

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Классы ИЗО «Перспектива» (Живопись)

Программа
по учебному предмету

ОСНОВЫ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Томск
2023

Разработчик:

Т.А. Заржецкая, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска, член ТРО ВТОО «Союз художников России»

Рецензенты:

М.В. Черепанова, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска, кандидат философских наук

Содержание

Содержание	2
Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	6
Содержание учебного предмета	15
Требования к уровню подготовки обучающихся	57
Формы и методы контроля, система оценок	58
Методическое обеспечение учебного процесса	60
Список литературы	65

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета. История искусств изучает происхождение искусства, искусство древнейших цивилизаций Передней Азии, Египта, Греции, Рима, Искусства Византии, Средневековое искусство (Дороманское, романское, готическое) до эпохи Возрождения в Италии включительно; искусство Северного Возрождения, искусство Западной Европы 17 века во Франции, Италии, Испании, Голландии, Фландрии, искусство Западной Европы 18 века Франции, Италии, Англии, Германии, Испании, искусство Франции 19 в. и развитие реализма в искусстве Западноевропейских стран, а также развитие пейзажной живописи и зарождение импрессионизма, дальнейшее развитие импрессионизма в искусстве Западной Европы и последовательный переход к неимпрессионизму и постимпрессионизму. Дальнейшее развитие искусства приводит страны Европы к модерну, фовизму, экспрессионизму, кубизму. Здесь уместно вспомнить о Пабло Пикассо, Анри Матиссе, группе «Мост» и «Синий всадник», а так же зарождение сюрреализма во время Первой мировой войны и более поздние стили – абстрактный экспрессионизм. История искусств изучает не только стили и направления искусства прежних времен, но и современные: футуризм, метафизическая живопись, дадаизм и сюрреализм, абстракция, поп-арт, концептуализм и т.д. Немаловажным аспектом изучения этой дисциплины является история искусства России от древней Руси (искусство Киевской Руси и Новгорода, Владимиро-Суздальское княжество и т.д.) до конца XIX века и Русское искусство XX века, советское искусство и искусство последних десятилетий России конца 20 и начала 21 веков.

Срок реализации. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Принцип организации учебного процесса – групповые занятия.

Количественный состав групп: 10–15 человек.

Возрастной состав обучающихся от 10 до 17 лет.

Объем учебного времени. Программа предполагает 1 час в неделю во втором и третьем классах, т.е. 33 часа в год и 2 часа в неделю в четвертом и в пятом классах, т.е. 66 часов в год. Всего курс обучения по этой программе – 198 часов аудиторной нагрузки. Самостоятельная работа учащихся так же составляет 198 часов за весь курс обучения. Максимальная нагрузка 396 часов.

Виды учебных занятий:

Аудиторные учебные занятия:

1. Рассказ
2. Лекция
3. Беседа
4. Кино-урок
5. Диктанты по терминам
6. Письменная работа по карточкам
7. Устный опрос
8. Постановка проблемы и поиск ее решения

Самостоятельная работа учащихся:

1. Работа в тетрадях по заданию учителя
2. Подготовка домашнего задания
3. Экскурсии
4. Участие в творческих мероприятиях
5. Культурно-просветительская деятельность

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Т.к. в классах ДХШ предполагается количество обучающихся не более 15 человек, то формой занятий является мелкогрупповая. Консультация является дополнительной формой организации учебного процесса, ее цель – восполнение пробелов в знаниях, выработка умений и навыков, удовлетворение повышенного интереса к предмету. Консультации предусмотрены в этой программе: 1 час на первом и втором году обучения и 2 часа на третьем и четвертом году обучения.

Зачет это так же форма учебного процесса по контролю и оценке усвоения теоретических знаний. Зачеты проводятся в конце учебного года. Тетради учащихся служат отражением самостоятельной работы учеников, как в рамках занятий, так и во время выполнения ими домашних занятий.

Цель: освоение искусства Западной Европы и России с древнейших времен до современности, посредством изучения стилей и направлений в изобразительном искусстве этих стран, важнейших произведений искусства, архитектуры и творчества выдающихся художников, скульпторов и архитекторов.

Задачи

1. Сформировать определенный объем знаний учеников, который включает в себя знания об особенностях разнообразных стилей, о важнейших произведениях изобразительного искусства, о творчестве великих художников, об особенностях и об основных этапах развития изобразительного искусства в различных странах, а так же о задачах, решавшихся на каждом из этапов, знания основных художественных школ в западно-европейском и русском искусстве

2. Изучать специальную терминологию, связанную с развитием живописи, графики, скульптуры и архитектуры, а так же географические названия, связанные с выдающимися произведениями искусства, т.е. основных понятий изобразительного искусства.

3. Воспитать в учениках социальную активность, культуру общения и поведения в социуме, представление об эстетических и художественных ценностях отечественного и зарубежного искусства.

4. Подготовить одаренных учеников для дальнейшего обучения в высших и средних учебных заведениях

5. Формировать у учеников комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

6. Формировать у учеников первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

7. Развивать умение выделить основные черты художественного стиля, средства выразительности, которыми пользуется художник, умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

8. Развивать познавательный интерес к произведениям изобразительного искусства и навыки по восприятию произведения, умение выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств. Развивать самостоятельность, активность, ответственность и т.д.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана. Данная учебная дисциплина входит в систему образования 2–5 классов: в курсы рисунка, живописи, композиции; в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, изучающих человека в разных аспектах; в набор дисциплин общепрофессионального цикла, ориентированных на изучение живописи, рисунка, композиции. На уроках композиции часто рассматриваются исторические темы. Для погружения учеников в историю, необходимы знания о тех или иных архитектурных стилях рассматриваемых эпох, об особенностях развития искусства определенных стран и народов. Например, готический стиль, характерный для искусства средневековой Европы, имел отличительные черты в различных европейских странах, как внешние, декоративные, так и конструктивные. Одежда, интерьеры, мебель, архитектура, ювелирные украшения и т.д., весь объем знаний, полученный учениками на уроках истории искусств, необходим для работы над исторической темой в композиции. Главная идея преподавания композиции заключается в глубоком изучении стилей различных исторических эпох, начиная с древнейших периодов нашей истории. Как изображал человека и животных художник Каменного века? Древнего Египта? Древней Месопотамии? Древней Греции и Рима? Средних веков? Какие цвета использовал? Каковы были особенности композиции? Пытался ли художник передать объем и пространство, и, если да, то какими средствами. Межпредметные связи с общеобразовательными предметами средней школы также основательны. Особенно с такими предметами, как история, литература и география. Темы по истории изобразительного искусства идут практически параллельно с темами по истории Древнего мира, Истории Средних веков, Новой и Новейшей историей, а также Историей России в общеобразовательной школе. История изобразительного искусства тесно связана с географической картой, ученики прекрасно представляют себе географическое расположение тех или иных древних государств и более современных стран, т.к. они владеют знаниями физической географии. С литературой связь несколько слабее, но все же существует и хорошо прослеживается. Эти связи должны отражать внутреннее единство и качественное своеобразие процессов, происходящих в природе, обществе и искусстве.

Структура программы. Структура программы может быть рассмотрена как краткий путеводитель по содержанию данной программы. Кроме пояснительной записки, программа включает в себя учебно-тематический план на каждый из 4 лет обучения, в котором темы указаны по разделам, с учетом часов, рассчитанных на аудиторную и самостоятельную работу. В содержании программы дается краткое описание каждого раздела с указанием часов, затраченных на аудиторную и самостоятельную работу, а также система контроля, с описанием контрольных карточек, перечислением вопросов по теме для устного опроса, набора терминов к диктанту. Дается детальная расшифровка самостоятельной работы учеников с отдельными заданиями, направленными на саморазвитие и закрепление материала учениками. Здесь же дается перечень иллюстративного материала и видеофильмов, которые демонстрируются на уроках. В требованиях к уровню подготовки дается описание тех знаний и умений, которые должен приобрести учащийся после завершения полного курса программы. Формы и методы контроля включают описание, посредством каких действий фиксируются ожидаемые результаты, каковы критерии оценок. Методическое обеспечение программы содержит методические рекомендации, обоснование методов организации учебного процесса и самостоятельной деятельности учеников, а также перечень дидактического материала: списки цифровых папок по каждой теме программы и список видеоматериала, используемого на уроках. Список литературы дан отдельно по каждому году обучения, и по каждому из предусмотренных тем с разделением на список для педагога и список для учащихся. Вся указанная литература содержится в библиотеке ДХШ № 2.

Методы обучения. Основными методами, которые используются при реализации программы являются:

- Практические
- Наглядные
- Словесные
- Репродуктивные объяснительно-иллюстративные
- Устные и письменные проверки и самопроверки результативности
- Поощрение в формировании мотивации, чувства ответственности
- Активный метод
- Интерактивный метод

Последние два метода имеют особое значение, так как они способствуют развитию интереса к предмету и заставляют учеников принимать активное участие в ходе урока и усвоению нового материала.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» оснащена учебной мебелью (доски, столы, стулья, шкафы, стеллажи). При проведении занятий широко используются технические средства обучения: цифровой видеопроектор для просмотра видеофильмов, мультимедийный проектор, экран для демонстрации репродукций, жидкокристаллический телевизор, набор видеофильмов на различные темы, компьютер, наглядный материал –

репродукции произведений искусства. В учебном кабинете имеются разнообразные оценочные средства – контрольные карточки, тесты и т.д. А также методический фонд – типовые программы, фонд методических разработок, периодические издания и т.д. В школе работает библиотека, в которой имеется полный набор методической, учебной и теоретической литературы, предназначенной для учителей и учащихся, достаточный для реализации учебной программы «История изобразительного искусства».

II. Учебно-тематический план

2 класс (первый год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Первобытное искусство 1. Введение. Палеолит. 2. Мезолит, Неолит 3. Письменная работа	Кино-урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
		Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
		Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
2	Искусство Передней Азии 1. Шумер. Аккад 2. Вавилон. Ассирия	Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
		Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
3	Искусство Древнего Египта 1. Додинастический период 2. Древнее царство 3. Среднее царство 4. Новое царство 5. Письменная работа	Урок	5 ч.	3 ч.	2 ч.
		Урок	7,5 ч.	4,5 ч.	3 ч.
		Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
		Лекция	10 ч.	6 ч.	4 ч.
		Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
Итого			40 ч.	24 ч.	16 ч.
II полугодие					

4	Искусство Древней Греции				
	1. Крит и Микены	Урок	2,5 ч.	1,5 ч	1 ч.
	2. Типы греческих храмов. Ордера	Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
	3. Афинский акрополь	Кино-урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
	4. Вазопись	Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
	5. Скульптура Архаики	Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
	6. Скульптура Классики V в. до н.э.	Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
	7. Скульптура Классики IV в. до н.э.	Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
	8. Эллинизм	Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
9. Письменная работа	Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.	
5	Искусство Древнего Рима				
	1. Географическое положение. Основание Рима	Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
	2. Архитектурные приемы. Римский форум	Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
	3. Скульптура Республики и Принципата	Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
	4. Помпеи	Кино-урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
	5. Скульптура Империи	Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
	6. Архитектура Империи	Урок	5 ч.	3 ч.	2 ч.
7. Письменная работа	Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.	
	Итого		42,5	25,5	17
	Итого за год		82,5	49,5	33
	Консультация	Доп. урок			1 ч.

3 класс (второй год обучения)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
I полугодие					
1	Искусство Византии V–XV вв. 1. Введение. Архитектурные приемы 2. Храмы Равенны и Константинополя V–VI вв. 3. Византийские храмы. Интерьеры. Мозаики 4. Иконопись. Доиконоборческий период 5. Иконопись. После иконоборчества 6. Македонский Ренессанс. 7. Эпоха Комнинов. Эпоха Палеологов. 8. Устный опрос по теме	Лекция	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
		Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
		Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
		Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
		Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
		Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
		Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
		Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
2	Искусство Средних веков 1. Дороманский период 2. Романское искусство 3. Готика 4. Письменная работа	Урок	5 ч.	3 ч.	2 ч.
		Урок	5 ч.	3 ч.	2 ч.
		Лекция	7,5 ч.	4,5 ч.	3 ч.
		Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
	Итого		40	24	16
II полугодие					
3	Искусство Древней				

Руси	1. Искусство до крещения Руси	Кино-урок	5 ч.	3 ч.	2 ч.
	2. Искусство Киевской Руси и Новгорода XI–XII вв.	Урок	5 ч.	3 ч.	2 ч.
	3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XI–XII вв.	Урок	5 ч.	3 ч.	2 ч.
	4. Искусство Руси периода татаро-монгольского нашествия	Лекция	5 ч.	3 ч.	2 ч.
	5. Время возвышения Москвы XV–XVI вв.	Урок	7,5 ч.	4,5 ч.	3 ч.
	6. Устный опрос	Урок	2,5 ч.	1,5 ч.	1 ч.
	Искусство Китая	Урок	5 ч.	3 ч.	2 ч.
	Искусство Индии	Урок	5 ч.	3 ч.	2 ч.
	Зачет	Урок	2,5	1,5 ч.	1 ч.
	Итого			42,5 ч.	25,5 ч.
Итого за год			82,5 ч.	49,5 ч.	33 ч.
Консультация	Доп. урок				1 ч.

4 класс (третий год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Искусство итальянского Возрождения 1. Треченто (Проторенессанс XIV в.)	Кино-урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.

	2. Кватроченто (раннее возрождение XV в.)	Урок	7 ч.	3 ч.	4 ч.
	3. Чинквеченто (Высокое возрождение первая пол. XVI в.)	Урок	10,5 ч.	4,5 ч.	6 ч.
	4. Позднее Возрождение (вт. половина XVI в.)	Беседа	1,75 ч.	0,75 ч.	1 ч.
	5. Письменная работа	Урок	1,75 ч.	0,75 ч.	1 ч.
2	Северное Возрождение				
	1. Нидерланды XV–XVI вв.	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	2. Германия	Кино-урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	3. Франция	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	4. Устный опрос	Урок	1,75 ч.	0,75 ч.	1 ч.
3	Искусство Италии 2 пол. XVI в.				
	1. Маньеризм	Урок	1,75 ч.	0,75 ч.	1 ч.
	2. Микеланджело да Караваджо	Урок	1,75 ч.	0,75 ч.	1 ч.
	3. Академия братьев Карраччи	Лекция	1,75 ч.	0,75 ч.	1 ч.
4	Искусство Европы XVII в.				
	1. Франция	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	2. Фландрия	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	3. Голландия	Урок	7 ч.	3 ч.	4 ч.
Итого			56	24	32
II полугодие					
4	Искусство Европы XVII в.				
	1. Голландия	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.

5	2. Испания	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	3. Италия	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	Искусство Европы XVIII в.				
	1. Англия	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	2. Франция	Урок	7 ч.	3 ч.	4 ч.
6	3. Германия	Урок	1,75 ч.	0,75 ч.	1 ч.
	4. Письменная работа	Урок	1,75 ч.	0,75 ч.	1 ч.
	Искусство Европы XIX в.				
	1. Реализм	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	2. Импрессионизм	Кино-урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
7	3. Постимпрессионизм.	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	Неоимпрессионизм				
	4. Модерн	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	Искусство Европы XX в.				
	1. Кубизм	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
2. Фовизм	Урок	1,75 ч.	0,75 ч.	1 ч.	
3. Экспрессионизм	Кино-урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.	
4. Дадаизм.					
Сюрреализм	Лекция	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.	
5. Абстракционизм	Урок	1,75 ч.	0,75 ч.	1 ч.	
6. Поп-арт	Урок	1,75 ч.	0,75 ч.	1 ч.	
7. Гиперреализм	Урок	1,75 ч.	0,75 ч.	1 ч.	
8. Концептуализм	Урок	1,75 ч.	0,75 ч.	1 ч.	
9. Устный зачет	Урок	1,75 ч.	0,75 ч.	1 ч.	
Итого			59,5	25,5	34
Итого за год			115,5	49,5	66
	Консультация	Доп. урок			2 ч.

5 класс (четвертый год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн	Самостоя	Аудиторн

		занятия	ая учебная нагрузка	тельная работа	ые занятия	
I полугодие						
1	Искусство России XVIII в.					
	1. Барокко живописи скульптуре	в и	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	2. Барокко архитектуре	в	Кино-урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	3. Классицизм живописи	в	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	4. Классицизм архитектуре скульптуре	в и	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	5. Письменная работа		Урок	1,75 ч.	0,75 ч.	1 ч.
2	Искусство России XIX в.					
	1. Ампиp архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга	в	Урок	5,25 ч.	2,25 ч.	3 ч.
	2. Романтизм живописи 1 пол. XIX в.	в	Урок	7 ч.	3 ч.	4 ч.
	3. Критический реализм искусстве передвижников	в	Урок	7 ч.	3 ч.	4 ч.
	4. Скульптура 2 пол. XIX в.		Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	5. Эkleктика архитектуре	в	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	6. Абрамцевский круг художников		Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	7. Модерн архитектуре Москвы и Санкт-Петербурга	в	Кино-урок	5.25 ч.	2,25 ч.	3 ч.
	8. Письменная работа		Урок	1,75 ч.	0,75 ч.	1 ч.
	Итого			56 ч.	24 ч.	32 ч.
II полугодие						

3.	Искусство России XX века до 1917 года				
	1. Мир искусства. Символизм начала XX в.	Урок	7 ч.	3 ч.	4 ч.
	2. «Союз русских художников»	Урок	7 ч.	3 ч.	4 ч.
	3. «Голубая роза», «Бубновый валет»	Кино-урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	4. Примитивизм. Кубофутуризм. Супрематизм.	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	5. Аналитическое искусство. Абстрактный экспрессионизм	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
6. Проверочная работа	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.	
4.	Советское искусство пост революционного периода XX века				
	1. Советское искусство 1920-х гг.	Лекция	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	2. Советское искусство 1930-х гг.	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
5.	Советское искусство периода Великой Отечественной войны	Кино-урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
6.	Советское искусство конца 40-х – начала 80-х гг.				
	1. Искусство послевоенного периода (1945–1958 гг.)	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	2. Искусство 1960-х	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	3. Искусство 1970-х – начала 1980-х	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.

7.	Русское искусство постсоветского периода				
	1. Русское искусство конца 1980–1990- х гг.	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	2. Русское искусство конца XX – начала XXI вв.	Лекция	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	3. Проверочная работа	Урок	3,5 ч.	1,5 ч.	2 ч.
	Итого		59,5	25,5	34
	Итого за год		115,5	49,5	66
	Консультация	Доп. урок			2 ч.

III. Содержание учебного предмета

2 класс (первый год обучения)

Во втором классе, на первом году обучения по программе «История искусства» ученики познакомятся со следующими темами: Первобытное искусство и искусство Бронзового века, Искусство Передней Азии, Искусство Древнего Египта, Искусство Античности – Древней Греции, Древнего Рима. Они познакомятся с специальными терминами, в основном связанными с архитектурой, с названиями основных древних памятников искусства, с географическими названиями и именами великих царей, художников, архитекторов, скульпторов.

Раздел 1. Искусство первобытного общества 3 часа аудиторных. 4,5 часа самостоятельная работа

Палеолит. Условия жизни и деятельность человека. Ориньяк-Солютрейский – возникновение первых наскальных изображений. Скульптура – Венера Виллендорфская, Венера Лоссельская, Венера Леспугская. Пещера Сан-Изабель, Испания. Пещера Фон-де-Гом, Испания. Мадлен: развитие наскальной живописи. Пещера Альтамира, Испания. Пещеры Фон-де-Гом и Ласко 2, Франция. Особенности композиции. Использование органических красителей. Демонстрация фильма на тему «Мадлен. Ласко 2» (10 мин.)

Мезолит. Новые условия жизни человека. Микролиты. Лук и стрелы. Новые сюжеты в наскальных изображениях. Силуэтность. Скала Альпера. Скала Валторта. Испания. Скала Когул, Испания. Росписи Южной Африки. Бушмены.

Неолит. Человек строит наземные сооружения. Изобретает гончарный круг. Керамическая посуда с геометрическим орнаментом. Появление тканей.

Лодки. Лыжи. Построчные узоры: Свастики, спирали, ромбы, треугольники и т.д. Новые сюжеты в наскальных изображениях. Петроглифы.

Мегалитическая архитектура – архитектура из огромных камней. Менгиры. Дольмены. Кромлехи. Кромлех Стоунхендж. Их значение в жизни человека.

Письменная работа по карточкам, специально разработанным по теме первобытное искусство, которые содержат изобразительный материал, использованный на уроке и теоретические вопросы.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Палеолит, Мезолит, Неолит.

Палеолит – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Срисовать одного из бизонов из пещеры Альтамира в тетрадь цветными карандашами.

Мезолит – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Нарисовать человека черными фломастерами с использованием изображений из пещеры Альпера в тетрадь.

Неолит – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Нарисовать в тетрадь примеры геометрических орнаментов, которые использовали люди Неолита.

Дидактический материал:

1. Демонстрация фильма на тему «Мадлен. Ласко 2» (10 мин.)
2. Цифровые изображения: Венера Виллендорфская, Венера Лоссельская, Венера Лесспугская. Пещера Сан-Изабель – бык, Испания. Пещера Фон-де-Гом – олень, Франция. Пещера Альтамира – бизоны, Испания. Пещеры Фон-де-Гом и Ласко 2 – зал быков, Франция. Скала Альпера Охота на оленей. Скала Валторта – сражение, Испания. Скала Когул – танцующие женщины, Испания. Росписи Южной Африки – охота на страусов. Бушмены. Петроглифы Онежского озера – олени. Петроглифы реки Томь – лоси. Петроглифы реки Ангара – лоси. Петроглифы лодка, лыжник, Норвегия. Петроглифы Тассилии, Сахара. Неолитическая скульптура: женская фигура, Южная Туркмения. Триполье. Фигура – сосуд, Югославия. Неолитическая керамическая посуда. Менгиры. Дольмены. Кромлех – Стоунхендж, Англия.

Раздел 2. Искусство Передней Азии. 2 часа аудиторных, 3 часа самостоятельная работа.

Географическое положение. Историческая справка. Появление шумеров в Двуречье. Первые города. Расписная керамика периода Халаф. Статуэтки зооморфных богинь из гробниц периода Убайд. Структура шумерских храмов. Красное здание в Уруке. Адоранты раннединастического периода Шумера. Статичность, этнические черты, трактовка одежд, волос, бороды. Инкрустация глаз. Раскраска. Молитвенная поза, мимика просителя. Использование адорантов в святилищах храмов. Стела Ур-Нанше. Специфика изображения людей. Иносказательность изображения. Стела Энатума (Коршунов) Штандарт из Ура. Техника инкрустации. Ритм в изображении.

Аккад. Особенности изображения людей и разномасштабность в рельефах Стелы царя Нарам-Сина. Медная голова Саргона Древнего.

Старовавилонский период. Историческая справка. Стилиевые особенности и каноны в изображении человека в рельефе. Диоритовая стела царя Хаммурапи. Индивидуальность черт и тонкая моделировка в изображениях царя Хаммурапи. Бронзовая скульптура молящегося царя Хаммурапи, Голова мужчины, предположительно – Хаммурапи.

Ассирия. Историческая справка. Архитектура. Реконструкции дворцов в Дур-Шаррукене, Кальху и Ниневии. Шеду.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия.

Шумер и Аккад – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Срисовать изображения царя со Стелы Ур-Нанше.

Вавилон и Ассирия – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Подготовить подробную информацию о двух богах Вавилона и нарисовать их карандашом в тетрадь.

Дидактический материал:

1. Демонстрация фильма на тему «Архитектура Передней Азии» (10 мин.)

2. Цифровые изображения: Географическая карта Передней Азии. Расписная керамика периода Халаф. Статуэтки зооморфных богинь из гробниц периода Убайд. Красное здание в Уруке. Адоранты Эбих-Илль, Курлиль, Аб-У, Богиня из Тель-Ахмара. Стела Ур-Нанше из Лагаша. Стела Энатума (Коршунов). Штандарт из Ура. Стела царя Нарам-Сина. Медная голова Саргона Древнего. Диоритовая стела царя Хаммурапи. Бронзовая скульптура молящегося царя Хаммурапи, Голова мужчины, предположительно – Хаммурапи. Реконструкции дворцов в Дур-Шаррукене, Кальху и Ниневии. Шеду.

Раздел 3. Искусство древнего Египта 11 часов аудиторных. 16,5 часов самостоятельная работа

Географическое положение. Верхний Египет и Нижний Египет. Додинастический период. Номы и номархи. Раздробленность Египта. Система каналов. Ее значение в жизни египтян. Боги Египта. Легенда об Озирисе. Заупокойный культ. Бальзамирование. Представление о путешествии души Ка по загробному миру. Суд Озириса. Души Ка, Ах, Ба.

Объединение Египта. Первый фараон Нармер. Новая столица Мемфис. Плита царя Нармера. Законы изображения человека на плоскости. Разномасштабность фигур. Мастоа – место захоронения фараона, вечный дом царя.

Древнее царство. Архитектура. Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара – первая пирамида Египта. Комплексы в Гизе: пирамиды Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафру) и Микерина (Менкаура). Структура пирамиды Хеопса. Архитектор Хемиун. Большой Сфинкс Хефрена.

Древнее царство: скульптура. Связь скульптуры Египта с заупокойным культом. Особенности изображения фараона в скульптуре. Отличительные черты скульптуры Древнего царства. Каноны в скульптуре. Раскраска и инкрустация. Ранофер. Рахотеп и Нофрет. Сидящий Хефрен. Микерин с двумя богинями. Писец Каи. Хефрен с женой.

Первый переходный период – историческая справка. Среднее царство. Архитектура. Гробница фараона Ментухотепа 1 в Дейр-эль-Бахри. Новая столица Фивы. Гипостиль, перистиль, пандус. Скальные захоронения.

Среднее царство. Скульптура. Особенности скульптуры Среднего царства. Два направления в скульптуре. Портретное искусство. Хеб-Седная скульптура Ментухотепа 1. Сенусерт 3 в возрасте 60 лет. Аменемхет 3 в возрасте 13 лет. Сфинкс Аменемхета 3. Аменемхет в возрасте 30 лет.

Второй переходный период. Историческая справка: распад Египта на номы и захват его гиксосами.

Первая половина Нового царства. Египетские колонны в виде цветка лотоса и связок папируса. Понятия капители, ствола и базы. Основной тип храма. Пилоны. Обелиски. Гипостили, перистили, святилища. Симметрия. Скальные гробницы-тайники в долине царей (Бибан-эль-Молук). Отделение заупокойных храмов от гробниц.

Заупокойный храм царицы Хатшепсут. Сенмут – великий зодчий. Сфинкс царицы.

Амарна. Время правление Аменхотепа IV – Эхнатона. Реформы царя. Изображения Атона. Новая столица – Ахетатон. Мастерская Тутмеса. Своеобразие скульптуры. Озирическая скульптура Эхнатона из храма Ра-Горохати. Ка Нефертити. Фараон в кругу семьи – рельеф. Головка царевны из Амарны.

Гробница Тутанхамона. История её открытия. Исследования Говарда Картера Описание сокровищ. Заупокойная камера. Расположение саркофагов. Каноны. Мебель. Просмотр видеофильма (20 мин.)

Время правления Рамзеса II. Торжественно-монументальный стиль в скульптуре и архитектуре. Большой скальный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле. Рамессеум. Большой храм Амона в Карнаке. Храм Амона в Луксоре.

Письменная работа по карточкам, специально разработанным по теме Искусство Древнего Египта, которые содержат изобразительный материал, использованный на уроке и теоретические вопросы.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Додинастический период, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство.

Додинастический период – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Нарисовать человека в каноны Древнего Египта в рабочую тетрадь.

Древнее царство – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Подготовить подробную информацию о пяти любых Египетских богах (Тот, Анубис, Сет, Сохмет, Бастет) и нарисовать их карандашом в тетрадь.

Среднее царство – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Новое царство – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Нарисовать в тетрадь карандашом примеры египетских колонн.

Дидактический материал:

1. Демонстрация фильма на тему «Гробница Тутанхамона» (20 мин.)

2. Цифровые изображения: Географическая карта Др. Египта, фрески из гробниц с изображением путешествия Ка в загробном мире, Ушебти, папирус с египетской Космогонией, Скульптурные изображения некоторых египетских богов. Плита царя Нармера. Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара. Комплексы в Гизе: пирамиды Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафру) и Микерина (Менкаура). Большой Сфинкс Хефрена. Гробница фараона Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри. Хеб-Седная скульптура Ментухотепа I. Сенусерт III в возрасте 60 лет. Аменемхет III в возрасте 13 и 30 лет. Сфинкс Аменемхета III. Скальные гробницы-тайники в долине царей (Бибан-эль-Молук). Заупокойный храм царицы Хатшепсут. Сфинкс царицы. Скульптура архитектора Сенмута. Изображения Атона. Развалины Ахетатона. Озирическая скульптура Эхнатона из храма Ра-Горохати. Ка Нефертити. Нефертити в полный рост. Две головки Нефертити. Фараон в кругу семьи – рельеф. Рельеф Жертвоприношения. Головка царевны из Амарны. Гробница Тутанхамона. Заупокойная камера. Расположение саркофагов. Каноны. Мебель. Ювелирные изделия. Золотая маска. Трон. Золотой и деревянные саркофаги. Большой скальный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле. Рамессеум. Большой храм Амона в Карнаке. Храм Амона в Луксоре. Аллея бараноголовых сфинксов.

Раздел 4. Искусство древней Греции. 9 часов аудиторных. 13,5 часов самостоятельная работа.

Географическое положение и догреческое население. Минойцы. Крит. Дворцы-лабиринты. Дворец в Кноссе. Структура и интерьеры – фрески. Игры с быком. Царь-Жрец. Парижанка. Скульптура. Богиня со змеями. Керамика – стиль Камарес и Дворцовый стиль. Микены. Львиные ворота.

Архитектура. Ордера: дорический, ионический, коринфский. Стилобат. Стериобат. Целла. Наос, пронаос, опистодом. Антаблемент. Карниз, фриз, архитрав. Фронтон. Энтазис. История возникновения ордеров. Типы храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер.

Афинский Акрополь. История. Основные сооружения: Парфенон, Эрехтейон, Пропилеи, храм Ники-Аптерос. Легенда об Афине и Посейдоне.

Вазопись. Дипилонская. Ориентализирующий стиль. Чернофигурный стиль. Краснофигурный стиль. Форма греческих сосудов. Амфора. Кратер. Гидрия. Ойнахойя. Килик. Лекиф. Пелика. Скифия. Ефроний – "пелика с ласточкой". Эксекий – амфора "Ахилл и Аякс, играющие в кости". Ваза Франсуа.

Архаическая скульптура. Курсы и коры. Особенности архаических скульптур. Аполлон из Тении. Задумчивая кора. Кора из Афинского мусора.

Классика V век до н. э. Греческие полисы. Особенности скульптуры. Классический тип лица. Классический образ. Дельфийский возничий. Поэний. Ника, спускающаяся с небес. Мирон – мастер контрастных композиций. Дискобол. Афина и Марсий.

Фидий: метопы фриза Парфенона. Афина Промехос. Афина Парфенос. Поликлет – теоретик искусства и скульптор. О пропорциях человеческого тела. Хиазм. Дорифор. Раненая Амазонка.

Классика IV века до н. э. Пелопонесские войны. Особенности скульптуры. Лисипп – придворный скульптор Александра Македонского. Отдыхающий Геракл. Геракл и Немейский лев. Апоксиомен. Портрет Александра Македонского. Скопос. Вакханка.

Пракситель. Отдыхающий сатир. Гермес и Дионисий. Леохар. Аполлон Бельведерский.

Эллинизм. Распад империи Александра Великого. Образование мелких эллинистических государств. Особенности скульптуры. Большой фриз алтаря Зевса в Пергаме. Агесандр. Афродита Милосская. Агесандр, Афинадор и Полидор. Лаокоон. Ника с острова Самофракия.

Диктант по терминам: стереобат, капитель, база, антаблемент, архитрав, фриз, карниз, фронтон, триглиф, метопа, акант, эхин, абак, волюта, ионики, меандр, пальметы, простиль, амфипростиль, диптер, периптер

Письменная работа по карточкам, специально разработанным по теме Искусство Древней Греции, которые содержат изобразительный материал, использованный на уроке и теоретические вопросы.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Крит. Микены. Архаика. Ордера. Афинский акрополь. Классика V и IV вв. до н. э. Эллинизм.

Крит. Микены – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Нарисовать сосуд в стиле Камарес в тетрадь. Раскрасить цветными карандашами.

Типы греческих храмов. Ордера – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Нарисовать в тетрадь капители греческих колонн.

Афинский акрополь – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Нарисовать в тетрадь формы греческих ваз: амфора, килик, лекиф, ойнахойя, гидрия, пелика, киаф, канфор, кратер, динос.

Скульптура архаики – подготовка теоретического материала.

Классика V и IV вв. до н.э. – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Подготовить подробную информацию о двух греческих богах (Дионисий, Гермес) и нарисовать их карандашом в тетрадь.

Эллинизм – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Дидактический материал:

Цифровые изображения:

1. Географическая карта Др. Греции. Дворец в Кноссе. Фрески. Игры с быком. Царь – Жрец. Парижанка. Скульптура – Богиня со змеями. Керамика – стиль Камарес и Дворцовый стиль. Микены. Львиные ворота. Ордера: дорический, ионический, коринфский. Стилибат. Стериобат. Целла. Наос, пронаос, опистодом. Антаблемент. Карниз, фриз, архитрав. Фронтон. Энтазис. Типы храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер. Афинский Акрополь. Парфенон, Эрехтейон, Пропилеи, храм Ники-Аптерос. Вазопись. Дипилонская. Ориентализирующий стиль. Чернофигурный стиль. Краснофигурный стиль. Форма греческих сосудов. Амфора. Кратер. Гидрия. Ойнахойя. Килик. Лекиф. Пелика. Скифия. Ефроний – «пелика с ласточкой». Эксекий – амфора «Ахилл и Аякс,

играющие в кости». Ваза Франсуа. Архаические курсы и коры. Аполлон из Тении. Задумчивая кора. Кора из Афинского мусора. Дельфийский возничий. Поэний. Ника, спускающаяся с небес. Мирон. Дискобол. Афина и Марсий. Фидий: метопы фриза Парфенона. Афина Промехос. Афина Парфенос. Поликлет – Дорифор. Раненая Амазонка. Лисипп – Отдыхающий Геракл. Геракл и Немейский лев. Апоксиомен. Портрет Александра Македонского. Скопас – Вакханка. Пракситель – Отдыхающий сатир. Гермес и Дионисий. Леохар – Аполлон Бельведерский. Большой фриз алтаря Зевса в Пергаме. Агесандр – Афродита Милосская. Агесандр, Афинадор и Полидор – Лаокоон. Ника с острова Самофракия.

2. Демонстрация фильма «Микены» – 10 мин.

Раздел 5. Искусство древнего Рима 8 часов аудиторных, 12 часов самостоятельная работа.

Географическое положение и коренное население. Этруски – захоронения, настенная живопись, каноны, саркофаги. Гробница Реголнии-Галасси. Сабини.

Латины – город Альба Лонга.

Основание Рима в 752 году до н. э. Легенда о Ромуле и Реме. Капитолийская волчица – произведение этрусских мастеров. Эпоха царей. Исторические события. Этруская символика. Обычаи. Сущность триумфального шествия. Атрибутика.

Архитектура Республики. Государственный строй. Связь архитектуры Рима с греческой и этрусской. Своды: сомкнутый, полуцилиндрический и крестовый. Римская архитектурная ячейка. Ордера: тосканский и композитный. Акведуки – водопроводы. Пон-дю-Гар. Ротонды. Храм Весты в Тиволии. Триумфальные арки. История возникновения и смысл. Мощные дороги. Апиева дорога. Театры. Театр Марцела. Амфитеатры. Термы-бани. Базилики. Табулларий.

Римский Форум. Триумфальная арка Септимия Севера. Ростры и ростральные колонны. Государственный архив. Базилика Джулия. Реконструкция Форума.

Катастрофа Кампании. Погребенные города Помпеи, Геркуланум, Стабии, Оплонтис, Мизена и т.д. Помпеи – форум, виллы. Атриум. Имплувий. Кубикулы. Триклинии. Вилла Мистерий бога Дионисия. Фрески. Колорит. Техника. Композиция.

Вилла Фавна. Мозаичные полы. Мозаика «Битва при Исе». Техника исполнения. Ритм. Колорит.

Скульптура Республики. Связь скульптуры древнего Рима с этрусской скульптурой. Портреты предков – посмертная скульптура. Тогатус – представительные скульптурные портреты. Авл Метел. Патриций в тоге с портретами предков в руках. Портретные бюсты знатных римлян. Секст Помпей. Гай Юлий Цезарь.

Принципат Октавиана Августа. Влияние греческой скульптуры. Идеализация образа. Август из Прима-Порта. Август из Кум.

Скульптура периода Империи. Ближайший преемник Августа – Калигула. Идеализация. Бескровность и холодность форм. Психологические портреты времени Нерона Агенобарба и Веспасиана Флавия. Отсутствие

идеализации. Бюсты Нерона, Веспасиана, Луция Цецилия Юкунда, неизвестной римлянки династии Флавиев. Время правления Адриана. Меланхоличность образов Антиноя. Сириянка. Правление Антонина Пия. Рельеф «Апофеоз императора». Конная скульптура Марка Аврелия. Коммодиус в образе Геркулеса. Филипп Аравитянин. Возврат психологического портрета.

Архитектура Империи. Рабирий. Интерьеры Золотого дома Нерона. Амфитеатр Флавиев – Колизей. Триумфальная арка Тита. Храм всех римских богов – Пантеон, построенный архитектором Аполлодором Дамасским. Купол. Интерьеры. Триумфальная арка Константина.

Письменная работа по карточкам, специально разработанным по теме Искусство Древнего Рима, которые содержат изобразительный материал, использованный на уроке и теоретические вопросы.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Основание Рима, Римский форум, Архитектурные приемы, Скульптура Республики и Принципата, Помпеи, Скульптура Империи и Архитектура Империи.

Основание Рима – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Нарисовать иллюстрацию к любому фрагменту легенды о Ромуле и Реме.

Архитектурные приемы. Римский форум – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Скульптура Республики и Принципата – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Нарисовать в тетрадь Римскую Капитолийскую Волчицу.

Помпеи – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Написать в тетрадь 5 римских богов (Марс, Вакх, Венера, Сатурн, Нептун) и нарисовать, как они выглядят.

Скульптура Империи – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Подготовить теоретический материал о Золотом доме Нерона и написать в тетрадь.

Архитектура Империи – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Нарисовать подробно римского гладиатора. Подготовить теоретический материал о Колизее.

Дидактический материал:

1. Цифровые изображения: Настенная живопись из гробницы Авгуров, этрусские каноны, саркофаги. Капитолийская волчица. Своды: сомкнутый, полуцилиндрический и крестовый. Римская архитектурная ячейка. Ордера: тосканский и композитный. Акведуки – водопроводы. Пондю-Гар. Ротонды. Храм Весты в Тиволии. Триумфальные арки. Мощные дороги. Апиева дорога. Театры. Театр Марцела. Амфитеатры. Термы-бани. Базилики. Табулларий. Римский Форум. Триумфальная арка Септимия Севера. Ростры и ростральные колонны. Государственный архив. Базилика Джулия. Реконструкция Форума. Помпеи – форум, виллы. Атриум. Имплувий. Кубикулы. Триклинии. Вилла Мистерий бога Дионисия. Фрески. Колорит. Техника. Композиция. Вилла Фавна. Мозаичные полы. Мозаика «Битва при Исе». Портреты предков – посмертная скульптура. Тогатус Авл

Метел. Патриций в тоге с портретами предков в руках. Портретные бюсты знатных римлян. Секст Помпей. Гай Юлий Цезарь. Гней Помпей. Август из Прима-Порта. Август из Кум. Интерьеры Золотого дома Нерона. Амфитеатр Флавиев – Колизей. Триумфальная арка Тита. Храм всех римских богов – Пантеон. Купол. Интерьеры. Триумфальная арка Константина. Фаюмские портреты. Калигула. Нерон Агенобарб. Веспасиан Флавий. Луций Цецилий Юкунд, портрет неизвестной римлянки династии Флавиев. Адриан. Антиной. Сириянка. Антонин Пий. Рельеф «Апофеоз императора». Конная скульптура Марка Аврелия. Коммодиус в образе Геркулеса. Филипп Аравитянин.

2. Демонстрация фильма «Помпей» 10 мин.

3 класс (второй год обучения)

В третьем классе, на втором году обучения по программе «История искусства» рассматриваются следующие темы: Искусство Византии, Искусство Средних веков, Искусство Древней Руси, Искусство Китая, Искусство Индии. Учащиеся познакомятся со специальными терминами, в основном связанными с архитектурой, с названиями основных памятников искусства периода Византии, Средневековья, Индии, Китая и Древней Руси, с географическими названиями и именами царей, художников, архитекторов, скульпторов.

Раздел 1. Искусство Византии (V-XV вв.) 8 часов аудиторных, 12 часов самостоятельная работа.

Основание Константинополя в 330 г. В 313 году принятие христианства как государственной религии Римской Империи. Влияние христианства и античности на формирование искусства Византии. Особый вид византийской колонны с пульваном, на которую уложена арка, базилика, как основной вид христианского храма в Византии. Сан-Аполлинаре в Равенне. Крестово-купольный вид храма. Центрический вид храма. Сан-Витале в Равенне. Роскошь императорских дворцов. Центральное-купольный храм. Храм Св. Софии и храм Св. Ирины в Константинополе. План, конструкция, интерьер.

Византийская живопись. Иконопись. Мозаики церкви Сан-Витале, Сан Аполлинаре Нуова и Сан Аполлинаре ин Классе в Равенне. Мавзолей Галлы Пладиции и Баптистерий в Равенне.

Иконопись доиконоборческого периода. Техника энкаустики. Чувственные и материальные образы. Икона Богоматерь с Младенцем и икона Сергей и Вакх. Иконоборческий период при императоре Льве Исавре 730 г. Возращение иконопочитания в 787 г. при императрице Ирине. Канон в иконописи. Условность цвета, пространства и времени. Обратная перспектива и ее значение. Икона как Святой образ.

Македонский ренессанс 867–1057 гг. Книжная миниатюра. Свиток Иисуса Навина. Мозаики собора Св. Софии в Константинополе. Эпоха Комнинов 1057–1204 гг. Мозаики собора Св. Софии в Константинополе. Время Палеологов.

Устный опрос по теме

Вопросы :

1. Когда было принято христианство в Римской империи? При каких обстоятельствах? Рассказать легенду о видении Константина. Когда была основана новая столица Империи и как она была названа?
2. Какой вид имел византийский храм? Что такое **апсида**? Что такое **трансепт**? Что такое **средокрестие**? Дать определение христианской базилики. Что такое **пульван**?
3. Рассказать о мозаиках Сан-Витале. Особенности византийских мозаик.
4. Рассказать о мозаиках Сан-Аполлинаре Нуова. Особенности.
5. Рассказать о мозаиках мавзолея Галлы Пладиции.
6. Рассказать о конструкции купола Св. Ирины. Что такое **устои**?
7. Рассказать о конструкции храма Св. Софии. Его размеры. Особенности архитектуры.
8. На примере иконы Богоматерь с Младенцем V в. рассказать об особенностях иконописи доиконоборческого периода.
9. Рассказать о времени правления Императора Льва Исавра и о запрете на иконы. Рассказать о возвращении иконопочитания при императрице Ирине.
10. Канон в иконописи. Рассказать об условности пространства, времени, света и цвета.
11. Рассказать об особенностях книжной миниатюры периода Македонского ренессанса.
12. Рассказать о мозаиках собора Св. Софии Константинопольской периода Македонского ренессанса.
13. Рассказать о мозаиках собора Св. Софии периода династии Комнинов.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам: Архитектурные приемы. Храмы Равенны и Константинополя V–VI вв. Интерьеры. Мозаики. Иконопись. Доиконоборческий период. После иконоборчества VIII век. Македонский Ренессанс. Эпоха Комнинов. Эпоха Палеологов

Архитектурные приемы – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Нарисовать византийскую колонну. Написать, чем она отличается от греческой или римской.

Храмы Равенны и Константинополя – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Срисовать в тетрадь процессию мучеников из храма Сан-Аполлинаре Нуова.

Иконопись – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Иконопись. После иконоборчества – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Македонский ренессанс – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Срисовать в тетрадь заставку или заглавную букву византийской рукописи.

Эпоха Комнинов. Эпоха Палеологов – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Дидактический материал:

1. Цифровые изображения: византийская базилика – план с апсидами, трансептом. Прорисовка и фотография византийской колонны с пульваном и арками. Прорисовки планов различных типов византийских храмов. Храм Св. Ирины. Интерьеры. Храм Св. Софии. Интерьеры. Храм Сан-Витале в Равенне. Интерьеры. Мозаики: Троица. Парадный выход императора Юстиниана со свитой. Парадный выход императрицы Феодоры со свитой. Юный Христос передает мученический венец Св. Виталию. Храм Сан-Аполлинаре Нуова. Интерьеры. Мозаики: шествие Св. Мучеников. Шествие Св. Мучениц. Мавзолей Галлы Пластидии. Интерьеры. Мозаики: Добрый Пастырь. Баптистерий в Равенне. Мозаики. Икона Богоматерь с Младенцем. Икона Сергей и Вакх. Владимирская Богоматерь. Икона Св. Григорий Чудотворец. Свиток Иисуса Навина. Мозаики Св. Софии Константинопольской: Император Лев VI перед Христом, Император Константин Мономах и императрица Зоя перед Христом, Император Алексей Комнин, Император Иоанн II Комнин и императрица Ирина перед Богоматерью с Младенцем, Богоматерь с Младенцем, Христос.

Раздел 2. Искусство Средних веков 8 часов аудиторных, 12 часов самостоятельная работа

Дороманский период. Гробница Теодориха в Равенне. Капелла Карла Великого в Ахене. Интерьеры. Искусство Оттоновской империи. Ювелирные изделия. Бронзовые двери собора в Гильдесгейме.

Романский период. Храмовая архитектура. Собор в Вормсе. Императорский собор в Шпейере. Нотр – Дам-ла-Гранд в Пуатье. Пизанский комплекс. Монастыри. Мон-Сен-Мишель в Нормандии. Полуциркульные, крестовые, сомкнутые каменные своды. Порталы. Тимпаны. Аркатуры. Интерьеры. Феодалные замки. Алькассар. Замок Фламандских графов. Замок Лош. Замок Максбург. Внутреннее устройство. Донжон. Средневековые города. Каркассон. Барбакан в Кракове. Барбакан в Варшаве. Планировка. Оборонительные укрепления.

Готика. Каркасные системы. История зарождения. Новая форма свода. Нервюры. Опорные столбы. Аркбутаны. Контрфорсы. Пинакли. Стрельчатые своды. Крестово-стрельчатые своды. Внешний вид готического храма. Вимперги, стрельчатые перспективные порталы, розы, стрельчатые окна, арки и ниши.

Готическая архитектура Западной Европы. Особенности готики разных стран. Собор Парижской Богоматери. Собор в Реймсе. Собор в Шартре. Собор Св. Петра в Кельне. Собор во Фрейбурге. Вестминстерское аббатство. Собор в Линкольне. Собор в Милане. Санта-Мария-дель-Фьорре во Флоренции.

Готическая скульптура. Особенности. Раннеготические скульптуры Шартрского собора. Среднеготические и позднеготические скульптуры. Реймский собор: Благовещение, Встреча Марии и Елизаветы. Собор в Бамберге: Всадник. Собор в Страсбурге: Синагога и Католическая церковь, Успение Богородицы. Собор в Наумберге: Эккехард и Утта, рельеф Тайная вечеря. Техника витража. Свет и цвет. Взаимодополнения.

Диктант по терминам: портал, тимпан, аркатура, донжон, аркбутан, контрфорс, нервюра, пинакль, вимперг, витраж, роза, стрельчатый свод.

Письменная работа по карточкам, специально разработанным по теме Искусство Средних веков, которые содержат изобразительный материал, использованный на уроке и теоретические вопросы.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Искусство варварских государств. Каролингский ренессанс. Оттоновская империя. Романское искусство. Готика.

Дороманский период – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Романский период – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Нарисовать донжон в продольном разрезе с тремя ярусами в деталях.

Готика – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Придумать и нарисовать в тетрадь готический витраж на основе изученных на уроке и дома.

Дидактический материал:

1. Цифровые изображения: Гробница Теодориха в Равенне. Палатинская капелла Карла Великого в Ахене. Интерьеры. Ювелирные изделия. Бронзовые двери собора в Гильдесгейме. Собор в Вормсе. Императорский собор в Шпейере. Нотр-Дам-ла-Гранд в Пуатье. Пизанский комплекс. Мон-Сан-Мишель в Нормандии. Полуциркульные, крестовые, сомкнутые каменные своды. Порталы. Тимпаны. Аркатуры. Алькассар. Замок Фламандских графов. Замок Лош. Замок Максбург. Донжон. Каркассон. Барбакан в Кракове. Барбакан в Варшаве. Каркасные системы. Новая форма свода. Нервюры. Опорные столбы. Аркбутаны. Контрфорсы. Пинакли. Стрельчатые своды. Крестово-стрельчатые своды. Вимперги, стрельчатые перспективные порталы, розы, стрельчатые окна, арки и ниши. Собор Парижской Богоматери. Собор в Реймсе. Собор в Шартре. Собор Св. Петра в Кельне. Собор во Фрейбурге. Вестминстерское аббатство. Собор в Линкольне. Собор в Милане. Санта-Мария-дель-Фьорре во Флоренции. Раннеготические скульптуры Шартрского собора. Реймский собор: Благовещенье, Встреча Марии и Елизаветы. Собор в Бамберге: Всадник. Собор в Страсбурге: Синагога и Католическая церковь, Успение Богородицы. Собор в Наумберге: Эккехард и Утта, рельеф Тайная вечеря. Готические витражи.

Раздел 3. Искусство Древней Руси 12 часов аудиторных, 18 часов самостоятельная работа.

Искусство до Крещения Руси. Искусство восточных славян. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство.

Образование единого государства со столицей в Киеве X–XI вв. Укрепление связей с Византией. Введение единой письменности. Начало составления летописей. Архитектура. Десятинная церковь в Киеве. Основные принципы крестово-купольного храма. Приглашение в Киев византийских мастеров. Собор Св. Софии в Киеве. Монументальная живопись. Мозаики и фрески Св. Софии. Синтез живописи и архитектуры. Иконопись.

Искусство Новгорода X–XII вв. Софийский собор. Церковь Спаса на Нередице. Иконопись. Икона Св. Георгия. Спас Нерукотворный. Дмитрий Солунский. Архангел Златые Власы. Одигидрия.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XI–XII вв. Успенский собор во Владимире. Дмитриевский собор во Владимире. Покрова на Нерли. Резьба по камню – декоративная отделка владимирских соборов.

Искусство татаро-монгольского ига. Возрождение архитектуры. Церковь Николы на Липне. Церковь Федора Стратилата на Ручью. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Новгород.

Искусство времени возвышения Москвы XV в. Соборы в Кремле. Успенский собор. Архангельский собор. Благовещенский собор. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Грановитая палата. Роль Москвы в борьбе за национальную независимость. История создания и развитие московского Кремля. Его план и связь с рельефом местности. Стены и башни. Деятельность итальянских мастеров – Аристотеля Фиерованти, Алевиз Новый, Антонио Салари, Марко Руффо.

Храмы-памятники XVI в. Церковь Вознесения в Коломенском. Церковь усекновения головы Иоанна Предтече. Покрова на Рву.

Творчество Феофана Грека. Фрески церкви Спаса-Преображения на Ильине улице – Троица. Творчество Андрея Рублева – Троица.

Устный опрос

Вопросы:

1. Какой материал использовали восточные славяне в строительстве? Что было основой любого сооружения? Как выглядели деревни на Севере и на Юге?

2. Какими орнаментами украшали одежду, ручки и прялки восточные славяне?

3. Кто и в каком веке крестил Русь? Первый киевский храм.

4. Рассказать о Киевской Св. Софии и мозаиках.

5. Софийский собор в Новгороде.

6. Рассказать об иконописи новгородской XI–XII вв.

7. Рассказать об Успенском соборе во Владимире.

8. Рассказать о церкви Покрова на Нерли. Декоративное убранство фасадов.

9. Новая новгородская архитектура на примере церкви Федора Стратилата на Ручью.

10. Рассказать о башнях и стенах Московского Кремля.

11. Рассказать об Успенском соборе московского Кремля.

12. Рассказать о Благовещенском и Архангельском соборах Московского кремля.

13. Рассказать о Храме Вознесения в Коломенском.

14. Рассказать о храме Василия Блаженного в Москве.

15. Рассказать о символике иконы Андрея Рублева Троица.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам: Искусство до Крещения Руси. Искусство Киевской Руси и Новгорода XI–XII вв. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XI–XII вв. Искусство Руси периода татаро-монгольского нашествия. Время возвышения Москвы XV–XVI вв.

Искусство восточных славян до крещения Руси – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Нарисовать в тетрадь любой древнеславянский орнамент.

Искусство Киевской Руси – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Срисовать в тетрадь шлемы русских витязей.

Искусство Новгорода – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Нарисовать в тетрадь владимирского льва с распустившимся хвостом. Нарисовать в тетрадь одну из масок Дмитриевского собора.

Искусства Руси татаро-монгольского ига – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Искусство времени возвышения Москвы – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Дидактический материал:

1. Цифровые изображения: Декоративно-прикладное искусство. Орнаменты вышивок и резьбы по дереву. Макет Десятинной церкви в Киеве. Собор Св. Софии в Киеве. Монументальная живопись. Мозаики и фрески Св. Софии. Новгородский Софийский собор. Церковь Спаса на Нередице. Икона Св. Георгия. Спас Нерукотворный. Дмитрий Солунский. Архангел Златые Власы. Одигидрия. Успение Богородицы. Успенский собор во Владимире. Дмитриевский собор во Владимире. Покрова на Нерли. Резьба по камню – декоративная отделка владимирских соборов. Церковь Николая на Липне. Церковь Федора Стратилата на Ручью. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Соборы в Московском Кремле. Успенский собор. Архангельский собор. Благовещенский собор. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Грановитая палата. Стены и башни. Церковь Вознесения в Коломенском. Церковь Усекновения головы Иоанна Предтече. Покрова на Рву. Фрески церкви Спаса-Преображения на Ильине улице – Троица. Творчество Андрея Рублева – Троица.

Раздел 4. Искусство Китая 2 часа аудиторных, 3 часа самостоятельная работа.

Древнейший период V–III тыс. до н.э. Глиняные изделия – сосуды Яншао. Конфуцианство. Периоды Цинь и Хань. Великая Китайская стена III тыс. до н.э. Керамическое войско гробницы Цинь.

Периоды Сун и Тан. Пагода Суньюэсы. Большая пагода Диких Гусей. Статуя Будды Вайрочаны. Средневековая китайская картина. Чжао Чин. Ван Вэй. Фан Хуань. Ли Ди.

Китайский фарфор. Запретный город. Пекин.

Раздел 5. Искусство Индии 2 часа аудиторных, 3 часа самостоятельная работа.

Архитектура и скульптура Индии VI–X вв. Храм Шивы в Махабалиपुरаме. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Империя Великих Моголов Тадж-Махал XVII в.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Искусство Китая. Искусство Индии. Искусство Арабских стран.

Искусство Китая – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Нарисовать в тетрадь один китайский иероглиф.

Искусство Индии – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Написать в тетрадь любой фрагмент Махабхараты.

Искусство Арабских стран – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Нарисовать в тетрадь образец арабской каллиграфии.

Дидактический материал:

1. Цифровые изображения: Глиняные изделия – сосуды Яншао. Великая Китайская стена. Керамическое войско гробницы Цинь. Пагода Суньюэсы. Большая пагода Диких Гусей. Статуя Будды Вайрочаны. Чжао Чин. Ван Вэй. Фан Хуань. Ли Ди. Китайский фарфор. Запретный город. Пекин. Храм Шивы в Махабалиपुरаме. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Тадж-Махал XVII в.

4 класс (третий год обучения)

В четвертом классе, на третьем году обучения по программе «История искусства» рассматриваются следующие темы: Искусство Итальянского Возрождения, Искусство Северного Возрождения, Искусство Италии второй половины XVI в., Искусство Европы XVII в., Искусство Европы XVIII в., Искусство Европы XIX в., Искусство Европы XX в. Учащиеся познакомятся с специальной терминологией, с основными стилями в искусстве, с названиями основных памятников искусства, с географическими названиями и именами художников, архитекторов, скульпторов.

Раздел 1. Искусство итальянского Возрождения 14 часов аудиторных, 10,5 часов домашняя работа.

Возрождение как культура раннего развития и зарождения капитализма. Расцвет искусства и литературы. Периодизация. Исторические сведения о каждом периоде в искусстве ренессанса: проторенессанс и Треченто, Кватроченто и Чинквеченто.

XIV век – Треченто. Джотто ди Бондоне. Собор Св. Франциска в Ассизи. Чимабуэ – учитель и руководитель работ Джотто. «Святой Франциск источает воду из скалы». Локальные цвета. Монументальность образа. Создание пространства. Прорыв плоскости за счет пересекающихся линий. Зачатки линейной перспективы. Капелла дель Арена в Падуе. Полуциркульный свод. Размещение фресок. Алтарная часть – сцена Благовещенье. «Рождество Христово», «Поклонение волхвов», «Бегство в Египет», «Избиение младенцев», «Пир в Кане Галилейской», «Воскрешение Лазаря», «Изгнание торгующих из храма», «Въезд Христа в Иерусалим», «Поцелуй Иуды», «Распятие», «Снятие с креста». На западном фасаде – Апокалипсис.

Кватроченто – XV век. Томазо Мазаччо. Использование линейной и воздушной перспективы. Локальные цвета. Размещение фигур в пространстве. Капелла Бранкаччи в Кармелитской церкви во Флоренции. Фрески. «Изгнание из Рая», «Чудо со статиром». Архаичность композиции. «Исцеление тенью», «Крещение».

Филиппо Брунеллески. Конкурс 1401 г. Поражение. Отъезд Брунеллески вместе с Донателло в Рим. Изучение античности. Законы линейной перспективы. Купол над Санта-Мария дель Фьорре. Дом для детей-подкидышей Ospedale Innocenti. Использование ордера и аркады. Палаццо – городской дворец. Внешний вид. Внутренняя конструкция. Палаццо Питти – архитектор Ф. Брунеллески. Палаццо Рикарди-Медичи – архитектор Мекалоцци. Палаццо Ручеллаи – архитектор Альберти. Ордер, как декоративный мотив фасадов.

Донателло. Глава нового реалистического направления в скульптуре. Обращение к античности. Давид. Святой Георгий. Евангелист Иоанн. Пир Ирода. Цукконе. Кондотьер Гаттамелата. Юдифь.

Андреа Верроккьо. Последователь Донателло. Давид. Утонченность и изящество. Кондотьер Коллионе. Ор-Сан-Мигеле – Неверие Апостола Фомы.

Сандро Боттичелли. Лоренцо Великолепный и его двор. Противоречивость творчества Боттичелли. Поэтичность и утонченность. Передача настроений и чувств. Выразительность рисунка. Специфический образ. Декоративность. Контур. Элементы архаизации. Рождение Венеры. Весна. Благовещенье. Жизнь Св. Зиновия. Аллегория Клеветы. Афина и кентавр. Поклонение волхвов. Рождество. Портреты.

Чинквеченто. Микеланджело Буонарроти. Скульптура. Мадонна у лестницы. Битва кентавров – ранние работы мастера. Пьета. Создание героических образов. Давид. Моисей. Мадонна Питти. Мадонна Тадеи. Умиравший раб. Борющийся раб. Бородатый раб. Гробница Лоренцо Медичи. Гробница Джулиано Медичи. Пьета со Святым Никадимом.

Микеланджело Буонарроти. Живопись. Плафоны Сикстинской капеллы. Титанические образы человека. Глубокая жизненная сила. Отделение света от тьмы. Сотворение Солнца и планет. Отделение Суши от Воды. Сотворение Адама. Сотворение Евы. Грехопадение и изгнание из Рая. Жертвоприношение. Великий потоп. Опыянение Ноя. Пророк Иеремия. Дельфийская Сивилла. Кумская Сивилла. Ливийская Сивилла. Пророк Иезекииль. Алтарная часть Сикстинской капеллы. Апокалипсис Страшный суд.

Микеланджело. Архитектура. Купол собора Св. Петра и Капитолийский холм в Риме. Библиотека Лоуренциана во Флоренции.

Леонардо да Винчи. Некоторые факты из биографии. Мастерская Верроккьо. Крещение Господне. Фигура Ангела и пейзаж. Ранние произведения Леонардо.

Благовещенье из Уфиции и Благовещенье из Лувра. Мадонна Бенуа. Соперничество с Микеланджело Буонарроти. Фресковая живопись. Тайная вечеря из трапезной монастыря Снта-Мария делла Грация в Милане. Мадонна в гроте. Дама с горностаем. Портрет Джиневры Бенчи. Мадонна Бенуа. Мадонна Литта. Мона Лиза дель Джоконда. Сфумато.

Рафаэль Санти из Урбино. Мастерская Перуджино. Сходство перуджиновской картины «Вручение ключей апостолу Перу» и картины Рафаэля «Обручение Марии». Создание пространства. Создание образа. Мадонна Конестабиле. Прекрасная садовница. Мадонна в зелени. Мадонна со щегленком. Чудо Св. Георгия со змием. Лоджии дворца Папы Римского в

Ватикане. Станца Сеньятура. Диспута. Парнас. Афинская школа. Станца Геллиодора. Изгнание Геллиодора из Иерусалимского храма. Месса в Больсене. Освобождение Апостола Петра из темницы. Встреча папы Льва Великого с Аттилой. Портреты четы Донни. Донна Велата. Сикстинская Мадонна.

Особенности венецианской школы живописи. Джорджио Барбарелли дель Кастельфранко. Мастерская Джованни Беллини. Дружба Джорджоне и Тициана. Юдифь. Спящая Венера. Гроза. Мадонна Кастельфранко. Влияние Джорджоне на формирование живописи Тициана.

Тициан Вечеллио. Любовь земная и любовь небесная. Особенности манеры раннего Тициана. Особенности колорита. Динарии Кесаря. Венера перед зеркалом. Даная. Кающаяся Мария Магдалина. Св. Себастьян.

Позднее Возрождение. Живопись Веронезе. Пир в доме Симона Фарисея. Поклонение Волхвов. Похищение Европы. Нахождение Моисея. Живопись Якопо Тинтаретто. Тайная вечеря. Битва Архангела Михаила с Сатаной.

Диктант по терминам: фреска, темпера, мозаика, палаццо, кассон, кессон, руст, фацетированный руст, консоль, пилястра, ордер, пророк, сивилла, сфумато

Письменная работа по карточкам, специально разработанным по теме Искусство Итальянского Возрождения, которые содержат изобразительный материал, использованный на уроке и теоретические вопросы.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Треченто. Кватроченто. Чинквеченто. Позднее Возрождение

Искусство Треченто – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Искусство Кватроченто – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Искусство Чинквеченто – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Искусство Позднего Возрождения – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Дидактический материал:

1. Цифровые изображения: Джотто ди Бондоне. Собор Св. Франциска в Ассизи. «Святой Франциск источает воду из скалы. Капелла дель Арена в Падуе. Алтарная часть – сцена Благовещенье. «Рождество Христово», «Поклонение волхвов», «Бегство в Египет», «Избиение младенцев», «Пир в Кане Галилейской», «Воскрешение Лазаря», «Изгнание торгующих из храма», «Въезд Христа в Иерусалим», «Поцелуй Иуды», «Распятие», «Снятие с креста». На западном фасаде – Апокалипсис. Томазо Мазаччо. Капелла Бранкаччи в Кармелитской церкви во Флоренции. Фрески. «Изгнание из Рая», «Чудо со статиром». «Исцеление тенью», «Крещение». Филиппо Брунеллески. Купол над Санта-Мария дель Фьорре. Дом для детей-подкидышей Ospedale Innocenti. Палаццо – городской дворец. Внешний вид. Внутренняя конструкция. Палаццо Питти – архитектор Ф. Брунеллески. Палаццо Рикарди-Медичи – архитектор Мекалоцци. Палаццо Ручеллаи – архитектор Альберти. Ордер, как декоративный мотив фасадов. Донателло.

Давид. Святой Георгий. Евангелист Иоанн. Пир Ирода. Цукконе. Кондотьер Гаттамелата. Юдифь. Андреа Верроккьо. Давид. Кондотьер Коллионе. Ор-Сан-Мигеле – Неверие Апостола Фомы. Сандро Боттичелли. Рождение Венеры. Весна. Благовещенье. Жизнь Св. Зиновия. Аллегория Клеветы. Афина и кентавр. Поклонение волхвов. Рождество. Портреты. Микеланджело Буонарроти. Скульптура. Мадонна у лестницы. Битва кентавров – ранние работы мастера. Пьета. Давид. Моисей. Мадонна Питти. Мадонна Тадеи. Умиравший раб. Борющийся раб. Бородатый раб. Гробница Лоренцо Медичи. Гробница Джулиано Медичи. Пьета со Святым Никадимом. Микеланджело Буонарроти. Живопись. Плафоны Сикстинской капеллы. Отделение света от тьмы. Сотворение Солнца и планет. Отделение Суши от Воды. Сотворение Адама. Сотворение Евы. Грехопадение и изгнание из Рая. Жертвоприношение. Великий потоп. Опыянение Ноя. Пророк Иеремия. Дельфийская Сивилла. Кумская Сивилла. Ливийская Сивилла. Пророк Изекииль. Алтарная часть Сикстинской капеллы. Апокалипсис Страшный суд. Микеланджело. Архитектура. Купол собора Св. Петра и Капитолийский холм в Риме. Библиотека Лоуренциана во Флоренции. Леонардо да Винчи. Крещение Господне. Фигура Ангела и пейзаж. Благовещенье из Уфиции и Благовещенье из Лувра. Мадонна Бенуа. Тайная вечеря из трапезной монастыря Снта-Мария делла Грация в Милане. Мадонна в гроте. Дама с горностаем. Портрет Джиневры Бенчи. Мадонна Бенуа. Мадонна Литта. Мона Лиза дель Джоконда. Сфумато. Рафаэль Санти из Урбино. Мастерская Перуджино. Сходство перуджиновской картины «Вручение ключей апостолу Петру» и картины Рафаэля «Обручение Марии». Мадонна Конестабиле. Прекрасная садовница. Мадонна в зелени. Мадонна со щегленком. Чудо Св. Георгия со змием. Лоджии дворца Папы Римского в Ватикане. Станца Сеньятура. Диспута. Парнас. Афинская школа. Станца Геллиодора. Изгнание Геллиодора из Иерусалимского храма. Месса в Больсене. Освобождение Апостола Петра из темницы. Встреча папы Льва Великого с Аттилой. Портреты четы Донни. Донна Велата. Сикстинская Мадонна. Джорджио Барбарелли дель Кастельфранко. Мастерская Джованни Беллини. Дружба Джорджоне и Тициана. Юдифь. Спящая Венера. Гроза. Мадонна Кастельфранко. Влияние Джорджоне на формирование живописи Тициана. Тициан Вечеллио. Любовь земная и любовь небесная. Динарии Кесаря. Венера перед зеркалом. Даная. Кающаяся Мария Магдалина. Св. Себастьян. Веронезе. Пир в доме Симона Фарисея. Поклонение Волхвов. Похищение Европы. Нахождение Моисея. Якопо Тинтаретто. Тайная вечеря. Битва Архангела Михаила с Сатаной.

2. Просмотр видеофильма Сикстинская капелла. – 40 мин.

Раздел 2. Северное возрождение 7 часов аудиторных, 5,25 часов самостоятельная работа

Нидерланды XV в. Свободные города. Развитие реализма в искусстве. Создание интерьера в картинах. Многостворчатые алтари – произведения монументальной живописи. 1432 год. Открытие алтаря «Жертвоприношение Агнеца» в городе Генте. Ян и Губерт Ван Эйки. Творчество Яна Ван Эйка. Портрет семьи Арнольфини. Мадонна Канцлера Ролена. Мадонна Каноника ван дер Пале. Рогир Ван дер Вейден. Алтарь Страшный суд и Св.Лука,

пишущий портрет Богордицы. Реализм в Возрождении Нидерландов. Иероним Босх. Алтарь Воз сена. Семь смертных грехов. Корабль дураков. Последний готический мастер Нидерландов. Создатель фантастических образов и фантастического пространства. Предтече сюрреализма.

Нидерланды XVI в. Питер Брейгель Старший. Мастер пейзажа и бытовой крестьянской сцены. Правила построения пейзажа: высокая линия горизонта, кулисность, разноландшафтность, введение стаффажа, разделение пространства на три плана по цвету. Охотники на снегу. Сенокос. Возвращение стада. Крестьянская свадьба. Крестьянский танец. Падение Икара. Слепые. Вавилонская башня.

Германия XV–XVI вв. Искусство Возрождения. Нюрнберг. Альбрехт Дюрер. Ранние живописные и графические работы. Детский автопортрет. Автопортрет с цветком чертополоха. Путешествие в Италию. Акварели. Апокалиптические графические работы. Ксилография – новые возможности, открытые Дюрером. Гравюры: Четыре всадника апокалипсиса, Св. Иероним в келье, Рыцарь, Смерть и Дьявол, меланхолия. Автопортрет в венецианском стиле. Поздние работы – Праздник Четок. Матиас Нитхардт (Грюневальд) – Изенгеймский алтарь. Последний художник немецкого возрождения – Ганс Гольбейн. Пребывание в Великобритании. Знаменитые портреты: Портрет Шарля де Солье Мариэтта, Посланники, Портрет Томаса Мора, Леди Джейн Сеймур, Горг Гизель, портреты Генриха VIII. Графическая серия «Пляска смерти».

Франция XVI в. Архитектура Возрождения. Замки нового типа – дворцы. Королевские замки Луары: Шамбор, Шенонсо, Амбуаз. Архитектура Парижа XVI в. – Дворец Лувр. Дворец в Фонтенбло. Живопись. Жан Клуэ. Портрет Франциска I. Франсуа Клуэ. Портрет Дианы де Пуатье. Король Генрих II. Портрет Екатерины Медичи.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Почему в Нидерландах предпочитали писать большие многостворчатые алтари вместо фресок?
2. Какие сюжеты расположены на закрытых створках Гентского алтаря?
3. Что можно сказать о колорите закрытых створок Гентского алтаря? Как предпочитает автор изображать историческую тему?
4. В чем отличие живописи Возрождения Нидерландов и живописи Возрождения Италии?
5. Рассказать о картине Яна Ван Эйка «Семья Арнольфини»
6. По картине Рогира ван дер Вейдена «Страшный суд» рассказать о композиционной схеме сюжета Апокалипсис.
7. Рассказать о символике картины Иеронима Босха «Корабль дураков».
8. Рассказать о схеме пейзажа Питера Брейгеля Старшего на примере его картины «Сенокос»
9. Рассказать о символике и смысле гравюры Альбрехта Дюрера «Меланхолия»
10. Перечислить Мастерские гравюры Альбрехта Дюрера

11. Рассказать о композиции и содержании картины Альбрехта Дюрера «Праздник четок»

12. Рассказать о сюжете и особенности живописи Изенгеймского алтаря Матиаса Грюневальда.

13. Рассказать об особенностях портретной живописи Ганса Гольбейна.

14. Рассказать о королевском замке Шамбор. Чем он отличается от средневековых замков? И какой смысл был заложен в его удивительные крыши?

15. Рассказать об истории строительства дворца Лувр.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Северное Возрождение: Нидерланды XV в. Нидерланды XVI в. Германия XV–XVI вв. Франция XVI в.

Нидерланды XV в. – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Нарисовать в тетрадь удивительное существо с любой картины Иеронима Босха.

Нидерланды XVI в. – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Нарисовать в тетради пейзаж по принципу Питера Брейгеля.

Германия XV–XVI вв. – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Франция XVI в. – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Дидактический материал:

1. Цифровые изображения: Гентский алтарь. Ян и Губерт Ван Эйки. Творчество Яна Ван Эйка. Портрет семьи Арнольфини. Мадонна Канцлера Ролена. Мадонна Каноника ван дер Пале. Рогир Ван дер Вейден. Алтарь Страшный суд и Св. Лука, пишущий портрет Богордицы. Иероним Босх. Алтарь Воз сена. Семь смертных грехов. Корабль дураков. Питер Брейгель Старший. Охотники на снегу. Сенокос. Возвращение стада. Крестьянская свадьба. Крестьянский танец. Падение Икара. Слепые. Вавилонская башня. Альбрехт Дюрер. Детский автопортрет. Автопортрет с цветком чертополоха. Акварели. Гравюры: Четыре всадника апокалипсиса, Св. Иероним в келье, Рыцарь, Смерть и Дьявол, Меланхолия. Автопортрет в венецианском стиле. Поздние работы – Праздник Четок. Матиас Нитхардт (Грюневальд) – Изенгеймский алтарь. Ганс Гольбейн. Портреты: Портрет Шарля де Солье Мариэтта, Посланники, Портрет Томаса Мора, Леди Джейн Сеймур, Горг Гизель, портреты Генриха VIII. Графическая серия «Пляска смерти». Замки нового типа – дворцы. Королевские замки Луары: Шамбор, Шенонсо, Амбуаз. Дворец Лувр. Дворец в Фонтенбло. Жан Клуэ. Портрет Франциска I. Франсуа Клуэ. Портрет Дианы де Пуатье. Король Генрих II. Портрет Екатерины Медичи.

2. Просмотр видеофильма «Живопись Нидерландов» – 20 мин.

Раздел 3. Искусство Италии 2 пол. XVI в. 3 часа аудиторных и 2,25 часа самостоятельная работа.

Маньеризм. Маньеризм как упадническое направление эпохи Возрождения. Субъективность, пессимизм, особенность цвета и пропорций.

Пармиджанино. Мадонна с длинной шеей. Аньоло Бронзино. Портреты. Реакция Караваджо на маньеризм. Караваджизм, как реалистическое направление. Особенность свето-теневой моделировки формы. Изучение объективной реальности. «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист», «Гадалка», «Призвание Апостола Марка», «Распятие Апостола Петра», «Обращение Савла», «Отдых по пути в Египет». Академия братьев Караччи в Болонье. Принципы обучения и воспитания художников. Анибалло Караччи. Жены – Мироносцы у Гроба Господня. Росписи виллы Фарнезе.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Искусство Италии 2 пол. XVI в.: Маньеризм, Микеланджело да Караваджо, Академия братьев Караччи.

Маньеризм – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Микеланджело да Караваджо – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Академия братьев Караччи – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Дидактический материал:

1. Цифровые изображения: Пармиджанино. Мадонна с длинной шеей. Автопортрет в кривом зеркале. Обращение Савла. Аньоло Бронзино. Портреты. Микеланджело да Караваджо. «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист», «Гадалка», «Призвание Апостола Марка», «Распятие Апостола Петра», «Обращение Савла», «Отдых по пути в Египет». Анибалло Караччи. Жены – Мироносцы у Гроба Господня. Росписи виллы Фарнезе.

Раздел 4. Искусство Европы XVII в. 14 часов аудиторных, 10,5 часов самостоятельная работа

Живопись барокко. Особенности стиля. Симон Вуэ. Большой стиль. Монументальная живопись. Абсолютизм власти Людовика XIV. Влияние этого фактора на развитие искусства. Большой стиль в архитектуре. Лево, Лемерсье, Лебрэн – замок Во ле Виконт. Разработка французского регулярного парка. Симметрия, как основополагающее условие. Версаль. Версальский парк.

Историческая справка. Никола Пуссен – основоположник стиля классицизма. Традиции. Признаки стиля. Путешествие в Рим. Поиски новых образов и сюжетов. Великодушные Сципиона. Ринальдо и Армида. Пейзаж важен лишь как фон для крупных фигур композиции. Спасение Моисея. И я был в Аркадии. Триумф Флоры. Суд Соломона. Поздние пейзажи Пуссена, в которых фигуры превращаются в стаффаж. Пейзаж с Полифемом. Пейзаж с Геркулесом и Какусом.

Клод Лоррен. Пейзаж как жанр, фигуры оживляющие природу. Похищение Европы. Отъезд царицы Савской. Воздух, простор, глубина и свет в картинах Лоррена.

Жорж де Латур. Караваджизм во французской живописи. Искусственное освещение. Трактровка библейских сюжетов как бытовых сцен. Иосиф-плотник. Мария Магдалина.

Живопись Фландрии XVI в. Барокко – стиль фламандского искусства. Питер Пауль Рубенс. Латинская школа. Антверпен. Поездка в Италию.

Автопортрет с мантуанскими друзьями. Мантуя – служба у герцога Гонзага. Возвращение в Антверпен. Автопортрет с женой Жимолостная беседка. Особенность живописной манеры. Сочность и яркость цветов. Широта и размах композиций. Господство плоти. Снятие с креста. Персей и Андромеда.

Придворная жизнь Рубенса. Союз земли и Воды – аллегория мира заключенного между Фландрией и Голландией. Смерть жены и любимой дочери. Рубенс – посол во Франции. Серия картин о жизни Марии Медичи. Триумф Марии Медичи. Посмертный портрет дочери – Камеристка инфанты Изабеллы. Женидьба Рубенса на Елене Фоурмент. Портрет Елены Фоурмент в подвенечном платье. Вирсавия.

Антонис ван Дейк. Юный гений. Ученик Рубенса. Первые портреты: портрет врача, портрет молодого человека. Путешествие в Италию. Портрет Рококса. Английский период в живописи Антониса ван Дейка. Портреты Карла I. Портреты наследника и детей Карла I.

Особенности фламандского натюрморта. Франс Снайдерс. Ранние натюрморты. Лавка Дичи. Лавка рыбная. Фруктовая лавка.

Буржуазная революция в Нидерландах. Отделение Северных Нидерландов. Образование Голландии. Формирование нового класса. Популяризация живописи. Пейзаж, натюрморт, бытовой жанр существуют как самостоятельные жанры. Малые Голландцы. Реалистическое направление в искусстве Голландии. Гарлем и Франс Хальс. Новое в групповом портрете. Гарлемская рота Св. Георгия. Особенности портретной живописи Хальса. Мулат. Цыганка. Портрет молодого человека. Смеющийся кавалер.

Особенности голландского натюрморта. Ограниченность замкнутость кругозора, отсутствие порыва, ценность материального мира, реальность, Вильям Клас Хеда. Завтрак с ежевичным пирогом. Питер Клас. Натюрморты. Цветочные натюрморты Балтазара Ван дер Аста. Рыбные натюрморты. Суета сует.

Рембрандт Харменс ван Рейн. Лейденский период. Автопортреты. Амстердам. Анатомия доктора Тульпа – групповой портрет врачей Амстердама. Картина, прославившая молодого художника. Удачная женидьба. Автопортрет с Саскией. Светлый период. Флора. Даная. Особенности композиции и колорита картины «Ночным дозором». Неприятие картины общественностью. Смерть жены. Темный период в живописи. Портрет сына Титуса. Портрет Хендрикье Стоффелс. Крах Амстердамской биржи. Разорение Рембрандта. Возвращение блудного сына. Загорор Клавдия Цивилиса.

Вермеер Дельфтский. Особенность освещения. Элементы аристократичности. «Художник в своей мастерской». «Девушка с письмом».

Бытовая живопись. Особенности. Адриан ван Остаде. «Пять чувств». «Драка». Терборх. «Бокал лимонада». «Получение письма». Пейзаж. Особенности. Абрахам Блумарт. Влияние маньеризма. «Товия и Ангел», «Пейзаж с Илией». Ян Порцелис. Морской пейзаж. Преодоление сформировавшихся канонов. Создание воздушной среды. Отказ от декоративности. Морские пейзажи. Ян ван Гойен. «Конькобежцы».

Исторические сведения. Эль Греко. Итальянский период. Мадрид. Толедо. Особенности живописи. Особенности света. Вытянутость пропорций. Мистичность и необычность композиций. Толедская школа живописи. Апостолы Петр и Павел. Моление о чаше. Гроза в Толедо. Алтарные образы. Композиция. Благовещение. Погребение графа Оргаса. Портреты. Строгость и аскетичность образов. Асимметрия лица.

Диего Родригес де Сильва Веласкес – живописец правды. Мастерская Пачеко. «Завтрак». Посещение Мадрида. Первые неудачи. Веласкес – придворный художник. Портреты семейства испанского короля. Инфант Балтасар Карлос. Марианна Австрийская. Веласкес – личный живописец инфанты Маргариты. Портреты инфанты. Менины. Композиция картины. Автопортрет. Пряжи. Вакх. Отношение художника к образу. Значение подробного описания одежд, аксессуаров, окружения, фонов, интерьеров.

Хусепе ди Рибера. Валенсия. Становление Рибера как художника. Переезд в Италию. Неаполитанский период. Рибера – придворный живописец неаполитанского вице-короля. Св. Инесса. Св. Иероним. Подражание Караваджо. Мученичество Св. Варфоломея. Аполлон и Марсий. Строгость композиции. Сдержанность гаммы.

Франсиско Сурбаран. Св. Иероним. Серия картин на тему жизни Св. Бонавентуры. Погребение Св. Бонавентуры. Строгость и суровость живописи. Караваджизм. Сдержанный колорит. Женский образ – нежный и прекрасный. Детство Девы Марии. Св. Юста. Св. Кастильда.

Искусство Италии XVII в. Барокко в скульптуре и архитектуре. Особенности стиля. Лоренцо Бернини – великий скульптор барокко. Движение, сложные ракурсы, игра света и тени. Ранние работы – Давид, Аполлон и Дафна, Похищение Прозерпины. Капелла Санта Мария делла Виттория – Экстаз Св. Терезы. Фонтан четырех рек на площади Навона в Риме. Колоннада Собора Св. Петра в Риме.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Искусство Франции XVII в., Искусство Фландрии XVII в., Искусство Голландии XVII в., Искусство Испании XVI–XVII в. Искусство Италии XVII в.

Искусство Франции XVII в. – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Искусство Фландрии XVII в. – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Искусство Голландии XVII в. – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Искусство Испании XVI–XVII в. – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Искусство Италии XVII в. – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Дидактический материал:

1. Цифровые изображения: Симон Вуэ. Большой стиль. Монументальная живопись. Лево, Лемерсье, Лебрэн – замок Во ле Виконт. Версаль. Версальский парк. Никола Пуссен Великодушные Сципиона. Ринальдо и Армида. Спасение Моисея. И я был в Аркадии. Триумф Флоры.

Суд Соломона. Пейзаж с Полифемом. Пейзаж с Геркулесом и Какусом. Клод Лоррен. Похищение Европы. Отъезд царицы Савской. Утро в гавани. Жорж де Латур. Иосиф-плотник. Мария Магдалина. Сон Иакова. У ростовщика. Питер Пауль Рубенс. Автопортрет с мантуанскими друзьями. Автопортрет с женой – Жимолостная беседка. Снятие с креста. Персей и Андромеда. Союз земли и Воды. Серия картин о жизни Марии Медичи. Триумф Марии Медичи. Камеристка инфанты Изабеллы. Портрет Елены Фоурмент в подвенечном платье. Вирсавия. Шубка. Антонис ван Дейк. Портрет врача, Портрет молодого человека. Портрет Рококса. Портреты Карла . Портреты наследника и детей Карла I. Франс Снайдерс. Ранние натюрморты. Лавка Дичи. Лавка рыбная. Фруктовая лавка. Франс Хальс. Новое в групповом портрете. Гарлемская рота Св. Георгия. Особенности портретной живописи Хальса. Мулат. Цыганка. Портрет молодого человека. Смеющийся кавалер. Вильям Клас Хеда. Завтрак с ежевичным пирогом. Питер Клас. Натюрморты. Цветочные натюрморты Балтазара Ван дер Аста. Рыбные натюрморты. Суета сует. Рембрандт Харменс ван Рейн. Анатомия доктора Тульпа – групповой портрет врачей Амстердама. Флора. Даная. «Ночным дозором». Портрет сына Титуса. Портрет Хендрикье Стоффелс. Возвращение блудного сына. Загорор Клавдия Цивилиса. Вермеер Дельфтский. «Художник в своей мастерской». «Девушка с письмом». Адриан ван Остаде. «Пять чувств». «Драка». Терборх. «Бокал лимонада». «Получение письма». Абрахам Блумарт. «Товия и Ангел», «Пейзаж с Илией». Ян Порцелис. Морской пейзаж. Ян ван Гойен. «Конькобежцы». Эль Греко. Апостолы Петр и Павел. Моление о чаше. Гроза в Толедо. Алтарные образы. Благовещение. Погребение графа Оргаса. Портреты. Диего Родригес де Сильва Веласкес «Завтрак». Инфант Балтасар Карлос. Марианна Австрийская. Портреты инфанты Маргариты. Менины. Конный портрет Филиппа IV. Автопортрет. Пряжи. Вакх. Сдача Бреды. Хусепе ди Рибера. Св. Инесса. Св. Иероним. Мученичество Св. Варфоломея. Аполлон и Марсий. Франсиско Сурбаран. Св. Иероним. Серия картин на тему жизни Св. Бонавентуры. Погребение Св. Бонавентуры. Детство Девы Марии. Св. Юста. Св. Кастильда. Лоренцо – Давид, Аполлон и Дафна, Похищение Прозерпины. Капелла Санта Мария делла Виттория – Экстаз Св. Терезы. Фонтан четырех рек на площади Навона в Риме. Колоннада Собора Св. Петра в Риме

2. Просмотр видеофильма Живопись Веласкеса – Менины. 20 мин.

Раздел 5. Искусство Европы XVIII в. 8 часов аудиторных, 6 часов домашняя работа.

Англия XVIII века. Архитектура. Палладианство. Особенности английского пейзажного парка. Ложные развалины. Академия художеств в Лондоне. Романтизм в живописи. Особенности стиля. Джошуа Рейнольдс. Портрет Сары Сиддонс. Портрет полковника Тарлитона. Томас Гейнсборо. Принципиальные различия и внешнее сходство живописи Гейнсборо и Рейнольдса. Близость задач и стилей. Различие в исполнении. Сравнить портреты Сары Сиддонс кисти Гейнсборо и Рейнольдса. Семейство Эндрюс. Важная роль пейзажа в картинах Гейнсборо. Портрет дочерей. Леди Шеффилд. Леди Шеридан. Голубой мальчик. Особенности цветовой гаммы.

Уильям Хогарт. Рококо в живописи. Серия «Модный брак»: Дамский салон, Заключение контракта, Утро в доме молодых, смерть графини. Бытовая сатирическая живопись. Портреты: автопортрет, Девушка с кривыми.

Германия XVIII век. Архитектура барокко. Особенности барокко в Германии. Дрезден. Матиас Пепельман. Цвингер. Романтизм в живописи – Филипп Отто Рунге. Трое. Дети Хюльзенбек. Утро. Каспар Давид Фридрих. Пейзажи

Франция XVIII в. Рококо в живописи. Антуан Ватто. Творческая манера. Изысканность. Эмоциональность. Мир человеческих чувств, не подвластных контролю разума. Связь Ватто с Пьером Кроза и неоклассицистами. Галантные гуляния и празднования. Общество в парке. Затруднительное предложение. Жиль. Лавка Жарсена. Франсуа Буше – первый художник Короля, глава королевской гобеленовой фабрики и королевской фарфоровой фабрики. Пастели. Рисунки. Купание Дианы. Портрет Маркизы де Помпадур. Пастушеские сцены. Искусство времени Просвещения. Жан Батист Семион Шарден. Бытовая сцена, основанная на натуральных наблюдениях. Красота повседневности. Молитва перед обедом. Вернувшаяся с рынка. Прачки. Трудлюбивая мать. Натюрморты.

Неоклассицизм второй половины XVIII в. во Франции. Жак Луи Давид. Правительственное поощрение больших картин, призванных оживлять добродетели и патриотические чувства. «Клятва Горациев» – правительственный заказ Давиду. «Ликторы приносят в дом Бруту тела его сыновей». Участие художника в Великой Французской революции. 1792 г. Давид депутат Конвента. «Смерть Марата». «Сабинянки». «Переход Бонапарта через Сен-Бернар». Портрет Наполеона.

Письменная работа по карточкам, специально разработанным по теме Искусство Европы XVIII в., которые содержат изобразительный материал, использованный на уроке и теоретические вопросы.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Англия XVIII в. Германия XVIII в. Франция XVIII в.

Искусство Англии XVIII в – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Искусство Германии XVIII в. – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Искусство Франции XVIII в. – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Дидактический материал:

1. Цифровые изображения: Колин Кемпбл. Дом в усадьбе Уонстед-хаус. Уильям Кент – Дом в усадьбе Холкем-холл. Ричард Бойл Бёлингтон – Вилла в Чизике. Джошуа Рейнольдс. Портрет Сары Сиддонс. Портрет полковника Тарлитона. Томас Гейнсборо. Портрет Сары Сиддонс. Семейство Эндрюс. Портрет дочерей. Леди Шеффилд. Леди Шеридан. Голубой мальчик. Уильям Хогарт. Серия «Модный брак»: Дамский салон, Заключение контракта, Утро в доме молодых, смерть графини. Портреты: автопортрет, Девушка с кривыми. Дрезден. Матиас Пепельман. Цвингер. Филипп Отто Рунге-Трое. Дети Хюльзенбек. Утро. Каспар Давид Фридрих. Пейзажи.

Антуан Ватто. Галантные гуляния и празднования. Общество в парке. Затруднительное предложение. Жиль. Лавка Жарсена. Франсуа Буше – пастели. Рисунки. Купание Дианы. Портрет Маркизы де Помпадур. Пастушеские сцены. Жан Батист Семион Шарден. Молитва перед обедом. Вернувшаяся с рынка. Прачки. Трудлюбивая мать. Натюрморты. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». «Ликторы приносят в дом Бруту тела его сыновей». «Смерть Марата». «Сабинянки». «Переход Бонапарта через Сен-Бернар». Портрет Наполеона.

Раздел 6. Искусство Европы 19 век 8 часов аудиторных, 6 часов домашняя работа.

Реализм в искусстве Европы. Достоверность в изображении человека и природы. Правдивое изображение действительности. Барбизонская школа. Изображение обыденной природы, лишенной драматических эффектов. Теодор Руссо. Вид в окрестностях Гранвилля. Рынок в Нормандии. Спуск коров с высокогорных пастбищ Юры. Нарцисс Диаз дела Пенья. Вид в окрестностях Фонтенбло. Констант Тройон. Стадо. Жюль Дюпре. Большой Дуб. Франсуа Милле. Анжелюс. Сборщицы колосьев. Крестьянка, стерегущая корову.

Гюстав Курбе. Знакомство с поэтом Шарлем Бодлером. Проблемы современности. Новое в живописи реализма – Похороны в Орнае, Дробильщики камней. Мастерская художника.

Эдуард Мане. Серия ранних работ для частной галереи – Танцовщица Лола. Музыка в Тюльри. Салон отверженных. Завтрак на траве. Олимпия.

Импрессионизм. 60–70 годы XIX в. Кафе Гербуа. Формирование Батиньольской группы. Сущность стиля. Пейзаж и бытовая картина – основные жанры. Огюст Ренуар «У моря», «Обнаженная», два портрета Жанны Самари. Здесь пейзаж служит лишь фоном. Клод Монэ. «Впечатление. Восход солнца», «Лягушатник», «Завтрак на траве», «Дама в саду», «Руанский собор» – передача состояния среды. Эдгар Дега – пастели по воспоминаниям. «Голубые танцовщицы», «Балерина в розовом», «Песнь о собаке».

Постимпрессионизм. Поль Сезанн. Натюрморты – отсутствие души, фактуры, Материальности. Особая манера наложения мазка. «Мост в Фолиберже», «Сосна» – пейзажи в холодной гамме. «Курильщик» – интерьер с натюрмортом.

Винсент Ван Гог. Особенности живописной манеры. «Виноградники в Арле», «Едоки картофеля». «Осенняя аллея», «Подсолнухи», «доктор Гаше».

Поль Гоген. Особенности живописи. Таити. «Таитянские пасторали», «Сбор урожая», «Две таитянки с плодами манго».

Неоимпрессионизм – течение связанное с импрессионизмом и развивающее его. Дивизионизм, как сущность метода. Пуантилизм – техника неоимпрессионизма. Основоположник стиля – Жорж Сёра. «Воскресенье после полудня на острове Гранд-Жатт», «Купание в Аньере», «Цирк»

Модерн. Новое направление в искусстве. В архитектуре – принцип импровизации на выбранную тему. Архитектора интересует все, что создано природой – растения, раковины, чешуя рыб, игра потоков воды и т.д. Антони Гауди. Безграничная фантазия. Тяготение к готическому стилю. Дом

Висенса. Внешний вид и интерьеры. Дворец Гуэль. Парк Гуэль. Дом Батло. Дом Мила. Саграда Фамилия.

Скульптура модерна. Антуан Бурдель – Геракл, Пенелопа, Сафо. Аристид Майоль – Мысль, Скованная свобода, Иль-де-Франс, Гора.

Символизм, как проявление модерна в живописи. Ранние картины-аллегии Густава Климта. Басня, Любовь. Монументальные работы – Театр в Таормине, Бетховенский фриз. Символ венского Сецессиона – Афина. Юдифь. Поцелуй.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Реализм в искусстве Европы. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм. Модерн.

Реализм – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Импрессионизм – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Постимпрессионизм – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Неоимпрессионизм – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Модерн – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Дидактический материал:

1. Цифровые изображения. Теодор Руссо. Вид в окрестностях Гранвилля. Рынок в Нормандии. Спуск коров с высокогорных пастбищ Юры. Нарцисс Диаз дела Пенья. Вид в окрестностях Фонтенбло. Дорога в лесу. Констант Тройон. Стадо. Жюль Дюпре. Большой Дуб. Франсуа Милле. Анжелюс. Сборщицы колосьев Крестьянка, стерегущая корову. Гюстав Курбе – Похороны в Орнани, Дробильщики камней. Мастерская художника. Эдуард Мане. Серия ранних работ для частной галереи – Танцовщица Лола. Музыка в Тюльри. Салон отверженных. – Завтрак на траве. Олимпия. Огюст Ренуар «У моря», «Обнаженная», два портрета Жанны Самари. Клод Монэ. «Впечатление. Восход солнца», «Лягушатник», «Завтрак на траве», «Дама в саду», «Руанский собор». Эдгар Дега – «Голубые танцовщицы», «Балерина в розовом», «Песнь о собаке». Поль Сезанн. Натюрморты. «Сосна». «Курильщик». Винсент Ван Гог. «Виноградники в Арле», «Едоки картофеля». «Осенняя аллея», «Подсолнухи», «доктор Гаше». Поль Гоген. «Таитяньские пасторали», «Сбор урожая», «Две таитянки с плодами манго». Жорж Сёра. «Воскресенье после полудня на острове Гранд-Жатт», «Купание в Аньере», «Цирк». Антони Гауди. Дом Висенса. Внешний вид и интерьеры. Дворец Гуэль. Парк Гуэль. Дом Батло. Дом Мила. Саграда Фамилия. Антуан Бурдель – Геракл, Пенелопа, Сафо. Аристид Майоль – Мысль, Скованная свобода, Иль-де-Франс, Гора. Густав Климт. Басня, Любовь. Монументальные работы – Театр в Таормине, Бетховенский фриз. Символ венского Сецессиона – Афина. Юдифь. Поцелуй.

Раздел 7. Искусство Европы 20 в. 12 часов аудиторных, 8 часов домашняя работа.

Кубизм. Основоположник кубизма Пабло Руис Пикассо. Ранее творчество – Первое причастие и Наука милосердие. Голубой период –

Жизнь, Арлекин, Старый гитарист. Типизация испанской традиции. Монохромность подчеркивающая напряженную силу замкнутого контура, Пикассо использует в живописи линию. Постепенное изменение цветов палитры на ало-золотистые. Розовый период в живописи мастера. Акробат и маленький арлекин. Комедианты. Семья акробата. Созерцание. Основные персонажи теперь бродячие артисты, циркачи. Девочка на шаре. Античный период – Мальчик с лошадью. 1907 г. – Авиньонские девицы. Начало аналитического кубизма. Девушка с веером. Расчленение формы, с целью демонстрации составляющую ее материю. Ландшафт I. Ландшафт II. Автопортрет. Синтетический кубизм. Скрипка и гитара. Портрет Воллара. Знаменитая картина – Герника.

Фовизм. Осенний салон 1905 г. Анри Матисс, Андре Дерен, Морис Вламинк, Альбер Марке. Отказ в живописи от главенства рисунка, перспективы, светотени. Решительное возвращение к красивым синим, красивым красным, красивым желтым. Анри Матисс, ранее творчество – Роскошь, спокойствие и наслаждение. Радость жизни. Знаменитые панно Музыка и Танец. Путешествие в Алжир и Марокко. Марокканка Зора. Поздний период – Капелла четок.

Экспрессионизм. 1905 год – образование в Дрездене группы «Мост» четырьмя студентами-архитекторами Карлом Шмидт-Ротлуффом, Людвигом Кирхнером, Эрихом Хеккелем, Фриуем Блейлем. Предпосылки возникновения экспрессионизма. Политическая и социальная обстановка в Европе. Предтече нового направления в искусстве. Манифест экспрессионизма. Отказ от светотени, передачи пространства. Излом формы, диссонанс цвета. Субъективизм и пессимизм в творчестве группы. Графика и живопись. Людвиг Кирхнер – Красная башня. Шмидт-Ротлуфф – Автопортрет. Эрих Хеккель – Девочка с куклой. Эмиль Нольде – Христос среди детей.

Дадаизм и Сюрреализм. 1916 год. Цюрих. Кабаре Вальтер. История создания группы Дада. Тристан Тцара – духовный руководитель дадаистов. Мировая война опрокинула представление о порядке вещей и здравом смысле. Бессмыслица происходящего оправдывала протест против любой культуры. Мир разваливался на глазах. Протест дадаистов вылился в презрение к этому миру, к провокациям. Марсель Дюшан – Фонтан, Велосипедное колесо на табуретке. Франц Пикабия – Дитя-карбюратор. Курт Швитерс – Берц-баумы, Мерц-картины. 1919 г – в Париже образована группа Литература, в которую вошли: Андре Бретон, Луи Арагон, Поль Элюар и т.д. – французские сюрреалисты. Сюрреализм – движение в искусстве, опирающееся на изыскания Зигмунда Фрейда – психоанализ. Манифест сюрреализма. Объединение Дада и сюрреалистов. Сальвадор Дали. Ранние работы в духе импрессионизма и постимпрессионизма. Сближение с сюрреалистами. Постоянство памяти. Мягкая конструкция с вареными бобами или предчувствие гражданской войны. Осенний каннибализм. Мадонна порта Лыгата.

Абстракционизм. Аршил Горки. Автоматизм и примитивный символизм. Отказ от реальной действительности. Переход к беспредметному. Горки – Агония. Джексон Поллок – Без названия. Марк Ротко – Номер 10.

Поп-арт. 1955 г. Венецианский биеннале. Роберт Раушенберг – Кровать. Сущность направления – поп-арт. Рой Лихтенштейн – Может быть. Энди Уорхолл – Мерлин. Хеппинги.

Гиперреализм. 60–70 годы 20 века. Акриловые краски. Глянцевая поверхность картин. Использование диапроекции. Случайность кадрировки. Большой формат. Чак Клоуз – Линда.

Концептуализм. Мысль, представление. Создание идеи, концепции. Джозеф Кошут – Один и три стула.

Устный опрос по теме.

Вопросы:

1. С какими трагическими событиями в жизни Пабло Пикассо был связан «голубой период» в живописи художника? Перечислите картины «Голубого» цикла.
2. В чем смысл аналитического кубизма? Какие картины вы знаете?
3. В чем смысл синтетического кубизма? Какие картины вы знаете?
4. Рассказать о символике картины Пабло Пикассо «Герника»
5. Как и когда возник стиль ФОВИЗМ? Кто из художников стоял у истоков?
6. Принципы фовизма.
7. Какие картины Анри Матисса вы знаете?
8. Что вы можете рассказать о группе Мост? Какие художники в нее входили, и какие принципы исповедовали? Кто был предтече экспрессионизма ?
9. Предпосылки возникновения группы Дада.
10. На что опирался сюрреализм?
11. Рассказать о картине Сальвадора Дали «Постоянство памяти»
12. Рассказать о картине Сальвадора Дали «Мягкая конструкция с вареными бобами ли предчувствие гражданской войны»
13. Принципы абстрактного экспрессионизма. Рассказать о любой картине Аршила Горки
14. Рассказать о принципах концептуализма.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Кубизм. Фовизм. Экспрессионизм. Дадаизм и Сюрреализм. Абстракционизм. Поп-арт. Гиперреализм. Концептуализм.

Кубизм – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Фовизм – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Экспрессионизм – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Дадаизм и сюрреализм – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Абстракционизм – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Поп-арт – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке

Гиперреализм – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Концептуализм – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Дидактический материал:

1. Цифровые изображения: Пабло Руис Пикассо. Ранее творчество – Первое причастие и Наука милосердие. Голубой период – Жизнь, Арлекин, Старый гитарист. Розовый период в живописи мастера. Акробат и маленький арлекин. Комедианты. Семья акробата. Созерцание. Девочка на шаре. Античный период – Мальчик с лошастью. 1907 г. – Авиньонские девицы. Девушка с веером. Ландшафт 1. Ландшафт 2. Автопортрет. Скрипка и гитара. Портрет Воллара. Герника. Анри Матисс. Роскошь, спокойствие и наслаждение. Радость жизни. Знаменитые панно Музыка и Танец. Марокканка Зора. Капелла четок. Людвиг Кирхнер – Красная башня. Шмидт-Ротлуфф – Автопортрет. Эрих Хеккель – Девочка с куклой. Эмиль Нольде – Христос среди детей. Марсель Дюшан – Фонтан, Велосипедное колесо на табуретке. Франц Пикабия – Дитя-карбюратор. Курт Швитерс – Берц-баумы, Мерц-картины. Сальвадор Дали. Постоянство памяти. Мягкая конструкция с вареными бобами или предчувствие гражданской войны. Осенний каннибализм. Мадонна порта Лыгата. Аршил Горки – Агония. Джексон Поллок – Без названия. Марк Ротко – Номер 10. Роберт Раушенберг – Кровать. Рой Лихтенштейн – Может быть. Энди Уорхолл – Мерлин. Хеппенинги. Чак Клоуз – Линда. Джозеф Кошут – Один и три стула.

2. Просмотр видеофильма «Современное искусство» – 20 мин.

5 класс (четвертый год обучения)

В пятом классе, на четвертом году обучения по программе «История искусства» рассматриваются следующие темы: Искусство России XVIII в., Искусство России XIX в., Искусство России XX в. до 1917 года, Советское постреволюционное искусство XX в., Советское искусство периода Великой Отечественной войны, Советское искусство конца 40-80 годов, Постсоветское искусство. Учащиеся познакомятся со специальными терминами, основными памятниками искусства, с основными стилями в искусстве, с географическими названиями и именами художников, архитекторов, скульпторов.

Раздел 1. Искусство России XVIII века 9 часов аудиторных, 6,75 часов самостоятельная работа

Начало XVIII века. Реформы Петра I. Историческая справка. Пенсионерство. Барокко в России. Андрей Матвеев. «Автопортрет с женой», «Аллегория живописи», «Святой Георгий». Иван Никитович Никитин. «Петр I», «Портрет Натальи Алексеевны», «Портрет Прасковьи Ивановны», «Портрет Напольного Гетмана», «Петр I на смертном ложе». Парадный портрет. Камерный портрет. Психологический портрет. Никитин и Матвеев – основоположники станковой живописи в России. Барокко – основные признаки в живописи.

Строительство Петербурга. Трезини – Петропавловский собор, ворота Петропавловской крепости. Франческо Растрелли – Зимний дворец, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе, Петергоф. Дворцово-парковые резиденции – принципы конструкции. Собор Смольного монастыря. Русское пятиглавие в архитектуре. Признаки барокко в архитектуре. Русское Барокко.

Скульптура. Карло Бартоломео Растрелли. Барокко в скульптуре. Основные принципы. «Бюст Петра I», «Бюст Меншикова», «Бюст неизвестного». Коронационная скульптура Анны Иоанновны и арапчонка.

Вторая половина XVIII века. Классицизм – новый стиль в России. Признаки классицизма в живописи. Дмитрий Левицкий. «Парадный портрет Демидова», «Парадный портрет архитектора Кокорина», «Портрет архитектора Львова», «Портрет Дьяковой», Серия портретов «Смолянки».

Интимный портрет как разновидность камерного. Рокотов – основоположник интимного портрета. «Портрет Сумарокова», «Портрет Новосильцевой», «Портрет Надаржинской», «Портрет Струйской», «Неизвестный в треуголке».

В.Л. Боровиковский. «Сестры Гагарины», «Портрет Лопухиной», «Портрет Державина», «Портрет Екатерины II», «Портрет семьи Безбородко».

Скульптура классицизма. Иносказательность. Новые материалы. Федот Шубин. «Князь Голицын», «Ломоносов», «Панина», «Портрет Завадовского», «Парадный портрет Павла I».

Этьен Фальконе «Медный всадник».

Архитектура классицизма. Баженов. Макет Большого Кремлевского дворца в Москве. Дворцовые постройки в Царицыно. Псевдоготика. Хлебные ворота. Архитектура Москвы. Дом Пашкова или Румянцевская библиотека. Матвей Казаков. Московский университет. Здание Сената в Московском Кремле. Голицынская больница. Кокорин и Валлен-Деламот – Академия художеств в Санкт-Петербурге.

Письменная работа по карточкам, специально разработанным по теме Искусство России XVIII в., которые содержат изобразительный материал, использованный на уроке и теоретические вопросы.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Искусство России XVIII века.

Искусство России XVIII в. – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Дидактический материал:

1. Цифровые изображения: Андрей Матвеев. «Автопортрет с женой», «Аллегория живописи», «Святой Георгий». Иван Никитович Никитин. «Петр I», «Портрет Натальи Алексеевны», «Портрет Прасковьи Ивановны», «Портрет Напольного Гетмана», «Петр I на смертном ложе». Строительство Петербурга. Трезини – Петропавловский собор, ворота Петропавловской крепости. Франческо Растрелли – Зимний дворец, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе Петергоф. Дворцово-парковые резиденции – принципы конструкции. Собор Смольного монастыря. Скульптура. Карло Бартоломео Растрелли. «Бюст Петра I», «Бюст Меншикова», «Бюст неизвестного». Коронационная скульптура Анны Иоанновны и арапчонка. Дмитрий Левицкий. «Парадный портрет Демидова», «Парадный портрет архитектора Кокорина», «Портрет архитектора Львова», «Портрет Дьяковой», Серия портретов «Смолянки». Федор Рокотов. «Портрет Сумарокова», «Портрет Новосильцевой», «Портрет Надаржинской», «Портрет Струйской», «Неизвестный в треуголке». В.Л.

Боровиковский. «Сестры Гагарины», «Портрет Лопухиной», «Портрет Державина», «Портрет Екатерины 2», «Портрет семьи Безбородко». Федот Шубин. «Князь Голицын», «Ломоносов», «Панина», «Портрет Завадовского», «Парадный портрет Павла 1». Этьен Морис Фальконе «Медный всадник». Баженов. Макет Большого Кремлевского дворца в Москве. Дворцовые постройки в Царицыно. Псевдоготика. Хлебные ворота. Архитектура Москвы. Дом Пашкова или Румянцевская библиотека. Матвей Казаков. Московский университет. Здание Сената в Московском Кремле. Голицынская больница. Кокоринов и Валлен-Деламот – Академия художеств в Санкт-Петербурге. Чарльз Камерон – Камеронова галерея. Дворец в Павловске.

2. Просмотр видеофильма «Большой Екатерининский дворец в Царском селе» 20 мин.

Раздел 2. Русское искусство 19 века 23 часа аудиторных, 17,25 часов домашняя работа

Архитектура. Русский ампи́р. Особенности: градостроительные задачи. Архитектура Петербурга. Воронихин – Казанский собор. Захаров – Адмиралтейство. Росси – Главный штаб. Тома де Томон – Биржа и Ростральные колонны. Монферран – Исаакиевский собор – Александровский Столп. Стасов – Московские триумфальные ворота.

Архитектура Москвы: Жиллярди – Опекунский Совет на Солянке, восстановление здания Московского Университета. Бове – Большой Театр, Театральная площадь, Триумфальная арка на Кутузовском проспекте. Константин Тон – Большой Кремлевский Дворец, Собор Христа Спасителя.

Скульптура – классицизм. Орловский – памятник Фельдмаршалу Кутузову и Фельдмаршалу Барклаю де Толли, фигура Ангела на Александровском Столпе (Дворцовая площадь). Мартос – Надгробие Собакиной, Надгробие Куракиной, Надгробие Волконской, памятник гражданину Минину и князю Пожарскому на Красной Площади. Миниатюра в скульптуре – Ф. Толстой – медаль «Народное ополчение», рельеф «Пир женихов Пенелопы».

Живопись – романтизм. Особенности в портрете, многофигурной композиции, пейзаже, религиозном и мифологическом жанрах.

Карл Брюллов. Особенности композиции и освещения картины «Последний день Помпеи». Портреты Брюллова: «Самойлова и Паччини», «Всадница», «Сестры Шишмаревы», «Портрет Струговщикова», «Автопортрет на красной подушке». Манера живописи, особенность освещения.

Александр Иванов. «Иосиф, толкующий сны, заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару» – академическая композиция. «Явление Христа народу» – круговая композиция, освещенность, особенности первого плана и центр композиции. Особенности пейзажа и сочетание с фигурой Мессии и жестами Иоанна Крестителя. «Явление Мессии Марии Магдалине» – диагональная композиция. Сочетание стилей. «Аполлон, Гиацинт и Кипарис». Античный сюжет. Классицизм.

Портретная живопись. Кипренский – репрезентативный портрет как разновидность парадного портрета. «Портрет Давыдова». Графика –

«Портрет княжны Кочубей», «Портрет Олениной», «Портрет Чаплица». Живопись – «Портрет Челищева», Портрет Оленина», «Портрет Пушкина», «Автопортрет».

Тропинин. Портреты: «Гитарист Высоцкий», «Автопортрет с видами Кремля», «Портрет Пушкина». «Кружевница» – картина, за которую художник получил звание академика. «Пряха».

Бытовая живопись. Павел Федотов. Интерьеры, колорит, особенности композиции, сатира сюжета. «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Вдовушка», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор...», «Следствие кончины Фидельки», «Преферанс». Портреты – «Портрет Жданович», «Автопортрет».

Венецианов Алексей Гаврилович – идиллия сельской жизни. «Гумно», «Весна. На пашне», «Пастушок», «Жнецы».

Критический реализм. Бунт четырнадцати. Свободная артель художников. Товарищество передвижных выставок. Крамской «Христос в пустыне», «Неизвестная», «Портрет Толстого», «Мина Моисеев», «Лунная ночь», «Неутешное горе». Крамской – идейный вождь нового искусства и организатор Товарищества передвижных выставок.

Перов – основоположник критического реализма. «Тройка», «Проводы покойника», «Сельский крестный ход на Пасху», «Последний кабак на заставе». «Портрет Достоевского» – вершина портретного мастерства Перова.

Николай Ге – историческая живопись. Живопись, связанная с античными сюжетами, сюжетами Святого писания, исторические сюжеты, портреты. «Петр I допрашивает царевича Алексея». «Ахилл и царь Приам». «Тайная вечеря». «Се Человек». Голгофа». «Портрет Герцена». «Портрет Толстого».

Батальная живопись. Верещагин. Антивоенное, обличительное значение картины «Апофеоз войны». Серия картин, связанных с Русско-турецкой войной. Серия картин, связанных с Отечественной войной 1812 года.

Пейзажная живопись: Шишкин и Куинджи – выразители главных тенденций в русской пейзажной живописи: лирико-интимной, эпической, живописно-декоративной. Глубокое изучение родной природы в творчестве этих живописцев.

Саврасов. Значение картины «Грачи прилетели», творчество Ф.А. Васильева.

Поленов. Необыкновенные пейзажи – «Московские дворики». Сюжеты, связанные со Святым Писанием. «Христос и грешница». Портретная живопись Поленова.

И.Е. Репин – величайший живописец-реалист XIX века. «Бурлаки», «Воскрешение дочери Иаира», «Садко», «Парижское кафе», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Запорожцы», «Иван Грозный и его сын Иоанн». Портретное искусство: портрет Мусоргского, портрет Толстого. Значение полотна «Заседание Государственного Совета». Значение пленэра в живописи Репина.

Суриков – великий русский исторический живописец. «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова». Построение композиции картин. Народ – главная сила искусства.

В. Васнецов – русские сюжеты. Серия картин по русским народным сказкам. «Три богатыря». Монументальная живопись Васнецова: фрески собора Св. Софии в Киеве.

Васнецов и Абрамцевский круг художников. Мамонтов, как меценат и создатель группы художников. Близость Абрамцева Троице-Сергиевой лавре. В.М. Васнецов. «Три царевны подземного царства», «Ковер-Самолет», «Битва скифов со славянами». Монументальная работа в Киеве – Алтарный образ Богородицы с Младенцем в центральной апсиде Владимирского собора. Михаил Нестеров. Живопись, связанная с духовной жизнью русского народа. «Пустынник», «Видение отроку Варфоломею». Портретная живопись Нестерова – Протрет хирурга Юдина. Портрет братьев Кориных, Портрет Мухиной и т.д. Исторический пейзаж в творчестве Аполлинария Васнецова.

Письменная работа по карточкам, специально разработанным по теме Искусство России XIX в., которые содержат изобразительный материал, использованный на уроке и теоретические вопросы.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Искусство России XIX века

Искусство России XIX в. – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке.

Дидактический материал:

1. Цифровые изображения: Воронихин – Казанский собор. Захаров – Адмиралтейство. Росси – Главный штаб. Тома де Томон – Биржа и Ростральные колонны. Монферран – Исаакиевский собор – Александровский Столп. Стасов – Московские триумфальные ворота. Жиллярди – Опекунский Совет на Солянке, восстановление здания Московского Университета. Бове – Большой Театр, Театральная площадь, Триумфальная арка на Кутузовском проспекте. Константин Тон – Большой Кремлевский Дворец, Собор Христа Спасителя. Орловский – памятник Фельдмаршалу Кутузову и Фельдмаршалу Барклаю де Толли, фигура Ангела на Александровском Столпе (Дворцовая площадь). Мартос – Надгробие Собакиной, Надгробие Куракиной, Надгробие Волконской, памятник гражданину Минину и князю Пожарскому на Красной Площади. Миниатюра в скульптуре – Ф. Толстой – медаль «Народное ополчение», рельеф «Пир женихов Пенелопы». Карл Брюллов. «Последний день Помпеи». Портреты Брюллова: «Самойлова и Паччини», «Всадница», «Сестры Шишмаревы», «Портрет Струговщикова», «Автопортрет на красной подушке». Александр Иванов. «Иосиф, толкующий сны, заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару» «Явление Христа народу». «Явление Мессии Марии Магдалине», «Аполлон, Гиацинт и Кипарис». Античный сюжет. Орест Кипренский – «Портрет Давыдова». Графика – «Портрет княжны Кочубей», «Портрет Олениной», «Портрет Чаплица». Живопись – «Портрет Челищева», Портрет Оленина», «Портрет Пушкина», «Автопортрет». Тропинин. Портреты: «Гитарист Высоцкий», «Автопортрет с видами Кремля», «Портрет Пушкина». «Кружевница» – «Пряха». Павел Федотов. «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Вдовушка», «Завтрак

аристократа», «Анкор, еще анкор...», «Следствие кончины Фидельки», «Преферанс». Портреты – «Портрет Жданович», «Автопортрет». Венецианов Алексей Гаврилович «Гумно», «Весна. На пашне», «Пастушок», «Жнецы». Крамской «Христос в пустыне», «Неизвестная», «Портрет Толстого», «Мина Моисеев», «Лунная ночь», «Неутешное горе». Перов – «Тройка», «Проводы покойника», «Сельский крестный ход на Пасху», «Последний кабак на заставе». «Портрет Достоевского» Николай Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея». «Ахилл и царь Приам». «Тайная вечеря». «Се Человек». Голгофа». «Портрет Герцена». «Портрет Толстого». Василий Верещагин. «Апофеоз войны». Серия картин, связанных с Русско-турецкой войной. Серия картин, связанных с Отечественной войной 1812 года. Шишкин «Вид в окрестностях Дюссельдорфа», «Святой ключ в окрестностях Елабуги» «Утро в сосновом лесу», «Рожь», «Среди долины темные», Куинджи – Ночь над Днепром, Лунная ночь, Вечер на Украине, Березовая роща. Саврасов. «Грачи прилетели», Ф.А. Васильев – После дождя, В Крымских горах, Перед грозой. Василий Дмитриевич Поленов. «Московский дворик». «Христос и грешница». «Пошла в Нагорную страну», «Вестники Воскрешения», «Что есть истина?» И.Е. Репин – «Бурлаки», «Воскрешение дочери Иаира», «Садко», «Парижское кафе», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Запорожцы», «Иван Грозный и его сын Иоанн». Портретное искусство: портрет Мусоргского, портрет Толстого. «Заседание Государственного Совета». Суриков – «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова». Построение композиции картин. Народ – главная сила искусства. В. Васнецов – русские сюжеты. Серия картин по русским народным сказкам. «Три богатыря». Монументальная живопись Васнецова: фрески собора Св. Софии в Киеве. В.М. Васнецов. «Три царевны подземного царства», «Ковер-Самолет», «Битва скифов со славянами». Монументальная работа в Киеве – Алтарный образ Богородицы с Младенцем в центральной апсиде Владимирского собора. Михаил Нестеров. «Пустынный», «Видение отроку Варфоломею». Портрет хирурга Юдина. Портрет братьев Коринных, Портрет Мухиной и т.д. Исторический пейзаж в творчестве Аполлинария Васнецова.

Раздел 3. Искусство России XX века до 17 года 16 часов аудиторных, 12 часов самостоятельная работа

Символизм, как стиль в русском искусстве первых 17 лет XX века. Основание нового журнала «Мир искусства», возле которого сплотились художники, литераторы, музыканты, театральные деятели. Сергей Дягилев и Александр Бенуа – основатели и духовные руководители «Мира искусств». Два сюжетных направления в художественном творчестве: 1. возвращение к русской теме XVIII в. – времени правления Петра I, Елизаветы Петровны, Екатерины II и Павла I или к истории Древней Руси; 2. Тема барокко и рококо в историческом антураже Франции XVII–XVIII в. Александр Бенуа – Версальский парк, Версаль, Прогулка короля, Фантазия на версальскую тему. Константин Сомов – Дама в голубом, Осмеянный поцелуй, Дама и Арлекин, Арлекин и Смерть, Портрет Александра Блока. Иван Билибин – «Марья-Маревна», «Перышко Финиста Ясна Сокола». Николай Рерих – Гонец, восстал род на род, Заморские гости, Зловещие, Город строят, Славяне, Бой,

Битва при Керженце, Картины, связанные с Гималаями и Тибетом. Евгений Лансере – Елизавета Петровна в Царском селе, Корабли времен Петра I, Петербург начала XVIII в.

Валентин Серов. Реализм, импрессионистические тенденции и живописное новаторство ранних портретов «Девочка с персиками». «Девушка, освещенная солнцем». Портреты после 1905 г. «Портрет Ермоловой». «Портрет Горького». Историческая и мифологическая темы в графике В. Серова.

Михаил Врубель. Реалистические основы и субъективные искания. Значение фантастики в творчестве Врубеля. Монументальная живопись. Панно – Микула Селянинович, Принцесса Греза, Испания, Венеция, Романтические мотивы. Пан, Девочка на фоне персидского ковра, Сирень, Жемчужина. Работа над образом Демона. «Демон». «Демон поверженный». Картины-портреты Царевна-Лебедь, Царевна Волхова.

Импрессионизм в русском искусстве. Группа «Союз русских художников». Реалистические традиции передвижников соединяется с опытом импрессионизма в передаче воздуха и света. Константин Юон – Мартовское солнце, Троице-Сергиева Лавра, Московский кремль, Купола. Игорь Грабарь – Мартовский снег, Февральская лазурь, Неприбранный стол.

«Голубая роза» – последователи творчества Борисова – Мусатова и художников европейского символизма. Погружение в мир тончайших, неуловимых чувств, которые невозможно высказать словами. Павел Кузнецов – Фонтан, Мираж в степи. Мартирос Сарьян – Улица. Полдень. Константинополь, Финиковая пальма, Полдень в Каире. «Бубновый Валет» – русские сезаннисты. Центральное место занимали любимые жанры Сезанна – Пейзаж и натюрморт. Илья Машков – Снедь Московская. Хлебы, Рыбы, Натюрморт с лошадиным черепом. Аристарх Лентулов – Василий Блаженный, Тверской бульвар, Москва. Кремль, Автопортрет. Петр Кончаловский – Портрет Мейрхольда, Портрет Якулова, Портрет Алексея Толстого.

Примитивизм в русском искусстве начала XX в. Группа «Ослиный хвост». Соединение живописных приемов европейской живописи с достижениями русской вышивки, лубка, иконы. Михаил Ларионов – Провинциальная франтиха, Горожанин, Еврейская невеста, Отдыхающий солдат. Наталья Гончарова – Автопортрет, Велосипедист, Евангелисты, Крестьяне, собирающие яблоки. Кубофутуризм. Соединение статичного кубизма и динамичного футуризма – возникает лишь в России. Казимир Малевич – Корова и скрипка, Авиатор. Рождение супрематизма. 1 стадия – черно-белая. 2 стадия – цвет. 3 стадия – белое на белом. Сущность стиля. Пейзаж с белым домом. Плотник. Спортсмены. Сенокос. Черный квадрат. Черный крест. Черный круг.

Павел Филонов и аналитическое искусство. Принципы. Понятие «Органического роста». Манифест 1914 года. Святое Семейство. Формула Весны, Формула Империализма. Нарвские ворота, Пир королей.

Творчество Василия Кандинского. Желание передать в живописи сложную систему чувств и ощущений, которые не зависят от внешнего материального мира. Теоретический труд «О духовном в искусстве».

Стремление к беспредметному. Новое направление в искусстве – абстрактный экспрессионизм. Желтый, красный, голубой, Этажи, Черная решетка, Смутное, Причудливое, небесно-голубое.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Мир искусства – символизм, Союз русских художников – импрессионизм, Голубая роза, Кубофутуризм и супрематизм, Бубновый валет, Ослиный хвост, Павел Филонов и аналитическое искусство. Кандинский и абстрактный экспрессионизм.

Искусство России XX в. до 1917 года – подготовка теоретического материала, пройденного на уроках.

Дидактический материал:

1. Цифровые изображения: Александр Бенуа – Версальский парк, Версаль, Прогулка короля, Фантазия на версальскую тему. Константин Сомов – Дама в голубом, Осмеянный поцелуй, Дама и Арлекин, Арлекин и Смерть, Портрет Александра Блока. Иван Билибин – «Марья-Маревна», «Перышко Финиста Ясна Сокола». Николай Рерих – Гонец, восстал род на род, Заморские гости, Зловещие, Город строят, Славяне, Бой, Битва при Керженце, Картины, связанные с Гималаями и Тибетом. Евгений Лансере – Елизавета Петровна в Царском селе, Корабли времен Петра I, Петербург начала XVIII в. Валентин Серов – «Девочка с персиками». «Девушка, освещенная солнцем». Портреты после 1905 г. «Портрет Ермоловой». «Портрет Горького». Михаил Врубель – Панно «Микула Селянинович», Принцесса Греза, Испания, Венеция, Романтические мотивы. Пан, Девочка на фоне персидского ковра, Сирень, Жемчужина. «Демон». «Демон поверженный». Картины-портреты Царевна-Лебедь, Царевна Волхова. Константин Юон – Мартовское солнце, Троице-Сергиева Лавра, Московский кремль, Купола. Игорь Грабарь – Мартовский снег, Февральская лазурь, Неприбранный стол. Павел Кузнецов – Фонтан, Мираж в степи. Мартирос Сарьян – Улица. Полдень. Константинополь, Финиковая пальма, Полдень в Каире. Илья Машков – Снедь Московская. Хлебы, Рыбы, Натюрморт с лошадиным черепом. Аристарх Лентулов – Василий Блаженный, Тверской бульвар, Москва. Кремль, Автопортрет. Петр Кончаловский – Портрет Мейерхольда, Портрет Якулова, Портрет Алексея Толстого. Михаил Ларионов – Провинциальная франтиха, Горожанин, Еврейская невеста, Отдыхающий солдат. Наталья Гончарова – Автопортрет, Велосипедист, Евангелисты, Крестьяне, собирающие яблоки. Казимир Малевич – Корова и скрипка, Авиатор. Пейзаж с белым домом. Плотник. Спортсмены. Сенокос. Черный квадрат. Черный крест. Черный круг. Павел Филонов. Святое Семейство. Формула Весны, Формула Империализма. Нарвские ворота, Пир королей. Василий Кандинский. Желтый, красный, голубой., Этажи, Черная решетка, Смутное, Причудливое, небесно-голубое.

Раздел 4. Советское искусство постреволюционного периода XX века 6 часов аудиторных, 3 часа самостоятельная работа.

Архитектура. Открытые конкурсы, дискуссии, оригинальные проекты. Небывалый творческий подъем. Зодчие – традиционалисты. Революционный стиль на базе архитектурных форм прошлого. Лев Руднев – памятник Борцам революции. Стилизации на тему древнего Востока. Алексей Щусев –

Мавзолей В.И. Ленина в Москве. Техническое новаторство в воплощении проекта Шухова – Московская радиобашня.

1920–е годы. Формирование различных группировок архитекторов. АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов) Н.А. Ладовский, К.С. Мельников. ОСА (объединение современных архитекторов) – братья Веснины, М.Я. Гинсбург, И.И. Леонидов, И.А. Голосов. Основной идеал группировок – здание строго продуманное, удобное в эксплуатации, построенное при минимальных затратах труда и материалов. К.С. Мельников – Дом культуры им. Русакова. И.А. Голосов – Клуб им. Зуева. Близость идей АСНОВА и ОСА западноевропейским функционалистам. Спор между «урбанистами» и «дезурбанистами» о принципах расселения в новом социалистическом обществе. Братья Веснины – идея городов-коммун. М.Я. Гинсбург – сеть шоссе с жилыми, промышленными и аграрными полосами.

1930–е годы. Все объединения слиты с Союз архитекторов СССР. 1933 г – учреждена академия архитектуры СССР. Основной принцип советской архитектуры – использование наследия прошлого – Античности и эпохи Возрождения. И.В. Жолтовский – жилой дом на Маховой улице в Москве. Разработка типовых проектов жилых домов, школ, общественных учреждений. 1935 г – план реконструкции Москвы – В.Н. Семенов. Проект Дворца Советов на берегу Москвы-реки – Б. Иофан, В. Гельрейх, В. Щуко. Главный павильон Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве – В. Щуко, В. Гельрейх.

Скульптура. Общественно-политическое значение скульптуры. Скульптура, как часть плана советской монументальной пропаганды. Создание памятников и монументов. Иван Шадр – Булыжник – оружие пролетариата, Сеятель, Ленин, Максим Горький, Сезонник. Матвеев – Октябрь. Рабочий, крестьянин и красноармеец. Вера Мухина – Крестьянка, Рабочий и колхозница, Урожай. Николай Андреев – Дантон, Ленин-вождь, Ленин в кабинете. Шервуд – Часовой.

Живопись. Художественные объединения 20–30 годов. Споры между «Станковистами» и «Производственниками». ОБМОХУ – Константин Медуницкий и братья Стенберги – движение конструктивистов. Эль Лисицкий – Проун 6. Александр Родченко – Белый круг, Беспредметная композиция. 1920 г. – создание ВХУТЕМАСа. 1926 г. – ВХУТЕМАС преобразован во ВХУТЕИН. 1930 г. – ВХУТЕИН закрыт и его мастерские стали отдельными институтами. Возникновение официального стиля Советского государства – социалистический реализм. 1928 год – основание Ассоциации художников революции. 1932 г. – расформированы все объединения художников и создан Союз Художников СССР. Б.В. Иогансон – Выступление Ленина на третьем съезде комсомола, Допрос коммунистов, Рабфак идет. Николай Касаткин – Шахтерка. Александр Дейнека – Оборона Петрограда. Юрий Пименов – Даёшь тяжелую индустрию! Павел Корин – идейный последователь Нестерова. Сближение художника с Максимом Горьким. Реквием, Русь уходящая, Портрет Максима Горького. Кузьма Петров-Водкин – Петроградская Мадонна, Смерть комиссара

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Советское искусство постреволюционного периода XX века.

Советское искусство постреволюционного периода XX века – подготовка теоретического материала, пройденного на уроках.

Дидактический материал:

1. Цифровые изображения: Лев Руднев – памятник Борцам революции. Алексей Щусев – Мавзолей В.И. Ленина в Москве. Шухов – Московская радиобашня. К.С. Мельников – Дом культуры им. Русакова. И.А.Голосов – Клуб им. Зуева. И.В. Жолтовский – жилой дом на Маховой улице в Москве. План реконструкции Москвы – В.Н. Семенов. Проект Дворца Советов на берегу Москвы-реки – Б. Иофан, В. Гельрейх, В. Щуко. Главный павильон Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве – В. Щуко, В. Гельрейх. Иван Шадр – Булыжник – оружие пролетариата, Сеятель, Ленин, Максим Горький, Сезонник. Матвеев – Октябрь. Рабочий, крестьянин и красноармеец. Вера Мухина – Крестьянка, Рабочий и колхозница, Урожай. Николай Андреев – Дантон, Ленин-вождь, Ленин в кабинете. Шервуд – Часовой. Александр Родченко – Белый круг, Беспредметная композиция. Б.В. Иогансон – Выступление Ленина на третьем съезде комсомола, Допрос коммунистов, Рабфак идет. Николай Касаткин – Шахтерка. Александр Дейнека – Оборона Петрограда. Юрий Пименов – Даёшь тяжелую индустрию! Павел Корин – Реквием, Русь уходящая, Портрет Максима Горького. Кузьма Петров-Водкин – Петроградская Мадонна, Смерть комиссара.

Раздел 5. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. 2 часа аудиторных, 1,5 часа домашняя работа.

Скульптура. Два направления. Официальное, парадно-героическое направление. Евгений Вучетич – Трептев-парк в Берлине, Статуя Воина-Освободителя. Направление неофициальное, чуткое к суровой правде войны. Вера Мухина – Портрет полковника Б.А. Юсупова и протрет Ивана Хижняка.

Графика и живопись. Значение политического плаката. Ираклий Тоидзе – Родина-Мать зовет! А.А. Кокорекин – За Родину! Живопись.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Советское искусство периода Великой Отечественной войны.

Советское искусство периода Великой Отечественной войны – подготовка теоретического материала, пройденного на уроках.

Дидактический материал:

1. Цифровые изображения: Евгений Вучетич – Трептев-парк в Берлине, Статуя Воина-Освободителя. Вера Мухина – Портрет полковника Б.А. Юсупова и протрет Ивана Хижняка. Ираклий Тоидзе – Родина-Мать зовет! А.А. Кокорекин – За Родину!

2. Просмотр видеофильма «Искусство времени Великой Отечественной войны» – 30 мин.

Раздел 6. Советское искусство конца 40-80 годов 6 часов аудиторных, 4,5 часа домашняя работа.

Архитектура. 1948–1953 года. Строительство Высотных зданий в Москве. Л. Руднев, П. Абросимов, В. Насонов – МГУ на Воробьевых горах. Высотное здание на Комсомольской площади. Высотное здание на Котельнической набережной. Гостиница Украина. Гостиница Пекин. Высотное здание на Красной Пресне. М. Посохин, А. Миндянец –

Кремлевский дворец съездов. 1962–1969 года. М. Посохин, А. Миндюянц – Калининский проспект (Новый Арбат). Н. Никитин – Останкинская телебашня.

Скульптура. Тяга к украшательству. С.М. Орлов – памятник Юрию Долгорукому. Потребность в ясном, весомом скульптурном образе. А.П. Кибальников – памятник В.В. Маяковскому. М. Барщ, А. Колчин – Монумент в честь освоения космоса. Михаил Аникушин – Памятник А.С. Пушкину в Ленинграде. Конец 60-х начало 70-х появление далеких от социалистического реализма направлений. Эрнст Неизвестный – Атомный взрыв, Сердце Христа.

Живопись. 50–60 годы. Появление «Сурового стиля» – обращение к традиции отечественной живописи 20-х годов. Связь нового стиля с разоблачением культа личности Сталина. Идеал – жизнь простых людей в возвышенно-поэтическом духе. Героика трудовых будней. П.Ф. Никонов – Наши будни. Н.И. Андронов. – Плотогоны. Д. Жилинский – Под старой яблоней. 60–70 годы. Формирование оппозиции официальному искусству. Соц-арт. Сюрреализм и концептуальное искусство.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Советское искусство конца 40–70 годов.

Советское искусство Советское искусство конца 40–70 годов – подготовка теоретического материала, пройденного на уроках.

Дидактический материал:

1. Цифровые изображения: Л. Руднев, П. Абросимов, В. Насонов – МГУ на Воробьевых горах. Высотное здание на Комсомольской площади. Высотное здание на Котельнической набережной. Гостиница Украина. Гостиница Пекин. Высотное здание на Красной Пресне. М. Посохин, А. Миндюянц – Кремлевский дворец съездов. 1962-1969 года. М. Посохин, А. Миндюянц – Калининский проспект (Новый Арбат). Н. Никитин – Останкинская телебашня. С.М. Орлов – памятник Юрию Долгорукому. А.П. Кибальников – памятник В.В. Маяковскому. М. Барщ, А. Колчин – Монумент в честь освоения космоса. Михаил Аникушин – Памятник А.С. Пушкину в Ленинграде. Эрнст Неизвестный – Атомный взрыв, Сердце Христа. П.Ф. Никонов – Наши будни. Н.И. Андронов. – Плотогоны. Д. Жилинский – Под старой яблоней.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по Истории искусств обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение теоретических знаний, умений и навыков.

В конце изучения курса истории искусства ученики должны ориентироваться в особенностях разнообразных стилей в изобразительном искусстве, знать важнейшие произведения живописи, графики, скульптуры и архитектуры, иметь представление о творчестве великих художников. Они должны иметь представление об основных художественных школах в Западно-европейском и русском искусстве. Они должны прекрасно представлять себе особенности и этапы развития изобразительного искусства

России и Западноевропейских стран, и о задачах, которые решались на каждом из этих этапов. Ученики должны прекрасно владеть специальной терминологией, связанной с развитием изобразительного искусства. Учащиеся должны уметь выделять основные черты художественного стиля, уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник и уметь излагать свои мысли в устной и письменной форме. У них должен быть развит познавательный интерес к произведениям искусства, к его развитию от первобытно – общинного строя до современности. У ребят должны быть сформированы навыки анализа произведения изобразительного искусства, анализа творческих направлений и творчества отдельных художников, а так же навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умение выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств. К завершению курса ученики должны быть самостоятельны, социально активны и ответственны. У ребят к этому времени формируются культура общения и поведения в социуме, а так же представления об эстетических и художественных ценностях отечественного и зарубежного искусства. У ребят вырабатываются личностные качества, способствующие восприятию учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу и контролировать свою учебную деятельность, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. Они должны уметь определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Они так же приобретают навыки творческой деятельности.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация.

Целью аттестации учащихся является установление фактического уровня теоретических знаний и пониманий учащихся по предмету история искусств, определения уровня усвоения обязательного минимума, контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, контроль за выполнением учебной программы и календарно-тематического графика.

Виды аттестации:

1. Текущая
2. Промежуточная
3. Итоговая

Формами текущей промежуточной аттестации для реализации программы являются:

1. Еженедельный опрос учеников, который проводится вначале урока истории искусства и контролирует не только знания, но и тренирует речь

2. Устные опросы по пройденной теме, после ее завершения. Проводятся по специально подготовленным вопросам, которые представлены в программе в разделе Содержание программы в следующих темах: Искусство Византии, Искусство Древней Руси, Северное Возрождение, Искусство Европы 20 в.
3. Диктанты по терминологии, которые проводятся один раз в год. Необходимый объем терминов можно увидеть в Содержании программы в темах: Искусство Древней Греции, Искусство Средних веков, Искусство Итальянского Возрождения.
4. Проведение письменных работ, которые проходят по специально разработанным карточкам два, три раза за полугодие, по следующим темам: Искусство первобытного общества, Искусство Древнего Египта, Искусство Древней Греции, Искусство древнего Рима, Искусство Средних веков, Искусство итальянского Возрождения, Искусство Европы 18 в., Искусство России 18 в., Искусство России 19 в.
5. Самостоятельные работы – это письменные работы, которые могут проводиться на уроке в течении 10-15 мин вместо устного опроса и позволяют установить уровень знания материала
6. Написание рефератов на различные темы, связанные с историей искусств по желанию учащихся, которые хотят получить более углубленные знания в этой дисциплине.

Формами годовой промежуточной аттестации являются:

7. Контрольный рок, зачет.

Для эффективности педагогического контроля необходимо соблюдение определенных условий:

1. Объективность контроля
2. Систематичность, которая стимулирует мотивацию
3. Всесторонность

По окончании полугодий учебного года по истории искусств выставляются оценки.

Критерии оценки. Аттестация знаний, умений, навыков обучающихся и её итоги проводятся преподавателями школы на контрольных уроках, зачётах. Текущая успеваемость обучающихся, определяется преподавателем на уроках, по окончании полугодия и в конце учебного года.

Для аттестации и оценки текущей успеваемости, обучающихся школы используется 4-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, посредственно, неудовлетворительно).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок. За умение самостоятельно разьяснять изучаемые

положения, за логический и литературно правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда ученик не допускает ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их разъяснить, реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Ученик передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему научных положений, доводов.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Обоснование методов реализации программы История искусства.

Для реализации данной программы необходимо использовать определенные методы организации учебного процесса, которые были перечислены в пояснительной записке.

Практический метод обучения используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний учащихся. Чтобы иметь возможность применить такой метод необходимо определить задание, планировать его выполнение, оперативно стимулировать, контролировать и анализировать результаты. Этот метод невозможно использовать без наглядных и словесных методов, которые тоже предусмотрены этой программой. Словесный метод – лекция, беседа и т.д. – служит для передачи информации, ответа на возникшие вопросы учащихся, создания системы вопросов для учащихся, которые бы вызвали мыслительную активность самих учащихся. Иллюстративный метод использует картины, модели и является неотъемлемой частью словесного метода, особенно в преподавании предмета история изобразительного искусства, где учащиеся должны познавать произведения искусства.

Репродуктивный метод предполагает воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя. Характеризуется деятельностью ученика и побуждающей деятельностью учителя. При этом необходима разработка системы упражнений обеспечивающих обратную связь и самоконтроль, определения алгоритма для учеников. Дедуктивные устные и письменные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями. Такой метод хорош и при самостоятельной работе учащихся.

Активный метод обучения мотивирует обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности. Здесь могут быть использованы дидактические игры, при которых возникает коллективная,

целенаправленная учебная деятельность, когда каждый ученик и команда в целом объединена решением главной задачи и ориентирована на выигрыш. Так же можно успешно пользоваться игровыми приемами, которые предполагают открытые, закрытые и полуоткрытые приемы.

Интерактивный метод – это взаимодействие, режим беседы, диалога, он ориентирован на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом, на доминирование активности учащихся в процессе обучения.

Способами достижения необходимого результата являются: качественное преподавание, использование инновационных технологий преподавания, деятельного подхода к содержанию образования, системное развитие коммуникативных способностей учеников, организацией проектной деятельности учащихся.

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала. Данный раздел может содержать методические рекомендации по проведению того или иного вида занятий

Перечень необходимого дидактического материала.

В соответствии с программой созданы следующие электронные папки:

1. Первобытное искусство: Искусство Палеолита (Ориньяк-Солютрейский и Мадлен), искусство Мезолита, искусство Неолита. Искусство Бронзового века – Мегалитическая архитектура, Кобанская культура, Майкопский курган. Искусство эпохи железа.
2. Древнейшие цивилизации: Искусство древнего Египта, Искусство Передней Азии – Шумер и Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран
3. Античность: Искусство Крита, искусство Микен, Архаика, Греческая вазапись, Типы греческих храмов и ордера, Афинский акрополь, Скульптура Классики 5 век до н.э., Скульптура Классики 4 век до н.э. Искусство Эллинизма. Искусство древнего Рима – Искусство Республики, Искусство Империи
4. Византия: Архитектура 5-6 вв, Интерьеры византийских храмов. Иконопись до иконоборческого периода. Иконопись после Иконоборческого периода. Македонский ренессанс. Эпоха Комнинов
5. Средние века: Дороманское искусство – Гробница Теодориха, Каролингское искусство, Оттоновская империя. Романское искусство – Архитектура. Готика – Каркасная система и форма сводов. Интерьеры. Архитектура Европы. Готическая скульптура.
6. Возрождение Италии: Треченто, Кватроченто, Чинквеченто
7. Северное Возрождение: Искусство Нидерландов 15 в., Искусство Нидерландов 16 в., Возрождение в Германии 15-16 вв., Возрождение в Испании 16 в. Возрождение во Франции 16 в.
8. Искусство Италии второй половины 16 в. – Микеланджело да Караваджо, Академизм братьев Карраччи, Маньеризм

9. Искусство Европы 17 в.: Барокко в Италии, Искусство Франции, Искусство Испании, Искусство Фландрии, Искусство Голландии, Искусство Великобритании
10. Искусство Европы 18 в.: Искусство рококо и эпоха Просвещения во Франции, Неоклассицизм и искусство революции во Франции. Искусство Великобритании, Искусство Испании, Искусство Италии, Искусство Германии.
11. Искусство Европы 19 в. – Романтизм в живописи Франции 1 пол. 19 века, Реализм в искусстве Европы, Импрессионизм. Неоимпрессионизм, Постимпрессионизм. Модерн.
12. Искусство Европы 20 в.: Фовизм, Кубизм, Экспрессионизм, Абстрактный экспрессионизм, Сюрреализм, Попарт, Гиперреализм, Концептуальное искусство.
13. Искусство России 11-20 вв : Искусство до Восточных славян до крещения Руси. Искусство Киевской Руси и Новгорода 11-12 века. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в. -13 вв, Иконопись до Татаро-монгольского нашествия, Русское искусство 14 век, Феофан Грек, Андрей Рублев, Искусство времени возвышения Москвы 15 в. Московский Кремль. Архитектура 16 в. Храмы-памятники. Древнерусское барокко 17 в. Русское искусство первой половины 18 в. Русское искусство второй половины 18 в. Искусство России первой половины 19 в. Искусство России второй половины 19 в. – Передвижники, Абрамцевский круг художников. Мир искусств. Искусство России 20 века до 17 года – Союз русских художников, Бубновский валет, Ослиный хвост, Голубая роза, Казимир Малевич, Василий Кандинский, Павел Филонов. Искусство Советской России с 1917 года до 1941 года, Советское искусство времени Великой Отечественной войны. Советское искусство 50-60 годов. Советское искусство 70-80 годов. Искусство России 90 годов и начала 21 века.

Видео фильмы, которые используются на уроке истории искусств:

Компакт-диски:

1. Третьяковская галерея. Коллекции
2. Что такое история искусств? «Мировая художественная культура»
3. 5000 шедевров рисунка. Direct MEDIA
4. Русская икона. Государственная Третьяковская галерея.
5. Всемирная история живописи. 3 фильма. BBC.
6. Великие чудеса света
7. Русское искусство 18-19 века. Центр науч. фильм
8. Архитектура России 12-19 вв. Videостудия «КВАРТ»
9. Художники России. Выпуск 1. Videостудия «КВАРТ»

- 10.Художники России. Выпуск 2. Видеостудия «КВАРТ»
- 11.Мир искусства. К столетию художественного объединения.1898-1999 гг
- 12.Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
- 13.Эрмитаж. Видео энциклопедия искусств.
- 14.Государственная Третьяковская галерея. Сказка про Сказку.
- 15.Всемирная история живописи. Рассказывает Венди Беккет. ВВС
- 16.Три фильма: Великий храм России (Храм Христа Спасителя), Из истории православия. Сергей Радонежский.
- 17.Сокровища России
- 18.Видео энциклопедия искусства. Русский музей.
- 19.Портрет. Direct MEDIA
- 20.Один час в Московском Кремле
- 21.Сикстинская капелла. Станции дворца Папы Римского в Ватикане. ВВС
- 22.Леонардо да Винчи. Direct MEDIA.
- 23.Портрет. Direct MEDIA
- 24.Тайны пирамид. Затерянное королевство Майя. Затерянные города инков.
Затерянное королевство Тибета. В поисках финикийцев. NATIONAL
GEOGRAPHIC
- 25.Ватикан. Папский дворец.ALL.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ВТОРОГО КЛАССА
(ПЕВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Раздел 1. Искусство первобытного общества

- 1) История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний восток, Античность. Москва. «Изобразительное искусство» 1988 г.
- 2) Смоляр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. Москва. 1985 г
- 3) Тейлор Э.Б. Первобытная культура. Москва. 1989 г.
- 4) Формозов А.А. Памятники первобытного искусства. Москва. «Наука». 1966 г

Для учащихся:

- 5) Энциклопедия для детей. 1том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 6) Энциклопедия для детей и юношества. История искусства от древности до средневековья. Издательский дом «Русская энциклопедия». Москва. 1996 г.

Раздел 2. Искусство Передней Азии

- 1) История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний восток, Античность. Москва. «Изобразительное искусство» 1988 г.
- 2) П.П.Гнедич. История искусств. Москва Эксмо. 2006 г.
- 3) Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки. Москва. 2001 г.
- 4) 70 чудес зодчества древнего мира. Великие памятники и как они создавались. Крис Скарре. Москва. Астрель. 2004 г.
- 5) История Искусств. Первые цивилизации. Москва. Бета-Сервис. 1998

Для учащихся:

- 6) Энциклопедия для детей. 1том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 7) Энциклопедия для детей и юношества. История искусства от древности до средневековья. Издательский дом «Русская энциклопедия». Москва. 1996 г.
- 8) Сто великих легенд и мифов мира. Михаил Кубеев. Издательский дом «Вече». 2011 г.
- 9) Искусство Древнего Востока. Москва «Детская литература» – 1989 г

Раздел 3. Искусство Древнего Египта

- 1) История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний восток, Античность. Москва. «Изобразительное искусство» 1988 г.
- 2) П.П.Гнедич. История искусств. Москва Эксмо. 2006 г.

- 3) Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки. Москва. 2001 г.
- 4) Культура и искусство древнего Египта. Эрмитаж. М.-Л. 1962 г.
- 5) Матье М.Э. Искусство древнего Египта. Москва. 1970 г.
- 6) История Искусств. Первые цивилизации. Москва. Бета-Сервис. 1998
- 7) Пунин.А.Л. Искусство Древнего Египта: Раннецарство. Древнее царство.СПб. Азбука-классика. 2008 г.
- 8) 70 чудес зодчества древнего мира. Великие памятники и как они создавались. Крис Скарре. Москва. Астрель. 2004 г.

Для учащихся:

- 9) Энциклопедия для детей. 1том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 10) Энциклопедия для детей и юношества. История искусства от древности до средневековья. Издательский дом «Русская энциклопедия». Москва. 1996 г.
- 11) Сто великих легенд и мифов мира. Михаил Кубеев. Издательский дом «Вече». 2011 г.
- 12) Искусство Древнего Востока. Москва «Детская литература» – 1989 г
- 13) Легенды и мифы древнего Египта. Москва. 2001 г.

Раздел 4. Античность. Искусство Древней Греции

- 1) Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства древней Греции. Москва. Искусство. 1987 г.
- 2) История культуры Древней Греции и Рима. Казимеж Куманецкий. Москва «Высшая школа» 1991 г.
- 3) История Итальянского искусства. Том 1. Античность, Средние века, Возрождение. Дж. К. Арган. Москва. Радуга. 1990 г.
- 4) Колпинский Ю.Д. Искусство древней Греции. Москва. 1977 г.
- 5) Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. Москва. 1972 г.
- 6) История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний восток, Античность. Москва. «Изобразительное искусство» 1988 г.
- 7) П.П.Гнедич. История искусств. Москва Эксмо. 2006 г.
- 8) Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки. Москва. 2001 г.
- 9) 70 чудес зодчества древнего мира. Великие памятники и как они создавались. Крис Скарре. Москва. Астрель. 2004 г.
- 10) Искусство древней Греции. Классика. Акимова Л.И. Санкт-Петербург. Азбука-Классика. 2007
- 11) Искусство древней Греции. Геометрика., Архаика. Акимова Л.И. Санкт-Петербург. Азбука-Классика. 2007

Для учащихся:

- 12) Энциклопедия для детей. 1том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 13) Энциклопедия для детей и юношества. История искусства от древности до средневековья. Издательский дом «Русская энциклопедия». Москва. 1996 г.
- 14) Мифы Древней Греции. Н.А. Кун. Москва. Росса. 2011 г.

15) Сто великих легенд и мифов мира. Михаил Кубеев. Издательский дом «Вече». 2011 г.

16) Двенадцать подвигов Геракла. Мифы древней Греции. Москва 1993 г.

17) Античное Искусство. Москва «Детская литература» – 1988 г.

Раздел 5. Искусство Древнего Рима

1) Древнеримская живопись. Л.-М. Советский художник. 1966 г.

2) Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. Москва. Искусство. 1985г.

3) Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и древнего Рима. Москва. Искусство. 1982 г.

4) История культуры Древней Греции и Рима. Казимеж Куманецкий. Москва «Высшая школа» 1991 г.

5) История Итальянского искусства. Том 1. Античность, Средние века, Возрождение. Дж. К. Арган. Москва. Радуга. 1990 г.

6) История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний восток, Античность. Москва. «Изобразительное искусство» 1988 г.

7) П.П.Гнедич. История искусств. Москва Эксмо. 2006 г.

8) Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки. Москва. 2001 г.

9) 70 чудес зодчества древнего мира. Великие памятники и как они создавались. Крис Скарре. Москва. Астрель. 2004 г.

10) Жизнь двенадцати цезарей. Гай Светоний Транквилл. Москва. Наука. 1993 г.

11) Метоморфозы. Апулей. Москва. 1993 г.

Для учащихся:

12) Энциклопедия для детей. 1 том. Аванта+. Москва-1999 г.

13) Энциклопедия для детей и юношества. История искусства от древности до средневековья. Издательский дом «Русская энциклопедия». Москва. 1996 г.

14) Сто великих легенд и мифов мира. Михаил Кубеев. Издательский дом «Вече». 2011 г.

15) Античное Искусство. Москва «Детская литература» – 1988 г

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ТРЕТЬЕГО КЛАССА (ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Раздел 1. Искусство Византии (5-15 вв)

1) История Итальянского искусства. Том 1. Античность, Средние века, Возрождение. Дж. К. Арган. Москва. Радуга. 1990 г.

2) История искусства зарубежных стран. Византия. Средние века. Возрождение. Москва. «Изобразительное искусство» 1988 г.

3) П.П.Гнедич. История искусств. Москва Эксмо. 2006 г.

4) Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Христианская древность. Средние века. Искусство 15 в. Москва. 2001 г.

- 5) 70 чудес зодчества древнего мира. Великие памятники и как они создавались. Крис Скарре. Москва. Астрель. 2004 г.
- 6) Лазарев В.Н. Византийская живопись. Москва. Наука. 1971 г.
- 7) Лихачева В.Д. Искусство Византии 6-15 вв. Искусство. 1986 г.
- 8) Тяжелев В., Споцинский О. Искусство Средних веков. Малая история искусств. Москва. 1975 г.
- 9) Обратная перспектива. Павел Флоренский. Москва. Издательская группа «Прогресс» «Культура» – 1994 г.

Для учащихся:

- 10) Энциклопедия для детей. 1 том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 11) Энциклопедия для детей и юношества. История искусства от древности до средневековья. Издательский дом «Русская энциклопедия». Москва. 1996 г.
- 12) Сто великих легенд и мифов мира. Михаил Кубеев. Издательский дом «Вече». 2011
- 13) Библия для детей. Ветхий и Новый завет. Российское Библейское общество. Москва. 1995 г.

Раздел 1. Искусство Средних веков

- 1) История Итальянского искусства. Том 1. Античность, Средние века, Возрождение. Дж. К. Арган. Москва. Радуга. 1990 г.
- 2) История искусства зарубежных стран. Византия. Средние века. Возрождение. Москва. «Изобразительное искусство» 1988 г.
- 3) П.П.Гнедич. История искусств. Москва Эксмо. 2006 г.
- 4) Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Христианская древность. Средние века. Искусство 15 в. Москва. 2001 г.
- 5) Тяжелев В., Споцинский О. Искусство Средних веков. Малая история искусств. Москва. 1975 г.
- 6) Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. Москва. Изобразительное искусство. 1983 г.
- 7) Добиаш-Рождественская. Культура западноевропейского средневековья. Москва. Наука. 1975 г.
- 8) Лясковская О.А. Французская готика. Москва. Искусство. 1973 г.
- 9) Споцинский О.И. Искусство западноевропейского средневековья. Москва. Искусство. 1964 г.
- 10) Тяжелев В. Н. Раннее средневековье. Москва. Белый город. 2006

Для учащихся:

- 11) Энциклопедия для детей. 1 том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 12) Энциклопедия для детей и юношества. История искусства от древности до средневековья. Издательский дом «Русская энциклопедия». Москва. 1996 г.
- 13) Сто великих легенд и мифов мира. Михаил Кубеев. Издательский дом «Вече». 2011
- 14) Библия для детей. Ветхий и Новый завет. Российское Библейское общество. Москва. 1995 г.

Раздел 3. Искусство Древней Руси

- 1) Алленов А.А., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство 10 – начала 20 вв. Москва. Искусство. 1989 г.
- 2) Русское искусство с древних времен до начала XX века. И.А. Зотов. Москва. Искусство – 1979 г.
- 3) Философия русского религиозного искусства 16-20 вв. Москва. «Прогресс» «Культура» – 1993 г.
- 4) Вздорнов. Г.И Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. Москва. Искусство. 1979 г.
- 5) Очерки Русской культуры 7 вв. А.В.Муравьев. А.М. Сахаров. Москва. Просвещение – 1989 г.
- 6) Русская живопись 14-20 вв. Энциклопедия. Москва. «Олма- Пресс» - 2000 г.
- 7) История Русского искусства. В.Н. Александров. Минск «Харвест» – 2007 г.
- 8) Православный храм. Наталия Будур.Москва. Росса – 2009 г.
- 9) Русские иконы. Москва. Мир энциклопедий Аванта+. Астрель. 2009 г.
- 10) Русское искусство с древних времен до начала XX века. И.А. Зотов. Москва. Искусство – 1979 г.
- 11) Троица Андрея Рублева. Н. Демина. Москва. Искусство. 1979 г.
- 12) П.П.Гнедич. История искусств. Москва Эксмо. 2006 г.
- 13) Сто великих легенд и мифов мира. Михаил Кубеев. Издательский дом «Вече». 2011
- 14) Тяжелев В., Споцинский О. Искусство Средних веков. Малая история искусств.
- 15) Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. Москва. Изобразительное искусство. 1983 г.
- 16) Феофан Грек. Алпатов М. Москва. Изобразительное искусство 1979 г.

Для учащихся:

- 17) Православные святыни. Москва. Роосса. 2009 г.
- 18) Энциклопедия царей и императоров. Москва. Роосса. 2009 г.
- 19) Энциклопедия для детей. 1 том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 20) Энциклопедия для детей и юношества. История искусства от древности до средневековья. Издательский дом «Русская энциклопедия». Москва. 1996 г.
- 21) Библия для детей. Ветхий и Новый завет. Российское Библейское общество. Москва. 1995 г.

Раздел 4. Искусство Китая

- 1) П.П.Гнедич. История искусств. Москва Эксмо. 2006 г.
- 2) Сто великих легенд и мифов мира. Михаил Кубеев. Издательский дом «Вече». 2011
- 3) Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. Москва. Изобразительное искусство. 1983 г.

Для учащихся:

- 4) Энциклопедия для детей. 1 том. Аванта+. Москва-1999 г.

- 5) Энциклопедия для детей и юношества. История искусства от древности до средневековья. Издательский дом «Русская энциклопедия». Москва. 1996 г.

Раздел 5. Искусство Индии

- 1) П.П.Гнедич. История искусств. Москва Эксмо. 2006 г.
- 2) Сто великих легенд и мифов мира. Михаил Кубеев. Издательский дом «Вече». 2011
- 3) Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. Москва. Изобразительное искусство. 1983 г.
- 4) Бхагават-Гита как она есть. Шри Шримад. А.Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада. Бхагаватгита Бук Траст Москва-Ленинград-Калькутта-Бомбей-Нью-Дели. 1986 г.
- 5) Искусство Индии. Тюляев С.И. Москва. Искусство. 1988

Для учащихся:

- 6) Махабхаратта. Или сказание о великой битве потомков Бхараты. Наталья Гусева. Москва – 1988 г.
- 7) Волшебная чаша. По мотивам индийских сказок. Ленинград. Детская литература – 1970
- 8) Энциклопедия для детей. 1том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 9) Энциклопедия для детей и юношества. История искусства от древности до средневековья. Издательский дом «Русская энциклопедия». Москва. 1996 г.

Раздел 6. Искусство Арабских стран

- 1) П.П.Гнедич. История искусств. Москва Эксмо. 2006 г.
- 2) Сто великих легенд и мифов мира. Михаил Кубеев. Издательский дом «Вече». 2011
- 3) Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. Москва. Изобразительное искусство. 1983 г.

Для учащихся:

- 4) Энциклопедия для детей и юношества. История искусства от древности до средневековья. Издательский дом «Русская энциклопедия». Москва. 1996 г.
- 5) Энциклопедия для детей. 1том. Аванта+. Москва-1999 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ЧЕТВЕРТОГО КЛАССА (ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Раздел 1. Искусство итальянского Возрождения

- 1) История Итальянского искусства. Том 1, 2. Античность, Средние века, Возрождение. Дж. К. Арбан. Москва. Радуга. 1990 г.
- 2) Вазари. Дж. Жизнеописание знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. 1-5 тома. Москва. Астрель. АСТ – 2001

- 3) Боттичелли. Великие художники. Москва. ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда» – 2010
- 4) История искусства зарубежных стран. Византия. Средние века. Возрождение. Москва. «Изобразительное искусство» 1988 г.
- 5) П.П.Гнедич. История искусств. Москва Эксмо. 2006 г.
- 6) Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Искусство 16 – 19 в. Москва. 2001 г.
- 7) Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. Москва. Изобразительное искусство. 1983 г.
- 8) Данилова. И. Джотто. Москва. Изобразительное искусство – 1970
- 9) Боттичелли. Международная корпорация «Уллис». 1993 г.
- 10) Бруно Санти. Леонардо да Винчи. Слово. 1995 г.
- 11) Бруно Санти. Рафаэль Санти. Слово. 1995 г.
- 12) Закс Х. Донателло. Мир искусств. Издательство Хеншель. Берлин. 1988 г.
- 13) Знамеровская Г.П. Проблемы Кватроченто и творчество Мазаччо. Ленинград. 1975 г.
- 14) Ласло Маккай. Мир Ренессанса. Издательство «Корвина». Будапешт. 1974 г.
- 15) Микеланджело. Москва. Советский художник. 1964 г.
- 16) Рафаэль. Международная корпорация «Уллис». 1994 г.
- 17) Филиппо Педрокко. Тициан. Слово. 1995 г.
- 18) Роберто Лонги. От Чимабуэ до Моранди. Москва. Радуга 1988 г.

Для учащихся:

- 19) Энциклопедия для детей. 1 том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 20) Сто великих легенд и мифов мира. Михаил Кубеев. Издательский дом «Вече». 2011
- 21) Библия для детей. Ветхий и Новый завет. Российское Библейское общество. Москва. 1995 г.

Раздел 2. Северное возрождение

- 1) История искусства зарубежных стран. Византия. Средние века. Возрождение. Москва. «Изобразительное искусство» 1988 г.
- 2) Матиас Грюневальд. Дрезден – 1985
- 3) Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Искусство 16 – 19 в. Москва. 2001 г.
- 4) Львов. С. Альбрехт Дюрер. Москва. Искусство. 1985
- 5) Французская живопись 16-19 вв. Москва. Изобразительное искусство. 1992
- 6) Брейгель. Георги Мартин. Москва. Искусство. 1992
- 7) Альбрехт Дюрер. Куно Миттельштедт. Берлин. Хеншель – 1984
- 8) Испанская живопись от примитивистов до Рибера. Марианн Такач. Будапешт. Корвина . 1986 г.
- 9) Искусство Испании. Очерки. Т.П. Каптерева. Москва. Изобразительное искусство. 1989
- 10) Каптерева. Т.П. Искусство Испании: Средние века. Эпоха Возрождения. Москва. Изобразительное искусство – 1988

- 11) Словарь символов. Минск. Харвест. 2010
- 12) Босх. Шарль де Тальнай. Москва – 1992

Для учащихся:

- 13) Энциклопедия для детей. 1 том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 14) Сто великих легенд и мифов мира. Михаил Кубеев. Издательский дом «Вече». 2011
- 15) Библия для детей. Ветхий и Новый завет. Российское Библейское общество. Москва.1995 г.

Раздел 3. Искусство Италии 2 пол. 16 в.

- 1) История искусства зарубежных стран. Византия. Средние века. Возрождение. Москва. «Изобразительное искусство» 1988 г.
- 2) Матиас Грюневальд. Дрезден – 1985
- 3) Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Искусство 16 – 19 в. Москва. 2001 г.
- 4) Караваджо. Джорджио Бонсанти. Слово. 1995
- 5) Караваджо. Великие художники. ООО издательство «Комсомольская правда» – 2009

Для учащихся:

- 6) Энциклопедия для детей. 1 том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 7) Сто великих легенд и мифов мира. Михаил Кубеев. Издательский дом «Вече». 2011
- 8) Библия для детей. Ветхий и Новый завет. Российское Библейское общество. Москва.1995 г.

Раздел 4. Искусство Европы 17 в.

- 1) Знамеровская Г.П. Веласкес. Москва 1978 г.
- 2) История искусства стран Западной Европы. Искусство 17-18 века. Москва. Искусство. 1988 г.
- 3) П.П.Гнедич. История искусств. Москва Эксмо. 2006 г.
- 4) Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Искусство 16 – 19 в. Москва. 2001 г.
- 5) Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. Москва. Изобразительное искусство. 1983 г.
- 6) Прусс И.Е. Западноевропейское искусство. Малая история искусств. Москва. 1974 г.
- 7) Аверман Р.П. Питер Пауль Рубенс. Москва. Искусство. 1977 г.
- 8) Грицай Н.Г. Фламандская живопись 17 века. Ленинград. Эрмитаж. Искусство. 1990 г.
- 9) Кузнецов Ю.И. Голландская живопись 17-18 вв. в Эрмитаже. Ленинград. Искусство. 1988 г.
- 10) Рембрандт. Альбом. Москва. Искусство. 1973 г.
- 11) Веласкес. Великие художники. Москва. ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда» – 2010
- 12) Пуссен. Великие художники. Москва. ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда» – 2010

- 13) Малые голландцы. Художественные направления и стили. Москва. Олма – Пресс Образование. 2006
- 14) Словарь-справочник. Искусство. Издательство ООО «Библиотека Ильи Резника» 2002
- 15) Виппер. Б.Р. Становление реализма в голландской живописи 17 вв. Москва. Искусство. 1957
- 16) Знамеровская Т.П. Хусеппа Рибкра. Монография. Москва. Изобразительное искусство.1982.
- 17) Костюк К, Баграмян А,Гордеева М. Питер Пауэль Рубенс. Директ-Медиа, Комсомольская правда. 2009

Для учащихся:

- 18) Энциклопедия для детей. 2том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 19) Словарь-справочник. Искусство. Издательство ООО «Библиотека Ильи Резника» 2002

Раздел 5. Искусство Европы 18 в.

- 1) Кожица Е.Ф. Искусство Франции 18 в. Ленинград. 1971 г.
- 2) Пуссен. Мир искусства. Издательство Хеншель. Берлин. 1987 г.
- 3) Французская живопись 18 век. Москва. Изобразительное Искусство. 1985 г.
- 4) Дмитриева Н.А. Краткая история искусств 17-18 вв. Москва. Искусство. 1988 г.
- 5) Кузнецова И. Английские художники от Хогарта до Тернера. Москва. Советский художник. 1968 г.
- 6) П.П.Гнедич. История искусств. Москва. Эксмо. 2006 г.
- 7) Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Искусство 16 – 19 в. Москва. 2001 г.
- 8) Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. Москва. Изобразительное искусство. 1983 г.
- 9) Прусс И.Е. Западноевропейское искусство. Малая история искусств. Москва. 1974 г.
- 10) Ватто. Великие художники. Москва. ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда» – 2010
- 11) Доретт Эккардт. Антуан Ватто. Берлин. Хеншель. 1988 г.
- 12) Сергей Даниэль. Рококо от Ватто до Фраганара. Азбука-Классика.СПб. 2007
- 13) Гейнсборо. Великие художники. Москва. ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда» – 2010
- 14) Кузнецова И.А Французская живопись 16-20 вв. Москва. Изобразительное искусство. 1992
- 15) Искусство неоклассицизма Франции 18 в. Москва. Эксмо. 2007

Для учащихся:

- 16) Энциклопедия для детей. 2том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 17) Словарь-справочник. Искусство. Издательство ООО «Библиотека Ильи Резника» 2002

Раздел 6. Искусство Европы 19 век

- 1) Чегодаев А.Д. «Мои художники». Статья «Импрессионисты». Москва, 1974 г.
- 2) Ревалд Д. «История импрессионизма». Москва. 1954 г.
- 3) Ревалд Д. «Постимпрессионизм». Москва. 1962 г.
- 4) Анри Перрюшо. «Жизнь Ренуара». Москва. Радуга. 1986 г.
- 5) Джек Линдсей. «Поль Сезанн». Москва. Искусство. 1989 г.
- 6) Куно Миттельштедт. Винсент Ван Гог. Мир искусства. Издательство Хеншель. Берлин. 1987 г.
- 7) Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Искусство 16 – 19 в. Москва. 2001 г.
- 8) Бартеньев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. Москва. Изобразительное искусство. 1983 г.
- 9) Прусс И.Е. Западноевропейское искусство. Малая история искусств. Москва. 1974 г.
- 10) Перрюшо А. Жизнь Сера. Москва. Радуга. 1992
- 11) Климт. Великие художники. Москва. ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда» – 2010
- 12) Клод Моне. Великие художники. Москва. ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда» – 2010
- 13) Ренуар. Великие художники. Москва. ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда» – 2010
- 14) Айтуганов В.В Обри Бёрдслей. Москва. Ренессанс. 1991
- 15) Импрессионисты их современники и их соратники. Москва. Искусство. 1978
- 16) Импрессионизм. Стили и жанры. Минск. «Харвет». 2007
- 17) Постимпрессионизм. Стили и жанры. Минск. «Харвет». 2007
- 18) Куно Миттельштедт. Берлин. Искусство и общество. 1987

Для учащихся:

- 19) Энциклопедия для детей. 2том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 20) 100 шедевров импрессионизм. Москва. АСТ. Астрель. 2002

Раздел 7. Искусство Европы 20 в.

- 1) Энциклопедия для детей. 2том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 2) Герман М. Искусство первой половины 20 в. СПб. Азбука-классика. 2008
- 3) Дали.С 50 магических секретов мастерства. Москва. ЭКСМО- Пресс. 2001
- 4) Дали с. Дневник одного гения. Москва. Искусство – 1991
- 5) Дешарн.Р, Дешарн. Н. Салвадор Дали. Лозанна. Эдита. 1996
- 6) Лесли Р. Пабло Пикассо. Мастер модернизма. Минск.Белфакс. 1998
- 7) Шевалье Д. Пикассо. Голубой и розовый периоды. Москва. Слово. 1995
- 8) Энциклопедия мировой живописи. Москва. Олма-пресс. 2002
- 9) Михаил Герман. Модернизм. СПб. Азбука-Классика. 2008
- 10) Сюрреализм. Иллюстрированная энциклопедия. СПб. СЗКЭО «Кристалл» Москва «Оникс» – 2005

Для учащихся:

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЯТОГО КЛАССА
(ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

Раздел 1. Искусство России 18 в

- 1) Алленов А.А., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство 10 – начала 20 вв. Москва. Искусство. 1989 г.
- 2) Русское искусство с древних времен до начала XX века. И.А. Зотов. Москва. Искусство – 1979 г.
- 3) Философия русского религиозного искусства 16-20 вв. Москва. «Прогресс» «Культура» – 1993 г.
- 4) Очерки Русской культуры вв. А.В.Муравьев. А.М. Сахаров. Москва. Просвещение – 1989 г.
- 5) Русская живопись 14-20 вв. Энциклопедия. Москва. «Олма- Пресс» - 2000 г.
- 6) История Русского искусства. В.Н. Александров. Минск «Харвест» – 2007 г.
- 7) Православный храм. Наталия Будур.Москва. Росса – 2009 г.
- 8) Энциклопедия царей и императоров. Москва. Роосса. 2009 г.
- 9) Энциклопедия для детей. 2том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 10) П.П.Гнедич. История искусств. Москва Эксмо. 2006 г.
- 11) Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. Москва. Изобразительное искусство. 1983 г.
- 12) Андреева В.. «Андрей Матвеев». Ленинград. 1983 г.
- 13) Ковалевская Н.. «История Русского искусства 18 в.». Москва. 1962г.
- 14) «Культура и искусство Петровского времени». Ленинград.1977 г.
- 15) Лазарева. О. «Федот Шубин». Ленинград. 1964 г.
- 16) Лапшина Н. «Рокотов». Москва 1959 г.
- 17) Молева Н. «Иван Никитин». Москва. 1972г.
- 18) Петина Е.. «Растрелли». Ленинград. 1979 г.

Для учащихся:

- 19) Энциклопедия для детей. 2том. Аванта+. Москва-1999 г.

Раздел 2. Искусство России 19 в.

- 1) Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И.. «Русское искусство 10-20 вв.». Москва. Искусство. 1989 г.
- 2) Амшинская А. «Тропинин». Москва. 1976 г.
- 3) Гримм Г. «Архитектор Воронихин». Ленинград. 1963 г.
- 4) Гримм Г.. «Архитектор Захаров». Москва. 1940 г.
- 5) Кислякова И. «Орест Кипренский». Москва 1977 г.
- 6) Коваленская Н.. «История русского искусства первой половины 19 века». Москва. 1951г.
- 7) Кузнецов Э.. «Ф.П. Толстой». Москва. 1977 г.
- 8) Ракова М.. «Русское искусство первой половины 19 века». Москва. 1975 г.

- 9) Эфрос А. «Два века русского искусства». Москва. 1969 г.
- 10) Архангельская И.И. «Перов». Москва. 1950 г.
- 11) Гольдштейн С. «Крамской». Москва. 1964 г.
- 12) «Передвижники». Сборник статей. Москва. 1975г.
- 13) «Художники Передвижники». Сборник статей. Москва. 1975 г.
- 14) Русское искусство с древних времен до начала XX века. И.А. Зотов. Москва. Искусство – 1979 г.
- 15) Философия русского религиозного искусства 16-20 вв. Москва. «Прогресс» «Культура» – 1993 г.
- 16) Очерки Русской культуры вв. А.В.Муравьев. А.М. Сахаров. Москва. Просвещение – 1989 г.
- 17) Русская живопись 14-20 вв. Энциклопедия. Москва. «Олма-Пресс» -2000 г.
- 18) История Русского искусства. В.Н. Александров. Минск «Харвест» – 2007 г.
- 19) Энциклопедия царей и императоров. Москва. Роосса. 2009 г.
- 20) Энциклопедия для детей. 2том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 21) П.П.Гнедич. История искусств. Москва Эксмо. 2006 г.
- 22) Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. Москва. Изобразительное искусство. 1983 г.
- 23) Виктор Васнецов. Великие художники. Москва. ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда» – 2010
- 24) Репин. Великие художники. Москва. ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда» – 2010
- 25) Верещагин. Великие художники. Москва. ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда» – 2010
- 26) Поленов. Великие художники. Москва. ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда» – 2010
- 27) Куинджи. Великие художники. Москва. ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда» – 2010
- 28) Саврасов. Великие художники. Москва. ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда» – 2010
- 29) Суриков. Великие художники. Москва. ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда» – 2010
- 30) Шишкин. Великие художники. Москва. ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда» – 2010

Для учащихся:

- 31) Энциклопедия для детей. 2том. Аванта+. Москва-1999 г.

Раздел 3. Искусство России 20 века до 17 года

- 1) Аленов М.М. Евангулова О.С. Плугин В.А. История русского и советского искусства. Москва. Высшая школа. 1989
- 2) Русское искусство с древних времен до начала XX века. И.А. Зотов. Москва. Искусство – 1979 г.
- 3) Философия русского религиозного искусства 16-20 вв. Москва. «Прогресс» «Культура» – 1993 г.

- 4) Бартеньев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. Москва. Изобразительное искусство. 1983 г.
- 5) Каменский А.А. Анна Голубкина. Личность. Эпоха. Скульптура. Москва. Изобразительное искусство. 1990
- 6) Манин В.С. Аристарх Лентулов. Москва. Слово. 1996
- 7) Мочалов Л. Павел Кузнецов. Ленинград. 1979
- 8) Неклюдова. М.Г. История русского искусства. 2 том. Москва. Изобразительное искусство. 1980
- 9) Новгородцева А. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. Москва. Белый город. 2003.
- 10) Образ и цвет. Грабарь. Москва. Изобразительное искусство. 1971
- 11) Образ и цвет. Иогансон. Москва. Изобразительное искусство. 1971
- 12) Образ и цвет. Кончаловский. Москва. Изобразительное искусство. 1971
- 13) «Мир искусства». Живопись. Ленинград. Аврора. 1989 г.
- 14) Эткин М.Г. А.Н. Бенуа. Ленинград. 1988
- 15) Шацких. А.С. Казимир Малевич. Москва. Слово. 1996

Для учащихся:

- 16) Энциклопедия для детей. 2 том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 17) Новгородцева А. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. Москва. Белый город. 2003.

Раздел 3 и 4. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Советское искусства конца 20 века

- 1) Аленин М.М. Евангулова О.С. Плагин В.А. История русского и советского искусства. Москва. Высшая школа. 1989
- 2) Бартеньев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. Москва. Изобразительное искусство. 1983 г.
- 3) Неклюдова. М.Г. История русского искусства. 2 том. Москва. Изобразительное искусство. 1980
- 4) Образ и цвет. Грабарь. Москва. Изобразительное искусство. 1971
- 5) Образ и цвет. Иогансон. Москва. Изобразительное искусство. 1971
- 6) Образ и цвет. Кончаловский. Москва. Изобразительное искусство. 1971

Для учащихся:

- 7) Энциклопедия для детей. 2 том. Аванта+. Москва-1999 г.
- 8) Новгородцева А. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. Москва. Белый город. 2003.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимы: учебная аудитория для групповых занятий оборудованная школьной мебелью, выставочный зал, библиотека.

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ:

1. Цифровые репродукции.

2. Видеофильмы.
3. Репродукции.
4. Контрольные карточки

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА:

1. Телевизор.
2. Компьютер.
3. Мультимедийный проектор.
4. Эпидиаскоп

ОБОРУДОВАНИЕ:

1. Темные шторы.
2. Экран.
3. Доска.
4. Стулья
5. Столы