

Управление культуры администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА**

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного  
искусства «Классы ИЗО «Развитие»

Программа  
по учебному предмету

**ОСНОВЫ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ,  
КОМПОЗИЦИИ**

Томск  
2023

**Разработчик:**

**Н.Н. Долгих**, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска

**Рецензент:**

**О.Г. Попова**, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска, член ТРО ВТОО «Союз художников России»

## Содержание

1.	Пояснительная записка	4
2.	Учебный план	12
3.	Раздел I. Основы рисунка	13
4.	Раздел II. Основы живописи	30
5.	Раздел III. Основы композиции	47
6.	Условия реализации программы	60
7.	Список используемой и рекомендуемой литературы	62

## Пояснительная записка

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – №273-ФЗ) и в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ) с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы в МАОУДО «ДХШ №2».

Задания, приведенные автором в данной программе, не являются единственно возможными, преподаватель может творчески относиться к ним, проявлять инициативу. Содержание данных заданий апробированы и уточнены в ходе многолетней практики педагогов МАОУДО «Детской художественной школы № 2», в рамках методических семинаров с участием коллег из МАОУДО «Детской художественной школы № 1» г. Томска, МБОУДО «Художественной школы» г. Северска. Педагогические подходы, вопросы методики преподавания также обсуждались и анализировались со специалистами ТГУ.

Автор выражает глубокую признательность сотрудникам и администрации кафедр общей и педагогической психологии, дизайна и изобразительного искусства Томского государственного университета, педагогическим коллективам и администрации школ за сотрудничество, благодарность преподавателям ДХШ №2 Е.И.Абрамовой, Л.А.Казачек, Л.Е.Лукашенко за практическую методическую помощь в подготовке настоящей редакции программы.

**Направленность программы:** художественная

**Тип программы:** общеразвивающая.

**Актуальность** программы заключается в возможности решить при реализации настоящей программы значимую на сегодняшний день задачу – дать возможность получить художественное образование детям с разным уровнем возможностей, привлечь большее количество детей к эстетическому воспитанию.

**Педагогическая целесообразность.**

Современные представления об эффективности педагогической деятельности связаны с переоценкой результативности образования, в том числе, художественного. Важным результатом педагогической деятельности являются не просто знаниевое научение, но развитие личности, раскрытие и развитие ее задатков и способностей. Настоящая программа учитывает занятость детей в общеобразовательной школе, срок обучения и недельная нагрузка по сравнению с предпрофессиональными программами сокращены: 4 года, 6 часов в неделю.

Настоящая программа определяет требования к уровню подготовки выпускника, учитывая как степень овладения знаниями, умениями, навыками, так показатели личностного развития. Уровень подготовки выпускника определяется компетентностью как владением предметными, межпредметными, ключевыми компетенциями. Определен структурный состав предметных компетенций, включающих когнитивный аспект и личностное развитие, проявляющееся в следующих аспектах: мотивационный, поведенческий, ценностно-смысловой, эмоционально-волевою регуляцией процесса и результата проявления компетентности. В связи с вышеизложенным, **новизна** данной программы заключается в синтезе традиционного академического преподавания изобразительного искусства и современных подходов к образовательному процессу, в частности, компетентного подхода.

Главная **цель** программы – обеспечение доступности художественного образования, привлечение детей к эстетическому воспитанию, выявление и последующее развитие творческих способностей путем включения в художественно-творческую деятельность,

формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Для реализации этой цели необходимо решать следующие **задачи:**

**Образовательные задачи:**

Обучать основам изобразительной грамоты, учить понимать язык изобразительного искусства:

*По рисунку:* обучать основам академического рисунка, профессиональным терминам и понятиям, формировать навыки владения графическими материалами, компетенции в области грамотного, самостоятельного, последовательного ведения работы по рисунку.

*По живописи:* обучать основам акварельной и гуашевой живописи, профессиональным терминам и понятиям, формировать навыки владения живописными материалами, компетенции в области грамотного, самостоятельного, последовательного ведения работы по живописи.

*По композиции:* обучать объективным закономерностям композиции, средствам, приемам и правилам отражения действительности в образной форме, формировать компетенции в области самостоятельного создания образного замысла композиции и последовательного его воплощения в конкретном материале.

*По пленэру:* учить работать в условиях природной среды, формировать навыки применения основных умений на практике, формировать компетенции в области самостоятельного последовательного ведения работы над этюдом в условиях пленэра.

**Воспитательные задачи:**

воспитывать ценностное отношение к культурно-историческому наследию;

воспитывать трудолюбие, творческие отношения к учению, труду, жизни;

воспитывать ценностное отношение к природе;

воспитывать эстетическое восприятие мира, эстетическое отношение к действительности и искусству.

**Развивающие задачи:**

развивать внутренние, сущностные, природные, универсальные свойства личности обучающегося: внимание, наблюдательность, зрительную память, воображение, композиционное мышление;

развивать художественно-творческие способности, художественный вкус;

развивать интеллектуальную сферу ребенка;

развивать волевые и эмоциональные качества, достаточные для осуществления практической деятельности в выбранном виде искусств, как в школе, так и после ее окончания.

**Особенности обучающихся**

В первый класс ДХШ принимаются дети 10-12 лет путем конкурсного отбора по результатам вступительных экзаменов.

К данному возрасту у ребенка формируется способность и потребность в аналитико-познавательном, основанном на наблюдении природы и натуры, творчестве (в отличие от стихийного эмоционально-образного рисования детей дошкольного и младшего школьного возраста).

**Режим организации занятий**

Программа рассчитана на 4-летний курс обучения, предполагает по 1,5 часа рисунка и живописи в неделю, т.е. по 51 час в год или по 204 часа на весь курс. Программа по композиции предполагает также 1,5 часа в неделю, т.е. 51 час в год, или 204 часа за весь курс. 2/3 от общего количества часов отводится на станковую композицию, 1/3 – на декоративно-прикладную. Программа по летней практике (пленэру) предполагает 14 часов в год в течение одной недели в весенне-летний период (май-июнь), или 28 часов за весь курс.

Принцип организации учебного процесса - групповые занятия. Состав групп – постоянный. Количественный состав групп: 8-12 человек.

### **Основные формы организации образовательного процесса**

Основная форма организации занятий – это урок, большую часть которого занимает выполнение практической работы в классе. Виды заданий разнообразны: кратковременные упражнения; поиск решения на форэскизах; длительные задания на большом формате (не более ½ листа).

Практическое занятие по любой теме предваряется беседой, в ходе которой педагог знакомит учащихся с основными понятиями, объясняет задачу, настраивает учащихся на эмоциональное восприятие темы.

Кроме того, актуальны другие формы занятий: посещение выставок, экскурсии по городу и на предприятия, творческие встречи с художниками, посещение мастерских, работа в библиотеке, выполнение домашних заданий, работа на пленэре.

### **Методологические подходы** **Дидактические принципы**

*Non scholae, sed vitae discimus –*  
*«Учимся не для школы, а для жизни»*  
**Сенека**

Теоретико-методологической основой для проектирования деятельности школы является концепция личностно-ориентированного образования и принципы педагогики развития. В их содержательной парадигме формулируются все функции дополнительного образования, в том числе основная из них – интегрирующая функция обеспечения педагогическими средствами естественного, свободного процесса становления личности, «лично порождающая педагогика» (А.Г.Асмолов). Личностно ориентированное образование можно определить как образование, которое необходимо для решения проблем, значимых для личности. Эту совокупность знаний, умений, навыков можно охарактеризовать как «живые знания». А.Н.Леонтьев писал: «...недостаточно, чтобы ребенок усвоил значение данного предмета, нужно, чтобы он соответственно отнесся к изучаемому, нужно воспитать у него требуемое отношение. Только при этом условии приобретаемые им знания будут для него живыми знаниями, определяют его отношение к миру». Вариативность, обеспечивающая возможность выбора при реализации образовательных программ, «эмоциональное подключение» при выполнении творческих заданий создают реальные условия для реализации принципов личностно ориентированного образования:

- вариативность тем заданий и выбора материалов, техники исполнения для учащихся;
- изменение предлагаемых педагогом тем с учетом интересов, личностных предпочтений школьников;
- свободный выбор учеником литературного произведения в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- вариативность при выполнении композиционного поиска в эскизе как при выполнении задания по композиции, так по рисунку, живописи, пленэру;
- выражение собственного отношения к изображаемому при выполнении творческого задания по композиции, учебного задания по живописи и пр.

Личностно ориентированное образование учитывает интересы личности.

Компетентный подход обеспечивает успешное вхождение личности в социум, предполагая личностно значимое образование, востребованное в социуме. Оценка качества образования через компетенции означает, что результативность образовательного процесса тесно связывается со способностью и готовностью выпускника к дальнейшему обучению и развитию, продуктивной самореализации в социальной жизни и профессиональной сфере. *Компетентный подход* рассматривается как своего рода инструментарий усиления диалога образования и жизни. Следовательно, перед школой стоит задача не вооружать учеников суммой знаний, умений и навыков по предмету, а

формировать у них посредством каждой учебной дисциплины предметные, межпредметные и метапредметные, или ключевые компетенции.

Какова же технология реализации подхода, каким образом, каковы условия для становления компетенций?

Способность и готовность применять полученные знания как главный показатель качества подготовки образуется из диалектически связанных составляющих (знаний, способов деятельности, личностных качеств), что позволяет говорить об интегративной природе компетентности.

«В отличие от «знаниевого», предметного опыта, компетентность не существует заранее в готовом виде. Каждый субъект должен создать ее для себя заново. Можно усвоить чье-то открытие, правило, но не компетентность. Компетентность необходимо создать как продукт индивидуального творчества и саморазвития». Компетентность является продуктом целостного, личностно-развивающего образования. Очевидно, что компетентностный подход требует серьезных изменения в содержании образования, в методах и формах его организации. Обучение приобретает интегративно-деятельностный характер. Акцент делается на необходимость целостного развития человека, раскрытие его творческой индивидуальности и, как следствие, становление компетентности. При реализации данной программы в логике компетентностного подхода важно учитывать следующие принципы организации образовательного процесса.

- Особая природа компетентности определяет путь становления компетентности через интеграцию знаний. Организация интегрального образования реализуется путем согласования содержания разных дисциплин, методологических подходов к их освоению. Важную роль в этом процессе играют *междисциплинарные связи*, которые обеспечивают возможность применения знания по одной дисциплине при изучении другой. Целенаправленное усиление таких связей развивает умение использовать знания за рамками самой дисциплины, развивает компетентность. Реализация данной программы связана непосредственно с созданием художественного образа, где аккумулируются все знания по рисунку, живописи, композиции. Важно, чтобы новая информация основывалась на знаниях и навыках, усвоенных ранее, знания последовательно расширялись и углублялись. При выполнении заданий необходимо актуализировать знания, полученные на других предметах, устанавливать межпредметные связи.
- Процесс обучения важно организовывать с учетом принципов *воспитывающего и развивающего* обучения: обучение направлено на развитие способностей личности, при обучении решаются воспитательные задачи. Воспитание не как внешнее воздействие для передачи накопленного опыта, а создание условий для пробуждения внутренних резервов личности и приобретения этого опыта.
- Принцип опоры на *эмоционально-чувственную сферу* обучающихся. С целью активизации творческих способностей учащихся можно организовать прослушивание музыкальных и литературных произведений, чтение произведений (или отрывков) художественной литературы, просмотр фильмов.
- Компетентностный подход предполагает *вовлеченность обучающегося в свое образование*. Происходит смена образовательных приоритетов: значимым становится не столько приобретение готового знания, сколько собственные усилия, инициатива, личностное содержание образования, субъективный смысл образовательной деятельности.
- Принцип *связи обучения искусству с жизнью*, широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. С целью развития наблюдательности, получения и использования в работе впечатлений от «живой» природы можно перед выполнением задания организовать экскурсии. Важно актуализировать в содержании образования жизненный опыт обучающихся.
- Для активизации образовательного процесса, обогащения замыслов учащихся на занятиях рекомендуется активно использовать *наглядный материал*: произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства в подлинниках, репродукциях или слайдах, книжные иллюстрации, детские работы, видеокассеты. Для выполнения

заданий могут использоваться предметы натурального фонда: предметы быта, овощи, фрукты, живые цветы, сухоцветы и пр.

- Учитывая возраст обучающихся в ДХШ – период отрочества и ранней юности, обучение должно основываться *на связи теории и практики*: построении процесса обучения на научном знании, использование полученных знаний в решении практических задач.
- В образовательном процессе необходимо учитывать принцип *природосообразности*: учет возрастных, индивидуальных особенностей, способностей обучающихся.
- В обучении необходимо также учитывать принцип *культуросообразности*: учет в процессе обучения особенностей окружающей природной и социальной среды.

### **Диагностика результативности программы** **Система оценивания качества образования**

Реализация идеи компетентного подхода в образовании требует разработки как соответствующих технологий формирования, так и оценивания. В связи с тем, что компетенции проявляются только в процессе деятельности, возникает необходимость внести изменения в систему оценивания результата образовательной деятельности обучающихся. Рассмотрим систему оценивания результатов образования в логике компетентного подхода.

#### *1. Объект оценивания.*

Знания и умения не являются конечным результатом обучения, а основой компетенции. Индикатором сформированности компетенций будет результат деятельности, способность самостоятельно решить социальную или профессиональную проблему, творческую задачу. Компетентность рассматривается как знание в действии, как деятельностное проявление компетенции. Исходя из сложного состава компетентности оценке подлежат следующие аспекты: готовность к проявлению компетентности (мотивационный аспект); владение знанием содержания компетентности (когнитивный аспект); опыт проявления компетентности в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях (поведенческий аспект); отношение к содержанию компетентности и объекту её приложения (ценностно-смысловой аспект); наличие эмоционально-волевой регуляции процесса и результата проявления компетентности

#### *2. Субъект оценивания*

В отличие от традиционного подхода, когда учащихся оценивает преподаватель, компетентный подход предполагает вовлеченность обучающегося в свое образование (Г.Н.Прокументова), формирование навыков самоанализа, самооценки, развитие способности к формированию собственной точки зрения, развитию критического мышления. Эффективность и результативность образовательной деятельности оценивается при активном участии самого обучающегося.

#### *3. Форма оценивания*

Содержание компетенций предполагает изменение всей системы оценивания, применению в образовательном процессе не только традиционных методов контроля, но и других форм и методов. Одной из форм оценивания является наблюдение за процессом выполнения задания или анализ результата деятельности, например, выполненных заданий по композиции. Важно предусмотреть использование разнообразных творческих заданий, измерение комплексных, междисциплинарных умений, оценку динамики личностных качеств, индивидуальных достижений учащихся с помощью портфолио.

#### *4. Критерий оценивания*

Компетентность – интегративное качество личности, которое сложно диагностировать. С целью осуществления мониторинга процесса образования необходимо разработать инструментальный измерения компетентности. Средства оценивания должны выявлять как содержательный, так и деятельностный компоненты подготовленности ученика, что предполагает применение компетенций в конкретной ситуации. Данный путь предусматривает, на наш взгляд, следующие возможные критерии компетентности, которые можно оценить по



соответствующим показателям (индикаторам).

Критерии – это признаки, на основании которых производится оценка. Показатель (indicator – то, что доступно восприятию, то, что «показывает» наличие чего-либо) – это мера проявления критерия, его количественная или качественная характеристика. Это внешне хорошо различимый признак измеряемого критерия [1.С . 232]. Индикаторы мы рассматриваем как объективные показатели выраженности оцениваемого критерия, которые выявляются в процессе наблюдения за ходом выполнения задания или путем анализа результата деятельности, например, выполненных заданий по композиции. Кроме того, информация для оценки степени сформированности показателей (индикаторов) компетентности может быть получена путем анкетирования, анализа достижений (портфолио).

Поскольку компетенции являются интегративными качествами личности, контроль должен осуществляться комплексно, с помощью совокупности разных средств. Оценочные средства могут быть направлены на контроль знаниевой (аттестационные тесты, междисциплинарные экзамены) составляющей компетенций, другие оценивают деятельностьную сторону (творческие задания), личностные качества (анкетирование, тестирование). Анализ достижений может быть осуществлен с помощью портфолио.

### **Ожидаемые результаты**

В контексте компетентного подхода в соответствии с разделением содержания образования на общее метапредметное (для всех предметов), межпредметное (для цикла предметов или образовательных областей) и предметное (для каждого учебного предмета) различают компетенции ключевые, межпредметные и предметные (или содержательные).

*Ключевые компетенции*, относящиеся к общему (метапредметному, надпредметному) содержанию образования, определяют успешную социализацию выпускника. Компетенции относятся к ключевым, если овладение ими позволяет решать различные проблемы в повседневной, профессиональной или социальной жизни. Ключевые компетенции формируются под влиянием семьи, общеобразовательной школы, художественной школы, повседневного личного опыта учащихся.

*Межпредметные компетенции* определяют готовность и способность выпускника комплексно применять знания нескольких учебных дисциплин. Очевидно, что межпредметные компетенции будут формироваться, если в процессе обучения актуализируются межпредметные связи. Значимым условием формирования межпредметных компетенций является приобретенный опыт применения знаний в практической деятельности, моделирующей будущую профессиональную деятельность, где необходимо применение комплексных, межпредметных знаний.

Художественное образование способствует формированию следующих **ключевых компетенций**:

#### *Ценностно-смысловые компетенции:*

— умение формулировать собственные ценностные ориентиры, осуществлять выбор индивидуальной образовательной траектории: изучаемых предметов, сфер деятельности;

#### *Учебно-познавательные компетенции:*

- умение ставить цель и организовывать ее достижение, пояснять свою цель;
- умение осуществлять планирование, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- умение наблюдать, задавать вопросы к наблюдаемым явлениям, обозначать свое понимание или непонимание изучаемой проблемы;
- наличие опыта восприятия картины мира.

#### *Социокультурные компетенции:*

- умение выбирать пути и способы организации свободного времени, культурно и духовно обогащающие личность;
- компетентность в сфере социально-трудовой деятельности: умение анализировать ситуацию на рынке труда, оценивать собственные профессиональные возможности;

- наличие представлений о системах культурных норм и ценностей в России и в других странах.

*Коммуникативные компетенции:*

- владение способами взаимодействия с окружающими, умение задавать вопросы, корректно вести учебный диалог;
- владение способами совместной деятельности в группе, приемами действие в ситуациях общения, умение искать и находить компромиссы;
- наличие позитивных навыков общения в поликультурном обществе, основанных на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

*Информационные компетенции:*

- владение навыками и способами приобретения знаний из различных источников информации, в том числе внешкольных;
- умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

*Межпредметные компетенции*, формируемые в результате успешного освоения комплекса предметов, входящих в данную программу:

- владение изобразительной грамотой на уровне, необходимом для продолжения обучения в среднем и высшем специальном учебном заведении;
- навыки осознанного восприятия и анализа произведений изобразительного искусства;
- умение ориентироваться в отечественной и зарубежной изобразительной практике;
- умение использовать полученные знания практической деятельности;
- умение воплощать представления и фантазии в работе над композицией, развитое композиционное мышление;
- навыки участия в конкурсах, фестивалях, выставках;
- навыки самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- умение сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

*Предметные (содержательные) компетенции* формируются в процессе изучения предметного содержания и прописываются в программе в разделе «программные требования». Компетентность включает в себя содержательный (знание) и процессуальный (умение) компонент. Структурный состав *предметных компетенций* включает:

1. Когнитивный аспект (степень овладения знаниями, умениями, навыками) – прописывается в Программных требованиях по предмету.

2. Личностное развитие, которое проявляется в следующих аспектах:

1. готовность к проявлению компетентности, сформированность устойчивой мотивации к художественной деятельности (мотивационный аспект);
2. опыт проявления компетентности в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях (поведенческий аспект);
3. отношение к содержанию компетентности и объекту ее приложения (ценностно-смысловой аспект);
4. эмоционально-волевая регуляция процесса и результата проявления компетентности:

**Формы контроля**

- Основной формой контроля являются просмотры, на которых оценивается *деятельностная* сторона компетенции (продукты творчества):
  - большую пользу приносят *классные просмотры* работ учащихся и обсуждение их преподавателем вместе с учащимися: предварительный в процессе работы и итоговый по окончании задания - с выставлением отметки. Показателем эффективности данной формы контроля является активное участие обучающихся, их умение осуществлять рефлексию, самооценку своей образовательной деятельности;
  - *текущий общешкольный просмотр* учебных работ с участием всех преподавателей школы проводится по итогам каждого полугодия;

- *итоговый общешкольный просмотр* с участием всех преподавателей школы проводится в конце учебного года;

- *экзаменационный общешкольный просмотр* – по итогам выпускного четвертого класса

- *Деятельностная* сторона компетенции оценивается также на выставках работ учащихся как важной форме подведения итогов. Участие в выставке – это поощрение лучших учеников, отчет о деятельности учащегося и педагога, а также стимул к дальнейшему творчеству учителя и ученика. Кроме того, результативность реализации программы оценивается на методических выставках, конкурсах самостоятельных работ, конкурсах мастерства «А-ля прима» и т.д.

- Контроль *знаниевой* составляющей компетенций осуществляется с помощью аттестационных тестов, междисциплинарных экзаменов.

- Инструменты контроля *динамики личностных качеств* - анкетирование, тестирование, педагогическое наблюдение и пр.

- Анализ *достижений* может быть также осуществлен с помощью портфолио.

*Диагностика результативности программы по пленэру.*

В конце каждого занятия оценивается работа каждого ребенка, выставляется отметка. За пропущенные по каким-либо уважительным причинам дни ученик должен представить выполненные домашние работы. В конце пленэра проводится общешкольный просмотр работ с участием администрации и всех преподавателей. На нем утверждаются оценки за практику, отбираются работы на отчетную выставку.

### **Критерии оценки**

Своевременная и качественная оценка детских работ поддерживает интерес к творчеству, стимулирует творческий рост. *Оценка* имеет различные способы выражения: устные суждения педагога, письменные качественные характеристики, систематизированные по определенным параметрам аналитические данные. Оценка чаще всего завершается *отметкой* — условным обозначением в виде числа. Оценке подлежит в первую очередь уровень достижения учеником образовательных задач. Одна из задач педагога — обучение детей *навыкам самооценки*. С этой целью учитель всякий раз выделяет и поясняет критерии оценки и учит детей формулировать их в зависимости от поставленных целей и особенностей образовательного продукта.

Мера законченности определяется решением задач заданной темы, временем, отведенным на нее по программе и индивидуальными особенностями учащегося. Каждое задание, выполненное ребенком, оценивается по пятибалльной системе; при этом, прежде всего, оцениваются достоинства, затем кратко отмечаются недостатки.

*Примерные критерии оценки:*

1. Проявление наблюдательности, воображения;
2. Степень выполнения учебной задачи;
3. Владение художественной техникой и материалом.
4. Общая художественная выразительность;
5. Самостоятельность и оригинальность замысла и его воплощения.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ДЛЯ 1 – 4 КЛАССОВ**  
 СРОК ОБУЧЕНИЯ: 4 года

№	НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КОЛ-ВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ				ПРОМЕЖ УТОЧНАЯ АТТЕСТА ЦИЯ	ИТОГОВ АЯ АТТЕСТА ЦИЯ.
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.		
		Год обучения					
1.	Рисунок	1,5	1,5	1,5	1,5	1,2,3	4
2.	Живопись	1,5	1,5	1,5	1,5	1,2,3	4
3	Композиция	1,5	1,5	1,5	1,5	1,2,3	4
4	Скульптура	1	1	1	1	1,2,3	4
5	История искусств	0,5	0,5	0,5	0,5	1,2,3	4
	ВСЕГО:	6	6	6	6		
6	Пленэр (Учебная практика) (28 часов на весь курс)		14	14		1,2	3

# Раздел I

## Рисунок

### Методические рекомендации по рисунку

Рисунок имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей учащихся, формирования у них высоких эстетических потребностей.

В современном понимании рисунок рассматривается как процесс образного познания, активного изучения окружающего мира и художественно-образного отражения объективной действительности графическими средствами.

Изучение основ академического рисунка является сложным познавательным процессом, где значительное место занимает эмоционально-образное творческое восприятие учащимися явлений окружающей действительности.

Практические занятия по рисунку основаны на научных знаниях и направлены на постижение принципов и методов реалистического изображения средствами графики.

Курс учебного рисунка в детской художественной школе строится по принципу постепенности (от простого к сложному) и включает в себя изображение отдельных предметов различной сложности, натюрмортов (основная тема), выполнение зарисовок с животных, пейзажа, головы человека, даются первоначальные сведения и выполняются кратковременные зарисовки фигуры человека в покое и движении.

Курс рисунка строится на системе учебных заданий двух видов: длительных и краткосрочных рисунков (зарисовок и набросков).

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры является главной формой обучения, основанной на относительно продолжительном наблюдении и изучении натуры. Он учит правдиво и убедительно изображать видимые предметы и явления окружающей действительности, передавая при этом их положение на плоскости в пространстве, характерные свойства их формы. На занятиях длительным учебным рисунком учащиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы.

В регулярных занятиях длительным рисунком учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего к частному, а затем от частного – к обогащенному общему.

Одновременно при этом происходит так называемая «постановка глаза» учащихся, иначе говоря, воспитание комплекса необходимых качеств, таких как «цельное видение», т.е. способность сразу воспринимать природу цельно, без дробления; острая наблюдательность, точный глазомер, позволяющий безошибочно, «на глаз», определять размерные отношения (пропорции), отношения света и тени, различать черты общности предметов по различным признакам и их характерные особенности.

Упражняясь в длительном рисовании, учащиеся постепенно овладевают техническими приемами и графическим средством рисунка (то, что называется «постановка руки»), а также на опыте практически знакомятся с различными графическими материалами, их особенностями.

Второй вид учебных рисунков – это краткосрочные рисунки, наброски и зарисовки, которые служат большей частью дополнительными упражнениями, помогающими решать ряд учебных и воспитательных задач общего и специального назначения.

Проводимые систематически и отнимающие считанные минуты времени от длительных учебных заданий, короткие наброски развивают быстроту наблюдения, особую

остроту восприятия и анализа натуры, способность зрительно запоминать даже мельком увиденное. Вместе с тем, они являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное и живое.

Место и время выполнения набросков не всегда выделено в программе, но предполагается, что их выполнение будет включаться преподавателем регулярно во время выполнения каждого задания, уделяя этому от 2-х до 10-ти минут, как для всей группы, так и индивидуально.

Для закрепления пройденного материала рекомендуется давать учащимся домашние задания – наброски и зарисовки. Количество – на усмотрение педагога. Контроль домашних набросков – 1 раз в неделю.

Следует иметь в виду, что наброски учащихся (классные и домашние), наряду с эскизами заданий по композиции, являются весьма убедительным показателем роста творческих способностей учащихся, а в этом заключается одна их главных задач детской художественной школы.

В занятия по рисунку включаются теоретические сведения, изложение которых проводится перед выполнением практической работы, в середине, или заключают ее в виде беседы с применением разных наглядных пособий, учебных фильмов, приборов и репродукций (показ и анализ работ мастеров), работ учащихся из методического фонда.

Объяснения могут сопровождаться рисунками преподавателя, выполняемыми, желательно, каждый раз заново.

Требования преподавателя к работе учащихся повышаются постепенно в зависимости от усвоения ими учебного материала.

Сложность и последовательность заданий, время на их выполнение определено программой, однако, в отдельных случаях, в зависимости от уровня подготовки учащихся, преподавателю предоставляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

В итоге обучения учащиеся должны уметь самостоятельно и последовательно вести работу над рисунком.

**Программные требования**  
**Ожидаемые результаты обучения по итогам первого класса:**

№	<i>Знаниевый компонент</i>	<i>Компетентностный компонент</i>
<b><i>I полугодие</i></b>		
1.	Знание особенностей различных графических материалов (карандаш, мягкие графические материалы, резинка, бумага).	Навыки использования художественных материалов для рисунка: карандаш, мягкие материалы, резинка, бумага.
2.	Понятие о выразительных возможностях карандаша (линия, штрих, тон, пятно).	Умение использовать выразительные возможности и навыки работы с карандашом (проведение линий, прокладка тона штрихом).
3.	Понятие о зависимости выбора формата от характера постановки.	Навыки использования выразительных возможностей формата.
4.	Понятие об условиях композиционной цельности листа.	Навыки компоновки листа, создания цельного композиционного решения.
5.	Понятие о «характере формы» предмета, его выразительных возможностях.	Навыки «видения» и передачи «характера формы» предметов.
6.	Понятие о «пропорциях» – размерных соотношениях элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.	Навыки «видения» и передачи пропорций.
7.	Понятие о тональных отношениях.	Навыки передачи тональных отношений.
8.	Знание этапов последовательного ведения длительной работы, по принципу «от общего к частному; от частного к общему».	Навыки последовательного ведения длительной работы.
<b><i>II полугодие</i></b>		
9.	<i>Во втором полугодии дополнительно:</i> Понятие о линейной перспективе (точка зрения, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода)	Умение линией передавать пространство.
10.	Перспективное изменение формы круга, лежащего на горизонтальной плоскости.	Навыки грамотного «построения» круга, лежащего на горизонтальной плоскости, в зависимости от расстояния до линии горизонта; умение «ставить» предметы цилиндрической формы на плоскость.
11.	Первоначальное понятие о воздушной перспективе.	Навыки передачи воздушной перспективы
12.	Принципы конструктивного анализа простых форм.	Умение анализировать строение (конструкцию) формы предметов. Навыки использования вспомогательных, невидимых линий для конструктивного построения формы предметов.

**Ожидаемые результаты обучения по итогам второго класса:**

<b>№</b>	<b>Знаниевый компонент</b>	<b>Компетентостный компонент</b>
<b><i>1. Закрепление знаний и навыков, приобретенных в 1 классе.</i></b>		
1.	Принципы композиционного решения листа, размер изображения, формат, равновесие пятен и т.д.	Навыки грамотной компоновки листа.
2.	Средства художественной выразительности рисунка, форма, пропорции.	Навыки передачи формы, характера, пропорций предметов.
3.	Понятие о тоне, тональных отношениях, тоновом равновесии.	Навыки «видения» и передачи тональных отношений.
<b><i>2. Новое:</i></b>		
4.	Понятие о светотени – средстве изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень. Понятие о фронтальном, боковом, контражурном освещении. Изменение контраста между светом и тенью при удалении источника света.	Навыки передачи средствами светотени объема предметов цилиндрической формы при боковом освещении.
5.	Знание об изменении формы предмета в зависимости от уровня зрения.	Навыки правильной «постановки» на плоскость предметов цилиндрической формы в зависимости от уровня зрения.
6.	Понятие о перспективном изменении предметов прямоугольной формы. Фронтальная и угловая перспективы.	Навыки правильной «постановки» на плоскость предметов прямоугольной формы.



**Ожидаемые результаты обучения по итогам третьего класса:**

<b>№</b>	<b>Знаниевый компонент</b>	<b>Компетентный компонент</b>
<b><i>1. Закрепление знаний и умений, приобретенных во 2 классе.</i></b>		
1.	Знание, как изменяется форма предметов в зависимости от положения в пространстве и расстояния по отношению к зрителю.	Навыки грамотной «постановки» на плоскость предметов разных форм в зависимости от уровня зрения, от ракурса.
2.	Знание правил передачи светотени на предметах разных форм.	Навыки грамотной передачи объема предметов цилиндрической, прямоугольной, шарообразной и комбинированных форм.
3.	Понятие о конструктивном анализе формы предметов, о геометрической основе их строения.	Умение производить конструктивный анализ формы предметов. Навыки выполнения конструктивно-аналитических рисунков предметов методом «сквозной» прорисовки.
<b><i>2. Новое:</i></b>		
4.	Понятие о воздушной перспективе.	Навыки передачи пространства с учетом знаний о воздушной перспективе.
5.	Знание особенностей передачи материальности и фактуры предметов.	Навыки передачи материальности предметов.
6.	Понятие о взаимосвязи перспективы комнаты и находящихся в ней предметов.	Навыки грамотного построения перспективы пола и стоящего на нем натюрморта, передачи взаимосвязи натюрморта и интерьера.

**Ожидаемые результаты обучения по итогам четвертого класса:**

<b>№</b>	<b><i>Знаниевый компонент</i></b>	<b><i>Компетентный компонент</i></b>
1.	Знание этапов работы над длительной постановкой.	Навыки последовательного ведения работы над длительной постановкой.
2.	Знание, как изменяется форма предметов в зависимости от положения в пространстве и расстояния по отношению к зрителю.	Навыки грамотной «постановки» предметов на плоскость.
3.	Понятие о линейной и воздушной перспективе.	Навыки сознательного пользования приемами линейной и воздушной перспективы.
4.	Понятие о светотени.	Навыки сознательной моделировки формы сложных предметов средствами светотени.
5.	Знание способов передачи многомерности пространства на плоскости листа.	Навыки передачи пространства на плоскости листа.
6.	Знание способов передачи материальности, фактуры.	Навыки передачи материала, фактуры предметов.
7.	Понятие о художественно-выразительных средствах рисунка: линия, пятно, штрих.	Навыки владения выразительными средствами рисунка, выразительного решения постановки, умения передать их эмоциональное состояние.
8.	Знание возможностей и значения набросков и зарисовок.	Навыки в набросках выявлять самое характерное.
9.	Понятие о значении рисования по памяти.	Навыки рисования по памяти предметов в разных положениях (несложных).

**Примерный тематический план**

№	Наименование тем	Количество часов			№ илл.
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
<b><i>1 класс, I-II полугодие</i></b>					
1	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Несложный геометрический орнамент на три тоновых отношения.	6	2	4	1
2	Зарисовка осеннего букета из веток и трав.	6	1	5	2
3	Натюрморт из двух предметов и драпировки с простым узором.	9		9	3
4	Две зарисовки разных по характеру птиц.	12	1	11	4
5	Портрет одноклассника.	6	1	5	5
6	Знакомство с основами наглядной перспективы. Перспектива круга, лежащего на горизонтальной плоскости.	3	1	2	6
7	Итоговое задание за 1 класс Натюрморт с комнатным цветком	9	1	8	7
	<b><i>Итого</i></b>	<b><i>51</i></b>	<b><i>7</i></b>	<b><i>44</i></b>	
№	Наименование тем	Количество часов			№ илл.
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
<b><i>2 класс, I- II полугодие</i></b>					
1	Крупные цветы или ветка дерева	6	1	5	8
2	Натюрморт из предметов быта и овощей.	6	1	5	9
3	Гипсовый цилиндр	6	1	5	10
4	Зарисовка головы человека (анфас и $\frac{3}{4}$ ).	9	1	8	11
5	Перспективное построение предметов прямоугольной формы.	9	1	8	12
6	Наброски с фигуры человека	3	1	2	13
7	Итоговое задание за 2 класс. Натюрморт из двух-трех предметов цилиндрической и прямоугольной формы.	12	1	11	14
	<b><i>Итого</i></b>	<b><i>51</i></b>	<b><i>7</i></b>	<b><i>44</i></b>	

№	Наименование тем	Количество часов			№ илл.
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
<b>3 класс, I-II полугодие</b>					
1	Натюрморт с гипсовым шаром и кубом.	15	2	13	15
2	Зарисовка черепа и головы в одном повороте.	9	1	8	16
3	Рисунок гипсовой розетки.	12	1	11	17
4	Итоговое задание за 3 класс. Тематический натюрморт.	15	1	14	18
	<b>Итого</b>	<b>51</b>	<b>4</b>	<b>47</b>	
	Наименование тем	Количество часов			№ илл.
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
<b>4 класс, I- II полугодие</b>					
1	Натюрморт из предметов быта с одним крупным предметом (ящик, корзина, кадушка).	18	1	17	19
2	Наброски фигуры человека в разных положениях (сидя, стоя).	6	1	5	20
3	Тематический натюрморт.	27	2	25	21
	<b>Итого</b>	<b>51</b>	<b>4</b>	<b>47</b>	

## Содержание предмета

### 1 К Л А С С (102 часа)

#### **І ПОЛУГОДИЕ**

#### **РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ХАРАКТЕРА ФОРМЫ И ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ПЕРЕДАЧА ЕЁ СВОЙСТВ В ИЗОБРАЖЕНИИ.**

В первом полугодии учащиеся получают общее представление о художнике и значении рисунка в его работе. Рисунок как графический способ реалистического изображения действительности. Средства рисунка (линия, штрих, светотень). Учебный рисунок и его виды. Первоначальное понятие о форме предметов как совокупности отдельных ее свойств: ограниченность в трехмерном пространстве (объемность), строение, пропорции, окрашенность, материальность (фактура).

Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа. Ни в коем случае нельзя преподавать рисунок как обучение лишь определенным законам и правилам рисования – все правила должны помогать ребенку отражать на листе окружающую жизнь и выражать свое отношение к ней.

Основное место в обучении занимает длительный (до 9 часов) тональный рисунок натюрморта, составленный из предметов быта. Необходимо ставить постановки таким образом, чтобы учащиеся осваивали изображение предметов различных по форме, светлоте, материалу, фактуре.

В начале обучения преимущественно плоскостное, силуэтное решение. Кроме заданий, указанных в тематическом плане, педагог по своему усмотрению дает краткосрочные задания: наброски человека, животных, отдельных предметов, рисунки по памяти.

#### **1-2 ПОЛУГОДИЕ**

**ЗАДАНИЕ 1 (6 час.) Вводная беседа. Знакомство с материалами. Несложный геометрический орнамент на три тоновых отношения.**

Содержание: Вводная беседа. Знакомство с материалами. Выполнение упражнений на проведение прямых линий, прокладку штриха. Выполнение упражнения на тоновую растяжку. Выполнение несложного геометрического орнамента в квадрате на три тоновых отношения.

Задачи:

- 1 учить правильно прикреплять лист, сидеть за мольбертом, держать карандаш;
- 2 формировать у учащихся технические навыки в работе с карандашом.
- 3 учить грамотно компоновать рисунок;
- 4 дать понятие о симметрии;
- 5 дать понятие о пропорциях;
- 6 учить навыкам владения линией, штрихом, тоном.
- 7 воспитывать трудолюбие.
- 8 развивать глазомер.

Материал: карандаш.

**ЗАДАНИЕ 2 (6 час.). Осенний букет из веток и трав.**

Содержание: Зарисовка осеннего букета из веток и трав. Выполнение линейного рисунка. Решение некоторых пятен в тоне.

Задачи:

1. учить композиционному решению листа;
2. учить использовать выразительные возможности линии, пятна.
3. воспитывать ценностное отношение к природе.

4. развивать композиционное мышление.  
Материал: карандаш.

**ЗАДАНИЕ 3 (9 час.). Натюрморт из двух предметов и драпировки с простым узором.**

**Содержание:** Выполнение рисунка натюрморта из 2 предметов и драпировки с простым узором. Решение декоративно-плоскостное.

**Задачи:**

1. учить последовательности работы над натюрмортом:
  - выбору формата;
  - композиционному решению;
  - построению формы;
  - передаче тональных отношений.
2. воспитывать творческое отношение к учебному труду.
3. развивать композиционное мышление.

Материал: карандаш.

### РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО И КОНСТРУКТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ.

Развитие чувства пространства и пространственных представлений; изучение средств передачи пространства (перспектива линейная и воздушная). Анализ строения (конструкции) формы предметов, раскрытие принципов конструктивного анализа простых форм.

Переходить к изучению законов перспективы надо после того, как учащиеся почувствуют, что для убедительной передачи натуры им необходимы знания. Учащиеся должны научиться сознательно пользоваться этими законами в рисунке.

**ЗАДАНИЕ 4 (12 час.). Две зарисовки разных по характеру птиц.**

**Содержание:** Выполнение двух зарисовок разных по характеру птиц. Знакомство с анатомическим строением птиц.

**Задачи:**

1. учить передавать характер птицы, движение в пространстве;
2. учить создавать выразительное графическое решение.
3. воспитывать умение видеть красоту в мире.
4. развивать наблюдательность.

Материал: на выбор преподавателя.

**ЗАДАНИЕ 5 (6 час.). Портрет одноклассника.**

**Содержание:** Выполнение портрета одноклассника. Выполнение линейного рисунка, решение некоторых пятен в тоне.

**Задачи:**

1. учить композиционному решению листа;
2. учить передавать характер головы портретируемого.
3. воспитывать уважительное отношение между одноклассниками.
4. развивать наблюдательность.

Материал: карандаш.

**ЗАДАНИЕ 6 (3 час.). Основы наглядной перспективы. Перспектива круга, лежащего на горизонтальной плоскости.**

**Содержание:** Знакомство с основами наглядной перспективы. Изучение перспектива круга, лежащего на горизонтальной плоскости. Выполнение рисунка каркасного цилиндра, стоящего на горизонтальной плоскости. Выполнение двух рисунков гладкого, круглого стакана с водой, налитый до 2/3 его высоты в двух положениях по отношению к рисующему: а) когда уровень воды ниже горизонта; б) когда уровень воды на горизонте.

**Задачи:**

1. дать понятие об основах наглядной перспективы;
2. учить передавать перспективные изменения круга, лежащего на горизонтальной плоскости, в зависимости от уровня по отношению к линии горизонта;
3. воспитывать трудолюбие.
4. развивать умения переноса знаний в новые ситуации.

Материал: карандаш.

**ЗАДАНИЕ 7 (9 час.). Итоговое задание за 1 класс. Натюрморт с комнатным цветком на светлом фоне.**

**Содержание:** Выполнение рисунка натюрморта с комнатным цветком на светлом фоне.

**Задачи:**

- 1.учить передаче характера кроны цветка;
- 2.учить создавать выразительное линейное решение.
3. воспитывать эстетическое отношение к природным формам.
4. развивать наблюдательность, образное мышление.

Материал: карандаш.

**2 КЛАСС (51 ЧАС)**  
**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ИЗУЧЕНИЕ ФОРМЫ**  
**В ОГРАНИЧЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ.**

**1-2 ПОЛУГОДИЕ**

**ЗАДАНИЕ 1 (6 час.). Крупные цветы или ветка дерева.**

**Содержание:** Выполнение зарисовки крупных цветов или ветки дерева (клена, рябины и пр.). Выполнение линейного рисунка.

**Задачи:**

1. учить грамотно композиционному решению листа;
2. учить передавать характер ветки, цветка;
3. учить использовать выразительность линии;
4. учить передавать пространство линией.
5. воспитывать эстетическое отношение к природным формам.
6. развивать наблюдательность, образное мышление.

Материал: карандаш

**ЗАДАНИЕ 2 (6 час.). Натюрморт из предметов быта и овощей.**

**Содержание:** Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта из предметов быта и овощей. Постановка ставится на полу.

**Задачи:**

1. учить анализу строения (конструкции) формы предметов;
2. учить компоновать рисунок в зависимости от расположения предметов в пространстве относительно друг друга;
3. учить передавать пространство линией.
4. воспитывать эстетическое отношение к природным формам.
5. развивать способности ориентации в пространстве.

**ЗАДАНИЕ 3 (6 час.). Гипсовый цилиндр.**

**Содержание:** Выполнение рисунка гипсового цилиндра при искусственном освещении. Беседа. Цилиндр – самая распространенная форма как в природе, так и среди предметов, изготовленных человеком.

Что такое цилиндр и как он образуется? Круг, вписанный в квадрат и положенный на горизонтальную плоскость. Ось цилиндра как пространственная ось симметрии и как направляющая ось при построении цилиндра. Преобразование круга в эллипс. (Пример – стакан выше и ниже горизонта). Большая и малая оси эллипса. Центральная ось цилиндра: (угол  $90^\circ$  между центральной осью эллипса сохраняется при изображении цилиндра в любом положении в пространстве).

Распределение светотени на цилиндрической поверхности

**Задачи:**

- учить решению в рисунке большого объема: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень;
- учить сознательно передавать в рисунке изменения светотени в зависимости от характера формы и ее положения по отношению к источнику света для выражения объема и пространства.
- воспитывать трудолюбие.
- развивать умения переноса знаний в новые ситуации.

Материал: карандаш.

**ЗАДАНИЕ 4 (9 час.). Зарисовка головы человека (анфас и  $\frac{3}{4}$ ).**

**Содержание:** Зарисовка головы человека (анфас и  $\frac{3}{4}$ ).



Предварительная беседа о последовательности построения формы головы по этапам:

- а) композиция рабочего листа и постановка головы;
  - б) обобщенное построение формы головы;
  - в) уточнение характера формы центральной части головы (лоб, нос, глазничные впадины, скулы);
  - г) уточнение общего характера формы головы;
  - д) уточнение характера обобщенной формы основных деталей головы;
  - е) обобщение формы головы с целью наибольшего выражения характера формы.
- Дополнительно объясняется строение основных деталей головы (глаза, рот, нос) и шеи и дается представление о причинах разнообразия характера формы голов.

**Задачи:**

1. учить передавать характер большой формы;
2. дать понятие об основах конструктивного построения головы человека;
3. учить передавать изменения формы головы человека в зависимости от изменения точки зрения.
4. воспитывать уважительное отношение к людям.
5. развивать у обучающихся наблюдательность.

Материал: карандаш.

**ЗАДАНИЕ 5 (9 час.). Перспективное построение предметов прямоугольной формы.**

**Содержание:** Выполнение упражнений, направленных на изучение особенностей перспективного построения предметов прямоугольной формы.

1. Упражнение с листом бумаги.
2. Построение каркасного куба.

Для лучшего усвоения материала учащиеся могут пользоваться прорезными рамками, изготовленными из плотной бумаги. Размер: 9,5 x 7 см.

Предварительная беседа перед началом работы над заданием о перспективе и о правилах линейной перспективы, позволяющих верно изображать предметы в пространстве.

При объяснении правил наглядной перспективы рекомендуется использовать наглядные пособия.

В объяснении раскрываются следующие положения:

1. Глаз человека обладает большой точностью восприятия (примеры).
2. Как мы видим? Устройство человеческого глаза.
3. Что такое луч зрения? Бинокулярность (стереоскопичность) зрения.
4. Почему удаляющийся предмет уменьшается в размере, при этом кажется менее рельефным и воспринимается силуэтно (примеры). Понятие о воздушной перспективе.
5. «Предметная плоскость» (на которой находится предмет). «Картинная плоскость».
6. Линия горизонта. Что означает «выше» и «ниже» линии горизонта? Основное правило линейной перспективы – все горизонтальные линии, направленные в глубину и параллельные между собой, сходятся на горизонте в одной точке схода (примеры). Все вертикальные и параллельные картинной плоскости линии не имеют точек схода.
7. Куб – весьма распространенная форма, ограниченная от окружающего пространства со всех сторон 6 квадратными поверхностями, поэтому его основание всегда квадрат.

**Задача:**

1. учить правильной постановке на плоскость предметов прямоугольной формы в рисунке.
2. воспитывать ценностное отношение к учебному труду.
3. развивать у обучающихся пространственное восприятие.

Материал: карандаш.

**ЗАДАНИЕ 6 (3 час.) Наброски с фигуры человека.**

**Содержание:** Выполнение набросков с фигуры человека

**Задачи:**

1. учить видеть и передавать пропорции фигуры человека;
2. учить видеть и передавать движение фигуры в пространстве;
3. учить передавать особенности характера фигуры человека.
4. воспитывать уважительное отношение к людям.
5. развивать наблюдательность.

Материал: карандаш.

**ЗАДАНИЕ 7 (12 час.) Итоговое задание за 2 класс. Натюрморт из двух-трех предметов цилиндрической и прямоугольной формы.**

**Содержание:** Выполнение рисунка натюрморта из 2-3 предметов цилиндрической и прямоугольной формы при искусственном освещении.

**Задачи:**

1. учить грамотной постановке на плоскость предметов в рисунке;
2. учить выполнять грамотное конструктивное построение;
3. учить передавать объем предметов цилиндрической и прямоугольной формы.
4. воспитывать ценностное отношение к учебному труду.
5. развивать целеустремленность, волевые качества.

Материал: карандаш.

### 3 КЛАСС (51 ЧАС)

#### 1-2 ПОЛУГОДИЕ

#### **ЗАДАНИЕ 1 (15 час.). Натюрморт с гипсовым шаром или кубом.**

**Содержание:** Выполнение рисунка натюрморта с гипсовым шаром или кубом. Предварительная беседа: Шар, как геометрическая форма. Конструкция шара. Конструктивное единство предметов шарообразной формы (примеры). Градации светотени на поверхности шара, причины их образования. Понятие о «тоне». «Тон» как степень освещенности поверхности, как ее «светосила», которая может изменяться в зависимости от:

1. Расстояния до источника света.
2. Расстояния освещенной поверхности от рисующего.
3. Угла падения лучей света на поверхность.
4. Качеств и свойств поверхности формы (ее фактуры).
5. Окраски предмета.

**Задачи:**

1. учить сознательному линейно-конструктивному построению;
2. учить грамотной передаче объема;
3. учить передавать пространство;
4. учить передавать материальность.
5. воспитывать трудолюбие.
6. развивать точность различения светотеневых отношений.

Материал: карандаш.

#### **ЗАДАНИЕ 2 (9 час.). Зарисовка черепа и головы в одном повороте.**

**Содержание:** Зарисовка черепа и головы человека в одном повороте при искусственном верхне-боковом освещении. Конструктивное построение черепа и головы человека. Уделить внимание характеру формы.

**Задачи:**

1. дать понятие об основах пластической анатомии головы, о связи головы с ее основой – черепом;
2. познакомить с принципом конструктивного построения черепа и головы;
3. учить грамотному линейно-конструктивному построению черепа и головы человека в одном повороте.
4. воспитывать уважительное отношение к людям.
5. развивать наблюдательность.

Материал: карандаш.

#### **ЗАДАНИЕ 3 (12 час.). Рисунок гипсовой розетки.**

**Содержание:** Выполнение рисунка гипсовой розетки при искусственном освещении.

**Задачи:**

1. формировать навыки хорошего конструктивного построения;
2. формировать навыки построения рисунка с учетом линейной перспективы;
3. учить передавать светотеневые отношения;
4. формировать навыки передачи материальности.
5. воспитывать ценностное отношение к учебной деятельности.
6. развивать пространственное восприятие.

Материал: карандаш.

#### **ЗАДАНИЕ 4 (15 час.). Итоговое задание за 3 класс. Тематический натюрморт..**

**Содержание:** Выполнение рисунка натюрморта тематического или из предметов быта разной материальности (например: стекло, дерево, чучело птицы, металл, драпировки). Освещение на выбор преподавателя.

**Задачи:**

1. учить сознательной последовательности работы над натюрмортом:

- выбору формата;
- композиционному решению;
- построению формы;
- передаче тональных и светотеневых отношений;
- передаче пространства и материальности.

2. воспитывать ценностное отношение учебной деятельности.

3. развивать целеустремленность, самостоятельность, волевые качества.

Материал: карандаш.

## 4 КЛАСС (51 ЧАС)

### 1-2 ПОЛУГОДИЕ

**ЗАДАНИЕ 1.** (18 час.). **Натюрморт из предметов быта с одним крупным предметом (ящик, корзина, кадушка).**

**Содержание:** Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с одним крупным предметом (ящик, корзина, кадушка). Натюрморт ставится на полу, на белой бумаге. Освещение искусственное.

**Задачи:**

1. учить хорошему конструктивному построению;
2. формировать навыки передачи объема;
3. формировать навыки передачи материальности;
4. формировать навыки передачи пространства.
5. воспитывать трудолюбие.
6. развивать пространственное восприятие.

Материал: карандаш.

**ЗАДАНИЕ 2.** (6 час.). **Наброски фигуры человека в разных положениях (сидя, стоя).**

**Содержание:** Выполнение набросков с фигуры человека в разных положениях (сидя, стоя). Выбор точки зрения. Передача характера формы. Образная характеристика натуры.

**Задачи:**

1. формировать умения грамотной передачи пропорций;
2. формировать навыки передачи движения фигуры человека в пространстве.
3. воспитывать уважительные отношения между людьми.
4. развивать наблюдательность.
5. развивать образное мышление.

Материал: на выбор преподавателя.

**ЗАДАНИЕ 5 (27 ЧАСОВ). Натюрморт тематический**

**Содержание:** Выполнение рисунка натюрморта тематического (столярный, художественный, театральный, музыкальный, славянский, пасхальный, рождественский, исторический, деревенский).

**Задачи:**

1. учить созданию оригинального тематического решения;
2. формировать навыки создания выразительной композиции, общего силуэта натюрморта;
3. учить созданию художественного образа;
4. учить грамотному исполнению с учетом всех полученных знаний.
5. воспитывать ценностное отношение учебной деятельности.
6. развивать целеустремленность, самостоятельность в ведении творческой работы.

Материал: на выбор преподавателя.

## Раздел II Живопись

### Методические рекомендации по живописи

Живопись, являясь особой художественно-образной формой познания и освоения окружающей действительности, представляется одним из эффективных средств эстетического воспитания и творческого развития учащихся. Любая живописная работа с натуры представляет собой, прежде всего, перевод на язык живописи закономерностей цветовых, светотеневых, пластических, пропорциональных отношений объектов изображения. Следовательно, учащиеся должны владеть образным языком этого искусства.

Практика работы по живописи основывается на научных знаниях законов цветоведения, закономерностей зрительного восприятия, техники и технологии живописных материалов, воздушной и линейной перспективы.

В процессе обучения приобретаются знания, формируются специальные умения и практические навыки работы с красками и цветом для образной передачи своих представлений о гармонии и целостности предметов и явлений природы, эмоционального отношения к ним.

Основной вид занятий по живописи – практические занятия в классе. Для закрепления пройденного материала рекомендуется давать учащимся домашние задания – наброски цветом. Количество – на усмотрение педагога. Контроль домашних набросков – 1 раз в неделю.

В результате обучения учащиеся овладевают умением последовательно вести работу, брать цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность.

Процесс обучения идет от простого к сложному. Вначале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом. Решив эти задачи, можно переходить к более сложным объемным формам. Лепку формы следует вести с учетом теплых и холодных цветов, сначала в условиях интерьера, а затем на пленэре, во время летней практики.

За время обучения учащиеся должны усвоить некоторые сведения из области цветоведения: понятие о спектре, основных и дополнительных цветах, теплых и холодных, контрастных и сближенных, понятие «локальный цвет» и влияние на него света, роль тона в передаче формы и материальности предмета, взаимодействие цветов, рефлекс.

Перед началом работы преподаватель должен объяснить поставленную задачу, последовательность выполнения работы, вопросы, касающиеся техники письма. Необходимо уделять особое внимание выбору учащимися места работы, определению правильной точки зрения.

Каждая постановка должна быть методически обоснована. От того, насколько продумана и творчески решена постановка, достаточно ли ясно поставлена задача, зависит успех работы, приобретение и усвоение учащимися необходимых знаний.

Большую часть заданий по живописи составляют натюрморты. Во время постановок учителю нужно учитывать их целевую и методическую направленность. При построении натюрморта (натуры) преподавателю необходимо помнить, что сама постановка – это тоже искусство. В ней закладывается основа композиции.

Требования, предъявляемые к учебным постановкам: выявление выразительных особенностей натуры, ясность поставленной задачи – при прямом, боковом свете, против света; решение большого силуэта (светлое на темном и темное на светлом); связь со средой (фоном, интерьером), пластическое решение формы, общая живописная тональность. Постановка должна содержать и колористическую задачу (то есть натюрморт должна отличать цветовая и тональная согласованность, определенный колорит, цельность).

Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию: тогда учащиеся будут работать с большей заинтересованностью и стремиться к творческому решению поставленных задач.

Особое внимание должно уделяться завершению работы – ответственному и сложному моменту. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии – то есть проведении к единству всех деталей, в подчинении всех элементов основному замыслу, поставленной задаче.

В работе над интерьером, пейзажем, головой и фигурой человека учащийся должен руководствоваться теми же правилами, что и в работе с натюрмортом. Это – установление больших цветовых и тональных отношений, постепенная их разработка и подчинение всех деталей этим отношениям.

Чтобы более глубоко освоить данный предмет, необходимо практические умения подкреплять прочными теоретическими знаниями, для чего учащимся нужно обязательно объяснить основные законы цветоведения и приблизить их к великой культуре прошлого – познакомить с работами мастеров зарубежного и русского искусства.

Теоретические сведения сообщаются перед выполнением практической работы, в середине ее, или в конце в форме беседы с применением наглядных пособий, репродукций, работ учащихся из методического фонда.

В процессе обучения для успешного выполнения и освоения программы преподавателю необходимо строго придерживаться внутренней логики усложнения заданий с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Сложность и последовательность заданий, время на их выполнение определено программой, однако, в отдельных случаях, в зависимости от уровня подготовки учащихся, преподавателю предоставляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. В итоге обучения учащиеся должны уметь самостоятельно и последовательно вести работу над этюдом.

**Программные требования**  
**Ожидаемые результаты обучения по итогам первого класса:**

№	<i>Знаниевый компонент</i>	<i>Компетентностный компонент</i>
<b><i>I полугодие</i></b>		
1.	Знание особенностей живописных материалов.	Навыки использования особенностей художественных материалов, применяемых для живописи, и владение техниками работы ими.
2.	Понятие о характерных отличиях гуашевой и акварельной живописи.	Навыки грамотного использования выразительных возможностей гуаши. Начальные навыки работы акварелью.
3.	Знание особенностей композиционного решения живописного произведения. (Выбор формата, равновесие цветовых пятен).	Навыки грамотной компоновки живописной работы. (Выбор формата, равновесие цветовых пятен).
4.	Понятие о локальном цвете предметов.	Навыки передачи локального цвета предметов.
5.	Понятие о цветовой гармонии листа.	Навыки «видения» цветовой гармонии в постановке и передавать ее в работе.
6.	Понятие о холодных и теплых цветах.	Навыки использования выразительных возможностей теплых и холодных цветов.
7.	Понятие о тоне в живописи.	Навыки правильной передачи тональных отношений в живописной работе.
8.	Понятие о цветовых отношениях.	Навыки «видения» и передачи цветовых отношений.
9.	Понятие об изменении цвета в зависимости от окружения.	Навыки «видения» и передачи изменения цветов в зависимости от окружения.



**Ожидаемые результаты обучения по итогам второго класса:**

<b>№</b>	<b>Знаниевый компонент</b>	<b>Компетентностный компонент</b>
<b><i>I полугодие</i></b>		
<b><i>1. Закрепление знаний и навыков, приобретенных в 1 классе:</i></b>		
1.	Понятие о цветовой организации листа.	Навыки грамотной компоновки живописной работы.
2.	Понятие о локальности цвета.	Навыки «видения» и передачи локального цвета предметов.
3.	Понятие о цветовой гармонии листа.	Навыки цельной, гармоничной организации живописного произведения.
4.	Понятие о тоне в цвете.	Навыки использования выразительных возможностей теплых и холодных цветов.
5.	Понятие о цветовых отношениях.	Навыки «видения» и передачи тоновых отношений в живописи.
6.	Понятие о перспективном изменении предметов прямоугольной формы. Фронтальная и угловая перспективы.	Навыки ведения работы последовательно, передавая цветовые отношения (методом сравнения).
<b><i>2. Новое:</i></b>		
7.	Знание способов и приемов передачи объема средствами живописи.	Навыки «видения» и передачи объема предметов живописными средствами. Решение объема (большого) цветом (свет, тень, рефлекс, падающая тень).
8.	Знание, как изменяется локальный цвет на свету и в тени.	Навыки «видения» и передачи изменения локального цвета на свету и в тени.
<b><i>II полугодие</i></b>		
9.	Понятие об общем цветовом строе живописной работы – колорите.	Навыки осознанного ведения работы над общим цветовым строем живописной работы – колоритом.

**Ожидаемые результаты обучения по итогам третьего класса:**

***I и II полугодия***

<b>№</b>	<b>Знаниевый компонент</b>	<b>Компетентный компонент</b>
<b><i>1. Закрепление знаний и умений, приобретенных во 2 классе.</i></b>		
1.	Понятие об изменении цвета в зависимости от окружения и освещения.	Навыки передачи изменения цвета предметов в зависимости от окружения и освещения.
2.	Понятие об общем цветовом строе живописной работы – колорите.	Навыки осознанного ведения работы над общим цветовым строем работы – колоритом.
3.	Понятие о цветовой гармонии. Родственные и контрастные цвета.	Навыки «видения» и передачи гармоничных цветовых отношений
<b><i>2. Новое:</i></b>		
4.	Как изменяется цвет предмета в зависимости от освещения. Контрастность цветов света и тени.	Навыки передачи изменений локального цвета на свету и в тени (более углубленно, чем во 2 классе).
5.	Знание приемов решения объема цветом.	Навыки решения объема цветом (более углубленно): блик, свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень.
6.	Понятие о способах смещения цветов: оптическом и механическом.	Навыки обогащения локального цвета оттенками при сохранении цельности цвета.
7.	Понятие о воздушной перспективе.	Навыки решения пространства цветом, передачи воздушной перспективы.
8.	Понятие о лессировках. Этапы работы в технике многослойной живописи.	Особое внимание уделять акварели – выработать навыки в технике многослойной акварельной живописи.

**Ожидаемые результаты обучения по итогам четвертого класса:  
I и II полугодия**

<b>№</b>	<b><i>Знаниевый компонент</i></b>	<b><i>Компетентостный компонент</i></b>
1.	Понятие об изменении цвета в зависимости от освещения.	Навыки решения объема цветом.
2.	Понятие о взаимовлиянии цветов.	Навыки передачи явления взаимовлияния цветов.
3.	Способы передачи материальности.	Навыки передачи материальности предметов.
4.	Понятие о воздушной перспективе.	Навыки решения пространства цветом.
5.	Этапы последовательного ведения работы над постановкой.	Навыки более подробного прописывания деталей при сохранении цельного видения больших отношений.
6.	Понятие об общем цветовом строе – колорите.	Навыки «видения» и передачи колорита постановки.

### Примерный тематический план

№	Наименование тем	Количество часов			№ илл.
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
<b>1 класс, I- II полугодие</b>					
1	Беседа о живописи Изображение осенних листьев.	3		3	1
2	Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных между собой и к драпировкам.	6	1	5	2
3	Натюрморт из 2-3 предметов в красной гамме.	6	1	5	3
4	Натюрморт из 2-3 предметов в синей гамме.	6		6	4
5	Натюрморт из 2-3 предметов в коричневой гамме.	6		6	5
6	Натюрморт с рыбой или птицей	6	1	5	6
7	Натюрморт на легких (акварельных) цветовых сочетаниях.	9	1	8	7
8	Итоговое задание. Декоративный, плотный по цвету натюрморт	9	1	14	8
	<b>Итого</b>	<b>51</b>	<b>5</b>	<b>46</b>	
№	Наименование тем	Количество часов			№ илл.
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
<b>2 класс, I- II полугодие</b>					
1	Этюды цветов, овощей, веток.	6	1	5	9
2	Осенний натюрморт на контрастные цветовые отношения.	9		9	10
3	Этюд предмета цилиндрической формы (например, кастрюли) на фоне локальной драпировки.	6	1	5	11
4	Натюрморт с комнатным цветком в теплой и холодной цветовой среде (например, на желтых драпировках, на синих драпировках).	15	1	14	12
5	Итоговое задание. Натюрморт	15	1	14	13
	<b>Итого</b>	<b>51</b>	<b>4</b>	<b>47</b>	

№	Наименование тем	Количество часов			№ илл.
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
<b>3 класс, I- II полугодие</b>					
1	Этюды овощей и фруктов.	6		6	14
2	Гризайль. Натюрморт с предметами цилиндрической и прямоугольной формы.	9	1	11	15
3	Этюд головы (живая натура)	9	1	8	16
4	Натюрморт с белым или черным предметом.	12	1	17	17
5	Итоговое задание. Тематический натюрморт.	15	1	20	18
	<b>Итого</b>	<b>51</b>	<b>4</b>	<b>47</b>	
№	Наименование тем	Количество часов			№ илл.
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
<b>4 класс, I- II полугодие</b>					
1	Натюрморт осенний с большим предметом в центре (туес, крынка).	15	1	14	19
2	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов.	18	1	17	20
3	Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане.	18	1	17	21
	<b>Итого</b>	<b>51</b>	<b>3</b>	<b>48</b>	

## Содержание предмета

### 1 КЛАСС

С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, развивая у детей точность живописного восприятия, воспитывая живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо в доступной для этого возраста форме (без теоретического обоснования) дать понятие о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать весь лист.

Надо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности.

Следует дать первоначальное понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков.

В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

В итоге работы в 1 классе учащиеся должны понять, что один и тот же предмет под влиянием особенностей окружающей среды, не меняя своего локального цвета (т.е. основной окраски), приобретает благодаря рефлексам различные оттенки. Чтобы писать красками, надо научиться видеть всю сложность цветовых взаимоотношений.

Учащийся 1 класса должен научиться последовательно вести работу над натюрмортом, обращая особое внимание на решение поставленной в каждом этюде задачи.

Формат должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

### *1-2 полугодие*

#### **ЗАДАНИЕ 1 (3 час.). Беседа о живописи. Упражнения. Осенние листья.**

**Содержание:** Беседа о живописи: знакомство с живописными материалами (краски, кисти, палитра); понятие об основных и производных цветах. Выполнение упражнений на смешивание цветов. Работа с палитрой. Изображение осенних листьев с натуры

#### **Задачи:**

1. дать понятие об основных и производных цветах;
2. учить смешиванию красок, работе с палитрой;
3. учить композиционному решению листа;
4. учить приемам работы акварелью.
5. воспитывать аккуратность, трудолюбие.
6. воспитывать у обучающихся эстетическое отношение к природным формам.
7. развивать у обучающихся тонкость цветоразличения.

Материал: гуашь, акварель.

#### **ЗАДАНИЕ 2 (6 час.). Натюрморт из 2-3 предметов.**

**Содержание:** Выполнение натюрморта из 2-3 предметов. Постановка ставится из предметов, контрастных между собой и к драпировкам.

#### **Задачи:**

1. учить грамотному композиционному решению листа;
2. учить приводить в равновесие цветовые пятна в листе;
3. учить передавать локальный цвет предметов;
4. учить создавать цветовую гармонию листа.
5. воспитывать у обучающихся умение видеть красоту и гармонию контраста.

6. развивать чувство цветовой композиции.  
Материал: гуашь.

### **ЗАДАНИЕ 3 (6 час.). Натюрморт в красной гамме.**

**Содержание:** Выполнение натюрморта из 2-3 предметов. Натюрморт ставится из разнообразных предметов в красной гамме. Драпировки также имеют разнообразные оттенки красного. В постановке предусмотреть богатство оттенков красного, а также разнообразие тональных отношений.

**Задачи:**

1. учить передавать локальный цвет предметов;
2. учить передавать цветовые и тональные отношения, богатство и разнообразие оттенков красного.
3. познакомить с большими возможностями гуаши.
4. воспитывать у обучающихся умение видеть красоту родственной гармонии.
5. развивать у обучающихся тонкость цвето- и тоноразличения.

Материал: гуашь.

### **ЗАДАНИЕ 4 (6 час.). Натюрморт в синей гамме.**

**Содержание:** Выполнение натюрморта из 2-3 предметов. Натюрморт ставится из предметов в синей гамме. Драпировки также имеют разнообразные оттенки синего. В постановке предусмотреть богатство оттенков синего, а также разнообразие тональных отношений.

**Задачи:**

1. учить передавать локальный цвет предметов;
2. учить передавать цветовые и тональные отношения, богатство и разнообразие оттенков синего.
3. воспитывать у обучающихся умение видеть красоту родственной гармонии.
4. развивать у обучающихся тонкость цвето- и тоноразличения.

Материал: гуашь.

### **ЗАДАНИЕ 5 (6 час.). Натюрморт в коричневой гамме.**

**Содержание:** Выполнение натюрморта из 2-3 предметов. Натюрморт ставится из предметов в коричневой гамме. Драпировки также имеют разнообразные оттенки коричневого. В постановке предусмотреть богатство оттенков коричневого, а также разнообразие тональных отношений.

**Задачи:**

1. учить передавать локальный цвет предметов;
2. учить передавать цветовые и тональные отношения, богатство и разнообразие оттенков коричневого.
3. воспитывать у обучающихся эстетическое отношение к действительности.
4. развивать у обучающихся тонкость цвето- и тоноразличения.

Материал: гуашь.

### **ЗАДАНИЕ 6 (6 час.). Натюрморт с рыбой или птицей.**

**Содержание:** Выполнение натюрморта с рыбой или птицей.

**Задачи:**

1. учить расширению цветовой палитры;
2. учить выбирать разнообразные приемы письма для передачи образа птицы, рыбы.
3. воспитывать эмоциональное отношение к действительности.
4. развивать у обучающихся образное мышление.

Материал: гуашь, акварель.

## **ЗАДАНИЕ 7 (9 час.). Натюрморт «Легкий, нежный».**

**Содержание:** Выполнение нежного по цвету натюрморта Натюрморт ставится на легких (акварельных) цветовых сочетаниях. В постановке важно предусмотреть наличие сдержанного цветового и тонового контраста при сохранении светлой, нежной цветотоновой гаммы.

### **Задачи:**

1. учить приемам работы акварелью;
2. учить передавать цветовые отношения.
3. воспитывать эмоциональное отношение к действительности.
4. развивать у обучающихся чувство колорита.

Материал: акварель.

## **ЗАДАНИЕ 8 (9 час.). ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ ЗА 1 КЛАСС**

### **Декоративный натюрморт, плотный по цвету.**

**Содержание:** Выполнение декоративного, плотного по цвету натюрморта. Постановка ставится на сложных, темных, с акцентами насыщенного, цветовых отношениях.

### **Задачи:**

1. учить навыкам цветовой организации листа;
2. учить передавать локальный цвет предметов и создавать цветовую гармонию листа.
3. воспитывать эмоциональное отношение к действительности.
4. развивать у обучающихся чувство колорита.

Материал: гуашь.

Помимо заданий, указанных в программе, преподаватель дает короткие задания: этюды с овощей, фруктов, этюды с фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д.

Краткосрочные этюды можно выполнить без предварительной карандашной прорисовки. Они приучают к большей свободе в работе с кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной, энергичной работе, умению сразу возможно точнее брать цвет.

Отдельные задания можно давать учащимся индивидуально, в зависимости от усвоения материала.

## **2 КЛАСС**

Для сохранения преемственности курса первые задания должны закреплять знания и навыки, полученные в 1 классе.

Во 2 классе необходимо продолжать следить за композиционным решением листа, колористической цельностью решения постановки. Углубляется понимание холодной и теплой гаммы, колорита.

Учащиеся должны уметь вести работу последовательно.

Во 2 классе необходимо приучать учащихся выполнять на отдельном листе короткие эскизы для длительных постановок, с помощью которых ведутся поиски формата листа, композиции, цветового решения.

С начала работы нужно постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей.

Во 2 классе следует дать теоретические сведения по цветоведению, понятие о спектре, цветовом круге, о законах дополнительных и контрастных цветов.



Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму, и следить за постановкой предметов на плоскости.

Педагог должен обращать внимание на усвоение учащимися профессиональных навыков в работе с материалами.

### *1-2 полугодие*

#### **ЗАДАНИЕ 1 (6 час.) Этюды цветов, овощей, веток.**

**Содержание:** Выполнение этюдов цветов, овощей, веток.

**Общая задача:**

закрепить приемы письма акварелью.

Этюд 1. Выполнение этюда простого натюрморта из цветов или овощей (например: свекла с листьями и два помидора, с введением контрастных пятен).

**Задачи:**

1. учить организовать композиция цветовых пятен;
2. учить передавать изменение цвета в зависимости от соседнего
3. воспитывать ценностное отношение к природе.
4. развивать самостоятельность в творческом ведении работы.

Этюд 2. Выполнение этюда осенней ветки на фоне контрастной по цвету драпировки (контраст может быть приглушенным).

**Задачи:**

1. учить передавать цветовые отношения,
2. учить передавать красоту и гармонию контраста.
3. воспитывать ценностное отношение к природе.
4. развивать чувство цвето-тоноразличения.

Материал: гуашь, акварель.

#### **ЗАДАНИЕ 2 (9 час.). Натюрморт «Осенний».**

**Содержание:** Выполнение осеннего натюрморта с тыквой или кувшином на контрастные цветовые отношения.

Постановка ставится на полу. Большой предмет в центре, вокруг 5-6 предметов или групп предметов (овощи, фрукты, можно на тарелке). Композиционный поиск ведется на форэскизе – komponуется главный предмет и еще 3 пятна, ближних к рисующему.

**Задачи:**

1. учить создавать композиционное решение листа;
2. учить передавать цветовые отношения;
3. учить передавать изменение цвета в зависимости от соседнего.
4. воспитывать эмоциональное, ценностное восприятие действительности.
5. развивать чувство цветовой композиции.

Материал: гуашь.

#### **ЗАДАНИЕ 3 (6 час.). Этюд предмета цилиндрической формы.**

**Содержание:** Выполнение этюда предмета цилиндрической формы (например: кастрюли) на фоне локальной драпировки. Освещение искусственное, верхне-боковое.

**Задачи:**

1. учить навыкам решения объема цилиндрического предмета цветом (свет, тень, рефлекс, падающая тень).
2. учить передавать изменение локального цвета на свету и в тени.
3. воспитывать трудолюбие.
4. развивать самостоятельность в поэтапном ведении работы.

Материал: акварель.

#### **ЗАДАНИЕ 4 (15 час.). Натюрморт с комнатным цветком.**

**Содержание:** Выполнение двух этюдов близких по цвету комнатных цветов в теплой и холодной цветовой среде (например: на желтых драпировках, на синих драпировках).

**Задачи:**

1. учить передавать изменение цвета в зависимости от окружения;
2. формировать навыки создания общего цветового строя живописной работы (колорита).
3. воспитывать трудолюбие.
4. развивать колористическое видение.

Материал: гуашь, акварель.

#### **ЗАДАНИЕ 5 (15 час.). ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ ЗА 2 КЛАСС.**

##### **Натюрморт тематический.**

**Содержание:** Выполнение натюрморта из разнообразных по форме, размеру предметов, объединенных общей темой. Например: «Натюрморт утренний («Чай», «Кофе» и пр.», «Натюрморт пасхальный», «Натюрморт весенний» и т.д.

**Задачи:**

1. закреплять навыки передачи цветовых отношений;
2. закреплять навыки передачи изменения цвета в зависимости от соседнего;
3. закреплять навыки передачи общего колорита постановки.
4. воспитывать умение видеть красоту в окружающем мире.
5. развивать самостоятельность в ведении творческой работы..

Материал: гуашь, акварель.

Помимо заданий, указанных в программе, преподаватель дает короткие задания: этюды с овощей, фруктов, этюды с фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д.

Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе с кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной, энергичной работе, умению сразу возможно точнее брать цвет.

Отдельные задания можно давать учащимся индивидуально, в зависимости от усвоения материала.

### 3 КЛАСС

Развивая живописные навыки учащихся, в 3 классе следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструктивности предметов. Следует уделить больше внимания понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести продолжительную работу.

В 3 классе следует требовать от учащихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и выявляя форму, вырабатывая навыки работы с акварелью в технике многослойной живописи.

Рекомендуется ставить натюрморты, где ограничено количество цветов (2-3 цвета). Необходимо сделать постановку натюрморта, требующего тонового решения и выявления конструктивности формы (может быть, с подсветом).

Длительные постановки чередуются с короткими этюдами.

#### *1-2 полугодие*

#### **ЗАДАНИЕ 1. (6 час.). Этюды в разных гаммах.**

**Содержание:** Выполнение двух этюдов с цветами (можно овощи, грибы, фрукты) в теплой и холодной гамме.

##### Задача:

- учить передавать богатство цвета при единстве и гармонии гаммы.
- воспитывать трудолюбие.
- развивать колористическое видение.

Материал: акварель.

#### **ЗАДАНИЕ 2 (9 час.). Гризайль.**

**Содержание:** Выполнение натюрморта с предметами цилиндрической и прямоугольной формы (например: бидон, хлеб). Освещение: искусственное, верхне-боковое. Выполнение форэскиза с неосвещенного натюрморта – тональный разбор.

##### Задачи:

1. учить передавать объем: блик, свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень;
2. формировать навыки выполнения работы в технике многослойной живописи.
3. воспитывать трудолюбие.
4. развивать самостоятельность в поэтапном ведении работы.

Материал: акварель.

#### **ЗАДАНИЕ 3 (9 час.). Этюд головы натурщика.**

**Содержание:** Выполнение этюда головы (живая натура) при искусственном, верхне-боковом освещении натуры..

##### Задачи:

1. учить передавать цветовые отношения;
2. формировать навыки решения объема цветом.
3. воспитывать уважительное отношение к людям.
4. развивать у обучающихся умение анализировать.

Материал: акварель.

#### **ЗАДАНИЕ 4 (12 час.). Натюрморт с белым и (или) черным предметом**

**Содержание:** Выполнение натюрморта с белым и (или) черным предметом (можно вместе на локальных драпировках), например: белый кувшин или гипсовая розетка, или курица, черная драпировка или чучело черной птицы. Освещение искусственное, верхне-боковое.

##### Задачи:

1. учить передавать взаимовлияние цвета.

2. формировать навыки решения объема цветом.
3. учить передавать пространство цветом.
4. воспитывать трудолюбие.
5. развивать у обучающихся чувство цвета.

Материал: акварель.

**ЗАДАНИЕ 5 (15 час.). ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ ЗА 3 КЛАСС Тематический натюрморт.**

**Содержание:** Выполнение тематического натюрморта (можно с книгой, скрипкой, стеклянным предметом, отражением на стекле, с самоваром). Освещение на выбор преподавателя.

**Задача:**

1. закреплять навыки передачи взаимовлияния цвета.
2. закреплять навыки решения объема цветом.
3. закреплять навыки передачи пространства цветом.
4. формировать навыки передачи колорита, создания гармоничной цветовой композиции.

Материал: акварель.

## 4 КЛАСС

В 4 классе завершается программа работы с учащимися в детской художественной школе. Закрепляются все навыки, необходимые для окончания курса.

По окончании обучения учащийся должен уметь найти самостоятельно, без объяснения педагога, задачу в поставленном натюрморте, четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему второстепенное.

В 4 классе у учащегося должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков.

Следует предлагать учащимся постановки, где требуется найти гармоничное решение ограниченными средствами (в несколько цветов), ставить натюрморты из предметов, различных по своей окраске (внимание на гармоничное сочетание красок). Учащиеся должны уметь найти ритмическое построение цветовой плоскости листа. В работе над натюрмортом решается целый комплекс задач, поэтому постановки становятся более длительными

### *1-2 полугодие*

#### **ЗАДАНИЕ 1 (15 час.). Осенний натюрморт.**

**Содержание** Выполнение натюрморта осеннего с большим предметом в центре (туес, крынка). Освещение на усмотрение преподавателя.

**Задачи:**

1. учить передавать взаимовлияние цвета.
2. формировать навыки передачи материальности.
3. учить передавать пространство цветом.
4. формировать навыки передачи колорита.
5. воспитывать эстетическое отношение к действительности.
6. развивать колористическое видение.

Материал: акварель.

#### **ЗАДАНИЕ 2 (18 час.). Натюрморт тематический.**

**Содержание:** Выполнение тематического натюрморта из разнохарактерных предметов («Домашняя утварь», «Инструменты», «Искусство», «Музыка» и т.п.).

**Задачи:**

1. закреплять умения найти выразительное композиционное решение.
2. закреплять навыки передачи цельности колористического решения, общего цветового строя постановки.
3. закреплять навыки передачи материальности.
4. закреплять навыки передачи пространства цветом.
5. воспитывать эстетическое отношение к действительности.
6. развивать колористическое видение.

Материал: акварель.

#### **ЗАДАНИЕ 3 (18 час.). Натюрморт с гипсовым предметом.**

**Содержание:** Выполнение натюрморта из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане.

**Задачи:**

1. закреплять умения последовательно вести длительную постановку.
2. закреплять навыки лепки формы цветом.
3. закреплять навыки передачи материальности предметов.
4. закреплять навыки решения планов.
5. воспитывать трудолюбие, ценностное отношение к учебному труду.

6. развивать самостоятельность в поэтапном ведении работы.

Материал: акварель.

## Раздел III

### Композиция

#### Методические рекомендации по композиции

Понятие «Композиция» связано непосредственно с созданием художественного образа, где аккумулируются все знания по рисунку, живописи в едином творческом процессе, направленном на художественно-образное осмысление определенной темы и выявление формально-пластических связей построения художественного произведения.

Преподавание композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи. Очень важно в учебных композициях реализовать знания, полученные на уроках рисунка и живописи.

Работа над композицией ведется с 1 по 4 класс. Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, их знаниям, духовным запросам. Работу на сказочные и фантастические темы можно рекомендовать во всех классах, но особенно в первых двух, т.к. они развивают воображение, творческое мышление, индивидуальность.

Предмет «Композиция» – ведущая дисциплина в детской художественной школе.

Ученика ДХШ необходимо научить осмысленной работе над композицией, дать ему комплекс средств, которыми бы он мог пользоваться, познакомить его с законами построения композиции, ее линейного, тонального, цветового решения, образного и эмоционального.

Особенность данной программы – акцент на последовательное изучение правил, приемов и средств композиции. Изучение основ композиции, закрепление теоретических знаний в процессе практической деятельности, осознание взаимосвязи между теорией и практикой способствует, на наш взгляд, формированию композиционного мышления. Развитое композиционное мышление является основой для самостоятельной творческой деятельности как в процессе обучения, так и после окончания школы.

Основной вид занятий по композиции – практические занятия в классе. Виды заданий разнообразны: кратковременные упражнения, поиск композиционного решения на форэскизах, более длительные задания на большом формате (не более ½ листа), домашние зарисовки – сбор натурального материала для раскрытия темы.

Изучение композиционных законов на простых формальных упражнениях закрепляется при выполнении несложных предметных композиций и более сложных сюжетных. Работа над композицией может идти от подачи конкретной композиционной задачи, иногда темы может не быть вовсе, например: передать состояние, настроение.

Практическое занятие по любой теме предваряется беседой, в ходе которой педагог знакомит учащихся с определенными композиционными понятиями, объясняет задачу, настраивает учащихся на эмоциональное восприятие темы. Задача преподавателя – пробудить у учащегося активное, эмоциональное отношение к каждому заданию.

Объяснение задания должно сопровождаться показом работ учащихся из методического фонда, репродукций с работ художников. Большую помощь педагогу окажут методические разработки, выполненные коллегами по лучшим заданиям, отмеченным на просмотре. Обобщение и накопление педагогического опыта в виде методических сообщений, разработок – важнейшее условие повышения уровня реализации программы.

Тема, предлагаемая учащимися, должна быть расшифрована, точно поставлена задача, предоставлена литература, справочный материал и т.д. Огромное значение в работе над композицией имеет работа в библиотеке. Прежде чем дать какую-либо тему, преподаватель сам должен ее основательно изучить, знать эпоху, материальную культуру.

При общей теме задания и общих требованиях работа с учащимися должна быть строго индивидуализирована – выявление и развитие особенностей каждого учащегося, его максимальное творческое развитие – важнейшая задача педагога.

**Программные требования**  
**Ожидаемые результаты обучения по итогам первого класса:**

<b>№</b>	<b>Знаниевый компонент</b>	<b>Компетентностный компонент</b>
1	Общее понятие о предмете «Композиция».	Умение «видеть» изобразительную плоскость в целом.
2	Понятие о значении выразительных средств композиции: роль линии, пятна в композиции, эмоциональное значение цвета	Навыки использования выразительных возможностей линий и цвета, передачи при помощи линий и цвета эмоциональной окраски образа.
3	Знание о зависимости выбора формата и размера изображения от композиционного замысла.	Умение выбирать тип формата в зависимости от композиционного замысла.
4	Понятие об организации изобразительной плоскости.	Навыки грамотного выбора размера изображения, соотношений изображения и фона.
5	Понятие о роли симметрии и асимметрии в композиции.	Умение грамотно использовать выразительные возможности композиционных приемов симметрии в зависимости от замысла.
6	Знание способов выделения сюжетно-композиционного центра.	Умение выделять сюжетно-композиционный центр, используя выразительные средства: линия, тон, свет, контрасты, ритм, пластика, обобщенность, детализация и т.д.
7	Понятие о цельности композиции на основе соподчиненности и гармонии.	Умение грамотно завершить работу над композицией, обобщить второстепенные детали, акцентировать главные смысловые и цветовые пятна.



**Ожидаемые результаты обучения по итогам второго класса:**

	<b><i>Знаниевый компонент</i></b>	<b><i>Компетентный компонент</i></b>
1	Понятие о силуэте, масштабности, равновесии, сюжетно-композиционном центре композиции.	Использовать выразительные возможности силуэта, грамотно организовать изобразительную плоскость, выделить сюжетно композиционный центр.
2	Значение эскиза для поиска наиболее выразительного композиционного решения.	Выполнять эскизы, переносить удачное решение с эскиза на формат.
3	Понятие о статике и динамике как композиционных категориях.	Организовать статичную и динамичную композицию, грамотно использовать горизонтالي, вертикали, диагональные направления.
4	Роль и значение ритма как средства выражения в искусстве.	Грамотно использовать художественный ритм для расчленения компонентов произведения и объединения целого ряда впечатлений в единое целое.
5	Возможности контраста и нюанса как выразительных средств композиции.	Использовать возможности контраста и нюанса для выразительного решения композиционного замысла.
6	Последовательность работы над композицией, предусматривающей сбор натурального материала: от первоначального эскиза через натурные зарисовки к завершению композиции. Принципы организации равновесия и движения в различных форматах (квадрат, вертикальный, горизонтальный)	Самостоятельно последовательно вести работу над композицией.

**Ожидаемые результаты обучения по итогам третьего класса:**

<b>№</b>	<b><i>Знаниевый компонент</i></b>	<b><i>Компетентостный компонент</i></b>
	<b>1. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в 1 – 2 классах.</b>	
	<b>2. Новое:</b>	
1	Закон типизации и обобщения явлений окружающей жизни.	Навыки наблюдения окружающей действительности, умения видеть в ней типичное, достойное отражения в искусстве.
2	Роль цвета в композиции (более углубленно).	Навыки грамотного использования в композиции знаний основ цветоведения.
3	Понятие «художественного образа», образного мышления.	Умение самостоятельно формировать образный замысел композиции и последовательно его воплощать в конкретном материале.

**Ожидаемые результаты обучения по итогам четвертого класса:**

<b>№</b>	<b><i>Знаниевый компонент</i></b>	<b><i>Компетентостный компонент</i></b>
1	Возможности художественных средств выразительности в композиции.	Владеть художественными средствами выражения.
2	Закономерности в композиции	Использовать все средства гармонизации для выполнения творческих задач
3	Понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией.	Мыслить, проникать вглубь содержания задач и находить художественные средства, соответствующие замыслу композиции и чувству юного художника.

### *Примерный тематический план*

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			№ илл.
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
<b><i>1 класс, I- II полугодие</i></b>					
1	Животное, рыба, птица	6	1	5	1
2	Замок (дворец, терем, корабль).	12	1	11	2
3	Иллюстрация к волшебной фантастической сказке.	9	1	8	3
4	Анималистическая композиция	9	1	8	4
5	Корабли, терема, цветы и др.	15	1	14	5
	<b><i>Итого</i></b>	<b>51</b>	<b>5</b>	<b>46</b>	
№	Наименование разделов и тем	Количество часов			№ илл.
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
<b><i>2 класс, I- II полугодие</i></b>					
1	Город осенью	12	1	11	
2	Времена года.	12	1	11	
3	Праздник зимы.	15	1	14	
4	Человек и животное.	12	1	11	
	<b><i>Итого</i></b>	<b>51</b>	<b>4</b>	<b>47</b>	

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			№ илл.
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
<b>3 класс, I- II полугодие</b>					
1	Орнамент в квадрате, круге, полосе.	15	3	12	
2	Старый город	18	1	14	
6	Сказания, легенды и мифы.	18	2	16	
	<b>Итого</b>	<b>51</b>	<b>6</b>	<b>45</b>	
№	Наименование разделов и тем	Количество часов			№ илл.
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
<b>4 класс, I- II полугодие</b>					
1	Натюрморт, портрет, пейзаж.	24	2	22	
3	Историческая композиция	27	2	25	
	<b>Итого</b>	<b>51</b>	<b>4</b>	<b>47</b>	

## Содержание предмета

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции – это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности ученика.

Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности – воображение, наблюдательность, - не угасли в процессе обучения, а развивались. Развитие творческого потенциала – главная задача первого класса:

1. Общее знакомство с предметом композиции.
2. Знакомство с простейшими композиционными понятиями. Выразительность пятна, линии, их роль в композиции. Эмоциональное значение цвета в композиции.
3. Выбор формата и размера плоскости изображения в зависимости от композиционного замысла.
4. Понятие об организации изобразительной плоскости.
5. Симметрия и асимметрия.
6. Выделение сюжетно-композиционного центра.
7. Единство и цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии.

#### *1 полугодие*

#### **ЗАДАНИЕ 1 (6 час.). «Животное, рыба, птица».**

Задание направлено на умение видеть изобразительную плоскость в целом, почувствовать, что каждый элемент композиции является частью целого. Вводится понятие пятна и говорится об его условности.

Задание состоит из нескольких упражнений:

Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в жестких или плавных линиях.

Упражнение на три пятна в заданной плоскости.

#### **Задачи:**

1. дать понятие о размере изобразительной плоскости и о масштабных соотношениях изобразительных пятен и фона.
2. учить компоновать пятно в заданной плоскости.
3. воспитывать трудолюбие.
4. развивать композиционное мышление.

На основе приведенных упражнений дается композиция, в которой дети должны увидеть пятнами предметы, которые они изображают. Например, задание на 3 пятна, решение силуэтное.

Темы: «Животное, рыба, птица» или «Дама, собачка, зонтик».

#### **Задачи:**

1. учить выбирать соотношение изображения и размера плоскости изображения.
2. учить организовывать пространство листа.
3. учить созданию выразительного изобразительного пятна.
4. воспитывать ценностное отношение к учебному труду.
5. развивать композиционное мышление.

Материал: гуашь или тушь, кисть.

## **ЗАДАНИЕ 2 (12 час.): Замок (дворец, терем, корабль и т.п.).**

Выполнение графического изображения сказочного, фантазийного дворца, терема и т.д. Равновесие композиции с помощью приема симметрии и асимметрии («по правилу рычага»).

### **Задача:**

1. дать понятие о симметрии и асимметрии как композиционном приеме.
2. учить созданию равновесия в композиции (с помощью симметрии или по «правилу рычага» в асимметричной композиции).
3. воспитывать ценностное отношение к учебному труду.
4. развивать композиционное мышление.

Материал: Гуашь или тушь, кисть, перо.

## **ЗАДАНИЕ 3 (9 час.): «Иллюстрации к волшебной, фантастической сказке».**

Выбор для изображения сюжета, способствующего созданию фантастической, эмоциональной, максимально выразительной композиции. Создание эмоциональной композиции с выраженным композиционным центром.

### **Задачи:**

1. учить использовать в композиции эмоциональную, образную роль цвета.
2. учить выделять сюжетно-композиционный центр.
3. воспитывать ценностное отношение к творчеству.
4. развивать фантазию

Материал: гуашь, акварель.

## **ЗАДАНИЕ 4 (9 час.): «Анималистическая композиция».**

Передача отношения автора к животным, взаимоотношения животных и природы, полных согласия и гармонии. Поиск наиболее выразительного композиционного решения в эскизах.

### **Задачи:**

1. учить находить наиболее выразительное композиционное решение в эскизах.
2. учить создавать цельную композицию на основе соподчиненности и гармонии.
3. воспитывать бережное отношение к животным.
4. развивать композиционное мышление.

Материал: на выбор преподавателя.

## **ЗАДАНИЕ 5 (15 час.): «Корабли, терема, цветы» и т.п.**

Выполнение эскиза и исполнение в материале декоративной композиции на заданную тему. Главное пятно (например, изображение терема) закомпоновать крупно, плотно в листе. Наполнить изображение деталями, можно ввести орнамент. Цветовое решение предпочтительно с ограничением цвета. Например, контрастная или нюансная гармония.

### **Задачи:**

1. учить создавать цельную композицию на основе соподчиненности и гармонии.
2. учить организовывать цветовую композицию плоскости.
3. воспитывать ценностное отношение к учебному труду.

4. развивать композиционное мышление.

Материал: коллаж, роспись, гобелен и т.п.

## ВТОРОЙ КЛАСС

Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Развитие образности мышления учащихся – главного качества творческой личности – это в центре внимания преподавателя.

### **ОБЩИЕ ЗАДАЧИ 2 КЛАССА**

- Закрепляются понятия силуэта, масштабности, равновесия, сюжетно-композиционного центра композиции.
- Поиск выразительного композиционного и цветового решения переносится на эскизы.
- Статика и динамика как композиционные категории.
- Ритм как средство выражения в искусстве.
- Контраст и нюанс как выразительные средства композиции.
- Со второго года обучения целесообразны задания, предусматривающие сбор натурального материала.
- Последовательная работа над темой: от первоначального эскиза, через натурные зарисовки к завершению композиции.

### *1 полугодие*

#### **ЗАДАНИЕ 1 (12 час.): «Город осенью».**

Выполнение композиции с использованием материалов, собранных в процессе прохождений летней пленэрной практики. Так как это задание выполняется осенью, в сентябре, то, определившись с темой и сюжетом на занятиях, полезно дать домашнее задание – понаблюдать осенний город. Обратит внимание на краски осени, разные состояния: солнечный день, дождливая осень, ранняя осень, поздняя осень и т. д.

#### **Задачи:**

1. учить последовательности работы над композицией:
  - эскиз;
  - сбор натурального материала;
  - большой формат.
2. воспитывать ценностное отношение к природе.
3. развивать композиционное мышление, чувство колорита.

Материал: гуашь.

#### **ЗАДАНИЕ 2 (12 час.): Орнамент «Времена года».**

Выполнение орнамента в полосе или круге на темы: «Зима», «Осень», «Весна», «Лето». Можно выполнить одну из тем, можно все четыре. Рассмотреть принципы построения орнамента в полосе и круге. Стилизовать изображения растительных мотивов для использования в орнаменте. Обратит особое внимание на цветовое решение композиции.

#### **Задачи:**

1. дать понятие ритма.
2. учить организации плоскости.
3. дать понятие стилизации.
4. воспитывать эстетическое отношение к природе.
5. развивать умение обобщать, выделять главное, стилизовать.

Материал: гуашь.

#### **ЗАДАНИЕ 4 (15 час.): «Национальный праздник» (в городе, деревне), «Игры», «Праздник зимы».**

Выполнение композиции, наполненной движением, эмоциями, радостным, праздничным настроением. Введение в изображение деталей: костюмы, предметы и пр.



Выбрать соответствующую сюжету цветовую композицию: многоцветье. Сгармонизировать цветовое решение за счет уравнивания ярких и активных пятен менее насыщенными или ахроматическими.

**Задачи:**

1. учить использовать ритм как композиционный прием.
2. учить создавать яркое, выразительное, эмоциональное цветовое решение
3. воспитывать ценностное отношение к народным традициям.
4. развивать образное мышление.

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 4 (12 час.): «Человек и животное».**

Создание портретного изображения человека и его любимого животного. Передача взаимоотношений человека и животного, полных согласия и гармонии. Поиск наиболее выразительного композиционного решения в эскизах.

**Задачи:**

1. учить находить наиболее выразительное композиционное решение в эскизах.
2. учить создавать цельную композицию на основе соподчиненности и гармонии.
3. воспитывать бережное отношение к животным.
4. развивать композиционное мышление.

Материал: на выбор преподавателя.

**ТРЕТИЙ КЛАСС**

В 3 классе получают дальнейшее развитие задачи обучения композиции.

От заданий на развитие воображения, фантазии постепенный переход к воспитанию умения видеть и отражать в композиции значительное в окружающей жизни.

В старших классах все более усиливается требование профессионального отношения к работе. Длительная подготовительная работа ведется над эскизами, повышается теоретическая обоснованность заданий и оценки, более конкретными становятся установки каждого задания.

**ОБЩИЕ ЗАДАЧИ 3 КЛАССА:**

1. Закрепление знаний и навыков, полученных в младших классах.

**НОВОЕ:**

2. Типизация и обобщение явлений окружающей жизни.
3. Роль цвета в композиции (более углубленно).
4. Художественный образ, способность учащихся образно мыслить.

***1 полугодие***

**ЗАДАНИЕ 1 (15 час.): «Орнамент в квадрате, круге, полосе».**

Выполнение геометрического орнамента в квадрате (или в круге, полосе). Главная задача данного задания – изучение возможностей разных цветовых гамм. Цветовые сочетания составляются на основе цветового круга (12 – частного). Возможные варианты: два основных цвета плюс черный и белый; или два дополнительных цвета плюс черный и белый. Может быть трехцветное цветовое решение, полученное с помощью вписанного в цветовой круг равностороннего треугольника и т.д.

**Задачи:**

- 1.учить основам цветоведения: дать понятие о систематике цветов.
2. учить создавать гармоничные цветочные композиции.
3. воспитывать ценностное отношение к учебному труду
- 4.развивать колористическое видение, образное мышление.

Материал: гуашь.

**ЗАДАНИЕ 2 (18 час.): «Старый город».**

Выполнение графического задания: компоновка в формате изображения Дома. Изображение в листе крупное, плотная компоновка листа. Большое внимание уделить характеру дома, деталям: из какого материала построен дом (камень, кирпич, дерево), какие окна, есть ли наличники, какие двери, крыльцо, какая кровля, может быть, забор, водосточные трубы и пр. В композицию может быть введено дерево, скворечник и т.д.

**Задачи:**

1. учить созданию выразительного художественного образа Дома.
2. учить создавать цельное изображение: множество деталей объединить и подчинить главному образу.
3. воспитывать бережное отношение к культурному наследию.
4. развивать наблюдательность.

Материал: тушь, простой карандаш.

**ЗАДАНИЕ 3 (18 час.): «Сказания, легенды и мифы». Например: «Царица в Египте», «Царица цветов», «Зимушка», «Ночь» и т.д.**

Задание по декоративной композиции. Выполнение эскиза композиции и исполнение ее в материале. Создание образа – аллегории. Например, образ Зимушки-зимы через портретное изображение, или Ночь в образе женской фигуры. Изображение стилизованное. Цветовое решение условное.

**Задачи:**

1. учить созданию художественного образа.
2. учить создавать гармоничную цветовую композицию.
3. воспитывать ценностное отношение к культурно-историческому наследию.
4. развивать образное мышление.

Материал: коллаж, гобелен, батик, роспись по дереву.

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В выпускном классе особое внимание к индивидуальности учащегося. Завершая обучение в детской художественной школе, учащиеся должны владеть художественными средствами выражения, знать закономерность в композиции, уметь использовать все средства гармонизации композиции для выполнения творческих задач. Дети должны уметь мыслить, проникать вглубь содержания задач и находить художественные средства, соответствующие замыслу композиции и чувству юного художника.

### *1-2 полугодие*

#### **ЗАДАНИЕ 1 (24 час.): «Натюрморт, портрет, пейзаж».**

В данном задании проявляются предпочтения учащихся. Жанр может быть выбран общий для класса с учетом мнения учащихся. Затем каждый ученик выбирает собственную тему и сюжет. Важно, чтобы композиция была самостоятельной, «авторской».

1. Натюрморт: музыка, театр и т.п.
2. Портрет: автопортрет, портрет литературного героя (Евгений Онегин, Татьяна Ларина, граф Монте-Кристо и т.д.).
3. Пейзаж.

#### **Задачи:**

1. уметь выразить тему через творческий замысел, воплощенный в художественный образ в композиции.
2. уметь созданию грамотного цветового решения для выражения замысла.
3. уметь выбору наиболее удачной точки зрения, формата и размера изображения для выразительности содержания.
4. воспитывать трудолюбие.
5. развивать самостоятельность.

Материал: На выбор преподавателя.

#### **ЗАДАНИЕ 2 (27 час.). «Исторический жанр».**

Темы: эпоха Екатерины (светская жизнь, реформы в России, архитектура). Декабристы, Древняя Русь (масленица, ярмарка, ряженые, святки, Рождество, Пасха, заморские гости), История морского флота (портреты Петра 1, Ушакова, Нахимова и т.д.). История родного города (архитектура, быт купечества, традиции, праздники).

Работа с натурным материалом. Глубокое изучение эпохи, одежды, быта. Использование кино и фотодокументов, альбомов по искусству. Создание выразительного образа эпохи, портретов героев.

#### **Задачи:**

1. закреплять навыки создания выразительной композиции, передающей образ эпохи.
2. закреплять умение выразить главное, подчинить главному второстепенное.
3. воспитывать ценностное отношение к культурно-историческому наследию.
4. развивать образное мышление.

Материал: гуашь, акварель.

## Условия реализации программы

### **Основы рисунка**

#### *1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД*

1. Фонд работ учащихся
2. Фонд методических разработок педагогов.
3. Наглядные пособия.
4. Периодические издания: журналы «Юный художник», библиотечка «Юного художника», «Народное творчество», «Художественный совет» и т.д.

#### *2. НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД*

1. Гипсовый фонд
2. Муляжи
3. Чучела
4. Предметы быта
5. Драпировки

#### *3. МАТЕРИАЛЫ*

1. Бумага разных сортов
2. Карандаши графитные
3. Мягкие материалы: уголь, соус, сангина.
4. Цветные карандаши
5. Тушь, кисть, палочка
6. Гелевые ручки
7. Пастель
8. Восковые мелки
9. Резинки
10. Кнопки

#### *4. ОБОРУДОВАНИЕ*

1. Подиумы
2. Мольберты
3. Софиты

### **Основы живописи**

#### *1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД*

1. Фонд работ учащихся
2. Фонд методических разработок педагогов.
3. Наглядные пособия
4. Периодические издания: журналы «Юный художник», библиотечка «Юного художника», «Народное творчество», «Художественный совет» и т.д.

#### *2. НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД*

1. Гипсовый фонд
2. Муляжи
3. Чучела
4. Предметы быта
5. Драпировки

#### *3. МАТЕРИАЛЫ*

1. Бумага разных сортов.
2. Карандаши графитные

3. Краски акварельные
4. Краски гуашевые
5. Кисти беличьи, колонковые
6. Резинки
7. Кнопки.

#### *4. ОБОРУДОВАНИЕ*

1. Подиумы.
2. Мольберты.
3. Софиты

### **Основы композиции**

#### *МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД*

1. Фонд работ учащихся.
2. Фонд методических разработок педагогов.
3. Наглядные пособия.
4. Периодические издания: журналы «Юный художник», библиотечка «Юного художника», «Народное творчество», «Художественный совет» и т.д.

#### *ОБОРУДОВАНИЕ*

1. Мольберты.
2. Рамы для батика
3. Оргстекло для монотипии.
4. Станки для гобеленов.
5. Швейные машины для шитья
6. Гладильная доска для шитья.
7. Утюг для шитья.
8. Оверлог для шитья.
9. Офортный станок для графики.

#### *МАТЕРИАЛЫ*

1. Бумага разных сортов.
  2. Бумага цветная.
  3. Краски (акварельные, гуашевые, масляные)
  4. Кисти беличьи, колонковые.
  5. Кнопки, скотч.
  6. Тушь, перо, гелиевые ручки.
  7. Набор для выполнения батика.
  8. Пряжа для гобелена.
  9. Ткани для шитья, аппликации.
  10. Клей ПВА.
- Пастель, восковые мелки.

## **Список используемой и рекомендуемой**

### **литературы**

#### **Список используемой и рекомендуемой**

##### **литературы по рисунку**

1. Аттестация и государственная аккредитация образовательных учреждений дополнительного образования детей. М., 2003.
2. Беда В.Г. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1981 г.
3. Грек В.А. Рисую штрихом. – Минск: Скарына, 1992.
4. Иванова Е.О., Осмоловская И.М., Шалыгина И.В. Содержание образования: культурологический подход // Педагогика, 2005, №1.
5. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
6. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1983.
7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1981 г.
8. Методические рекомендации по определению уровня подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств / Приложение к письму управления науки и образования министерства культуры РФ от 18.05.2004, № 626-06-32.
9. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., 1982 г.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. М., 1995 г.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М., 1981 г.
12. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. М., 1982 г.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. М., 1999 г.
14. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. Л., «Искусство», 1989 г.
15. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. Пособие для учителей. М., «Просвещение». 1981 г.
16. Энциклопедический словарь юного художника. М., «Педагогика», 1983 г.

#### **Список используемой и рекомендуемой литературы**

##### **по живописи**

1. Аттестация и государственная аккредитация образовательных учреждений дополнительного образования детей. М., 2003.
2. Беда Г.В. Живопись. М., Просвещение. 1986.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение. 1982.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство. 1977.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство. 1984.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Педагогика. 1987.
7. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Н.П.Бесчастнов и другие. – М. – 2004.
8. Иванова Е.О., Осмоловская И.М., Шалыгина И.В. Содержание образования: культурологический подход // Педагогика, 2005, №1.
9. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., Академия. 1998.
11. Кузин В.С. Психология. М., Высшая школа. 1982.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. М., Просвещение. 1982.
13. Методические рекомендации по определению уровня подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств / Приложение к письму управления науки и образования министерства культуры РФ от 18.05.2004, № 626-06-32.

14. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. М., Просвещение. 1980.
15. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита М., Просвещение. 1987.
16. Энциклопедический словарь юного художника. М., Педагогика. 1983.

**Список используемой и рекомендуемой литературы**  
**по композиции**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М., 1984.
2. Аттестация и государственная аккредитация образовательных учреждений дополнительного образования детей. М., 2003.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1989.
4. Волков Н.Н. Восприятие картины. М., 1976.
5. Дейнека А.А. Живопись, графика, скульптура, мозаика. Л., 1982.
6. Иванова Е.О., Осмоловская И.М., Шалыгина И.В. Содержание образования: культурологический подход // Педагогика, 2005, №1.
7. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
8. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1983.
9. Методические рекомендации по определению уровня подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств / Приложение к письму управления науки и образования министерства культуры РФ от 18.05.2004, № 626-06-32.
10. Кузин В.С. Психология. М., 1982.
11. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М., 1994.
12. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. М., 1989.
13. Соколова О.Ю. Секреты композиции
14. Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986.
15. Юный художник. Журнал.
16. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». М., 1989.