

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства
«Специальные курсы «Лепка» для детей»

Программа
по учебному предмету

ЛЕПКА

Томск
2023

Разработчик:

Л.П. Майорова, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска, член ТРО ВТОО «Союз художников России»

Рецензенты:

Т.В. Беглюк, преподаватель ТОККИ, член ТРО ВТОО «Союз художников России»

Н.Н. Абакумова, доцент факультета психологии Томского государственного университета, кандидат педагогических наук

В.А. Шведов, старший преподаватель кафедры дизайна Института искусств и культуры Томского государственного университета

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	7
Содержание программы	9
Условия реализации	13
Литература	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тип программы. Программа является авторской, разработана на основе личного опыта преподавателя. Программа успешно прошла экспериментальный этап с 1.09.2009 по 31.05.2010, по результатам реализации получила положительную оценку пед. совета, издана в новой редакции, включающей приложение с репродукциями работ учащихся.

Направленность: художественная.

Актуальность и практическая значимость для обучающихся.

Данная программа предназначена для реализации в подготовительных группах ДХШ. В подготовительную группу детской художественной школы детей, как правило, приводят на занятия с целью не столько научиться рисовать, сколько быть занятыми "хорошим делом". Часть из детей, по наблюдениям родителей, имеет склонность или способности к изобразительной деятельности. Остальные же видят в этих занятиях скорее воспитательный момент. Но, откликаясь на надежды родителей, мы можем дать этим ребятам и нечто большее: развивать творческие возможности ребенка, навыки самостоятельной работы, воспитывать эстетический вкус, умение понимать и ценить искусство. Исходя из актуальных потребностей детей этого возраста и их психолого-возрастных особенностей была составлена данная авторская программа.

Педагогическая целесообразность

Необходимость создания данной программы продиктована востребованностью занятий по лепке у детей в возрастном составе 8-10 лет и их родителей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней предусмотрено сочетание двух видов деятельности – лепки и росписи. Ребенок воспринимает окружающий мир синтетически, у него еще слабо развита способность воспринимать отдельно форму предмета и его цвет. Поэтому создание объемных образов из глины с последующей их росписью красками представляется для него как более естественный процесс творчества, сотворения маленького сказочного мира, где все предметы выглядят так, как придумал он сам.

Цель программы: выявление и последующие развитие художественной одарённости учащихся, формирование элементарных навыков работы с глиной и гуашью.

Задачи программы:

- учить основным приемам лепки: из целого куска и из частей, приемам декоративной лепки; учить прорабатывать детали композиции завершать её, выделять главное и второстепенное в задуманном образе, знакомить с элементарными понятиями цветоведения, учить смешивать краски и наносить их на глиняную форму; учить анализировать и передавать форму предметов;
- развивать познавательный интерес к художественной деятельности, образное мышление, двигательную сферу (моторика мелких мышц), развивать сенсорную сферу (глазомер, ориентация

в пространстве, точность различения цвета, формы), наблюдательность, фантазию;

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, культуру общения и поведения в социуме, представление об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры, опыт эстетических переживаний, опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение видеть красоту в окружающем мире, навыки здорового образа жизни,

Этапы реализации программы Программа рассчитана на реализацию в течение 1 учебного года. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 уч. часа.. Всего 72 уч. часа.

Возрастной состав обучающихся Программа рассчитана на занятия с детьми в возрасте 8-10 лет.

Основные возрастные особенности. В младшем школьном возрасте важную роль играет формирование эстетического отношения к миру, которое в основном осуществляется через синкретические художественные проявления ребенка, органически вписанные в его собственную жизнедеятельность.

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование, аппликация). Она позволяет выразить свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. Поэтому овладение изобразительной деятельностью в раннем возрасте имеет для ребенка очень большое значение. Эти занятия доставляют людям радость, создают положительный эмоциональный настрой. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение. Однако происходит это не само по себе, а при условии систематического, целенаправленного и вместе с тем тонкого и чуткого руководства педагога, учитывающего специфику изобразительного творчества ребенка.

Формы работы: практические занятия, экскурсии, посещение выставок, мастер-классов. Занятия коллективные.

Особенности набора обучающихся : свободный набор, без проведения экзаменов.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки. Ожидаемые результаты фиксируются через участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях, соревнованиях.

После завершения обучения по курсу учащиеся приобретают следующие знания и навыки:

Ожидаемые результаты обучения

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
1	Понятие о круглой скульптуре и рельефе;	Иметь практические навыки создания круглой скульптуры и рельефа
2	Понятие о декоративности в скульптуре;	Уметь стилизовать форму, создавать различные фактуры в материале глина, владение

		приемами декоративной лепки
3	Представление о гармоничном сочетании объемов в круглой скульптуре;	Уметь навыки соединения крупных объемов с мелкими, навыки работы методом соединения частей скульптуры;
4	Понятие кругового обзора;	Умение видеть работу абрис работы с расстояния,
5	Понятие о связи объема с плоскостью.	Уметь навыки заполнения плоскости объемом, связи объема с плоскостью – в рельефе;
6	Понятие о методе работы «от целого к деталям» в материале глина.	Навыки работы методом лепки из целого куска;
7	Понятие о главном и второстепенном в композиции, знать о приёмах передачи главного и второстепенного.	Уметь передавать главное и второстепенное в скульптурной композиции.
8	Понятие о выразительности, цельности, убедительности, завершенности в скульптурной композиции.	Уметь навыки завершения работы.

Учет и контроль успеваемости проводится согласно плану работы школы. Главным способом проверки результатов обучения в ДХШ № 2 является просмотр работ учащихся. Просмотр позволяет оценить успешность выполнения заданий в соответствии с задачами, творческий рост учащихся от задания к заданию; отобрать лучшие работы для участия в выставках, конкурсах, в методический фонд школы. Так же одним из необходимых методов работы является коллективный просмотр учебных работ в классе, который проводится в ходе их выполнения и при подведении итогов. Для аттестации и оценки текущей успеваемости обучающихся используется 5-бальная система.

Учет и контроль. В качестве процедур оценивания могут использоваться выставки, конкурсы, коллективные и индивидуальные просмотры. При оценивании работ главным критерием является степень решения поставленных учебных задач, важное значение также имеет отношение ребёнка к работе.

Методические рекомендации. Первое занятие посвящено в большей степени знакомству педагога с детьми, выявлению уровня их подготовки: насколько дети знакомы с лепкой, какие навыки имеют. Также необходимо выяснить, каков общий эмоционально-психологический настрой группы. В тех случаях, когда на лепку работы по одной теме выделяется 2-3 занятия, чтобы не допустить преждевременного высыхания глины, скульптуры заворачиваются во влажную ткань и полиэтилен.

На занятиях преподаватель показывает наглядный материал из методического фонда – это работы ребят, выполненные в предыдущие годы, книги с фотографиями и рисунками птиц, животных, рыб. Следует показывать фотографии работ скульпторов-анималистов: дети активно отзываются и увлеченно рассказывают о своих впечатлениях. На каждом занятии дети вслух, вместе с педагогом, вспоминают до мелочей форму изображаемого персонажа.

Во время занятий с детьми младшего школьного возраста крайне важно, чтобы уровень заинтересованности всегда был высок. Поэтому педагог во время занятия должен уделять внимание тому, чтобы всем детям было интересно, чтобы атмосфера в классе была радостной и доброжелательной. Для этой цели можно варьировать тематику занятий, исходя из особенностей конкретной группы детей и конкретной педагогической ситуации.

Часть заданий лепится по памяти, часть – по представлению и воображению

Предлагаемый в программе тематический план является примерным, может корректироваться преподавателем по своему усмотрению. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями творческой деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КЛАССОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (ИЗО)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КЛАССЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (ИЗО)

№	Наименование	Кол-во учебных часов в неделю		Итоговые просмотры
		6-7 лет	8-10 лет	
1.	Лепка	2	2	1,2
	ВСЕГО:	2	2	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических	В том числе практических
<i>1 полугодие</i>				
1	Вводная беседа.	2	0,5	1,3
2	Кедровая шишка.	2	0,5	1,5
3	Декоративный коврик.	2	0,5	1,5
4	Сказочная Рыба-Кит.	2	0,5	1,5
5	Лепка с натуры маленькой птички.	2	0,5	1,5
6	Рельеф. Весёлая азбука.	2	0,5	1,5
7	Декоративная кружка.	2	0,5	1,5
8	Сказочная птица.	4	0,5	3,5
9	Игрушка. Петушок.	4	0,5	3,5
10	Семейство пингвинов.	2	0,5	1,5
11	Рельеф. Снежинки.	2	0,5	1,5
12	Дымковская игрушка. Дед Мороз, Снегурочка, Новогодняя ёлка.	6	1	5
	<i>ИТОГО:</i>	32	6,5	25,5
<i>2 полугодие</i>				
13	Декоративная работа. Подсвечник-лев.	2	0,5	1,5
14	Композиция по сказке «Маша и Медведь»	2	0,5	1,5
15	Лепка с натуры зайца.	2	0,5	1,5
16	Композиция по сказке «Заянькина избушка»	2	0,5	
17	Друзья – домашние животные.	6	1	5
18	Декоративная ваза – цилиндр, с теснением.	2	0,5	1,5
19	Композиция по сказке «Кот в сапогах»	2	0,5	1,5
20	Пасхальное яйцо.	2	0,5	1,5
21	Белка из сказки о царе Салтане, А.С. Пушкина.	2	0,5	1,5
22	Каргопольская игрушка. Полкан, медведь.	6	1	5
23	Изразец.	2	0,5	1,5
24	Композиция. Семья животных или птиц.	4	0,5	3,5
25	Рельеф. Животные.	4	0,5	3,5
	<i>ИТОГО:</i>	40	7,5	32,5

	<i>BCEFO:</i>	72	13	59

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

I полугодие

Задание № 1. Вводная беседа. Свободная тема.

Рассказ о скульптуре с показом работ из методического фонда. Организация рабочего места, подготовка глины к работе. Приёмы работы стекой.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 2. Кедровая шишка.

Передача характерного объёма кедровой шишки, формы её чешуек. Движение (наклон) шишки относительно плинта. Приёмы работы стекой.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 3. Декоративный коврик.

Использование различных приёмов лепки фактуры. Соединение деталей с плоскостью плинта. Разместить ритмично на плоскости плинта орнамент из жгутиков и шариков глины.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 4. Сказочная Рыба-Кит.

Переча пластики, движения. Соотношение большого объёма с мелкими формами. Создание образа сказочной Рыбы, пользуясь пластическими методами лепки из глины.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 5. Лепка с натуры маленькой птички.

Движение птички в пространстве. Связь большого объёма с малыми формами.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 6. Рельеф. Весёлая азбука.

Развитие фантазии. Пластическая взаимосвязь букв. Написать своё имя из жгутиков глины, формируя буквы в образы человечков.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 7. Декоративная кружка.

Совершенствование навыков лепки из жгутиков глины. Сформировать кружку из жгутиков глины и нанести стекой рисунок.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки, баночка со шликером.

Задание № 8. Сказочная птица.

Выразительность силуэта. Пластическое решение композиции. Разработка образа сказочной птицы.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 9. Игрушка-свистулька. Петушок.

Знакомство с декоративной игрушкой, её отличительными и характерными особенностями. Приёмы изготовления свистка. Последовательность лепки игрушки. Роспись готовой игрушки.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки, палочки для изготовления свистка, гуашь.

Задание № 10. Семейство пингвинов.

Движение объёмов в пространстве. Круговой обзор, выразительность композиции.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 11. Рельеф. Снежинки.

Закрепление навыков работы со жгутиками из глины. Самостоятельная разработка формы снежинок, составленных из жгутиков, брусочков и шариков глины, расположенных на плоскости.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

2 полугодие

Задание № 12. Дымковская игрушка. Дед Мороз, Снегурочка, Новогодняя ёлка.

Знакомство с историей возникновения дымковской игрушки, отличительными особенностями от других глиняных игрушек. Последовательность лепки. Связь формы и цвета. Самостоятельное творчество на заданную тему. На основе знаний о дымковской игрушке, создание образов Деда Мороза, Снегурочки и Новогодней ёлки. Роспись готовой игрушки.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки, гуашь.

Задание № 13. Декоративная работа.

Подсвечник-лев. Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Закрепление навыков, полученных учащимися в процессе обучения. Лепка объёма, передача обобщённой формы, стилизация подо льва. Траптовка гривы шариками или завитками жгутиков из глины.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 14. Композиция по сказке «Маша и Медведь»

Соотношение и взаимосвязь объёмов в пространстве. Выразительность образов. Знакомство с пропорциями человека.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 15. Лепка с натуры зайца.

Последовательность ведения работы. Круговой обзор.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 16. Композиция по сказке «Заянькина избушка»

Выразительность композиции. Передача характера образов персонажей.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 17. Друзья – домашние животные.

Движение большого объёма и связь его с плоскостью плитна.

Круговой обзор композиции. Передача характерных особенностей породы животного.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 18. Декоративная ваза – цилиндр, с теснением.

Знакомство с лепкой из пласта. Ритмичное нанесение рисунка.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 19. Композиция по сказке «Кот в сапогах»

Движение и взаимосвязь объёмов в пространстве. Круговой обзор.

Развитие фантазии в создании образа героя.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 20. Пасхальное яйцо с подставкой.

Развить навыки в лепке овального предмета. Взаимосвязь объёмов яйца и подставки. Связь формы и цвета.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 21. Белка из сказки о царе Салтане, А.С. Пушкина.

Круговой обзор. Связь крупного объёма с мелкими.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 22. Каргопольская игрушка. Полкан, медведь.

Знакомство с декоративным народным искусством Архангельской области. Лепка из целого куска глины. Перечисление характерной для каргопольской игрушки росписи.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 23. Изразец.

Знакомство с русским народным творчеством. Форма изразца, декоративные элементы и то, как они создают узор.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 24. Композиция. Семья животных или птиц.

Композиционная взаимосвязь нескольких фигур. Выразительность силуэта. Круговой обзор, передача пластики. Выявление характерных деталей и их проработка.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

Задание № 25. Рельеф. Животные.

Композиционное решение, характерное для рельефов. Связь
уплощённого объёма с плоскостью плинта.

Материалы и оборудование: глина, доски, стеки.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Скульптурный класс со следующим оборудованием:

1. скульптурные станки
2. раковина с горячей и холодной водой
3. ванна с глиной
4. стеллажи для хранения работ
5. классная доска
6. витрина для выставления детских работ

Материалы и оборудование для учащихся: глина, набор стеков, досточка для лепки, гуашевые краски, кисти, палитра, емкости для воды.

.СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина – М.: Народное образование, 1996.
2. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
3. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь, глина. ИЧП «Кристалл», 1998.
4. Дорожин Ю.Г., Соломенникова О.А. Филимоновские свистульки: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., 2005.
5. Дурасов Н.А. Каргопольская глиняная игрушка. – Л., 1986.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М., 2005.
7. Лыкова И.А. Наш вернисаж: Изразец. М., 2003.
8. «Скульптура». Серия сборников. М., «Сов. Художник», 1974-1989.
9. Фёдоров Геннадий «Послушная глина». М., «АСТ-ПРЕСС», 1997.
10. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно – прикладного искусства. М., 1996.