

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»
Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного
искусства «Специальные курсы «Лепка» для детей»

Программа
по учебному предмету

ЛЕПКА

Томск
2023

Разработчик:

Л.П. Майорова, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска, член ТРО ВТОО «Союз художников России»

Рецензенты:

Т.В. Беглюк, преподаватель ТОККИ, член ТРО ВТОО «Союз художников России»

Н.Н. Абакумова, доцент факультета психологии Томского государственного университета, кандидат педагогических наук

В.А. Шведов, старший преподаватель кафедры дизайна Института искусств и культуры Томского государственного университета

Содержание

| | |
|--------------------------|---|
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебно-тематический план | 6 |
| Содержание программы | 7 |
| Условия реализации | 8 |
| Литература | 8 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является авторской. Разработана на основе личного опыта преподавателя. Прошла стадию эксперимента с 01.09.2006-31.05.2008.

Данная программа предназначена для реализации с детьми в подготовительных группах ДХШ. В подготовительную группу детской художественной школы детей, как правило, приводят на занятия с целью не столько научиться рисовать, сколько быть занятыми "хорошим делом". Часть из них, по наблюдениям родителей, имеет склонность или способности к изобразительной деятельности. Остальные же видят в этих занятиях скорее воспитательный момент. Но, откликаясь на надежды родителей, мы можем дать этим ребятам и нечто большее. Исходя из актуальных потребностей детей этого возраста и их психолого-возрастных особенностей была составлена данная авторская программа.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней предусмотрено сочетание двух видов деятельности – лепки и росписи. Ребенок воспринимает окружающий мир синтетически, у него еще слабо развита способность воспринимать отдельно форму предмета и его цвет. Поэтому создание объемных образов из глины с последующей их росписью красками представляется для него как более естественный процесс творчества, сотворения маленького сказочного мира, где все предметы выглядят так, как придумал он сам.

Давно замечено, что занятия лепкой крайне положительно влияют на интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста. Для этих ребят одна из самых главных задач – подготовка к обучению в школе. С первого же класса возрастает нагрузка на зрение ребенка, от него требуется большая, чем раньше, внимательность, наблюдательность. Пальцы рук учатся выполнять тонкую работу – четко и ровно писать. Начинается активная работа по запоминанию и анализу большого количества информации. Все это требует от вчерашнего дошколенка значительных физических и психических усилий. Занятия лепкой тренируют ребенка именно в этом плане, а роспись, работа с цветом, позволяет подать эти занятия в более интересной, несколько игровой форме. Кроме того, переключение внимания ребенка с одного вида деятельности (лепка из глины) на другой (роспись) в течение занятия способствует сохранению достаточного уровня внимательности, так как малыши еще не могут длительное время сосредотачиваться на одном и том же.

Программа рассчитана на реализацию в течение 1 учебного года.

Цель программы: создание условий для развития творческого отношения к действительности, привитие элементарных навыков работы с глиной и гуашью.

Задачи программы:

1) Научить основным приемам лепки: из целого куска и из частей, приемам декоративной лепки. Познакомить с элементарными понятиями цветоведения, научить смешивать краски и наносить их на глиняную форму.

2) Развивать наблюдательность, образное мышление, фантазию, пространственные представления, мелкую моторику рук. Учить анализировать форму предметов.

3) Воспитывать аккуратность, эстетическое отношение к окружающему миру.

Программа рассчитана на занятия с детьми в возрасте 6-7 лет.

Дети занимаются в группах по 10-15 человек в течение 1 учебного года. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Всего 72 часа.

Часть заданий лепится по памяти, часть – по представлению и воображению.

Первое занятие посвящено в большей степени знакомству педагога с детьми, выявлению уровня их подготовки: насколько дети знакомы с лепкой, какие навыки имеют. Также необходимо выяснить, каков общий эмоционально-психологический настрой группы. В первое занятие практическая работа ведется только с глиной. Последующие занятия строятся по такому принципу: первая половина практической работы – лепка, вторая – роспись работы, выполненной на предыдущем занятии. Роспись ведется гуашевыми красками по высохшей глине. В тех случаях, когда на лепку работы по одной теме выделяется 2-3 занятия, чтобы не допустить преждевременного высыхания глины, скульптуры заворачиваются во влажную ткань и полиэтилен. На занятиях преподаватель показывает наглядный материал из методического фонда

– это работы ребят, выполненные в предыдущие годы, книги с фотографиями и рисунками птиц, животных, рыб. Следует показывать фотографии работ скульпторов-анималистов: дети активно отзываются и увлеченно рассказывают о своих впечатлениях. На каждом занятии дети вслух, вместе с педагогом, вспоминают до мелочей форму изображаемого персонажа.

Во время занятий с детьми дошкольного возраста крайне важно, чтобы уровень заинтересованности всегда был высок. Поэтому педагог во время занятия должен уделять внимание тому, чтобы всем детям было интересно, чтобы атмосфера в классе была радостной и доброжелательной. Для этой цели можно варьировать тематику занятий, исходя из особенностей конкретной группы детей и конкретной педагогической ситуации.

После завершения обучения по курсу учащиеся приобретают следующие знания и навыки:

- понятие круглой скульптуры и рельефа;
- понятие о декоративности в скульптуре;
- представление о гармоничном сочетании объемов в круглой скульптуре;
- умение видеть работу с расстояния, понятие кругового обзора;
- навыки заполнения плоскости пространством объема, связи объема с плоскостью – в рельефе;
- навыки работы методом лепки из целого куска;
- навыки работы методом соединения частей скульптуры;
- владение приемами декоративной лепки;
- умение вести работу обеими руками одновременно.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КЛАССЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (ИЗО)

| № | Наименование | Кол-во учебных часов в неделю | | Итоговые просмотры |
|----|---------------|-------------------------------|----------|--------------------|
| | | 6-7 лет | 8-10 лет | |
| 1. | Лепка | 2 | 2 | 1,2 |
| | ВСЕГО: | 2 | 2 | |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование темы | Общее кол-во часов | В том числе теоретические занятия | В том числе практические занятия |
|---------------|------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Введение | 2 | 1,5 | 1,5 |
| 2 | Осенний листик и насекомое. | 2 | 1 | 2 |
| 3 | Узорный коврик из жгутов. | 2 | 1 | 2 |
| 4 | Птица. | 2 | 1 | 2 |
| 5 | Слон. | 2 | 1 | 2 |
| 6 | Золотая рыбка. Рельеф. | 2 | 1 | 2 |
| 7 | Дерево с плодами. | 2 | 1 | 2 |
| 8 | Ёжик с яблоком. | 2 | 1 | 2 |
| 9 | Олень. | 2 | 1 | 2 |
| 10 | Матрёшка. | 2 | 1 | 2 |
| 11 | Лев. | 2 | 1 | 2 |
| 12 | Крокодил. | 2 | 1 | 2 |
| 13 | Снеговик и зверюшка. | 2 | - | 3 |
| 14 | Дед Мороз. | 2 | 1 | 2 |
| 15 | Снегурочка. | 2 | 1 | 2 |
| 16 | Ёлка с игрушками. | 2 | - | 2 |
| 17 | Птица. Рельеф. | 2 | 1 | 2 |
| 18 | Посуда из жгутов глины. | 2 | - | 3 |
| 19 | Курочка Ряба. | 2 | 1 | 2 |
| 20 | Сказка "Колобок". | 2 | 1 | 5 |
| 21 | Бабочка. Декоративный рельеф. | 2 | - | 3 |
| 22 | Портрет мамы. Рельеф. | 2 | - | 3 |
| 23 | Бусы. | 2 | - | 3 |
| 24 | Черепаха. | 2 | - | 3 |
| 25 | Пасхальное яйцо. | 2 | 1 | 2 |
| 26 | Домашние животные – кошки, собаки. | 2 | 1 | 5 |
| 27 | Азбука. | 2 | 1 | 5 |
| 28 | Барышня-игрушка. | 2 | 1 | 2 |
| 29 | Натюрморт на столе. | 2 | - | 3 |
| 30 | Семья животных (птиц). | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 31 | Свободная тема. | 4 | 1 | 3 |
| ИТОГО: | | 72 | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

І ПОЛУГОДИЕ.

Тема №1. Введение.

Задачи: ближе познакомиться с детьми, определить уровень их подготовки.

Методика проведения занятия: Знакомство с детьми, вводная беседа. Лепка на свободную тему.

Материал: глина.

Тема №2. Осенний листик и насекомое.

Задачи:

- 1) Постараться передать натуральную форму листика, его изгибы, пластику, его соразмерность с насекомым. Найти место на листике, где будет гармонично смотреться насекомое.
- 2) Роспись предыдущей работы: знакомить со свойствами гуаши.

Методика проведения занятия: Рассматриваем красивые по форме листики клена, дуба, сирени, лопуха, подорожника и т. д. Изучаем строение листа: центральная прожилка, боковые, как они соединяются между собой, форма листа. Учимся работать сразу двумя руками, постепенно набирая объем.

Роспись предыдущей работы: знакомимся со свойствами гуаши – разведение водой, непрозрачность, смешивание красок на палитре.

Материал: глина, гуашь.

Тема №3. Узорный коврик из жгутов.

Задачи:

- 1) Научиться раскатывать жгутики-колбаски, пальчиками ощущать толщину жгута при его раскатывании. Слепить из жгутов коврик.
- 2) Роспись листика и насекомого: знакомить с тёплой гаммой.

Методика проведения занятия: говорим о ковриках, их назначении, внешнем виде. Рассматриваем изображения узорных ковриков. Лепим из глины прямоугольный пласт и на него в зависимости от задуманного узора наносим элементы составленные из жгутиков глины (колечки, палочки, завитки).

Роспись листика и насекомого: знакомимся с понятием теплых и холодных цветов. Учимся составлять теплые оттенки зеленого цвета. Насекомое расписываем такими оттенками, чтобы оно не сливалось при рассматривании с листиком.

Материал: глина, гуашь.

Тема №4. Птица.

Задачи:

- 1) Познакомить с понятием объемности предмета, понятием кругового обзора. Учить лепке из целого куска.
- 2) Роспись коврика: знакомить с холодной гаммой. Закреплять понятие оттенков.

Методика проведения занятия: Рассматриваем изображения птиц, изучаем их форму. Основа птицы лепится из целого куска и ставится на подставку из глины. Затем формируется голова, крылья, хвост, обозначаются перышки, глазки.

Роспись коврика: знакомимся с холодной гаммой. В росписи коврика возможно применение контрастных цветов.

Материал: глина, гуашь.

Тема №5. Слон.

Задачи:

- 1) Развивать зрительную память. Передавать движение, характерные особенности животного. Собрать из частей целую форму и завершить ее.
- 2) Роспись птицы: подбирать цвета, соответствующие перьям птицы.

Методика проведения занятия: Рассматриваем фотографии и рисунки с изображением слона. Из целого куска обозначаем туловище, ноги, голову слона. Потом переходим к лепке более мелких деталей.

Роспись птицы: изучаем цвета оперения птицы, стараемся составить эти цвета для росписи своей работы.

Материал: глина, гуашь.

Тема №6. Золотая рыбка. Декоративный рельеф.

Задачи:

- 1) Дать понятие о рельефе. Учить декоративной переработке природной формы. Передавать форму наклепами. Развивать фантазию, образное мышление.
- 2) Роспись слона: Продолжать изучать теплую и холодную гамму.

Методика проведения занятия: Вспоминаем сказку о Золотой рыбке. Говорим об отличиях рыбок в природе и сказочной рыбки. Лепим рельеф, применяя приемы декорирования: наклепы тонкими жгутиками, отпечатки стеклой. Чешую лепим начиная от хвоста.

Роспись слона: каждый ребенок выбирает гамму – теплую на розовых оттенках или холодную на голубых оттенках.

Материал: глина, гуашь.

Тема №7. Дерево с плодами.

Задачи:

- 1) Развивать наблюдательность, воспитывать аккуратность. Передавать связь большого объема с малыми.
- 2) Роспись Золотой рыбки: изучать теплую и холодную гаммы. Постараться создать гармоничное сочетание объема с цветом.

Методика проведения занятия: Рассматриваем фотографии плодовых деревьев: яблони, груши; изучаем движение ствола, как от него отходят ветви, как располагаются плоды. Лепим дерево по частям: сначала ствол, затем на него наклепливаются ветви и плоды. Особое внимание обращаем на то, чтобы детали были достаточно прочно скреплены между собой.

Роспись Золотой рыбки: каждый ребенок выбирает для работы теплую или холодную гамму и работает в ней.

Материал: глина, гуашь.

Тема №8. Ёжик с яблоком.

Задачи:

- 1) Развивать наблюдательность. Соблюдать последовательность выполнения работы. Учиться выполнять иголки ёжика методом налепа.
- 2) Роспись дерева: использовать ограничение цвета, контрасты темного и светлого.

Методика проведения занятия: Рассматриваем зарисовки и фотографии ежей, обращаем внимание на самые характерные детали. Из куса глины лепим форму туловища без иголок, затем поверхность смазываем шликером и накладываем по форме иголки – глина, пропущенная через сетчатую ткань. Отдельно лепим яблоко и располагаем его либо на спинке ёжика, либо перед ним.

Роспись дерева: используем разнообразные оттенки теплых тонов, плоды расписываем темнее или светлее дерева.

Материал: глина, гуашь.

Тема №9. Олень.

Задачи:

- 1) Развивать наблюдательность, выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок животного, соотношение объемов фигуры.
- 2) Роспись ёжика с яблоком: искать разнообразные оттенки серого.

Методика проведения занятия: Рассматриваем работы, взятые из методического фонда, фотографии оленей. Из целого куса глины формируем туловище, ноги, долепливаем шею, голову оленя и украшаем ее красивыми ветвистыми рогами.

Роспись ёжика: ёжика расписываем оттенками серого, добавляя разные краски, яблоко расписываем в теплых цветах.

Материал: глина, гуашь.

Тема №10. Матрёшка.

Задачи:

- 1) Познакомить с русским народным промыслом – изготовлением расписных деревянных матрешек. На основе этого промысла учиться лепить свою матрешку.
- 2) Роспись оленя: учиться составлять золотисто-коричневый цвет.

Методика проведения занятия: Рассматриваем деревянные расписные матрешки, фотографии и рисунки с их изображением. Говорим об их форме, об узорах их росписи. Из целого куса глины лепим форму матрешки, работа ведется на руках. Украшаем ее орнаментом методом тиснения или налепа.

Роспись оленя: Составляем золотисто-коричневый цвет, смешивая краски.

Материал: глина, гуашь.

Тема №11. Лев.

Задачи:

- 1) Развивать зрительную память, наблюдательность. Передавать характерные особенности животного – движение, выразительность гривы, силуэт. Обратить внимание на прием налепа: выполняется по форме тела.
- 2) Роспись матрёшки: яркость, контрастность цветов.

Методика проведения занятия: Рассматриваем фотографии работ скульпторов-анималистов, вспоминаем, в какой части света водятся львы, как они живут, как охотятся, как отдыхают. Выбираем для лепки отдыхающего льва с большой взъерошенной гривой. На плинт накладывается глина по движению тела, затем лепятся голова, лапы животного. Гриву можно сделать, пропустив глину через сито и закрепить ее при помощи шликера.

Роспись матрёшки выполняется на контрастных цветах, яркая.

Материал: глина, гуашь.

Тема №12. Крокодил.

Задачи:

- 1) Передавать пластику крокодила: изгиб тела, форма головы, лап.
- 2) Роспись льва: продолжать изучение теплой гаммы.

Методика проведения занятия: Рассказываю, в каких частях света водятся крокодилы, в каких водах, из чего появляются на свет. Обязательно использую наглядный материал. Внимательно рассматриваем строение крокодила: форму туловища, головы, лап, изгибы лап и туловища. Лепим крокодила из целого куска глины.

Роспись льва: продолжаем изучать оттенки золотистого цвета.

Материал: глина, гуашь.

Тема №13. Снеговик и зверюшка.

Задачи:

- 1) Развивать фантазию и образное мышление.
- 2) Роспись крокодила: изучать разнообразие зеленых оттенков.

Методика проведения занятия: Задания № 13, 14, 15, 16: каждый персонаж вылепливается за одно занятие, потом все работы объединяются в одну *композицию "Праздник Новый Год"*. Снеговик лепится из разных по размеру колобков. Лепится головной убор – ведро, цилиндр, шапка-ушанка или др. Нос – в форме морковки. Маленькая зверюшка – кошка, собачка, белка, зайчик и т. д. лепится из целого куска глины. При кажущейся легкости постараться вылепить интересный образ снеговика и закомпоновать его со зверюшкой.

Роспись крокодила: Учимся смешивать зеленый цвет с теплыми и холодными оттенками.

Материал: глина, гуашь.

Тема №14. Дед Мороз.

Задачи:

- 1) Развивать фантазию, образное мышление. Создать образ Деда Мороза с пушистой, как снег, бородой, с ёлочкой, с подарками. Работа ведется из целого куска глины с декоративными наклепками.
- 2) Роспись снеговика и зверюшки: контрасты темного и светлого, холодной гаммы и теплой.

Методика проведения занятия: Говорим о Дед Морозе, вспоминаем как он выглядит, какой у него характер. Лепим фигуру из целого куска глины. Опушки на шубе, бороду и усы лепим декоративными приемами.

Роспись снеговика: В росписи этой композиции можно использовать перламутровые краски. Снеговик расписывается в холодно-серебристых тонах.

Материал: глина, гуашь.

Тема №15. Снегурочка.

Задачи:

- 1) Развивать фантазию, образное мышление. Передавать движение, пластику фигуры.
- 2) Роспись Деда Мороза: Использовать яркую цветовую гамму.

Методика проведения занятия: Вспоминаем, кто такая Снегурочка, как она выглядит. Лепим из целого куска глины. Детали одежды, коса выполняются декоративными приемами лепки.

Роспись Деда Мороза: Шуба расписывается с оттенками красного, можно использовать перламутровые краски.

Материал: глина, гуашь.

Тема №16. Ёлка с игрушками.

Задачи:

- 1) Развивать фантазию, образное мышление. Лепка ёлки ведется снизу вверх: начиная с больших веток и выше – на уменьшение.
- 2) Роспись Снегурочки: дальнейшее изучение оттенков холодной гаммы.

Методика проведения занятия: Рассматриваем изображения новогодних украшенных ёлок, изучаем строение дерева: форму веток, их расположение. Лепку начинаем со ствола. Затем лепится ветки – начиная от нижних больших и вверх, на уменьшение объема. Украшаем ёлку шарами. Собираем воедино всю композицию из снеговика, Деда Мороза, Снегурочки, и ёлки.

Роспись Снегурочки: Шубу расписываем оттенками с оттенками голубого, можно использовать перламутровые краски. Роспись ёлки: используется холодная зеленая или теплая зеленая гамма (по выбору ребенка), шары расписываются яркими красками.

Материал: глина, гуашь.

II ПОЛУГОДИЕ.

Тема №17. Птица. Рельеф.

Задачи:

- 1) Продолжать изучать понятие рельефа.
- 2) Показывать связь объема птицы с плоскостью.
- 3) Соблюдать высоты рельефа.
- 4) Обращать внимание на пролепку деталей.

Методика проведения занятия: Работа выполняется с натуры: ставится постанова с чучелом птицы. Внимательно рассматриваем форму птицы, ее характерные особенности. Делаем плинт заданного размера, наносим на него рисунок, затем наклеиваем объем, соблюдая высоты рельефа. Росписью не занимаемся.

Материал: глина.

Тема №18. Посуда из жгутов глины.

Задачи:

- 1) Вырабатывать навыки аккуратного, равномерного раскатывания жгутиков из глины, закручивания их в определенную форму и скрепления их между собой при помощи шликера.
- 2) Роспись птицы: теплая гамма.

Методика проведения занятия: Рассматриваем работы из методического фонда, говорим о форме посуды. Лепку начинаем с доньшка сосуда: скатываем из глины шарик и расплющиваем его в лепешечку. Потом делаем жгутики и формируем из них стенки сосуда, поднимая их по спирали вверх. Внутреннюю поверхность сосуда выглаживаем, соединяя жгутики между собой, горловину выкладываем немного более толстым жгутом. Снаружи на завитках (через один) можно сделать разные отпечатки стекой для украшения.

Роспись птицы: используем ограничение цвета, чтобы не потерять объемность работы.

Материал: глина, гуашь.

Тема №19. Курочка Ряба.

Задачи:

- 1) Передавать сказочность образа курочки Рябы. Вести лепку цельно, без мелких деталей.
- 2) Роспись посуды: продолжать изучать контрастную гамму.

Методика проведения занятия: Вспоминаем сказку о курочке Рябе. Лепим сначала гнездышко, потом туловище с головой. Крылья лепятся в движении: курочка как бы обхватывает ими яички.

Роспись посуды: выполняем построчный орнамент в контрастных теплых или холодных цветах.

Материал: глина, гуашь.

Тема №20. Сказка "Колобок".

Задачи:

- 1) Обращать внимание на выразительность силуэта, круговой обзор. Передавать характерные особенности персонажей.
- 2) Роспись Курочки Рябы: ограничивать цвета, прописывать детали.

Методика проведения занятия: Вспоминаем с ребятами сказку. Выбираем персонажей: Колобок с лисой, Колобок с зайчиком или медведем. Животных можно вылепить в одежде.

Роспись курочки Рябы: перышки расписываются в коричневых оттенках с разной тональностью, с прорисовкой на объеме. Среди яичек выделяем одно золотое.

Материал: глина, гуашь.

Тема №21. Бабочка. Декоративный рельеф.

Задачи:

- 1) Закреплять навыки декоративной лепки. Знакомить с новыми декоративными приемами. Развивать фантазию. Дать понятие симметрии.
- 2) Роспись: показывать гармоничную связь объема с цветом, ограничивать цвета.

Методика проведения занятия: Рассматриваем фотографии с изображением насекомых, бабочек. Работа выполняется без плинта. Из глины лепим плоскую поверхность, рисуем на ней красивую с интересной формой крыльев бабочку, обращаем внимание на симметричность формы. Узор на крыльях можно сделать сквозным. Декоративная фактура выполняется наклепами и оттисками.

Роспись композиции о Колобке: стараемся найти как можно больше теплых оттенков.

Материал: глина, гуашь.

Тема №22. Портрет мамы. Рельеф.

Задачи:

- 1) Закреплять навыки работы с рельефом. Развивать наблюдательность, зрительную память. Постараться передать характерные черты лица мамы. Передавать связь объема с плоскостью.
- 2) Роспись бабочки: выполняется в теплых или холодных тонах – бабочка ночью или бабочка днем.

Методика проведения занятия: Говорим о мамах, чем они любят заниматься в свободное время, кем работают, какие они у нас красивые и интересные. Для более точной передачи характерных черт сначала выполняется предварительный рисунок, затем уже лепится объем.

Роспись бабочки: по выбору ребенка бабочка расписывается теплыми или холодными оттенками (бабочка днем или бабочка ночью).

Материал: глина, гуашь.

Тема №23. Бусы.

Задачи:

- 1) Развивать фантазию, воспитывать аккуратность. Вырабатывать навыки декоративной лепки.
- 2) Роспись портрета мамы: теплая и холодная гамма, подбор цветов; развитие внимательности.

Методика проведения занятия: Скатать из глины шарики и трубочки – бусинки. Делаем на них отпечатки: бороздки, кружочки, ямочки и др. Затем прокалываем дырочки, заглаживаем аккуратно шероховатости и оставляем для просушки и дальнейшего обжига.

Роспись портрета мамы: лицо расписываем светлыми теплыми оттенками розового. Цвета для росписи волос и глаз составляем по усмотрению ребенка.

Материал: глина, гуашь.

Тема №24. Черепаха.

Задачи:

- 1) Развивать зрительную память и наблюдательность. Выявлять и передавать особенности строения, характера черепахи.
- 2) Роспись бус: учить создавать единую цветовую композицию, состоящую из отдельных элементов – бусинок, продолжать знакомство с декоративными мотивами.

Методика проведения занятия: Говорим о черепахах, вспоминаем, где они водятся (на суше и в море), из чего появляются на свет, какой по форме и рисунку бывает панцирь. Обращаем внимание, что голова черепахи по форме напоминает голову змеи, ящерицы. Лепим черепаху из целого куска глины.

Роспись бус: каждый ребенок выбирает для своих бус объединяющий элемент в цветовом оформлении (цвета фона, декоративные элементы), используем контрастные цвета.

Материал: глина, гуашь.

Тема №25. Пасхальное яйцо.

Задачи:

- 1) Постараться передать форму яйца – для детей 5-6 лет это сложная задача. Можно декорировать построчно поперек яйца наклепами и вдавливаниями кружочков, квадратиков. Полосы делаются разной ширины.
- 2) Роспись черепахи: учиться составлять разнообразные оттенки коричневого.

Методика проведения занятия: Говорим о празднике Пасхи, о пасхальных яйцах. Подставку можно сделать в виде колечка, на которое будет ставиться яйцо. Берем в руки кусок глины нужного размера и лепим форму. Затем, чередуя наклепы с оттисками, создаем построчный орнамент.

Роспись черепахи: используем как можно более разнообразные оттенки коричневого: темные и светлые, с добавлением серого, желтого и т. д.

Материал: глина, гуашь.

Тема №26. Домашние животные – кошки, собаки.

Задачи:

- 1) Развивать зрительную память, наблюдательность. Передавать объем, пропорции, характер животного.
- 2) Роспись пасхального яйца: изучать понятие цветового ритма.

Методика проведения занятия: Дети рассказывают о своих домашних животных, как они за ними ухаживают: кормят, помогают выгуливать, играют. Лепим животное, заостряя внимание на круговом обзоре работы, выразительности силуэта. Можно вылепить взрослое животное с малышом: кошка с котенком и т. п. Работу начинаем с более крупного объема.

Роспись пасхального яйца: применяем декоративные приемы росписи, ритмически чередуя элементы.

Материал: глина, гуашь.

Тема №27. Азбука.

Задачи:

- 1) Знакомить с буквами своего имени. Развивать память.
- 2) Роспись домашних животных: искать приближенные к натуре цветовые оттенки.

Методика проведения занятия: Изучаем имена детей – из каких букв они состоят. Лепим из глины жгутики в палец толщиной, из них делаем буквы. Затем составляем буквы в имя ребенка. На каждую букву наносим узор декоративными приемами лепки.

Роспись семейства домашних животных ведется в ограниченной цветовой гамме, на сближенных оттенках.

Материал: глина, гуашь.

Тема №28. Барышня-игрушка

Задачи:

- 1) Знакомить с декоративной игрушкой, ее отличительными и характерными особенностями. Развивать фантазию, навыки последовательного ведения работы.
- 2) Роспись каждой буквы-человечка ведется в какой-нибудь определенной цветовой гамме. Все слово смотрится ярко и весело.

Методика проведения занятия: Знакомимся с дымковской игрушкой – барышней. Маленький ребенок еще не может сделать полную юбку барышни, поэтому лепим туловище, голову и юбку из одного куска глины. Затем налепливаем руки, волосы и детали одежды.

Роспись букв: используем контрастную гамму (по тону и по цвету).

Материал: глина, гуашь.

Тема №29. Натюрморт на столе.

Задачи:

- 1) Развивать воображение, эстетический вкус. Изучать новую форму работы с глиной – работа с пластом. Учиться составлять композицию из отдельных элементов, соподчинять элементы композиции друг другу.
- 2) Роспись барышни: изучать дымковскую роспись.

Методика проведения занятия: На плитке лепим стол на одной толстой ножке, затем накрываем его "скатертью", вылепленной из пласта глины, укладываем красивые складки. Затем лепим объемы (вазы, овощи, фрукты) и располагаем их на столе.

Роспись барышни: используем чистые яркие краски – зеленую, красную, малиновую, желтую и т. д. – в дымковской традиции. Роспись начинаем с самой светлой краски.

Материал: глина, гуашь.

Тема №30. Семья животных (птиц).

Задачи:

- 1) Закреплять знания и навыки лепки, полученные за год обучения. Воспитывать понимание семейных ценностей.
- 2) Закреплять навыки работы с гуашью.

Методика проведения занятия: Говорим о семье, о животных и птицах, у них тоже бывают семьи. Лепим семью животных или птиц – взрослых и детенышей. Следим за круговым обзором, взаимосвязанностью элементов, передачей эмоций.

Роспись натюрморта: используем локальные цвета.

Материал: глина, гуашь.

Тема №31. Свободная тема.

Задачи:

- 1) Развивать воображение, воспитывать аккуратность, закреплять знания и навыки, полученные за год обучения.
- 2) Закреплять полученные за год знания по цветоведению и навыки работы с гуашью.

Методика проведения занятия: Вспоминаем, чему мы научились за год, каким приемам работы. Дети лепят на свободную тему.

Роспись семьи животных или птиц: стараемся передать единство цветовой гаммы при разнообразии оттенков.

Материал: глина, гуашь.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Скульптурный класс на 15 человек со следующим оборудованием:

1. скульптурные станки
2. раковина с горячей и холодной водой
3. ванна с глиной
4. стеллажи для хранения работ
5. классная доска
6. витрина для выставления детских работ

Материалы и оборудование для учащихся: глина, набор стеков, досточка для лепки, гуашевые краски, кисти, палитра, емкости для воды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексахин И.И. Волшебная глина.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке: Метод. руководство для руководителей кружков общеобразоват. школ и внешкольных учреждений. – М.: Просвещение, 1979.
3. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. Ленинград. Художник РСФСР, 1988.
4. Данкевич Е.В., Жанова О.В. Знакомьтесь: глина.
5. Кравчунас Б. Портрет мамы. // Юный художник №3, 1989.
6. Кравчунас Б. Пропорции. // Юный художник № 11, 1988.
7. Ланг Йозеф. Скульптура. М., «Внешсигма», 2000.
8. Максимов Ю. Сказка всегда разноцветная. // Юный художник № 9, 10, 11, 12, 1989.
9. Неменский Б.М., Фомина И.И. Изобразительное искусство и труд.
10. Непомнящий Н., Крючков В. В помощь молодым скульпторам. // Юный художник № 9, 1986.
11. Рыбаков М. Учимся лепить. // Юный художник № 1, 2, 1986.
12. Федоров Г. Послушная глина. М., «АСТ - ПРЕСС». 1997.