

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Дизайн»

Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Программа
по учебному предмету

ПО.03.УП.01

ПЛЕНЭР

Томск
2023

Составитель:

Л.Е. Лукашенко, директор, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска

Рецензенты:

Е.К. Протасова, старший преподаватель кафедры дизайна Института искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета, член ТРО ВТОО «Союз художников России»

О.Г. Попова, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска, член ТРО ВТОО «Союз художников России»

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список методической литературы;
- 6.2. Список учебной литературы;
- 6.3. Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Необходимой составляющей образования в детской художественной школе является пленэр – изобразительная практика на открытом воздухе. Занятия проводятся в летнее время на пришкольной территории и на улицах города.

Приобщение к основам изобразительного искусства осуществляется через практические занятия в студии и на воздухе. Рисование с натуры природных форм, архитектуры, животных и человека является основным видом заданий во время пленэрной практики.

Пленэр (франц. *plein air*, буквально - открытый воздух), термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы, работа художников на открытом воздухе, на основе непосредственного изучения природы в условиях естественного освещения, с целью возможно более полного воспроизведения её реального облика

Курс пленэра в детской художественной школе представляет собой систематические занятия под руководством преподавателя.

Учебный предмет «Пленэр» – это система обучения и воспитания, приобретения знаний и развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач. Программа по пленэру включает ряд заданий, которые направлены на работу с натурными объектами, на познание и осмысление красоты окружающего мира, понимание закономерности свето-воздушной перспективы, цветовых гармоний, познание многообразия методов и приемов работы с цветом и тоном, овладение устойчивыми умениями и навыками изображения с натуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Пленэр» составляет 4 года (со 2 по 5 классы).

При реализации программы учебного предмета «Пленэр» продолжительность учебных занятий со второго по пятый классы составляет 28 часов ежегодно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» за 4 года обучения (2-5 классы): 112 часов.

Объем пленэрных занятий, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения:

- 2класс: 28 часов
- 3 класс: 28 часов
- 4 класс: 28 часов
- 5 класс: 28 часов

Образовательное учреждение обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце.

Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 4 года
(программа «Дизайн» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	2		3		4		5		
Классы	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия									
Пленэрные занятия		28		28		28		28	112
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

1.5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Пленэр» проводятся в форме практических занятий на природе. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого учащегося.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Пленэр», а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков по пленэру, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства (знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; навыки восприятия природы в естественной природной среде; навыки передачи световоздушной перспективы; навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей);
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности (приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности).

1.7. Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана образовательного учреждения

Программой учебного предмета «Пленэр» предусмотрено осуществление межпредметных связей с учебными предметами рисунка, живописи и композиции. Теоретический материал по данным учебным предметам изложен в схожей последовательности, направлен на формирование, закрепление и углубление необходимой учебной информации.

1.8. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета выполняет

- процессуально - содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную функцию, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

1.9. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки образовательной организации. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы учебного предмета «Пленэр» соответствует федеральным государственным требованиям, составлено с учетом:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Успешность реализации программы во многом зависит от способов организации учебной, познавательной, творческой, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности обучающихся. Опыт художественно-творческой деятельности на занятиях пленэра включает:

- восприятие произведений искусства, особенности художественного творчества;
- открытие образной сущности искусства: художественный образ, его условность;
- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
- получение представления о богатстве и разнообразии художественной культуры мира, выдающихся представителях изобразительного искусства;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению;
- получение представления о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
- получение представления о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами живописи рисунка;
- выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами;
- умение чувствовать и передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, пятна, объёма, фактуры материала;
- использование различных живописных художественных техник и материалов:

В процессе обучения приобретаются знания, формируются специальные умения и практические навыки работы с живописными и художественными материалами для образной передачи своих представлений о гармонии и целостности предметов и явлений природы, эмоционального отношения к ним.

Практика работы по пленэру основывается на научных знаниях законов цветоведения, закономерностей зрительного восприятия, воздушной и линейной перспективы.

В работе над пейзажем учащийся должен руководствоваться теми же правилами, что и в работе с натюрмортом. Это установление больших цветовых и тональных отношений, постепенная их разработка и подчинение всех деталей этим отношениям.

Чтобы более глубоко освоить данный предмет, необходимо практические умения подкреплять прочными теоретическими знаниями, для чего учащимся нужно обязательно объяснять основные законы красоты и приближать их к великой культуре прошлого – знакомить с работами мастеров зарубежного и русского искусства.

Сложность и последовательность заданий, время на их выполнение определено программой, однако, в отдельных случаях, в зависимости от уровня подготовки учащихся, преподавателю предоставляется право изменять задания, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Отдельные задания можно давать учащимся индивидуально, в зависимости от усвоения материала.

Курс пленэра в детской художественной школе строится по принципу постепенности (от простого к сложному).

Возможны различные виды внеаудиторной работы: домашние задания, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

В программу включены лучшие задания, апробированные в практической деятельности педагогов школы и дающие стабильные положительные результаты.

Формат живописных работ должен соответствовать задачам, композиционному замыслу работы, выбранному материалу и технике исполнения, а также времени отведенному на него программой.

2.1. Учебно-тематический план 2 КЛАСС

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Пленэрные занятия		
1	Зарисовки трав, цветов, лопухов. Этюд травы, полевых цветов, лопухов. Акварель	4 часа
2	Зарисовки деталей архитектурных построек, деревьев, растений.	4 часа
3	Зарисовки с натуры деревьев различных пород (ель, береза, тополь, сосна, кедр, кустарники и т.д.).	5 часов
4	Зарисовка. Группа деревьев, земля, небо. 3-4 тоновых отношения, 2 плана.	5 часов
5	Этюд воды с камнями, зеленью или лодкой, причалом и т.д. Акварель.	5 часов
6	Этюд. Композиция из деревьев. Деревья, земля, небо. 2 плана. 4-5 цветовых отношений. Акварель.	5 часов
	Наброски людей, животных и птиц.	
	Промежуточная аттестация (зачёт)	
	Всего:	28 часов

3 КЛАСС

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Пленэрные занятия		
1	Рисунок одного дерева на выбор. Хороший, подробный, изучающий.	4 часа
2	Зарисовки лодок, камней, дерева с частью ствола, корнями и т.д.	5 часов
3	Зарисовка группы деревьев с архитектурной постройкой	5 часов
4	Этюд ствола березы (тополя).	4 часа
5	Этюд с водой. Земля, деревья, вода, небо.	5 часов
6	Этюд. Дом, земля, деревья, небо, дорога на 2-3 плана, 4-5 цветовых отношений.	5 часов
	Наброски людей, животных, птиц.	
	Промежуточная аттестация (зачёт)	
	Всего:	28 часов

4 КЛАСС

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Пленэрные занятия		
1.	Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.	4 часа

2.	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.	4 часа
3.	Зарисовка городского пейзажа с проработкой какой-либо детали (наличники, ворота и т.п.).	5 часов
4.	Этюд фрагмента архитектурного сооружения	5 часов
5.	Этюд группы деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения (или деревянного).	5 часов
6.	Этюд сельского пейзажа (фрагмент пейзажа).	5 часов
	Промежуточная аттестация (зачёт)	
	Всего:	28 часов

5 КЛАСС

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Пленэрные занятия		
1	Рисунок домов, дворов с деревянной или каменной архитектурой с введением фигуры человека.	4 часа
2-3	Многоплановый пейзаж с домами и деревьями.	4 часа, 5 часов
4	Этюд фрагмента архитектурного сооружения с окружением с введением фигуры человека.	5 часов
5-6	Этюд многопланового городского пейзажа.	5 часов
	Промежуточная аттестация (зачёт)	
	Всего:	28 часов

2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

2 КЛАСС

С первого года обучения необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его богатстве, развивая у детей точность восприятия, воспитывая культуру изображения.

С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать всю картинную плоскость. Надо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями,

В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие действительности и понимание его выразительного образного содержания.

Изучается многообразие растительного мира, характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев, выполняются этюды пейзажа. Преподаватель дает задания: живописные и графические зарисовки с овощей, фруктов, фигуры человека,

Учащийся 2 класса должен научиться последовательно вести работу над заданием, обращая особое внимание на решение поставленной в каждом задании задачи.

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ.

- Преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа.
- Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха.
- Многокрасочность палитры, тоновые отношения.
- Изучение последовательности в работе. «Постановка глаза».
- Решение зелени, как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.
- Изучение воздушной перспективы.

- Знакомство с техническими приемами решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.

ЗАДАНИЕ 1. Зарисовки трав, цветов, лопухов.

Этюд травы, полевых цветов, лопухов.

***ЗАДАЧИ:** Разница в характере форм и строения различных растений. Пространство линиями.

Материал: карандаш.

***ЗАДАЧИ:** Передача пропорций, движения. Цветовое решение без связи с фоном (силуэт). Изучение разнообразия растительного мира. Передача характерных особенностей цветов и трав.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 2. Зарисовки деталей архитектурных построек, деревьев, растений.

***ЗАДАЧИ:** Удачная компоновка. Пропорции. Внимание деталям.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3. Зарисовки с натуры деревьев различных пород (ель, береза, тополь, сосна, кедр, кустарники и т.д.).

***ЗАДАЧИ:** Развитие наблюдательности. Изучение различных пород деревьев. Выбор композиции. Передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 4. Зарисовка группы деревьев, земли, небо (3-4 тоновых отношения, 2 плана).

***ЗАДАЧИ:** Передать связь деревьев в группе. Выявить ее главные особенности, обобщить детали. Передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 5. Этюд воды с камнями, зеленью или лодкой, причалом и т.д.

***ЗАДАЧИ:** Через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 6. Этюд. Композиция из деревьев. Деревья, земля, небо. 2 плана. 4-5 цветовых отношений.

***ЗАДАЧИ:** Дать цветовую характеристику групп деревьев. 2. Проследить влияние освещения на цветовую гамму воздушной среды на цветовую характеристику деревьев.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ. наброски людей, животных и птиц.

***ЗАДАЧИ:** Развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов. Пропорции. Большая форма, силуэт. Движение в пространстве.

Материал: на выбор преподавателя.

3 КЛАСС

В 3 классе учащиеся продолжают углубленно изучать природу, свой край. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, архитектурных построек, планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы, изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов.

Учащиеся используют графические материалы и акварельную технику, совершенствуют навыки рисования карандашом, тушью и другими материалами, приемы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью учащиеся овладевают приемами письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ.

- Композиционное решение листа.
- Решение пространственных задач.
- Колористическая целостность пейзажа.
- Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земля, зелени, воды и т.д.
- Совершенствование техники работы акварелью.
- Выполнение зарисовок архитектурных построек, животных в движении.
- Последовательность выполнения работы.

ЗАДАНИЕ 1. Рисунок одного дерева на выбор. Подробный, изучающий.

***ЗАДАЧИ:** Изучить породы деревьев, их части (ветки, листья). Передать характер ствола и кроны. Силуэт дерева.

ЗАДАНИЕ 2. Зарисовки лодок, камней, дерева с частью ствола, корнями и т.д.

***ЗАДАЧИ:** Удачная компоновка. Линейная и воздушная перспектива. 3. Внимание деталям.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3. Зарисовка группы деревьев с архитектурной постройкой. Включение переднего плана (дороги, тропинки).

***ЗАДАЧИ:** Научиться передавать связь архитектуры с природой. Линейная и воздушная перспектива.

Материалы: карандаш, тушь.

ЗАДАНИЕ 4. Этюд ствола березы (тополя).

***ЗАДАЧИ:** Особенности и характер ствола березы. Выделение главного, влияние окружения на цвет.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 5. Этюд с водой. Земля, деревья, вода, небо.

***ЗАДАЧИ:** Большие цветотональные отношения. Линейная и воздушная перспектива. Приемы письма акварелью.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 6. Этюд. Дом, земля, небо, деревья, дорога. 2-3 плана, 4-5 цветовых отношений.

***ЗАДАЧИ:** Связь архитектуры с окружающей средой. Влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива. Применение воздушной перспективы при решении планов.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ. Наброски людей, животных, птиц.

***ЗАДАЧИ:** Развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов. Пропорции. Большая форма, силуэт. Движение в пространстве.

Материал: на выбор преподавателя.

4 КЛАСС

Учащиеся 4 класса на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу, роль тональной и цветовой среды в изображении природы, особенности изображения архитектурных сооружений, их связи с окружающей средой.

Приобретенные знания и навыки используются в дальнейшей работе над композицией. Работа на пленэре в 4 классе может быть направлена на сбор материала для выполнения сюжетной композиции, которая выбирается с учетом индивидуальных способностей учащихся.

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ.

- Композиция листа.
- Глубина пространства, плановость.
- Четкое линейно-конструктивное построение пейзажа.
- Колористическое решение пейзажа.
- Передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.д.
- Совершенствование техники работы: выполнение коротких этюдов на состояние, многослойной живописи с лессировками, с подробной проработкой деталей.

ЗАДАНИЕ 1. Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.

***ЗАДАЧА:** Взаимосвязь природных и архитектурных форм.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2. Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.

***ЗАДАЧИ:** Ритм пропорции. Выразительность рисунка. Воздушная перспектива.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3. Зарисовка городского пейзажа с проработкой какой-либо детали (наличники, ворота) и т.п.

***ЗАДАЧИ:** Ритм пропорций. Линейная и воздушная перспектива. Плановость.

Пространство.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 4. Этюд фрагмента архитектурного сооружения.

***ЗАДАЧА:** 1. Изучить цветовые и тональные решения объекта в условиях пленэра.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 5. Этюд группы деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения (или деревянного).

***ЗАДАЧИ:** Передать цветотональные отношения. Взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 6. Этюд сельского пейзажа.

***ЗАДАЧА:** Живописный тон в серый день. Цветовой строй и рефлекс неба в солнечный день.

Материал: акварель.

5 КЛАСС

Летняя практика в 5 классе расширяет представления учащихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах «пленэра». В работе над заданием большое внимание уделяется качеству исполнения, умению «целостно» видеть натуру, выделить главное и подчинить ему второстепенное.

Особое внимание следует уделить грамотному применению законов линейной и воздушной перспективы, законов светотени, распространения и отражения света.

Задания становятся еще более длительными. От учащихся требуется творческое отношение к работе, умение планировать её последовательность, добиваться максимально выразительного решения, осмысленно выделяя эстетические и наиболее характерные качества натуры.

В 5 классе у учащегося должен сформироваться профессиональный уровень живописной, графической изобразительной культуры и технических навыков.

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ.

- Композиционное решение пейзажа, глубина пространства.
- Многоплановость в рисунке и живописи.
- Выявление пространства в этюдах и зарисовках пейзажей.
- Четкое линейно-конструктивное построение пейзажа.
- Колористическое решение.
- Последовательное ведение работы.
- Умение пользоваться различными техническими приемами работы акварелью и другими материалами.

ЗАДАНИЕ 1. Рисунок домов, дворов с деревянной архитектурой.

*ЗАДАЧИ: Тщательное изучение пропорций, ритма строения. Линейная и воздушная перспектива.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2. Многоплановый пейзаж с домами и деревьями.

*ЗАДАЧИ: Перспективное построение пейзажа. Передать большое пространство.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3. Этюд фрагмента архитектурного сооружения с окружением.

*ЗАДАЧИ: Цветовые и тоновые отношения. Связь построек с окружающим пространством. Линейная и воздушная перспектива. Изменение цвета природы в зависимости от ее удаленности от зрителя.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 4. Многоплановый городской пейзаж.

*ЗАДАЧИ: Линейная и воздушная перспектива. Найти наиболее выразительные сочетания больших пятен света и тени в пейзаже.

Материал: акварель.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Минимум содержания программы «Пленэр» согласно федеральным государственным требованиям должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Перечень личностных качеств, на приобретение которых в процессе обучения направлена программа учебного предмета:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Объём знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета, результаты образовательного процесса по учебной программе:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся: посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Пленэр» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме просмотра учебных и домашних (самостоятельных) работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок (зачет) – просмотр (проводится в счет аудиторного времени).
- Промежуточная аттестация проводится со 2 по 5 класс ежегодно в конце учебного года после прохождения пленэрных занятий, в виде дифференцированных зачетов, в форме просмотров работ учащихся преподавателями.

4.2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых графических и живописных материалов;
- владение цветом, колоритом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение обобщать работу и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность в живописной работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно выполнять живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении этюда;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи.

При выставлении итоговой оценки учитываются активность учащихся на занятиях, качество и количество выполненных работ, текущая оценка, выставленная после окончания каждой работы. При этом оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении экзаменационных отметок необходимо учитывать результаты текущей и промежуточной успеваемости учащихся.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Пленэр» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы. Рисование осуществляется на природе с натуры. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение живописной работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на данном этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении пленэрных заданий, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в зарисовках и этюдах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса живописи (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к

практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов и зарисовок по теме занятия, а также творческих заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., Изобразительное искусство, 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., Просвещение, 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство, 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., НМЦ ХО, 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Маслов Н.Я. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов высших уч. заведений. – М.: Просвещение, 1999.
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003

18. Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров / С.А. Прохоров, А.В. Шадури - Барнаул: АлтГТУ, 2008. – С. 5.
19. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
20. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

6.2. Список учебной литературы

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., Искусство, 1968
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М., АСТ, 2005
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
9. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

Список дополнительной литературы

1. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
2. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978

6.3. Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные мольбертами, наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, таблицы по цветоведению, таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий, работы в живописных техниках, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Электронные версии учебных и наглядных пособий (диски)

1. CD-диск Портрет. Практический курс рисунка. «Галерея – Студия Игоря Замедянского»
2. CD-диск Анатомия человека. Книги по рисованию
3. CD-диск МХК
4. CD-диск Времена года. Пейзаж.
5. CD-диск Времена года. Цветы.
6. DVD-диск 5.000 шедевров рисунка
7. CD-диск Электронный каталог акварелей С.Н. Андрияка
8. DVD-диск «Сергей Андрияка. Волшебство акварели». Продолжительность 60 мин.
9. DVD-диск Технология многослойной акварельной живописи. Мастер – класс преподавателя МАХЛ РАХ Е. В. Залегиной «Этюд яблоко». г. Абакан.
10. DVD-диск Всемирная история живописи. Производство ВВС
11. DVD-диск Большая энциклопедия живописи
12. Последовательность зарисовки растительных форм.

13. Последовательность зарисовки животных

Методические таблицы

1. О природе цвета
2. Цветовой спектр (2 цветов, 24 цвета)
3. Цветовые гармонии
4. Последовательность работы над этюдом в технике акварельной живописи.
5. Разнообразие методов и приёмов акварельной живописи.
6. Этюды фигуры человека в технике акварельной живописи. Последовательность работы.
7. Этюды цветов. Акварель
8. Этюды животных и птиц. Акварель.
9. Портрет в технике акварельной живописи
10. Пейзаж в технике акварельной живописи
11. Пейзаж в технике акварельной и гуашевой живописи.
12. Портрет в технике гуашевой живописи
13. Пейзаж в технике гуашевой живописи
14. Цвет предметный и обусловленный.
15. Цельность живописного произведения.
16. Передача пространства в этюде, закономерности световоздушной перспективы.
17. Перспектива интерьера и пейзажа
18. «Линейная перспектива»- набор учебных плакатов
19. Воздушная перспектива
20. Поиск композиции листа с помощью видоискателя или ладоней (10 шт.)
21. Приёмы композиции пейзажа (5 шт.).
22. Средства выразительности в рисунке, графике