

Управление культуры администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА**

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного  
искусства «Классы ИЗО «Перспектива» (Декоративно-прикладное  
творчество: Керамика)

Программа  
по учебному предмету

**ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ**

Томск  
2023

Составитель:

**Е.И. Абрамова**, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска.

Рецензенты:

**Е.К. Протасова**, старший преподаватель кафедры дизайна Института искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета, член ТРО ВТОО «Союз художников России»

**Л.А. Казачек**, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска, член ТРО ВТОО «Союз художников России»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.
- 1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- 1.4. Форма проведения учебных занятий.
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям.
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

#### **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

- 6.1. Обеспечение образовательного процесса учебно-методическими материалами.
- 6.2. Материально-технические условия реализации.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – №273-ФЗ) в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ), Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

Живопись – основополагающий предмет в системе художественного образования, является особой художественно-образной формой познания и освоения окружающей действительности, представляется одним из эффективных средств эстетического воспитания и творческого развития обучающихся.

Программа «Основы живописи» тесно связана с программами по основам рисунка, основам станковой композиции, основам прикладной композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы. Теоретический материал по данным учебным предметам изложен в схожей последовательности, направлен на формирование, закрепление и углубление необходимой учебной информации.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Основы живописи» при 5-летнем сроке обучения реализуется с 1 по 5 класс. Аудиторные занятия в 1–2 классах – 3 уч. часа, 3–5 классах – 2 уч. часа.

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации.

При реализации программы с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи» составляет 726 часов (в том числе, 396 аудиторных часов, 330 часов самостоятельной работы).

Форма промежуточной аттестации: зачёты и экзамены.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий 2, 4, 6, 10 в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий в конце 8 полугодия.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726

### 1.4 Форма проведения учебных занятий

Аудиторные занятия: урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция, беседа, семинар.

Внеаудиторная работа используется на проведение экзаменов, предметных олимпиад, выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого обучающегося.

### **1.5 Цель и задачи учебного предмета.**

Цель: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Основы живописи», а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

- давать комплекс знаний, умений и навыков по живописи, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства (знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание разнообразных техник живописи; знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умение средствами живописи изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыки в использовании основных живописных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы);
- формировать у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- вырабатывать у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности (приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности).

### **1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа учебного предмета выполняет:

- содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную функцию, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программа отражает все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

### **1.7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения: словесные (объяснение, беседа, рассказ); наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практические; игровые; эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления), поисковые, исследовательские, проблемные и др.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 2.1 Учебно-тематический план.

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Наименование темы	Общий объем времени	Наименование темы	Общий объем времени
<b>Первый год обучения</b>			
<b>1 полугодие</b>			
1.Беседа о живописи. Цветовой спектр. «Цветовые растяжки».	6	1.Несложный орнамент с основными и составными цветами.	3
2.Характеристика цвета. Приемы работы акварелью. Этюды мелких несложных предметов.	9	2.«Гранат с зёрнами» упражнение на разнообразие оттенков красного цвета.	3
3.Копирование лоскутка ткани.	6	3.«Ветка с плодами сливы» упражнение на разнообразие оттенков синего цвета.	3
4.Нюанс. Изображение драпировок без складок.	3	4.«Кисть винограда» или «Ветка с плодами яблони» упражнение на разнообразие оттенков зеленого или желтого цвета.	3
5.Трехцветная и многоцветная гармонии. Этюд осенних листьев с натуры.	6	5.Копирование гербарного материала.	2
6.Этюды овощей и фруктов на белом фоне.	6	6.Этюды овощей и фруктов.	6
7.Этюды овощей и фруктов на цветном фоне	6	7.Этюды отдельных мелких бытовых предметов цветными карандашами.	6
8.Эскизы натюрмортов из трех предметов.	6	8.Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
Всего: 80	48		32
<b>Первый год обучения</b>			
<b>2 полугодие</b>			
1.Этюд простого предмета быта цилиндрической формы.	3	1.Аудиторное задание по памяти.	3
2.Влияние цветовой среды на предметы. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы с фруктами.	6	2.Аудиторное задание по памяти.	4
3.Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на контрастном цветовом фоне.	9	3.Этюды отдельных мелких бытовых предметов.	9
4.Натюрморт из 2-3 предметов на сближенных цветах	9	4.Этюды природных материалов.	3

5. Этюд рыбы «а ля-прима»	3	5.Этюды домашних животных	3
6.Натюрморт с птицей.	9		
7.Портрет погрудный на контрастном фоне	9	6.Зарисовки головы человека цветными карандашами	6
8.Натюрморт из предметов быта цилиндрической формы в теплой или холодной цветовой гамме. Контрольное задание	9	7.Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	3		
Всего: 85	51		34
Максимальная учебная нагрузка за 1 класс: 165 уч. часов.	99		66

<b>Аудиторные занятия</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
---------------------------	-------------------------------

**1 полугодие**

Наименование темы	Общий объем времени	Задания	Общий объем времени
-------------------	---------------------	---------	---------------------

**Второй год обучения  
1 полугодие**

1.Этюд в контрастной гармонии.	6	1.Этюды растений и цветов	8
2.Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	9	2. Этюды овощей, фруктов.	6
3.Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	12	3. Этюды отдельных мелких предметов несложной формы.	6
4.Этюд предмета цилиндрической формы	6	4. Этюды предметов цилиндрической формы.	8
5.Этюды предмета в теплой и холодной цветовой среде.	15	5.Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	4
Всего: 80	48		32

**Второй год обучения  
2 полугодие**

1.Натюрморт из предметов быта цилиндрической формы в теплой или холодной цветовой гамме.	15	1.Этюды предметов цилиндрической формы и прямоугольной формы.	10
2.Портрет с руками.	15	2.Этюды фигуры человека	9
3.Натюрморт в родственно-контрастной цветовой гармонии из предметов разной материальности. Контрольное задание.	15	3.Этюды головы человека	9

4. Эюды в технике «а ля прима»	3	4.Этюды животных, птиц в технике "а ля прима".	3
<b>Промежуточная аттестация (зачёт)</b>	3	5.Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
Всего: 85	51		34
Максимальная учебная нагрузка за 2 класс: 165 уч. часов.	99		66

<b>Аудиторные занятия</b>		<b>Самостоятельная работа</b>	
<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Задания</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>
<b>Третий год обучения</b>			
<b>1 полугодие</b>			
1.Эюд овощей и фруктов на цветном фоне.	6	1.Этюды осенних цветов.	4
2.Эюд фигуры человека в положении сидя.	8	2.Этюды фигуры человека.	4
3.Нюансная гармония. Эюд драпировки со складками.	6	3.Натюрморт из двух предметов и драпировки со складками.	6
4.Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	12	4.Этюды предметов различной формы.	16
		5.Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	2
Всего: 64	32		32
<b>Третий год обучения</b>			
<b>2 полугодие</b>			
1.Эюд головы человека.	10	1.Этюды головы человека в 3 ракурсах (фас, 3/4, профиль)	16
2.Натюрморт на контрастных отношениях с репродукцией на дальнем плане Контрольное задание.	18	2.Копирование натюрмортов на контрастных отношениях	16
3.Контрастная гармония на насыщенных цветах	4	3.Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	2
<b>Промежуточная аттестация (зачёт)</b>	2		
Всего: 68	34		34
Максимальная учебная нагрузка за 3 класс: 132 ч.	66		66
<b>Аудиторные занятия</b>		<b>Самостоятельная работа</b>	



Наименование темы	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
<b>Четвертый год обучения</b>			
<b>1 полугодие</b>			
1. Гармония по общему цветовому тону.	14	1. Этюды предметов разной материальности.	14
2. Гармония по насыщенности и светлоте.	18	2. Этюды людей и животных.	16
		3. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	2
Всего: 64 ч.	32		32
<b>Четвертый год обучения</b>			
<b>2 полугодие</b>			
1. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	16	1. Этюды белых предметов на различном фоне.	16
2. Гармония по насыщенности и светлоте. Контрольное задание.	18	2. Этюды фигуры человека и животных в интерьере	16
		3. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	2
Промежуточная аттестация (экзамен)			
Всего: 68 ч.	34		34
Максимальная учебная нагрузка за 4 класс: 132 ч.			
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>
<b>Пятый год обучения</b>			
<b>1 полугодие</b>			
<b>Аудиторные занятия</b>		<b>Самостоятельная работа</b>	
<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Задания</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>
1. Контрастная гармония на насыщенных цветах.	6	1. Этюды осенних цветов.	8
2. Натюрморт в интерьере.	10	2. Натюрморт с введением фрагмента окна. 3. Этюды фигуры человека и животных в интерьере.	6 8
3. Натюрморт из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре, с большим блестящим металлическим	16	4. Этюды металлического предмета на разном	8

предметом в центре		фоне.	
		5.Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	2
Всего: 64 .	32		32
<b>Пятый год обучения</b>			
<b>2 полугодие</b>			
1. Ньюансная гармония.	14	1. Этюды натюрморта, написанные в различных условиях освещения.	16
2.Гармония по общему цветовому тону.	18	2. Этюд натюрморта в контражуре.	16
<b>Промежуточная аттестация (зачёт)</b>	<b>2</b>	3. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	2
Всего: 68 ч.	34		34
Максимальная учебная нагрузка за 5 класс: 132 ч.	66		
<b>ИТОГО ЗА ВЕСЬ КУРС: 726 ч.</b>	<b>396</b>		<b>330</b>

## 2.2 Годовые требования. Содержание разделов и тем

Успешность реализации программы во многом зависит от способов организации учебной, познавательной, творческой, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности школьников. Опыт художественно-творческой деятельности на уроках основ живописи включает:

- восприятие произведений искусства, особенности художественного творчества;
- открытие образной сущности искусства: художественный образ, его условность;
- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
- получение представления о богатстве и разнообразии художественной культуры мира, выдающихся представителях изобразительного искусства;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению;
- получение представления о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
- получение представления о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами живописи;
- выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами;
- умение чувствовать и передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, пятна, объёма, фактуры материала;
- использование различных живописных художественных техник и материалов.
- формирование навыков передачи объёма и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- формирование навыков подготовки работ к экспозиции.

## Первый год обучения

С первого класса необходимо прививать обучающимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, развивая у детей точность живописного восприятия, воспитывая живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо в доступной для этого возраста форме дать понятие о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать всю картинную плоскость.

Надо воспитывать у обучающихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности.

Следует дать первоначальное понятие о цветовом спектре, цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков.

В процессе обучения необходимо воспитывать у обучающихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Первоначальное понятие о форме предметов как совокупности отдельных ее свойств: ограниченность в трехмерном пространстве (объемность), окрашенность, материальность (фактура). В начале обучения преимущественно плоскостное, силуэтное решение.

Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа. Было бы неправильно преподавать живопись, как обучение лишь определенным законам и правилам. Все правила должны помогать ребенку выразительно передавать действительность и выражать своё отношение к ней.

Основное место в обучении отводится написанию натюрмортов, составленных из предметов быта, в основе которых лежит цилиндрическая форма. Необходимо ставить постановки таким образом, чтобы обучающиеся осваивали изображение предметов различных по форме, цвету, светлоте, материалу, фактуре.

Обучающиеся получают первоначальные знания об изображении человека.

В первом классе обучающиеся получают первоначальные навыки самостоятельной работы. Преподаватель дает задания: этюды с овощей, фруктов, этюды с фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д.

В итоге работы в 1 классе обучающиеся должны понять, что один и тот же предмет под влиянием особенностей окружающей среды, не меняя своего локального цвета (т.е. основной окраски), приобретает благодаря рефлексам различные оттенки. Чтобы писать красками, надо научиться видеть всю сложность цветовых взаимоотношений.

Обучающийся 1 класса должен научиться последовательно вести работу над натюрмортом, обращая особое внимание на решение поставленной в каждом задании задачи.

### Ожидаемые результаты обучения

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
1.	Знакомство с живописными материалами (краски, кисти, палитра).	Первоначальные навыки работы с живописными материалами и инструментами для акварельной живописи.
2.	Характерные отличия гуашевой и акварельной живописи.	Первоначальные навыки грамотного использования выразительных возможностей акварели, гуаши.
3.	Особенности композиционного решения живописного произведения (выбор формата, равновесие цветовых пятен).	Первоначальные навыки грамотной компоновки живописной работы (выбор формата, равновесие цветовых пятен).
4.	Первоначальное понятие о цветовой гармонии работы	Первоначальные навыки «видения» цветовой гармонии в постановке и передавать ее в работе.

5.	Понятие о локальном цвете предметов.	Навыки передачи локального цвета предметов.
6.	Первоначальное понятие о цветовом спектре, цветовой гармонии, декоративности цвета, о многообразии цветовых оттенков. Понятие об основных и производных цветах. Понятие о холодных и теплых цветах, дополнительных цветах.	Первоначальные навыки использования выразительных возможностей цвета
7.	Понятие о тоне в живописи.	Навыки правильной передачи тональных отношений в живописной работе.
8.	Первоначальное понятие о правильной последовательности ведения работы над натурными постановками и этюдами	Навыки последовательной работы над несложным натюрмортом.
9.	Понятие о цветовых отношениях.	Навыки «видения» и передачи цветовых отношений.
10.	Понятие об изменении цвета в зависимости от окружения.	Навыки «видения» и передачи изменения цветов в зависимости от окружения.
11.	Первоначальное понятие о цельном восприятии природы.	Навыки цельного одновременного сравнения всех частей природы.
12.	Понятие о форэскизе, его роли в работе над произведением.	Навыки работы над форэскизом.

### Первый год обучения

#### 1 полугодие

**Тема 1. Беседа о живописи. Цветовой спектр. «Цветовые растяжки». (6 ч.).** Живопись, как вид изобразительного искусства. Познакомить с цветовым кругом, Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Получение дополнительных цветов путем механического смешивания. Знакомство с живописными материалами. Отличительные особенности гуашевой и акварельной живописи. Приемы работы акварелью. Работа с палитрой.

Практическое задание. Упражнение на смешивание цветов «Цветовые растяжки». Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Материал: акварель, формат А 4.

Самостоятельная работа. Несложный орнамент с основными и составными цветами (3 ч.). Особенности оптического и механического смешения красок; получение разнообразных цветовых тонов.

**Тема 2. Характеристика цвета. Приемы работы акварелью. Этюды мелких предметов (9 ч.).** Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Применение лессировок. Особенности оптического и механического смешения красок; получение разнообразных цветовых тонов.

Практическое задание. Этюды мелких предметов (перьев птиц, коры деревьев, камешки и т.п.) Получение разнообразных оттенков цвета путем смешивания его с другими цветами. Многослойная живопись.

Материал: акварель, формат А 4.

Самостоятельная работа. «Гранат с зёрнами» упражнение на разнообразие оттенков красного цвета. (3 ч.). Изучение цветовой палитры. Навыки работы с палитрой. Отработка навыков акварельных заливок.

**Тема 3. Копирование лоскутка ткани (6ч.).** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов работы. Последовательность работы.

Практическое задание. Этюд фрагмента набивной ткани с крупным узором. Однослойная живопись.

Самостоятельная работа. «Ветка с плодами сливы» упражнение на разнообразие оттенков синего цвета. Однослойная живопись заливками

Материал: акварель, формат А 4.

Самостоятельная работа. «Ветка с плодами сливы», упражнение на разнообразие оттенков синего цвета (3 ч.). Изучение цветовой палитры. Навыки работы с палитрой. Отработка навыков акварельных заливок

**Тема 4. Нюанс. Изображение драпировок без складок (3 ч.).** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.

Практическое задание. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной плоскости при теплом освещении.

Материал: акварель, формат А 4 .

Самостоятельная работа. «Кисть винограда» или «Ветка с плодами яблони» упражнение на разнообразие оттенков зеленого или желтого цвета (3 ч.). Изучение цветовой палитры. Навыки работы с палитрой. Отработка навыков акварельных заливок

**Тема 5. Трехцветная и многоцветная гармонии. Этюд осенних листьев с натуры (6 ч.).** Композиционное решение. Смешивание красок. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Приемы и методы работы акварелью. Однослойная живопись по сухой бумаге.

Практическое задание. Изображение осенних листьев с натуры. Изображение плоских природных форм. Предельно точно скопировать лист. Изучать технику многослойной живописи, добиться точного силуэта, колорита и фактуры листа. Передача богатства оттенков цвета.

Материал: акварель, формат по выбору обучающегося.

Самостоятельная работа. Изображение гербарного материала с натуры в технике многослойной живописи (2 ч.). Навыки работы с натуры. Работа с палитрой. Отработка навыков однослойной живописи способом заливок.

**Тема 6. Этюды овощей и фруктов на белом фоне (6 ч.).** Передача теплохолодности на объемных поверхностях. Осваивать многослойную технику акварели. Выбор формата, композиционного решения. Понятия: локальный цвет, свет, тень, рефлекс. Лепка формы.

Практическое задание. Этюды овощей и фруктов на белом фоне. Многослойная живопись.

Материал: акварель, формат по выбору обучающегося.

Самостоятельная работа. Этюды овощей и фруктов (6 ч.). Навыки работы с натуры. Работа с палитрой. Совершенствование техники многослойной акварельной живописи.

**Тема 7. Этюды овощей и фруктов на цветном фоне (6 ч.).** Влияние среды на цвет предмета, значение рефлекса. Передача объема предметов с учетом взаимодействия цветов. Закономерности распределения светотени и цветных рефлексов.

Практическое задание. Этюды овощей и фруктов на цветном фоне. Многослойная живопись.

Материал: акварель, формат по выбору обучающегося.

Самостоятельная работа. Этюды отдельных мелких бытовых предметов цветными карандашами. (5 ч.). Совершенствование техники многослойной акварельной живописи.

**Тема 8. Эскизы натюрмортов из трех предметов (6 ч.).** Разработать цветовое решение. Выдержать условие «эскиз», как незавершенная форма.

Практическое задание. Выполнить три, четыре разных по цвету и тону работы.

Материал: акварель, формат А5.

## Первый год обучения

### 2 полугодие

**Тема 1. Этюд простого предмета быта цилиндрической формы (3 ч. ).** Лепка формы, цветотональные отношения, закрепление навыков работы акварелью. Изменение локального цвета на свету и в тени.

Практическое задание. Этуд предмета цилиндрической формы (например: кастрюли) на фоне локальной драпировки. Освещение искусственное, верхнебоковое.

Материал: акварель, формат А 4.

Самостоятельная работа. Аудиторное задание по памяти (3 ч.). Закрепление изученного материала.

**Тема 2. Влияние цветовой среды на предметы. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы с фруктами (6 ч.).** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Практическое задание. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

Материал: акварель, формат А 4.

Самостоятельная работа. Аудиторное задание по памяти (4 ч.). Закрепление изученного материала. Освоение жанра натюрморта. Навыки работы с натуры. Внимание к деталям.

**Тема 3. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на контрастном цветовом фоне (9 ч.).** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Практическое задание. Натюрморт на контрастном цветовом фоне.

Материал: акварель, формат А 4.

Самостоятельная работа. Этюды отдельных мелких бытовых предметов. (9 ч.). Освоение жанра натюрморта. Навыки работы с натуры. Внимание к деталям.

**Тема 4. Натюрморт из 2-3 предметов на сближенных цветах (9 ч.).** Локальный цвет предметов. Цветовые отношения. Богатство и разнообразие оттенков цвета. Навыки работы в технике многослойной акварельной живописи.

Практическое задание. Натюрморт из 2-3 предметов в красной, синей или зелёной гамме.

Материал: акварель, формат А4.

Самостоятельная работа. Этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.) (3 ч.). Освоение жанра натюрморта. Навыки работы с натуры. Внимание к деталям.

**Тема 5. Этуд рыбы «а ля прима» (3 ч.).**

Практическое задание. Натюрморт с рыбой. Техника живописи акварелью по сырому, подразумевающая законченную за один сеанс работу

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа. Зарисовки животных цветными карандашами (3 ч.). Последовательность. Работа с натуры, передача её основных особенностей и пропорций. Внимание к деталям.

**Тема 6. Натюрморт с птицей (9 ч.).** Расширение цветовой палитры. Выбор приема письма для передачи образа птицы, рыбы. Многослойная живопись.

Практическое задание. Натюрморт с рыбой или птицей.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа. Этюды домашних животных (3 ч.). Последовательность. Работа с натуры, передача её основных особенностей и пропорций. Комбинированный способ акварельной живописи (однослойная по-сырому, многослойная по сухой поверхности бумаги).

**Тема 7. Портрет погрудный на контрастном фоне (9 ч.).**

Практическое задание. Цветовая организация листа. Первоначальные навыки работы над портретом. Передача характерных особенностей портретируемого.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа. Зарисовки головы человека цветными карандашами (6 ч.). Последовательность работы. Компонировка в листе. Характерные особенности. Внимание к деталям.

**Тема 8. Натюрморт в родственной цветовой гармонии. Контрольное задание (6 ч.).** Передавать цветотонные отношения пропорционально натурным. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы

различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов.

Практическое задание. Натюрморт из трех предметов в родственной гармонии. Совокупность задач первого класса.

Материал: акварель, формат А4.

### Второй год обучения

Для сохранения преемственности курса первые задания должны закреплять знания и навыки, полученные в 1 классе.

Во 2 классе необходимо продолжать следить за композиционным решением листа, колористической цельностью решения постановки. Углубляется понимание холодной и теплой гаммы, колорита. Следует дать теоретические сведения по цветоведению о законах дополнительных и контрастных цветов.

Обучающиеся должны уметь вести работу последовательно.

Во 2 классе необходимо приучать обучающихся выполнять на отдельном листе короткие эскизы для длительных постановок, с помощью которых ведутся поиски формата листа, композиции, цветового решения.

Необходимо развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей.

Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму, и следить за постановкой предметов на плоскости.

Педагог должен обращать внимание на усвоение обучающимися профессиональных навыков в работе с материалами.

Во втором классе задачи постановок усложняются. Изучаются правила размещения изображаемых предметов в пространстве. Расширяются задачи изучения светотени (свет, тень, рефлекс, полутень, падающая тень). Дополняются знания об изображении головы и фигуры человека.

При выполнении зарисовок обучающиеся должны подметить наиболее характерные черты, несложное движение, уметь сохранить целостность в работе. Время на выполнение зарисовок сокращается до 30-15 минут.

### Ожидаемые результаты обучения

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
Закрепление углубление знаний и навыков, приобретенных в 2 классе.		
Новое:		
1.	Понятие о том, как изменяется локальный цвет на свету и в тени. Способы и приемы передачи объема средствами живописи (свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень).	Навыки «видения» и передачи объема предметов живописными средствами. Решение объема (большого) цветом (свет, тень, рефлекс, падающая тень).
2.	Понятие о средствах передачи материальности предметов средствами живописи.	Первоначальные навыки передачи материальности предметов средствами живописи.
3.	Углубление знаний о технике акварельной живописи (метод однослойной живописи по-сырому, приемы лессировки, работа в технике многослойной живописи, средствах живописи мазок и заливка).	Навыки работы в технике однослойной и многослойной акварельной живописи. Умение выбирать и комбинировать различные методы и приёмы.
	Понятие о цветовом контрасте, цветовых гармониях.	Навыки работы над натюрмортами в родственной и контрастной цветовых гармониях.
4.	Понятие об общем цветовом строе живописной работы – колорите.	Навыки осознанного ведения работы над общим цветовым строем живописной работы – колоритом.

5.	Этапы работы над длительной постановкой, короткими этюдами	Навыки последовательного ведения работы над длительной постановкой, короткими этюдами.
6.	Понятие о воздушной перспективе, передачи плановости изображения средствами живописи.	Первоначальные навыки передачи пространства с учетом знаний о воздушной перспективе.
7.	Понятие об основах изображения головы и фигуры человека средствами акварельной и гуашевой живописи	Первоначальные навыки живописного изображения головы и фигуры человека.
8.	Понятие о способах выделения сюжетно-композиционного центра.	Первоначальные навыки выделения сюжетно-композиционного центра.

## Второй год обучения

### 1 полугодие

#### **Тема 1. Этюд в контрастной гармонии (6ч.).**

Контраст одно из самых распространенных средств в живописи. Он служит средством гармонизации, потому что объединяет противоположности в единую систему. Знакомство с явлением одновременного цветового контраста, пограничного (краевого) контраста. Закрепление навыков работы в технике акварельной живописи, приём по-сырому; цветовые отношения, красота и гармония контраста.

**Практическое задание.** Этюд осенней ветки на фоне контрастной по цвету драпировки в технике «а ля-прима».

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа. Этюды растений и цветов (8 ч.). Последовательность работы. Компонка в листе. Характерные особенности. Самостоятельный выбор живописных методов, приёмов, средств.

#### **Тема 2. Натюрморт на контрастные цветовые отношения. (9 ч.).**

Установить гармоничную связь между контрастными цветовыми пятнами, изучить рефлексную взаимосвязь между ними. Композиционное решение листа. Цветотонные отношения. Выделение сюжетно-композиционного центра.

**Практическое задание.** Осенний натюрморт с тыквой или кувшином на контрастные цветовые отношения. Постановка ставится на полу. Большой предмет в центре, вокруг 5-6 предметов или групп предметов (овощи, фрукты, можно на тарелке). Композиционный поиск ведется на форэскизе – komponуется главный предмет и еще 3 пятна, ближних к рисующему.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа. Этюды овощей, фруктов (6 ч.). Получение навыков многослойной живописи. Решение формы цветом, ведение работы от общего к частному, внимание к деталям.

**Тема 3. Натюрморт на сближенные цветовые отношения (12 ч.).** Повторение задач 1 класса – локальный цвет предметов, цветовые отношения. Уделить внимание тону. Передача плановости изображения средствами живописи.

**Практическое задание.** Натюрморт на сближенные цветовые отношения (например: в серо-коричневой гамме)

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа. Этюды отдельных мелких предметов несложной формы (6 ч.). Получение навыков многослойной живописи. Решение формы цветом, ведение работы от общего к частному, внимание к деталям.

**Тема 4. Этюд предмета цилиндрической формы (6 час.).** Решение объема цилиндрического предмета цветом (свет, тень, рефлекс, падающая тень). Изменение локального цвета на свету и в тени.

**Практическое задание.** Этюд простого предмета цилиндрической формы на фоне локальной драпировки. Освещение искусственное, верхнебоковое.

Материал: акварель, формат А3.



Самостоятельная работа. Этюды предметов цилиндрической формы (8 ч.). Получение навыков многослойной живописи. Решение формы и объема цветом, ведение работы от общего к частному, внимание к деталям.

**Тема 5. Этюды предмета в теплой и холодной цветовой среде (15 час.).** Общий цветовой строй живописной работы (колорит). Изменение цвета в зависимости от окружения. Передача плановости изображения средствами живописи. Декоративно-силуэтное решение. Предметы, находящиеся на первом плане более ярко освещены, читаются конкретнее и большим количеством деталей. Предметы дальнего плана воспринимаются более обобщенно, для их написания используются менее насыщенные цвета.

Практическое задание. Два этюда комнатного цветка (или чучел птиц) в теплой и холодной цветовой среде)

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа. Этюды предметов цилиндрической формы и прямоугольной формы (10 ч.). Получение навыков многослойной живописи. Решение формы и объема цветом, ведение работы от общего к частному, внимание к деталям.

## **Второй год обучения.**

### **2 полугодие.**

**Тема 1. Натюрморт из предметов быта цилиндрической формы в теплой или холодной цветовой гамме (15 ч.).** Совокупность задач второго класса. Передавать цветотонные отношения пропорционально натурным. Изменение цвета в зависимости от окружения. Цветовая гармония. Решение объема предмета цилиндрической формы цветом (свет, тень, рефлекс, падающая тень). Передача плановости изображения средствами живописи. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов.

Практическое задание. Натюрморт из предметов быта цилиндрической формы в теплой или холодной цветовой гамме. Освещение искусственное, верхнебоковое.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа. Этюды предметов цилиндрической формы. (10 ч.). Предметы пишутся на цветном фоне. Каждый предмет выполняется в 2-3 вариантах, чтобы обучающие смогли понаблюдать, как цветовая характеристика несложных по форме предметов, помещенного на фоне драпировок основных цветов, получает новые цветовые качества тона, насыщенности светлоты. Многослойная живопись по сухой поверхности.

**Тема 2. Портрет с руками (15 ч.).** Пропорции. Характерные индивидуальные особенности модели. Характер и цветовой строй постановки.

Практическое задание. Портрет с руками (с предметом в руках). Постановка яркая, контрастная. Характер работы декоративный.

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа. Этюды фигуры человека (9 ч.) Общее цветовое состояние модели, тоновые соотношения освещенных и теневых частей головы, индивидуальные особенности: форма и цвет глаз, носа, рта, щек, волосяного покрова, шеи. Характерные особенности. Отработка технических приёмов работы над портретом.

**Тема 3. Натюрморт в родственно-контрастной цветовой гармонии из предметов разной материальности. Контрольное задание (15 ч.).** Цветотонные отношения. Изменение цвета в зависимости от окружения и источника света. Колорит. Передача плановости изображения средствами живописи.

Восприятие цвета зависит от окружения, в котором находится предмет. Под действием более насыщенного цвета хроматические цвета противоположных цветовых тонов усиливают свою насыщенность. Менее насыщенные цвета под воздействием более насыщенного цвета того же цветового тона еще более теряют свою насыщенность. В рефлексах отражаемых предметом прослеживается цвет, противоположный ему по спектру. Например, под воздействием зеленого цвета предмет приобретает сиренево-розовые оттенки, на красном фоне – голубовато-зеленые.

Практическое задание. Натюрморт в родственно-контрастной цветовой гармонии. Освещение боковое.

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа. Этюды головы человека (9 ч.). Общее цветовое состояние модели, тоновые соотношения освещённых и теневых частей головы, индивидуальные особенности.

**Тема 4. Этюд «а ля прима» (3 ч.).** Подготовка к пленэру. Точный цветовой диапазон этюда.

Практическое задание. Этюд с весенней веткой, цветами.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа. Этюды животных, птиц в технике «а ля прима» (3 ч.). Передать в цвете окраску, форму, фактуру объекта изображения.

### Третий год обучения

В 3 классе следует требовать от обучающихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и выявляя форму, вырабатывая навыки работы с акварелью в технике многослойной живописи.

Рекомендуется ставить натюрморты, где ограничено количество цветов.

Необходимо выполнить натюрморт, требующий тонового решения и выявления конструктивности формы (с боковой подсветкой).

Длительные постановки чередуются с короткими этюдами.

В третьем классе предъявляются требования детальной проработки формы и передачи материала и фактуры предметов. Обучающиеся учатся изображать предметы сложной формы, в сложных ракурсах. Повышаются требования к техническому выполнению живописи.

Следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструктивности предметов, уделять больше внимания понятию тональности, колористическому решению.

В работе над интерьером, фигурой обучающийся должен руководствоваться теми же правилами, что и в работе с натюрмортом. Это – установление больших цветовых и тональных отношений, постепенная их разработка и подчинение всех деталей этим отношениям.

Завершение работы – ответственный и сложный момент. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведении к единству всех деталей, в подчинении всех элементов основному замыслу, поставленной задаче.

### Ожидаемые результаты обучения

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
Закрепление знаний и умений, приобретенных во 3 классе.		
Новое:		
1.	Углубление знаний о способах смещения цветов: оптическом и механическом.	Навыки обогащения локального цвета оттенками при сохранении цельности цвета.
2.	Понятие о выразительном композиционном решении живописного произведения.	Навыки выразительного композиционного решения живописного мотива.
3.	Понятие о способах передачи объема средствами акварельной и гуашевой живописи. Лепка формы цилиндрических, кубических и округлых предметов.	Навыки передачи объема средствами акварельной и гуашевой живописи. Лепка формы цилиндрических, кубических и округлых предметов.
4.	Понятие об архитектонике складок ткани.	Навыки живописного изображения складок драпировок.

5.	Первоначальное понятие о правилах изображения интерьера, передачи значительной глубины пространства средствами живописи.	Первоначальные навыки изображения интерьера, передачи значительной глубины пространства средствами живописи.
----	--	--

### Третий год обучения

#### 1 полугодие

**Тема 1. Этюд овощей или фруктов на цветном фоне (6 ч.).** Влияние среды на цвет предмета, значение рефлекса. Передача объема круглых предметов с учетом взаимодействия цветов. Изучение закономерности распределения светотени и цветных рефлексов.

Практическое задание. Этюд овощей или фруктов на цветном фоне.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа. Этюды осенних цветов (4 ч.).

**Тема 2. Этюд фигуры человека в положении сидя (8 ч.).** Композиционное размещение фигуры на листе. Общее цветовое состояние. Лепка объёмов. Пространственное положение фигуры с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы. Цветовое единство. Индивидуальные особенности модели.

Материал: акварель или гуашь (на выбор преподавателя), формат А3.

Самостоятельная работа. Этюды фигуры человека (4 ч.). Последовательность работы. Пропорции. Индивидуальные особенности.

**Тема 3. Ньюансная гармония. Этюд драпировки со складками (6 ч.).** Цветовой рефлекс. Лепка формы цветом. Обогащение локального цвета при сохранении цельности цвета.

Практическое задание. Этюд драпировки со складками (основного цвета).

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа. Натюрморт из двух предметов и драпировки со складками. (6 ч.). Передавать объем средствами живописи. Архитектоника складок. Конструкция. Объем. Материальность.

**Тема 4. Гармония по общему цветовому тону и светлоте (12 ч.)** Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветowych пятен. Передать объем: блик, свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень. Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой).

Практическое задание. Натюрморт с предметами цилиндрической, прямоугольной и шарообразной формы на нейтральном фоне. Освещение: искусственное, верхнебоковое.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа. Этюды предметов различной формы (16 ч.). Решение объемов. Взаимовлияние цвета. Материальность.

### Третий год обучения

#### 2 полугодие

**Тема 1. Этюд головы человека (10 ч.).** Решение в цвете характера, общей формы головы и ее деталей (глаза, нос, губы, уши, волосы), целостное и объемное изображение. Возможности цветовой палитры, позволяющей передать в живописи внешний облик головы человека. Фон нужно подбирать спокойный, без излишних складок.

Практическое задание. Этюд головы человека (живая натура). Цвет фона не должен быть близким к цвету и тону лица, головы. Желательно взять фон таким, чтобы он был темнее освещенных мест натуры, но светлее её теневых участков. Модель должна быть освещена так, чтобы хорошо читался объем и характер формы головы, ее деталей. Голову надо рассматривать как объемную форму с многочисленными плоскостями, каждая из которых освещается по-разному и по-своему выявляет форму.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа. Этюды головы человека в 3 ракурсах (фас, 3/4, профиль) (16 ч.). Характерные особенности. Пропорции. Индивидуальность.

**Тема 2. Натюрморт на контрастных отношениях с репродукцией на дальнем плане. Контрольное задание. (18 ч.).** Создание нескольких эскизов с разных мест и с

разными композиционными идеями. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.

Практическое задание. Тематический натюрморт из бытовых предметов, контрастных по тону и цвету, с репродукцией на дальнем плане.

Материал: акварель, более формата А 3.

Самостоятельная работа. Копирование натюрмортов на контрастных отношениях (16 ч.). Обучающиеся выбирают для копирования репродукции из методического фонда или самостоятельно (утвердив у преподавателя).

**Тема 3. Контрастная гармония на насыщенных цветах (4 ч.).** Световоздушная среда, убывание контрастов по степени ухода в глубину картинной плоскости, общий тон. Цельность и декоративность колористического решения.

Практическое задание. Этюды живых цветов (4ч.). Подготовка к пленэру.

Материал: акварель, более формата А 3.

### Четвертый год обучения

В работе над натюрмортом большое внимание уделяется качеству исполнения рисунка, умению «целостно» видеть натуру, выделить главное и подчинить ему второстепенное.

Особое внимание следует уделить грамотному применению законов линейной и воздушной перспективы, законов светотени, распространения и отражения света. Задания становятся еще более длительными. От обучающихся требуется творческое отношение к работе, умение планировать её последовательность, материал и технику исполнения, добиваться максимально выразительного решения, осмысленно выделяя эстетические и наиболее характерные качества натуры.

В четвертом классе обучающиеся продолжают изучать строение головы и фигуры человека. Изучение проводится на гипсовых образцах, живой натуре. Повышаются требования к передаче конструктивного построения, пропорций и характера головы.

### Ожидаемые результаты обучения.

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
Закрепление знаний и умений, приобретенных во 4 классе.		
Новое:		
1.	Понятие об изменении цвета в зависимости от освещения.	Навыки решения объема цветом.
2..	Расширение знаний о методах и приемах передачи материальности.	Навыки передачи реалистичности, материальности предметов.
3.	Понятие о создании целостного цветового строя в длительной учебно-творческой постановке.	Навыки создания целостного цветового строя в длительной учебно-творческой постановке, прописывания деталей при сохранении цельного видения больших отношений.
4.	Понятие о работе над этюдами людей и животных с передачей несложных движений.	Навыки работы над этюдами людей и животных с передачей несложных движений.

### Четвертый год обучения

#### 1 полугодие

**Тема 1. Гармония по общему цветовому тону (14 час.).** Создать образ из сочетания предметов и композиционно колористических ассоциаций. Выделить главный, солирующий предмет и подчинить ему все тональные и цветовые контрасты. Цельность колористического решения. Передача фактуры предметов. Решение объемов. Техника «а ля прима».

Практическое задание. Осенний натюрморт в теплой цветовой гамме с большим предметом в центре (туес, крынка).

Материал: акварель, более формата А 3. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа. Этюды предметов разной материальности (14 час.). Штудии мелких предметов с цветными фонами, по собственному выбору.

**Тема 2. Гармония по насыщенности и светлоте (18 ч.).** Различие влияния внешних воздействий на предметы, выполненные из разных материалов. Изучение технических возможностей акварельной живописи в передаче фактурных и текстурных особенностей поверхности предметов. Работа над формой. Передать объем и богатство цветных бликов и рефлексов на стеклянных сосудах и в отражениях. Многослойная акварель. Самостоятельное последовательное ведение работы.

Практическое задание. Натюрморт из предметов различных по материальности (с включением стеклянного предмета).

Материал: акварель, более формата А 3. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа. Этюды стеклянных предметов в различном освещении. Изучать характерные особенности распределения светотени на предметах из различных материалов. Работа над формой. Передать объем и богатство цветных бликов и рефлексов на стеклянных сосудах и в отражениях.

#### **Четвертый год обучения**

##### **2 полугодие**

**Тема 1. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (16 ч.).** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Влияние цветных поверхностей на белые предметы. Изучение жанра натюрморта в творчестве мастеров прошлого. Учить внимательному отношению к написанию предметов.

Практическое задание. Натюрморт «Обманка». Натюрморт на вертикальной белой плоскости, с большим количеством деталей. Влияние цветных поверхностей на белые предметы.

Материал: акварель, более формата А 3. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа. Этюды белых предметов на различном фоне (16 ч.). Влияние цветного окружения на белые предметы.

**Тема 2. Гармония по насыщенности и светлоте. Контрольное задание (18 ч.).** Конструктивное построение предметов. Рефлекс, как основа живописного строя. Изучать влияние цветного окружения на предмет белого цвета. Передача материальности и характера предметов в среде. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Многослойная акварель, поэтапная работа над формой.

Практическое задание. Натюрморт из атрибутов художника с введением гипса. Влияние цветных поверхностей на белые предметы.

Освещение искусственное, верхнебоковое.

Материал: акварель, более формата А 3. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа. Этюды фигуры человека и животных в интерьере (16 ч.). Развивать объемно – пространственного мышления, закреплять и углублять знания по практическому применению законов перспективы и светотени, расширения композиционных понятий.

#### **Пятый год обучения**

Закрепляются все навыки, необходимые для окончания курса.

По окончании обучения обучающийся должен уметь найти самостоятельно, без объяснения педагога, задачу в поставленном натюрморте, четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему второстепенное.

В 5 классе у обучающегося должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков.

Следует предлагать обучающимся постановки, где требуется найти гармоническое решение ограниченными средствами (в несколько цветов), ставить натюрморты из предметов, различных по своей окраске (внимание на гармоничном сочетании красок).

Обучающиеся должны уметь найти ритмическое построение цветовой плоскости

листа. В работе над натюрмортом решается целый комплекс задач, поэтому постановки становятся более длительными

Переход к новым способам освещения природы. Натюрморт, освещённый иначе, например, фронтально, или поставленный против света, заставляет ребёнка переосмыслить полученный опыт работы над природой, искать новые пути передачи объёма и материальности предметов, активизирует интерес к работе над учебной постановкой.

### Ожидаемые результаты обучения

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
Закрепление знаний и навыков, приобретенных в 5 классе.		
Новое:		
1.	Понятие о художественном замысле, композиционных связях, смысловом содержании живописного произведения.	Сформированные навыки творческой деятельности, грамотного владения средствами выразительности живописных материалов для создания художественного образа, передачи эмоционально-смыслового звучания произведения.
2.	Понятие о творческом процессе создания художественного произведения, личностных качествах, специфике восприятия, необходимых для успешного освоения живописи.	Навыки эффективных способов достижения результатов, умения давать объективную оценку своему труду, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности.
3.	Понятие о закономерностях изменения цветового строя, колористического решения в зависимости от спектрального состава освещения.	Умение показать изменения цвета в зависимости от спектрального состава освещения.

### Пятый год обучения

#### 1 полугодие

**Тема 1. Контрастная гармония на насыщенных цветах (6 ч.).** Главное и второстепенное. Пространство. Взаимовлияние цвета. Колорит.

Практическое задание. Этюд букета цветов.

Материал: акварель, более формата А 3. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа. Этюды осенних цветов (8 ч.). Учить видеть цельно, подчинять второстепенные детали к главному, расстановкой цветовых акцентов.

**Тема 2. Натюрморт в интерьере (10 час.).** Связь натюрморта с пространством интерьера. Передача глубины пространства. Поиски композиционного размещения на листе. Перспективные изменения, плановость. Передача источника освещения. Световоздушная среда, убывание контрастов по степени ухода в глубину картинной плоскости, общий тон. Грамотное ведение длительной работы. Цветовые отношения.

Практическое задание. Натюрморт с введением фрагмента интерьера.

Материал: акварель, более формата А 3. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа 1. Натюрморт с введением фрагмента окна (8ч.). Световоздушная перспектива. Выбор природы. Продумывание композиции. Закрепление пройденных изобразительных задач.

Самостоятельная работа. Этюды фигуры человека и животных в интерьере (6 ч.). Развивать объемно – пространственного мышления, закреплять и углублять знания по практическому применению законов перспективы и светотени, расширения композиционных понятий.

**Тема 2. Натюрморт с большим блестящим металлическим предметом в центре (16 час.).** Изучать характерные особенности распределения светотени на предметах из различных материалов. Работа над формой. Более подробное прописывание деталей при

сохранении цельного видения больших отношений. Лепка формы цветом. Материальность. Решение планов.

Практическое задание. Натюрморт из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре, с большим никелированным металлическим предметом в центре (чайник, самовар). Различие влияния внешних воздействий на предметы, выполненные из разных материалов. Изучение технических возможностей живописи в передаче фактурных и текстурных особенностей поверхности предметов.

Материал: акварель, более формата А 3. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа. Этюды металлического предмета на разном фоне (14 ч.) Характерные особенности распределения светотени на блестящих металлических предметах. Передать объем и богатство цветных бликов и рефлексов, сохранив цельность изображения.

## **Пятый год обучения**

### **2 полугодие**

**Тема 1. Нюансная гармония (14 ч.).** При небольшом изменении оттенка цвета определить его насыщенность и светлоту, научиться находить отличие одного цвета от другого в ряду одной группы цветов. Выделение сюжетно-композиционного центра. Цельность колористического решения, общий цветовой строй постановки. Материальность. Пространство. Различие нюансов цвета при сближенных отношениях. Многослойная акварель, Грамотное последовательное ведение длительной постановки.

Практическое задание. Натюрморт с чучелом птицы в серебристо-серой гамме. Графически выразительный натюрморт с цветным акцентом.

Материал: акварель, более формата А 3. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа. Этюды натюрморта, написанные в различных условиях освещения (16 ч.). Большие цветотонные отношения.

**Тема 2. Гармония по общему цветовому тону. Контрольное задание (18 ч.).** Совокупность пройденных изобразительных задач. Реалистическое отображение природы. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Решение планов. Умение последовательно вести длительную постановку. Белый – самый живописный цвет, т.к. он принимает на себя все цвета радуги. Следить, чтобы на свету цвет был напряжённым, цветным, а не ослабленным (разбеленным).

Практическое задание. Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсовой маски на заднем плане.

Материал: акварель, более формата А 3. Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа. Этюд натюрморта в контражуре (16 ч.). Изменения цвета предметов в зависимости от освещения, закреплять приобретённые навыки.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Минимум содержания программы «Основы живописи» согласно федеральным государственным требованиям должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Объём знаний умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения программы учебного предмета «Основы живописи»:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

**Перечень личностных качеств, на приобретение которых в процессе обучения направлена программа учебного предмета:**

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Требования к уровню подготовки выпускника учитывают следующие показатели:

- Степень овладения знаниями, умениями, навыками;
- Показатели личностного развития.



## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

#### **Виды подведения итогов:**

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся.

**Формы текущего контроля:** контрольные задания, устные опросы, творческие просмотры и обсуждение практических заданий, индивидуальные консультации во время работы над постановкой, тестирование, проверка домашних заданий.

Контрольные задания проводятся в конце учебных полугодий. Это практические задания, выполнение которых требует совокупности решения ранее изученных учебных задач. Контрольные задания указаны в разделе «Содержание учебного предмета».

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Форму текущей аттестации определяет учитель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущей аттестации подлежат обучающиеся всех классов школы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация обучающихся по предмету «Основы живописи» в течение учебного года осуществляется в виде отметок в классных журналах по итогам достижений обучающихся их фактических знаний, умений и навыков.

Домашние задания оцениваются преподавателем по мере их выполнения. Основные критерии при этом: грамотность при решении поставленных задач, объём выполненной работы, творческое отношение.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

#### **Форма промежуточной аттестации:** зачёты и экзамены.

Зачёты проходят в виде просмотров работ. Просмотры предполагают публичный показ практических работ за отчетный период.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий 2, 4, 6, 10 в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий в конце 8 полугодия.

На экзаменационный просмотр выставляется последняя практическая работы второго полугодия четвёртого года обучения. Задание должно отражать объём проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается о проведении экзамена по учебному предмету и его форме.

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Экзамен проводится по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Результативность реализации программы также оценивается на методических выставках практических работ, срезовых просмотрах, конкурсах и т.д.

Необходимо обучать обучающихся анализировать свои работы, развивая критическое отношение, постоянно сравнивая работу с натурой. Желательно чаще проводить обсуждение, анализ выполненных учебных работ с привлечением к обсуждению обучающихся.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка по учебному предмету «Основы живописи», которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Система оценок текущего и промежуточного контроля.** Уровень подготовки обучающегося оценивается по шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Обучающийся может быть не аттестован по учебному предмету вследствие большого количества пропусков занятий.

#### **4.2 Критерии оценки.**

Педагогическая оценка учебных рисунков в ДХШ кроме функций контроля и учета успеваемости имеет значение, выходящее за эти рамки. Оценка содержит в себе большие воспитательные возможности, регулирует взаимоотношения между учителем и обучающимися, определяет многообразие педагогического подхода к выбору критериев качества обучения.

Должна преобладать целостная оценка учебных работ, обобщающая показатели и оценки ряда отдельных качеств изображения. В целостной оценке рисунков по значимости отличаются оценки отдельных показателей качества изображения.

Педагогическая оценка конкретных учебных рисунков – это суммарный показатель достижений обучающихся, где явно или опосредованно учитывается оценка каждого компонента обучения по учебной программе, уровень решения обучающимися частных задач. Композиция, колорит, пространство, материальность, форма и завершенность изображений имеют возрастающее значение от года к году обучения в ДХШ, наиболее тесно связаны с целостной оценкой работ.

В каждом задании ставятся свои задачи. Работы оцениваются за правильность и качество решения учебных задач. Основные задачи приведены в разделе «Методическое обеспечение образовательного процесса. Описание заданий и упражнений».

Критерии выбираются учителем с точки зрения оптимальности результата. Так, оптимальным для каждого обучающегося результатом будет тот, который максимально отражает возможный для него уровень, но не ниже среднего (в соответствии с поставленными задачами, возрастными особенностями и нормами времени на выполнение того или иного задания).

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично) Задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 (хорошо) Работа завершена с небольшими ошибками. Уровень грамотности соответствует этапу обучения. Учебная задача в основном выполнена.

Оценка 3 (удовлетворительно) При выполнении задания есть несоответствия требованиям. Уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения. Учебная задача выполнена не полностью. Ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении натюрморта.

Оценка 2 (неудовлетворительно). Полное несоответствие требованиям. Уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Учебная задача не выполнена. Учителю стоит продумать посильность следующих заданий для данного обучающегося.

При выставлении итоговой оценки учитываются активность обучающихся на занятиях, качество и количество выполненных работ, текущая оценка, выставленная после окончания каждой работы. При этом оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение обучающихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении экзаменационных отметок необходимо учитывать результаты текущей успеваемости обучающихся.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

**5.1 Методические рекомендации преподавателям.** Любая живописная работа с натуры представляет собой, прежде всего, перевод на язык живописи закономерностей цветовых, светотеневых, пластических, пропорциональных отношений объектов изображения. Следовательно, обучающиеся должны владеть образным языком этого искусства.

В процессе обучения приобретаются знания, формируются специальные умения и практические навыки работы с красками и цветом для образной передачи своих представлений о гармонии и целостности предметов и явлений природы, эмоционального отношения к ним.

Практика работы по живописи основывается на научных знаниях законов цветоведения, закономерностей зрительного восприятия, техники и технологии живописных материалов, воздушной и линейной перспективы.

Изучение основ академической живописи в работе с натуры является сложным познавательным процессом, в котором ведущее место занимает зрительное восприятие рисующих. Глубина и точность восприятия пластических характеристик натуры, осмысленность внутренних и внешних взаимосвязей изображаемого, умение профессионально преобразовать увиденное в художественный образ и творчески переложить его на язык искусства во многом определяют успешность решения обучающимися сложных учебных и творческих задач. Развитое и правильно поставленное визуальное восприятие служит основой совершенствования всех других творческих способностей и профессиональных качеств выпускника детской художественной школы.

Основной вид занятий по живописи – практические занятия в классе. Для закрепления пройденного материала рекомендуется давать обучающимся домашние задания – кратковременные и длительные этюды.

Вначале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом. Решив эти задачи, можно переходить к более сложным объемным формам. Лепку формы следует вести с учетом теплых и холодных цветов, сначала в условиях интерьера, а затем на пленэре, во время летней практики.

За время обучения обучающиеся дают некоторые сведения из области цветоведения: понятие о спектре, основных и дополнительных цветах, теплых и холодных, контрастных и сближенных, понятие «локальный цвет» и влияние на него окружения, роль тона в передаче формы и материальности предмета, взаимодействие цветов, рефлекс.

Большую часть заданий по живописи составляют натюрморты. Во время постановок учителю нужно учитывать их целевую и методическую направленность. При построении

натюрморта (натуры) преподавателю необходимо помнить, что сама постановка – это тоже искусство. В ней закладывается основа композиции.

В работе над интерьером, пейзажем, головой и фигурой человека обучающийся должен руководствоваться теми же правилами, что и в работе с натюрмортом. Это – установление больших цветовых и тональных отношений, постепенная их разработка и подчинение всех деталей этим отношениям.

Чтобы более глубоко освоить данный предмет, необходимо практические умения подкреплять прочными теоретическими знаниями, для чего обучающимся нужно обязательно объяснять основные законы красоты и приближать их к великой культуре прошлого – знакомить с работами мастеров зарубежного и русского искусства.

Сложность и последовательность заданий, время на их выполнение определено программой, однако, в отдельных случаях, в зависимости от уровня подготовки обучающихся, преподавателю предоставляется право изменять задания, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Отдельные задания можно давать обучающимся индивидуально, в зависимости от усвоения материала.

Курс живописи в детской художественной школе строится по принципу постепенности (от простого к сложному). Включает в себя:

- изображение отдельных предметов различной сложности;
- написание натюрмортов (основная тема);
- выполнение длительных и кратковременных этюдов с человека, животных, птиц (в покое и движении);
- этюдов интерьера, пейзажа

При планировании самостоятельной работы обучающихся возможны различные виды внеаудиторной работы: домашние задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Домашние задания помогают в освоении пройденного материала, изучаемого на уроке, являются его логическим продолжением.

В программу включены лучшие задания, апробированные в практической деятельности педагогов школы и дающие стабильные положительные результаты.

Формат живописных работ должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Основная деятельность на занятиях - выполнение программных практических заданий. Каждое практическое задание сопровождается теоретическими сведениями. Обязательный компонент учебной деятельности – самостоятельная внеаудиторная работа.

Программные задания располагаются в методической последовательности, усложняясь по годам обучения. Это позволяет постепенно сформировать у обучающегося специфические профессиональные навыки и качества, необходимые для художественной творческой деятельности.

Каждая постановка должна быть методически обоснована. От того, насколько продумана и творчески решена постановка, достаточно ли ясно поставлена задача, зависит успех работы, приобретение и усвоение обучающимися необходимых знаний.

Требования, предъявляемые к учебным постановкам: выявление выразительных особенностей натуры, ясность поставленной учебной задачи. Постановка должна обязательно содержать колористическую задачу (то есть натюрморт должна отличать цветовая и тональная согласованность, определенный колорит, цельность).

Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию: тогда обучающиеся будут работать с большей заинтересованностью, и стремиться к творческому решению поставленных задач.

Особое внимание должно уделяться завершению работы – ответственному и сложному моменту. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии –

то есть проведении к единству всех деталей, в подчинении всех элементов основному замыслу, поставленной задаче.

Преподаватель обязательно озвучивает и раскрывает поставленную задачу, последовательность выполнения работы, вопросы, касающиеся техники письма. Теоретические сведения сообщаются перед выполнением практической работы, в процессе её выполнения, или в конце в форме монолога, беседы с применением наглядных пособий, репродукций, работ обучающихся из методического фонда.

Необходимо уделять особое внимание выбору обучающимися места работы, определению правильной точки зрения.

В процессе обучения для успешного выполнения и освоения программы преподавателю необходимо строго придерживаться внутренней логики усложнения заданий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Требования преподавателя к работе обучающихся повышаются постепенно в зависимости от усвоения ими учебного материала.

Важным результатом педагогической деятельности являются не просто знаниевое научение, но развитие личности, раскрытие и развитие ее задатков и способностей. Задача художественной школы - создать такую среду, которая бы активизировала ребёнка в освоении искусства, помогла разносторонне раскрыть свой творческий потенциал.

Направленность современного образования на развитие культуры личности предполагает особый тип педагогической деятельности – использование инновационных педагогических технологий.

## **5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Важнейшим принципом художественного образования является самостоятельная творческая деятельность детей, в которой они закрепляют полученные знания, развивают собственное воображение, самоутверждаются в социальной среде. Искусство является средством приобщения ребёнка к духовным ценностям через собственный внутренний опыт, эмоционально-чувственное переживание, включение всех компонентов сознания

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя: посещение выставок; поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; чтение дополнительной литературы; выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; посильное копирование шедевров мирового искусства; выполнение аудиторных заданий по памяти.

Инновационный подход в образовании направлен на мобилизацию потенциала самоорганизации детей, из ведомого обучающийся превращается в инициативного партнёра. Наиболее эффективно это происходит во взаимодействии со средой и социумом, включении проектной и других педагогических технологий.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

**6.1 Обеспечение образовательного процесса учебно-методическими материалами.** Материально-технические условия реализации учебной программы «Основы живописи» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Для реализации программы необходимы: учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная школьной мебелью, выставочный зал, библиотека, методический фонд, натюрмортный фонд, материалы, специальное оборудование.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями.

Список литературы и средств обучения ежегодно пополняется и переиздается методическим кабинетом школы.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетью Интернет.

Методический фонд включает: фонд лучших работ обучающихся, фонд методических разработок педагогов, наглядные пособия, периодические издания, фонд программ по рисунку, фонд электронных версий учебных и наглядных пособий по учебному предмету.

Фонд оценочных средств включает примеры типовые задания, контрольных работ, тесты.

Натюрмортный фонд: гипсы, муляжи, чучела, предметы быта, драпировки. Занятия, имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой.

### Список литературы по учебному предмету.

1. Андрияка Н. Живопись, графика. Альбом. – Москва: Издательство Школы Акварели, 2005. – 96 с.;
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М., Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 223 с., 32 с. ил.
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М., Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности». – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с., 32 с. ил. – (Изобразительное искусство)
4. Володин В.И., Володина Н.А. Современная советская акварель. – М.: Советский художник, 1983;
5. Гармония цвета. Природные натуральные цвета. - Минск: Харвест, 2006. – 288 с.: ил. – (Гармония цвета)
6. Гуашь: шаг за шагом. Пер. с англ. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 128 с.: ил. – (МАСТЕР-КЛАСС)
7. Елизарова Л.П. Ленинградские акварелисты. Выпуск 1. Комплект – 16 открыток. – Л.: Аврора;
8. Как писать масляными красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2003. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику)
9. Как рисовать натюрморт. – Москва: АСТ: Астрель, 2002. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику)
10. Как рисовать натюрморт. – Москва: АСТ: Астрель, 2002. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику)
11. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М.: Искусство, 1968;
12. Коль М.Э.Ф. Рисование красками. Пер. с англ. Ханьковой М.Е. – Москва: Астрель, 2005. – 63 с.: ил. – (Искусство для дошкольников)
13. Комаров А.А. Технология материалов стенописи: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 240 с.;

14. Крошо Э. Как рисовать. Акварель: Пошаговое руководство для начинающих. Пер. с англ. Дубах А.М. – Москва: Астрель: АСТ, 2002. – 96 с.: ил.
15. Крючкова Л.С., Мощинская Н. В. Сказки и краски. Книга для чтения для зарубежных школьников, говорящих на английском языке. Учебное издание. – Москва: Русский язык, 1989.
16. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель. - Москва: Эксмо, 2006. – 72 с.: ил.
17. Паррамон Х. М. Как копировать шедевры живописи. – Санкт-Петербург: Аврора, 1997.
18. Пауэлл Уильям Ф. Разберёмся в цветовой гамме. Пер с англ. И. Древаль. – Москва : АСТ: Астрель, 2009. – 31 с. (уроки рисунка и живописи)
19. Пауэлл Уильям Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... пер. с англ. Сапциной У. – Москва: Астрель: АСТ, 2008. – 63 с.: ил. (Библиотека художника)
20. Руиссинг Х. Масляная живопись для начинающих. Путь к успеху. – Москва: Внешсигма, 1998.
21. Селютин И.Ю. Как нарисовать натюрморт. - Москва: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. 31 с.: ил. – (Волшебный карандаш)
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
23. Уилкоккс М. Синий и жёлтый не дают зелёный: Как получить цвет, который действительно нужен. Пер. с англ. А. Сидорова. Москва: АСТ: Астрель, 2004. – 199 с.: ил.
24. Феррон М. Цветы. Сборник упражнений. – М.: Белый город, 2002;
25. Фудурих Б., Грейм М., Медуэй Д., Симонс Л. Акварельная живопись: Шаг за шагом. Пер. с англ. – Москва: АСТ: Астрель, 2006. – 63 с. (библиотека художника)
26. Хансен Дж. Цветы в акварели. Уроки рисунка и живописи. – М.: АСТ, Астрель, 2008. – 32 с.;
27. Чиварди Дж. Комбинация красок в живописи. Пер. с итал. Семеновой Г.И. – Москва: Эксмо, 2005. – 96 с., ил. – (Классическая библиотека художника)

## **6.2 Материально-технические условия реализации.**

Для реализации программы необходимы: учебная аудитория для групповых занятий, выставочный зал, натюрмортный фонд, методический фонд, материалы, специальное оборудование.

Мастерская должна быть оснащена учебной доской, компьютером, Интернетом, необходимой мебелью (мольберты, натурные столы, стулья, шкафы, место для хранения работ, планшеты), софиты, Помещение должно быть оснащено раковиной, иметь возможность проветривания, отвечать нормам освещения.

Материалы и инструменты, необходимые в работе: кисти беличьи, колонковые, нейлоновые; акварельные, гуашевые краски; карандаши простые, палитра, ёмкость под воду; салфетки; кнопки канцелярские, бумага разных сортов.