4 урока по 40 мин.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Работа в квадратном формате, использование теплых цветов, работа над пейзажем в 3 плана. Понятие линии горизонта.

Методика проведения занятия: Ученики рассматривают фотографии и репродукции картин с летним пейзажем. Проводится беседа о том, какие цвета преобладают в летнее время, сколько планов может быть в пейзаже, говорим, что такое линия горизонта. Работа над композицией.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы:
Воспитание любви к Родине.

Условия реализации программы

1. Методический фонд

1. Фонд работ учащихся.
2. Фонд методических разработок педагогов.
3. Наглядные пособия.
4. Журналы, открытки, альбомы.

2. Натюрмортный фонд

1. Предметы быта.
2. Муляжи овощей и фруктов.
3. Драпировки.

3. Материалы

1. Бумага
2. Карандаши графитные
3. Карандаши цветные
4. Фломастеры
5. Масленные мелки
6. Акварель
7. Гуашь
8. Резинки
9. Кнопки

4. Оборудование

1. Мольберты
2. Табуретки
3. Подиумы
4. Софиты

Литература

Литература для преподавателя

1. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. М., 1982.
2. Кузин В.С. Психология. М., 1974.
3. Левин С.А. Ваш ребенок рисует. М., 1979.
4. Лисина М.И. Общение, личность, и психика ребенка. М., 1997.
5. Мухина В.С. Возрастная психология. М., 2003.
6. Нечаев А.П. Психология и школа. М., 1997.
7. Педагогика / под ред. Ю.К. Бабанского. М., 1983.
8. Психология младших школьников / под ред. В.В.Давыдова. М., 1990.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980.
10. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. М., 2004.
11. Эриксон Э. Детство и общество. СПб., 1996.

Литература для родителей

1. Как начать рисовать. Школа рисования. М., 2002.
2. Как рисовать натюрморт. М., 2002.
3. Как рисовать. Пошаговое руководство для начинающих. М., 2002.
4. Хосе М. Парамон Как рисовать. СПб., 1998.
5. Карандаш. Техника исполнения. М., 2001.
6. Основы техники акварели. М., 2001.
7. Первое знакомство с искусством. Советы начинающим. М., 2005.
8. Прете М.К. Творчество и самовыражение. М., 1985.
9. Рисование. Искусство для дошкольников. М., 2005.
10. Эриксон Э. Детство и общество. СПб., 1996.