

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**Программа
по учебному предмету**

ПО.03.УП.01

ПЛЕНЭР

**Томск
2023**

Составители:

Е.И. Абрамова, Н.Н. Долгих преподаватели Детской художественной школы №2 Города Томска

Рецензенты:

О.В. Шаляпин, доцент кафедры гуманитарного и художественного образования Института искусств НГПУ, доктор педагогических наук, член ВТОО «Союз художников России»

Н.А. Долгих, доцент кафедры дизайна Института искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета, член ВТОО «Союз художников России»

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	4-5
2	Содержание учебного предмета.....	6-8
3	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
4	Формы и методы контроля, система оценок.....	10-11
5	Методическое обеспечение учебного процесса.....	12-17
5	Список литературы и средств обучения.....	18
6	Материально-технические условия реализации.....	22

Пояснительная записка

Программа учебного предмета разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 156) и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Пленэр» в составе обязательной части предметной области художественное творчество.

Программа учебного предмета является документом, обязательным для выполнения в полном объеме.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Необходимой составляющей образования в детской художественной школе является пленэр – изобразительная практика на открытом воздухе. Занятия проводятся в летнее время на пришкольной территории и на улицах города.

Приобщение к основам изобразительного искусства осуществляется через практические занятия в студии и на воздухе. Рисование с натуры природных форм, архитектуры, животных и человека является основным видом заданий во время пленэрной практики.

Пленэр (франц. plein air, буквально - открытый воздух), термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы, работа художников на открытом воздухе, на основе непосредственного изучения природы в условиях естественного освещения, с целью возможно более полного воспроизведения её реального облика

Курс пленэра в детской художественной школе представляет собой систематические занятия под руководством преподавателя.

Срок реализации учебного предмета: срок освоения учебной программы «Пленэр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти по двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

Объем учебного времени.

Максимальная учебная нагрузка: 112 часов

Объем аудиторной нагрузки, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета пленэр–112 часов

- 2класс: 14 часов в неделю, т.е. 28 часов в год
- 3 класс: 14 часов в неделю, т.е. 28 часов в год
- 4 класс: 14 часов в неделю, т.е. 28 часов в год
- 5 класс: 14 часов в неделю, т.е. 28 часов в год

Образовательное учреждение обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце.

Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия.

Виды учебных занятий.

Аудиторные занятия: урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция, беседа, предметная олимпиада.

Цель: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Пленэр».

Задачи:

- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков по пленэру, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства (знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; навыки восприятия натуры в естественной природной среде; навыки передачи световоздушной перспективы; навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей);
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности (приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности).

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана образовательного учреждения. Программой предусмотрено осуществление межпредметных связей с уроками рисунка, живописи и композиции. Теоретический материал по данным учебным предметам изложен в схожей последовательности, направлен на формирование, закрепление и углубление необходимой учебной информации.

Краткое обоснование структуры программы. Программа учебного предмета выполняет

- процессуально - содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную функцию, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: объяснительно - иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др.

Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета соответствует федеральными государственными требованиями, составлено с учетом:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Успешность реализации программы во многом зависит от способов организации учебной, познавательной, творческой, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности школьников. Опыт художественно-творческой деятельности на занятиях по пленэру включает:

- восприятие произведений искусства, особенности художественного творчества;
- открытие образной сущности искусства: художественный образ, его условность;
- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
- получение представления о богатстве и разнообразии художественной культуры мира, выдающихся представителях изобразительного искусства;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению;
- получение представления о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
- получение представления о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами живописи рисунка;
- выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами;
- умение чувствовать и передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, пятна, объёма, фактуры материала;
- использование различных живописных художественных техник и материалов:

В процессе обучения приобретаются знания, формируются специальные умения и практические навыки работы с живописными и художественными материалами для образной передачи своих представлений о гармонии и целостности предметов и явлений природы, эмоционального отношения к ним.

Практика работы по пленэру основывается на научных знаниях законов цветоведения, закономерностей зрительного восприятия, воздушной и линейной перспективы.

Основной вид занятий по пленэру – практические занятия на природе.

В работе над пейзажем учащийся должен руководствоваться теми же правилами, что и в работе с натюрмортом. Это установление больших цветовых и тональных отношений, постепенная их разработка и подчинение всех деталей этим отношениям.

Чтобы более глубоко освоить данный предмет, необходимо практические умения подкреплять прочными теоретическими знаниями, для чего учащимся нужно обязательно объяснять основные законы красоты и приближать их к великой культуре прошлого – знакомить с работами мастеров зарубежного и русского искусства.

Сложность и последовательность заданий, время на их выполнение определено программой, однако, в отдельных случаях, в зависимости от уровня подготовки учащихся, преподавателю предоставляется право изменять задания, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Отдельные задания можно давать учащимся индивидуально, в зависимости от усвоения материала.

Курс пленэра в детской художественной школе строится по принципу постепенности (от простого к сложному).

Возможны различные виды внеаудиторной работы: домашние задания, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

В программу включены лучшие задания, апробированные в практической деятельности педагогов школы и дающие стабильные положительные результаты.

Формат живописных работ должен соответствовать задачам, композиционному замыслу работы, выбранному материалу и технике исполнения, а также времени отведенному на него программой.

Распределение учебного материала по годам обучения.

2 КЛАСС

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		
1.	Зарисовки трав, цветов, лопухов. Этюды травы, полевых цветов, лопухов	4
2.	Зарисовки с натуры деревьев различных пород (ель, береза, тополь, сосна, кедр, кустарники и т.д.)	4
3.	Зарисовки, этюды деталей архитектурных построек.	5
4.	Зарисовка. Группа деревьев, земля, небо. 3-4 тоновых отношения, 2 плана.	5
5.	Этюд. Дерево, земля, небо. 4 тоновых отношения, 2 плана. Акварель.	5
6.	Этюд. Композиция из деревьев. Деревья, земля, небо. 2 плана. 4-5 цветовых отношений. Акварель.	5
	Наброски людей, животных и птиц.	
	Промежуточная аттестация (зачёт)	
	Всего:	28

3 КЛАСС

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		
1.	Рисунок одного дерева на выбор. Хороший, подробный, изучающий.	4
2.	Зарисовка группы деревьев с архитектурной постройкой	4
3.	Зарисовки, этюды ствола березы (тополя).	5
4.	Этюд с водой. Земля, деревья, вода, небо.	5
5.	Этюд. Композиция из деревьев, с дорогой на 2-3 плана, 4-5 цветовых отношений.	5
6.	Этюд. Дом, земля, деревья, небо, дорога на 2-3 плана, 5 цветовых отношений.	5
	Наброски людей, животных, птиц.	
	Промежуточная аттестация (зачёт)	
	Всего:	28

4 КЛАСС

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		
1.	Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.	4
2.	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.	4
3.	Зарисовка городского пейзажа с проработкой какой-либо детали (наличники, ворота и т.п.).	5
4.	Этюд фрагмента архитектурного сооружения	5
5.	Этюд группы деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения (или деревянного).	5
6.	Городской пейзаж (фрагмент пейзажа).	5
Промежуточная аттестация (зачёт)		
Всего:		28

5 КЛАСС

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		
1.	Рисунок домов, дворов с деревянной или каменной архитектурой с введением фигуры человека.	7
2.	Многоплановый пейзаж с домами и деревьями.	7
3.	Этюд фрагмента архитектурного сооружения с окружением с введением фигуры человека.	7
4.	Этюд многопланового городского пейзажа.	7
Промежуточная аттестация (зачёт)		
Всего:		28

Описание дидактических единиц по темам учебного предмета приведено в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания программы «Пленэр» согласно федеральным государственным требованиям должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Перечень личностных качеств, на приобретение которых в процессе обучения направлена программа учебного предмета:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Объём знаний умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета, результаты образовательного процесса по учебной программе:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Формы и методы контроля, система оценок

Составлено на основе системы и критериев оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» МАОУДОД «ДХШ №2» г. Томска (раздел 6).

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды подведения итогов:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;

Формы текущего контроля: творческие просмотры и обсуждение практических заданий, индивидуальные консультации.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущей аттестации подлежат учащиеся всех классов школы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация учащихся по предмету «Пленэр» осуществляется в виде отметок в классных журналах по итогам достижений учащихся их фактических знаний, умений и навыков.

По окончании пленэра (2 полугодия учебного года) по учебному предмету выставляются оценки.

Форма промежуточной аттестации: зачёты.

Зачёты проходят в виде просмотров. Просмотры предполагают публичный показ практических работ за отчетный период.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий 4, 6, 8, 10 в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка по учебному предмету «Пленэр», которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок текущего и промежуточного контроля. Уровень подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Учащийся может быть не аттестован по учебному предмету вследствие большого количества пропусков занятий.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Педагогическая оценка учебных рисунков в ДХШ кроме функций контроля и учета успеваемости имеет значение, выходящее за эти рамки. Оценка содержит в себе большие воспитательные возможности, регулирует взаимоотношения между учителем и учащимися, определяет многообразие педагогического подхода к выбору критериев качества обучения.

Должна преобладать целостная оценка учебных работ, обобщающая показатели и оценки ряда отдельных качеств изображения. В целостной оценке практических по значимости отличаются оценки отдельных показателей качества изображения.

Педагогическая оценка конкретных учебных рисунков - это суммарный показатель достижений учащихся, где явно или опосредованно учитывается оценка каждого компонента обучения по учебной программе, уровень решения учащимися частных задач. Композиция, колорит, пространство, материальность, форма и завершенность

изображений имеют возрастающее значение от года к году обучения в ДХШ, наиболее тесно связаны с целостной оценкой рисунков.

В каждом задании ставятся свои задачи. Работы оцениваются за правильность и качество решения учебных задач. Основные задачи приведены в разделе «Методическое обеспечение образовательного процесса. Краткое описание практических заданий».

Критерии выбираются учителем с точки зрения оптимальности результата. Так, оптимальным для каждого учащегося результатом будет тот, который максимально отражает возможный для него уровень, но не ниже среднего (в соответствии с поставленными задачами, возрастными особенностями и нормами времени на выполнение того или иного задания).

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично) Задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 (хорошо) Работа завершена с небольшими ошибками. Уровень грамотности соответствует этапу обучения. Учебная задача в основном выполнена.

Оценка 3 (удовлетворительно) При выполнении задания есть несоответствия требованиям. Уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения. Учебная задача выполнена не полностью. Ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении натюрморта.

Оценка 2 (неудовлетворительно). Полное несоответствие требованиям. Уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Учебная задача не выполнена. Учителю стоит продумать посильность следующих заданий для данного учащегося.

При выставлении итоговой оценки учитываются активность учащихся на занятиях, качество и количество выполненных работ, текущая оценка, выставленная после окончания каждой работы. При этом оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении экзаменационных отметок необходимо учитывать результаты текущей успеваемости учащихся.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Школа придерживается основ традиционной системы обучения живописи, т.е. основывает обучение на всестороннем изучении природы.

Программные задания располагаются в методической последовательности, усложняясь по годам обучения. Это позволяет постепенно сформировать у учащегося специфические профессиональные навыки и качества, необходимые для художественной творческой деятельности.

Задания должны быть разнообразны по характеру и содержанию: тогда учащиеся будут работать с большей заинтересованностью, и стремиться к творческому решению поставленных задач.

Особое внимание должно уделяться завершению работы – ответственному и сложному моменту. Подлинная законченность состоит в достижении гармонии – то есть проведении к единству всех деталей, в подчинении всех элементов основному замыслу, поставленной задаче.

Преподаватель обязательно озвучивает и раскрывает поставленную задачу, последовательность выполнения работы, вопросы, касающиеся техники письма. Теоретические сведения сообщаются перед выполнением практической работы, в процессе её выполнения, или в конце в форме монолога, беседы с применением наглядных пособий, репродукций, работ учащихся из методического фонда.

Необходимо уделять особое внимание выбору учащимися места работы, определению правильной точки зрения.

В процессе обучения для успешного выполнения и освоения программы преподавателю необходимо строго придерживаться внутренней логики усложнения заданий с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Требования преподавателя к работе учащихся повышаются постепенно в зависимости от усвоения ими учебного материала.

Современные представления об эффективности педагогической деятельности связаны с переоценкой результативности образования, в том числе, художественного. Важным результатом педагогической деятельности являются не просто знаниевое научение, но развитие личности, раскрытие и развитие ее задатков и способностей. В современном мире востребован специалист, который имеет опыт творческой деятельности, способен самостоятельно мобилизовать свой личностный потенциал для решения различного рода задач.

Направленность современного образования на развитие культуры личности предполагает особый тип педагогической деятельности – использование инновационных педагогических технологий. Задача художественной школы - создать такую среду, которая бы активизировала ребёнка в освоении искусства, помогла разносторонне раскрыть свой творческий потенциал.

Модель выпускника рассматривается как совокупность компетенций, относящихся к той или иной стороне развития личности. Компетентность предполагает владение определенным кругом знаний, приобретенный опыт творческой деятельности, наличие мотивации плюс развитие определенных способностей личности, необходимых для осуществления соответствующей деятельности.

«Уровень подготовки обучающихся в дополнительном образовании – это достигнутая степень индивидуального развития, сформированность определенных качеств личности и способностей решать разнообразные задачи определенной сложности. Для учреждений дополнительного образования детей понятие «выпускник» корректируется целевым предназначением их деятельности – развивать мотивы личности к познанию и творчеству, обеспечивать необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, творческого труда и профессионального самоопределения. Следовательно, проблема определения понятия «выпускник» не сводится к объему усвоенных знаний, умений и навыков, а включает опыт творческой деятельности по решению новых

проблем, требующих самостоятельности и заинтересованности.

Выпускник учреждения дополнительного образования детей – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

Качественное образование – это образование, которое обеспечивает ребенку свободу выбора, право самоопределения и способы эффективного действия в любых обстоятельствах»

Требования к уровню подготовки выпускника учитывают следующие показатели:

- Степень овладения знаниями, умениями, навыками;
- Показатели личностного развития.

Направленность современного образования на развитие культуры личности предполагает особый тип педагогической деятельности – использование инновационных педагогических технологий. Задача художественной школы - создать такую среду, которая бы активизировала ребёнка в освоении искусства, помогла разносторонне раскрыть свой творческий потенциал

Важнейшим принципом художественного образования является самостоятельная творческая деятельность детей, в которой они закрепляют полученные знания, развивают собственное воображение, самоутверждаются в социальной среде. Искусство является средством приобщения ребёнка к духовным ценностям через собственный внутренний опыт, эмоционально-чувственное переживание, включение всех компонентов сознания

Инновационный подход в образовании направлен на мобилизацию потенциала самоорганизации детей, из ведомого учащийся превращается в инициативного партнёра. Наиболее эффективно это происходит во взаимодействии со средой и социумом. Поставленные современностью задачи решает использование проектной и других педагогических технологий.

Проектная технология всегда направлена на самостоятельную художественно-творческую деятельность детей (индивидуальную, парную, групповую), которую они выполняют в запланированное время. Тема проекта подбирается педагогов в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребёнка, может предлагаться детьми. Как правило, работа над проектом продолжается и после занятий, задействованными оказываются и члены семьи, и друзья, что даёт дополнительный импульс к художественному развитию детей. Таким образом, приобщение к искусству становится не только сообщением знаний, формированием навыков, но и частью личности ребёнка, его художественно-эстетического сознания.

Краткое описание практических заданий.

2 КЛАСС

С второго класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его богатстве, развивая у детей точность восприятия, воспитывая культуру изображения.

С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать всю картинную плоскость. Надо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями,

В процессе обучения необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие действительности и понимание его выразительного образного содержания.

В 21 классе изучается многообразие растительного мира, характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев, выполняются этюды пейзажа. Преподаватель дает задания: живописные и графические зарисовки с овощей, фруктов, фигуры человека,

Учащийся 2 класса должен научиться последовательно вести работу над заданием, обращая особое внимание на решение поставленной в каждом задании задачи.

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ.

- Преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа.
- Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха.
- Многокрасочность палитры, тоновые отношения.

- Изучение последовательности в работе. «Постановка глаза».
- Решение зелени, как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.
- Изучение воздушной перспективы.
- Знакомство с техническими приемами решения травы, деревьев, неба, воды и т.п.

ЗАДАНИЕ 1. Зарисовки трав, цветов, лопухов. Этуд травы, полевых цветов, лопухов.

*ЗАДАЧИ: Разница в характере форм и строения различных растений. Пространство линией. Передача пропорций. Цветовое решение без связи с фоном (силуэт). Изучение разнообразия растительного мира. Передача характерных особенностей цветов и трав.

Материал: карандаш, акварель

ЗАДАНИЕ 2. Зарисовки с натуры деревьев различных пород (ель, береза, тополь, сосна, кедр, кустарники и т.д.).

*ЗАДАЧИ: Развитие наблюдательности. Изучение различных пород деревьев. Выбор композиции. Передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3. Зарисовки, этюды деталей архитектурных построек, деревьев, растений.

*ЗАДАЧИ: Композиция. Пропорции. Внимание деталям.

Материал: карандаш, акварель

ЗАДАНИЕ 4. Зарисовка группы деревьев, земли, неба (3-4 тоновых отношения, 2 плана).

*ЗАДАЧИ: Передать связь деревьев в группе. Выявить ее главные особенности, обобщить детали. Передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 5. Этуд. Дерево, земля, небо. 4 тоновых отношения. 2 плана.

*ЗАДАЧИ: Изучение характерных особенностей строения ствола дерева. Пропорции, движения ветвей. Дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева. Проследить касание изображения дерева с фоном.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 6. Этуд. Деревья, земля, небо (2 плана. 4-5 цветовых отношений).

*ЗАДАЧИ: Дать цветовую характеристику групп деревьев. 2. Проследить влияние освещения на цветовую гамму воздушной среды на цветовую характеристику деревьев.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ. Наброски людей, животных и птиц.

*ЗАДАЧИ: Развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов. Пропорции. Большая форма, силуэт. Движение в пространстве.

Материал: на выбор преподавателя.

3 КЛАСС

Во 3 классе учащиеся продолжают углубленно изучать природу, свой край. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, архитектурных построек, планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы, изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов.

Учащиеся используют графические материалы и акварельную технику, совершенствуют навыки рисования карандашом, тушью и другими материалами, приемы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью учащиеся овладевают приемами письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ.

- Композиционное решение листа.
- Решение пространственных задач.
- Колористическая целостность пейзажа.
- Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земля, зелени, воды и т.д.
- Совершенствование техники работы акварелью.
- Выполнение зарисовок архитектурных построек, животных в движении.
- Последовательность выполнения работы.

ЗАДАНИЕ 1. Рисунок одного дерева на выбор. Подробный, изучающий.

***ЗАДАЧИ:** Изучить породы деревьев, их части (ветки, листья). Передать характер ствола и кроны. Силуэт дерева.

ЗАДАНИЕ 2. Зарисовка группы деревьев с архитектурной постройкой. Включение переднего плана (дороги, тропинки).

***ЗАДАЧИ:** Научиться передавать связь архитектуры с природой. Линейная и воздушная перспектива.

Материалы: карандаш, тушь.

ЗАДАНИЕ 3. Этюд ствола березы (тополя).

***ЗАДАЧИ:** Особенности и характер ствола березы. Выделение главного, влияние окружения на цвет.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 4. Этюд с водой. Земля, деревья, вода, небо.

***ЗАДАЧИ:** Большие цветотональные отношения. Линейная и воздушная перспектива. Приемы письма акварелью.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 5. Этюд. Композиция из деревьев, с дорогой. 2-3 плана, 4-5 тоновых отношений.

***ЗАДАЧИ:** Взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль аллеи. Изменение цвета натуры в зависимости от ее удаленности от зрителя.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 6. Этюд. Дом, земля, небо, деревья, дорога. 2-3 плана, 4-5 цветовых отношений.

***ЗАДАЧИ:** Связь архитектуры с окружающей средой. Влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива. Применение воздушной перспективы при решении планов.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ. наброски людей, животных, птиц.

***ЗАДАЧИ:** Развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов. Пропорции. Большая форма, силуэт. Движение в пространстве.

Материал: на выбор преподавателя.

Учащиеся 4 класса на занятиях по пленэру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу, роль тональной и цветовой среды в изображении природы, особенности изображения архитектурных сооружений, их связи с окружающей средой.

Приобретенные знания и навыки используются в дальнейшей работе над композицией. Работа на пленэре в 4 классе может быть направлена на сбор материала для выполнения сюжетной композиции, которая выбирается с учетом индивидуальных способностей учащихся.

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ.

- Композиция листа.
- Глубина пространства, плановость.
- Четкое линейно-конструктивное построение пейзажа.
- Колористическое решение пейзажа.
- Передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.д.
- Совершенствование техники работы: выполнение коротких этюдов на состояние, многослойной живописи с лессировками, с подробной проработкой деталей.

ЗАДАНИЕ 1. Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.

***ЗАДАЧА:** Взаимосвязь природных и архитектурных форм.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2. Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.

***ЗАДАЧИ:** Ритм пропорции. Выразительность рисунка. Воздушная перспектива.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3. Зарисовка городского пейзажа с проработкой какой-либо детали (наличники, ворота) и т.п.

***ЗАДАЧИ:** Ритм пропорций. Линейная и воздушная перспектива. Плановость. Пространство.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 4. Этюд фрагмента архитектурного сооружения.

***ЗАДАЧА:** 1. Изучить цветовые и тональные решения объекта в условиях пленэра.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 5. Этюд группы деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения (или деревянного).

***ЗАДАЧИ:** Передать цветотональные отношения. Взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 6. Городской пейзаж (фрагмент пейзажа).

***ЗАДАЧА:** Цветовой строй и рефлексы неба в солнечный день.

Материал: акварель.

5 КЛАСС

Летняя практика в 5 классе расширяет представления учащихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах «пленэра». В работе над заданием большое внимание уделяется качеству исполнения, умению «целостно» видеть натуру, выделить главное и подчинить ему второстепенное.

Особое внимание следует уделить грамотному применению законов линейной и воздушной перспективы, законов светотени, распространения и отражения света.

Задания становятся еще более длительными. От учащихся требуется творческое отношение к работе, умение планировать её последовательность, добиваться максимально

выразительного решения, осмысленно выделяя эстетические и наиболее характерные качества натуры.

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ.

- Композиционное решение пейзажа, глубина пространства.
- Многоплановость в рисунке и живописи.
- Выявление пространства в этюдах и зарисовках пейзажей.
- Четкое линейно-конструктивное построение пейзажа.
- Колористическое решение.
- Последовательное ведение работы.
- Умение пользоваться различными техническими приемами работы акварелью и другими материалами.

ЗАДАНИЕ 1. Рисунок домов, дворов с деревянной архитектурой.

*ЗАДАЧИ: Тщательное изучение пропорций, ритма строения. Линейная и воздушная перспектива.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2. Многоплановый пейзаж с домами и деревьями.

*ЗАДАЧИ: Перспективное построение пейзажа. Передать большое пространство.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3. Этюд фрагмента архитектурного сооружения с окружением.

*ЗАДАЧИ: Цветовые и тоновые отношения. Связь построек с окружающим пространством. Линейная и воздушная перспектива. Изменение цвета натуры в зависимости от ее удаленности от зрителя.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 4. Этюд. Многоплановый городской пейзаж.

*ЗАДАЧИ: Линейная и воздушная перспектива. Найти наиболее выразительные сочетания больших пятен света и тени в пейзаже.

Материал: акварель.

Список литературы и средств обучения.

Обеспечение образовательного процесса учебно-методическими материалами.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями.

Список литературы и средств обучения ежегодно пополняется и переиздается методическим кабинетом школы.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетью Интернет.

Список литературы по учебному предмету.

1. Энциклопедический словарь юного художника. М., «Педагогика», 1983 г.
2. Андрияка Н. Живопись, графика. Альбом. – Москва: Издательство Школы Акварели, 2005. – 96 с.;
3. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – «Искусство», Москва, 1957 – 194 с.;
4. Беда В.Г. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1981 г.;
5. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М., Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 223 с., 32 с. ил.
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: ВЛАДОС, 2005. – 301 с.;
7. Бесчастнов Н.П. Портретная графика - М.: ВЛАДОС, 2007. - 367 с.;
8. Блейк В. Как начать рисовать. - Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 144 с.;
9. Браун Д. учитесь рисовать кошек. Пер. с англ. Швед А.Д. – 2-е изд. - Минск: Попурри, 2009. – 48 с.: ил. – (Серия «Учитесь рисовать»)
10. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры М., «Просвещение», 1980;
11. Володин В.И., Володина Н.А. Современная советская акварель. – М.: Советский художник, 1983;
12. Всё о технике рисунка. - М.: Родник, 2002. – 143 с.;
13. Гармония цвета. Природные натуральные цвета. - Минск: Харвест, 2006. – 288 с.: ил. – (Гармония цвета)
14. Грек В.А. Рисую штрихом. – Минск: Скарына, 1992г.;
15. Гуашь: шаг за шагом. Пер. с англ. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 128 с.: ил. – (МАСТЕР-КЛАСС)
16. Елизарова Л.П. Ленинградские акварелисты. Выпуск 1. Комплект – 16 открыток. – Л.: Аврора;
17. Ельшеская Г.Е. Искусство рисунка М., «Советский художник», 1990;
18. Енё Барчаи. Анатомия для художников. – Будапешт: Корвина, 1982. – 350 с.;
19. Как нарисовать воду. – Москва: АСТ: Астрель, 2003. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику)
20. Как нарисовать воду. – Москва: АСТ: Астрель, 2003. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику)
21. Как нарисовать пейзаж. – Москва: АСТ: Астрель, 2003. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику)
22. Как рисовать пастелью. - М.: АСТ, Астрель, 2003. – 32 с.;
23. Как рисовать углем, сангиной, мелом. – М.: Астрель, 2002. – 32с.;
24. Как рисовать цветными карандашами. - М.: Астрель, 2002. – 32 с.;
25. Как рисовать цветы. – Москва: АСТ: Астрель, 2003. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику)
26. Как рисовать цветы. – Москва: АСТ: Астрель, 2003. – 32 с.: ил. – (Начинающему художнику)

27. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М.: Искусство, 1968;
28. Колокольникова В. В. Изобразительное искусство М. «Педагогика», 1975;
29. Коль М.Э.Ф. Рисование красками. Пер. с англ. Ханьковой М.Е. – Москва: Астрель, 2005. – 63 с.: ил. – (Искусство для дошкольников)
30. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
31. Крошо Э. Как рисовать. Акварель: Пошаговое руководство для начинающих. Пер. с англ. Дубах А.М. – Москва: Астрель: АСТ, 2002. – 96 с.: ил.
32. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1981 г.;
33. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1981 г.;
34. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебник для средних. проф - техн. училищ. – М.: Высшая. школа., 1983. – 127 с.;
35. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2009. – 478 с.;
36. ЛИ Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебное издание. - М.: Эксмо, 2009. – 164 с.;
37. Ли Н.Г. Рисунок Основы учебного академического рисунка - М.: ЭКСМО, 2009. – 480с.;
38. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов ВУЗов - М.: ВЛАДОС, 2006. – 240 с.;
39. Льюис Д. Карандаш. Серия «Техника исполнения». - Мн.: Попурри, 2001. – 144 с.;
40. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразит. искусству. Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пед ин-тов. – Москва: Просвещение, 1984. – 112 с.: ил.
41. Мини-энциклопедия в картинках. Деревья. – Москва: Махаон.
42. Михайшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6 – 9 лет. – Мн. : Литература, 1998- 96 с.
43. Никулина О.Р. Природа глазами художника. – М.: Советский художник, 1981. – 175 с.;
44. Основы рисунка. - М.: АСТ: Астрель, 2003. – 32 с.; - 2 экз.
45. Паррамон Хосе М. Как рисовать. Путь к мастерству. – С-Пб: Аврора, 1996. - 112с.;
46. Пауэлл Уильям Ф. Разберёмся в цветовой гамме. Пер с англ. И. Древаль. – Москва : АСТ: Астрель, 2009. – 31 с. (уроки рисунка и живописи)
47. Пауэлл Уильям Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... пер. с англ. Сапциной У. – Москва: Астрель: АСТ, 2008. – 63 с.: ил. (Библиотека художника)
48. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. – Харьков: Белгород, 2008. – 108 с.;
49. Пластическая анатомия. – М.: Астрель, 2003. – 314 с.;
50. Пленэр. Советы начинающим. Библиотечка «Юного художника». – М.: Юный художник, 1994;
51. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. Учебник для художественных и художественно – промышленных училищ. - М.: Высшая школа, 1978. – 208 с.;
52. Рид У. Фигура. Серия «Школа рисования». - Мн.: Поппури, 2003. - 144 с.;
53. Рисуем собак: шаг за шагом. Пер. с англ. – Москва: АСТ: Астрель, 2006. – 32 с.: ил. – (Уроки для начинающих)
54. Рисунок. Советы начинающим. Библиотечка «Юного художника». – М.: Юный художник, 2002;
55. Робертсон Б. Предметы. Интенсивный курс рисования. – Минск: Попурри, 1997. – 64 с.;
56. Робертсон Б. Растения Мн.: ООО «Попурри», 2002;
57. Робертсон Б. Растения. Пер. с англ. Самсонов П.А. – Минск: Попурри, 2000. – 64 с.: ил. – (Серия «Интенсивный курс рисования»)
58. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худож.- граф. фак. пединститутов. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 239 с.; 3 экз.

59. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М., 1981 г.
60. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. М., 1982 г.
61. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. М., 1995 г.
62. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. Учебное пособие для пед. училищ. - М.: «Просвещение», 1976. – 287 с.;
63. Руиссинг Х. Масляная живопись для начинающих. Путь к успеху. – Москва: Внешсигма, 1998.
64. Русская пейзажная живопись. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1962;
65. Рымарь Н. Как рисовать животных. – Москва: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. 30 с.: ил. – (Волшебный карандаш)
66. Сальвадор Г.О Как писать пастелью. Путь к мастерству. – С.-Пб: Аврора, 2000;
67. Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 157. с;
68. Селютин И.Ю. Как нарисовать портрет. – М.: АСТ: Сталкер, 2005. - 31 с.;
69. Селютин И.Ю. Как рисовать природу. – Москва: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. 31 с.: ил. – (Волшебный карандаш)
70. Серова А.М. Рисунок М., «Просвещение» 1975;
71. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. М., 1999;
72. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для 5 – 8 кл. - Обнинск: Титул, 1996. – 96с.;
73. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
74. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. Л., «Искусство», 1989 г.
75. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. Пособие для учителей. М., «Просвещение».1981 г.
76. Угарова Б.С. Учебный рисунок в Академии художеств М., «Изобразительное искусство», 1990;
77. Уилкоккс М. Синий и жёлтый не дают зелёный: Как получить цвет, который действительно нужен. Пер. с англ. А. Сидорова. Москва: АСТ: Астрель, 2004. – 199 с.: ил.
78. Феррон М. Морские пейзажи. Сборник упражнений. – Москва: Белый город, 2002.
79. Феррон М. Цветы. Сборник упражнений. – М.: Белый город, 2002;
80. Филиппов В. Основы техники рисунка. - М.: Профиздат, 1966. – 57 с.;
81. Фостер У. Анатомия человека. - М.: Астрель, 2004. – 31 с.;
82. Фудурих Б., Грейм М., Медуэй Д., Симонс Л. Акварельная живопись: Шаг за шагом. Пер. с англ. – Москва: АСТ: Астрель, 2006. – 63 с. (библиотека художника)
83. Хам. Дж. Как рисовать голову и фигуру человека. - Минск: Попурри, 2008. - 128 с.;
84. Хансен Дж. Цветы в акварели. Уроки рисунка и живописи. – М.: АСТ, Астрель, 2008. – 32 с.;
85. Хейл Р.Б. Мастер – класс. Рисунок фигуры человека. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 144с.;
86. Хогарт Б. Рисуем голову человека. - Мн.: Попурри,2002. – 152 с.;
87. Чиварди Дж. Комбинация красок в живописи. Пер. с итал. Семеновой Г.И. – Москва: Эксмо, 2005. – 96 с., ил. – (Классическая библиотека художника)
88. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 собак. Пер. с англ. – Минск: Попурри, 2008. – 56 с.:
89. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». - М.: Высшая школа, 1989. – 75 с.; 10 экз.

Электронные версии учебных и наглядных пособий (диски)

1. CD-диск Портрет. Практический курс рисунка. «Галерея – Студия Игоря Замедянского»

2. CD-диск Анатомия человека. Книги по рисованию
3. CD-диск МХК
4. CD-диск Времена года. Пейзаж.
5. CD-диск Времена года. Цветы.
6. DVD-диск 5.000 шедевров рисунка
7. CD-диск Электронный каталог акварелей С.Н. Андрияка
8. DVD-диск «Сергей Андрияка. Волшебство акварели». Продолжительность 60 мин.
9. DVD-диск Технология многослойной акварельной живописи. Мастер – класс преподавателя МАХЛ РАХ Е. В. Залегиной «Этюд яблоко». г. Абакан.
10. DVD-диск Всемирная история живописи. Производство BBC
11. DVD-диск Большая энциклопедия живописи
12. Последовательность зарисовки растительных форм.
13. Последовательность зарисовки животных

Методические таблицы

1. О природе цвета
2. Цветовой спектр (2 цветов, 24 цвета)
3. Цветовые гармонии
4. Последовательность работы над этюдом в технике акварельной живописи.
5. Разнообразие методов и приёмов акварельной живописи.
6. Этюды фигуры человека в технике акварельной живописи. Последовательность работы.
7. Этюды цветов. Акварель
8. Этюды животных и птиц. Акварель.
9. Портрет в технике акварельной живописи
10. Пейзаж в технике акварельной живописи
11. Пейзаж в технике акварельной и гуашевой живописи.
12. Портрет в технике гуашевой живописи
13. Пейзаж в технике гуашевой живописи
14. Цвет предметный и обусловленный.
15. Цельность живописного произведения.
16. Передача пространства в этюде, закономерности световоздушной перспективы.
17. Перспектива интерьера и пейзажа
18. «Линейная перспектива»- набор учебных плакатов
19. Воздушная перспектива
20. Поиск композиции листа с помощью видоискателя или ладоней (10 шт.)
21. Приёмы композиции пейзажа (5 шт.).
22. Средства выразительности в рисунке, графике

Материально-технические условия реализации.

Материально-технические условия реализации учебной программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Для реализации программы необходимы: учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная школьной мебелью, выставочный зал, библиотека, методический фонд, натурмортный фонд, материалы, специальное оборудование.

Занятия, имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой.

1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

1. Фонд лучших работ учащихся
2. Фонд методических разработок педагогов.
3. Наглядные пособия.
4. Периодические издания: журналы «Юный художник», библиотечка «Юного художника», «Народное творчество», «Художественный совет» и т.д.
5. Фонд программ по (типовые, внутришкольные, из опыта других учреждений)
6. Фонд электронных версий учебных и наглядных пособий

2. НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

1. Муляжи
2. Чучела
3. Предметы быта
4. Драпировки

3. МАТЕРИАЛЫ

1. Бумага разных сортов
2. Карандаши графитные
3. Мягкие материалы: уголь, соус, сангина, пастель, восковые мелки
4. Краски акварельные
5. Кисти художественные.
6. Цветные карандаши
7. Тушь, кисть, перо
8. Гелиевые ручки
9. Ластик
10. Кнопки

5. ОБОРУДОВАНИЕ

1. Планшет, стул
2. Технические средства обучения (ТСО)