

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа в области изобразительного искусства

« Чудо - студия »

Программа по учебному предмету

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации : 8 месяцев

Возраст обучающихся: от 14 лет

Томск

2023

Составитель: **Д.Т.Мартынова**, преподаватель Детской художественной школы
№2 города Томска

Рецензент: Л.Е.Лукашенко, директор МАОУ ДО «ДХШ №2» Города Томска,
преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи программы учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

Изобразительное искусство.

III. Содержание предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа комплексного учебного предмета «Изобразительное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Изобразительное творчество» предназначена для групп людей, с заболеваниями ДЦП, синдром дауна, аутизм, слабоумие и другими врождёнными особенностями развития.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей, с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у людей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное творчество», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, человек сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель,

пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока обучающийся не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития, интереса к жизни.

Особенностью данной программы является смещение акцента с овладения академических основ изобразительным искусством (в силу особенностей развития обучающихся), которые базируются на построении конструкций предметов, передаче объёма через светотень и т.п., на развитие чувства цвета, тона, объёма, форм и композиции через абстрактную технику изобразительного творчества.

Программа включает в себе следующие разделы: изобразительная деятельность - 2 часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Изобразительное творчество», – от 14 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Изобразительное творчество»

Срок реализация программы 8 мес.

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: «Изобразительная деятельность», «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности»

№	Наименование	Количество учебных часов в неделю	Итоговые просмотры (год обучения)
1.	Основы ИЗО для людей с ОВЗ	2	1
	ВСЕГО:	2	

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета «Изобразительное творчество» Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе. Занятия длительностью 1 час с использованием техник нетрадиционного рисования – 1 раз в неделю.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные

- Формировать умение передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше), форму предметов, настроение в работе, отражать в композиции сюжет;
- Формировать теоретическое и практическое понимание основных элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- Расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков; о том, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;
- Обучать основным приемам работы с бумагой (складывание, скручивание, вырезание):
- Формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения декоративной и оформительской работы на заданные темы.

Коррекционно-развивающие

- Развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;
- Формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- Развивать навыки работы в группе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности.

Воспитательные

- Способствовать развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других учеников, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость);
- Способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса к предмету;
- Формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

Методы обучения

Программа предусматривает использование традиционных и нетрадиционных методик: рисование карандашами, акварельными красками, гуашью, восковыми мелками, акриловыми красками, красками для ткани. Формы проведения занятий различны. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Наблюдение проводится с целью изучения умений и навыков ученика в изобразительной деятельности.

Мониторинг - организация постоянного отслеживания информации с целью оценки и анализа состояния процесса, ситуации в фокусе их изменения с прогнозированием этих изменений на определенную перспективу.

Беседа - диалогические формы. Проводится с целью обсуждения каких-либо фактов, явлений природы, общественной жизни с опорой на опыт учеников.

Игра - игровые приемы с целью привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, развития двигательной активности пальцев рук.

Показ, пояснение - проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с предметом, материалом.

Положительное подкрепление (поощрение)- метод коррекции, цель которого - формирование определенных творческих способностей ученика. Положительное подкрепление (поощрение) выражает одобрение действий, дает им положительную оценку.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

На практических занятиях обучающиеся приобретают опыт изобразительной деятельности, в котором совмещаются правила рисования с элементами фантазии. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Методы:

Для качественного освоения методами изобразительной деятельности программой предусмотрено:

- Предоставление свободы в выборе деятельности, способов работы и выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план по направлению

«Изобразительное творчество»

1-ое полугодие

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1.	Цветоведение. «Контраст и геометрия»	2
2.	Рисунок. Тон и линия. «Море»	2
3.	Азы композиции «Три круга»	2
4.	Цветоведение. Взаимодействие цвета «Силуэты фруктов»	2
5.	Графика«Силуэт птицы»	2
6.	Композиция, монотипия. Симметрия-ассиметрия «Бабочка»	2
7.	Градиент из круга. Задание на тональность «Сияние»	2
8.	Композиция, линейный рисунок«Геометрические фигуры»	2
9.	Стилизация, живопись «Пейзаж»	2

10.	«Динамическая композиция» Диагональ/горизонталь/ вертикаль/спираль	2
11.	Изучение сине-зеленой гаммы, живопись «Море»	2
12.	Живопись «Облака в небе»	2
13.	Абстракция, упрощение до цветовых пятен«Натюрморт с натуры»	2
14.	Абстракция ,изучение техники «набрызг», «Звездное небо»	2
ИТОГО:		28

2-ое полугодие

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1.	Графика, сочинение наличника«Волшебное окно дома»	2
2.	Живопись, градиент теплой или холодной гаммы «Пустыня»	2
3.	Графика «Мое любимое животное»	2
4.	Живопись, графика «Цветок в горшке», работа с натуры	2
5.	Графика, композиция «Городской пейзаж»	2
6.	Живопись.«Геометрическая композиция»	2
7.	Композиция«Спирали» задание на фактуры	2
8.	Живопись.«Автопортрет»	2
9.	Живописно-графическая композиция«Ночной город»	2
10.	Графика«Дерево и птицы»	2
11.	Живопись. «Натюрморт с натуры в ярких цветах»	2

12.	Композиция.Работа с большим форматом.Абстракция.	4
13.	Графика, монотипия «Волшебный город»	4
14.	Живопись.«Натюрморт с натуры»	4
ИТОГО:		34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 полугодие

Задание №1. Знакомство.Установление доброжелательных контактов.

Правила техники безопасности в изостудии.

Цветоведение. «Контраст и геометрия»

1 занятие 2 урока 40 минут

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Ближе познакомиться с обучающимися. Определить элементарные навыки и умения. Познакомить учащихся с красками и азами цветоведения, понятиями «контраст», «родственная гамма»,«теплая и холодная гамма». Познакомить со свойствами художественных красок; вызвать интерес к изобразительному искусству; научить начальным приёмам работы кистью и карандашом. Показать наглядные материалы.

Методика проведения занятия: Вначале выполнения задания стоит повторить или показать тем, кто не знает, геометрическую форму «прямоугольник». Далее сделать разбивку листа прямоугольными линиями из центра и предложить обучающимся попробовать краски в работе, а также смешивание красок между собой, заложение цветов - по очереди, центр – синий, вокруг него желтый, далее периметр фиолетового, оранжевого, зеленого, завершающий – красный. Таким образом, при закладывании цветов, краски произвольно смешиваются между собой на границе прямоугольников, что избавляет от сложной процедуры смешивания красок на палитре, но наглядно демонстрирует процесс. А также, - краски расположены в порядке взаимо-дополняющей

контрастной гаммы, что прививает привычку использовать пары контрастных цветов вместе.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: знакомство с преподавателем установление дружественных контактов.

Задание №2. Рисунок. Тон и линия. «Море»

1 занятие 2 урока 40 минут

Графика.

Материалы: бумага, гуашь

Задачи:

- 1) Познакомиться с понятием «тон», «светлота»
- 2) Произвести поиск серого

Методика проведения занятия: Познакомить особенностями азона графики, понятием «светлота» за счет смешения градаций серой гаммы. Лист разбить горизонтальными волнистыми линиями, в процессе ознакомившись и повторив понятия «кривая линия», «прямая линия»; Используя только черную и белую гуашь заложить черный внизу, белый наверху в листе, между этими пятнами волнообразно заполнять градациями серого, получившимися при смешивании разных пропорций черного с белым. Развитие мелкой моторики и наблюдательности.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Знакомство с тоном, развитие абстрактного и ассоциативного мышления. Развитие мелкой моторики, усердия и трудолюбия.

Задание 3. Азы композиции. Три круга. Большой, средний, маленький

1 занятие 2 урока 40 минут

Графика.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность, изучить понятие «перекрытия» пятен, «композиционный ритм», «динамика композиции», «композиционный центр»

Методика проведения занятия: Рассказать о том, что залог удачной картины, - помимо контрастов и тоновых нюансов, - это наличие разных по размеру изображаемых объемов, а именно- главного большого объёма композиции, его поддержки – среднего и малых объёмов, -деталей, без которых картина смотрится пусто и не цельно. Изучение формы круга, отрисовка разных по размеру окружностей, без построения, в виде овалов, важно чтобы какие-то из кругов перекрывали друг друга, по предпочтению автора выбрать цвета, чтобы закрыть окружность, для перекрытий выбрать другие цвета

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Знакомство с «композиционным центром», развитие абстрактного мышления и чувства гармонии.

Задание 4. Цветоведение. Взаимодействие цвета «Силуэты фруктов»

1 занятие 2 урока 40 минут

Живопись.

Материалы: бумага, акварель.

Задачи: Развитие чувства цвета. Получение цветов через перекрытие одного цвета другим, навыки работы с акварелью, построение простейших форм фруктов через геометрию.

Методика проведения занятия: Изучить простейшие геометрические формы: овал, круг, треугольник. Построение силуэтов фруктов через геометрические фигуры, работа с заливками, продумать характер цвета исходя из названия и формы фрукта.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: изучение мира растений, взаимосвязи вкусовых и цветовых свойств через цвет плодов живой природы

Задание 5. Графика «Силуэт птицы»

1 занятие 2 урока 40 минут

Графика.

Материалы: бумага, гуашь

Задачи: Изучение понятия «графические пятно» и «силуэт», поиск композиции.

Методика проведения занятия: Поиск сюжета для композиции, а именно – формы силуэта птицы, какая это птица: попугай, голубь, цапля, фламинго, орел и тд. Разбивка большой формы на составляющие сегменты: крылья, туловище, голова с клювом, отрисовка каждой формы в отдельности и вырез шаблона для перенесения на картинную плоскость и выявления наилучшего композиционного решения.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: знакомство с животным миром и особенностями природных форм птиц, развитие чувства гармонии в композиции, работа с пятном и силуэтом

Задание 6. Композиция, монотипия. Симметрия-асимметрия «Бабочка»

1 занятие 2 урока 40 минут

Живопись и графика.

Материалы: бумага, гуашь

Задачи: Изучение понятия «монотипия» и техник печатной графики, работа с цветовым кругом для поиска выразительной яркой, контрастной и родственной гаммы, изучение понятий «симметрия», «асимметрия».

Методика проведения занятия: Изучение видов симметрии. Поиск и выбор гаммы, Деление картинной плоскости пополам и отрисовка, в правой половине листа, силуэта крыла бабочки, детализирование форм внутри его, закладывание цвета и печать монотипии методом наложения на чистую половину картинной плоскости.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Знакомство с взаимодополняющей контрастной гаммой, родственной гармонией цветов, техникой печатной графики и «симметрией» в композиции. Изучение форм крыльев бабочек и вариаций цветовой гаммы крыльев

Задание 7. Градиент из круга. Задание на тональность «Сияние»

1 занятие 2 урока 40 минут

Графика.

Материалы: бумага, гуашь

Задачи: Изучение понятия «тон» и «градиент», постепенное добавление белого, обучение смешиванию тонов.

Методика проведения занятия: Отрисовка линией овалов из центра формата до границы листа, центр – солнце или звезда, закладывается белый или с очень маленькой пропорцией с выбранным для градиента цветом, постепенное добавление выбранного цвета от центра картины. В работе один цвет, плюс белый.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Знакомство с понятием «градиента» и тоном в живописи, умение смешивать количественное соотношение цветов.

Задание 8. Композиция, линейный рисунок «Геометрические фигуры»

1 занятие 2 урока 40 минут

Графика.

Материалы: бумага, карандаш

Задачи: Изучение понятия «линия», создание композиции из геометрических фигур с перекрытиями форм, создание разной толщины линии.

Методика проведения занятия: Вспомнить геометрические формы и способы их рисования, в виде эскизов разработать варианты композиции. Наиболее интересный вариант перекрытий перенести на большой формат, выделить

главное, - линейная прорисовка, сочетание трех толщин линий тонкая средняя и широкая.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: воспитание понятия «линейный рисунок», работа с линией и композицией

Задание 9. Стилизация, живопись «Пейзаж».

1 занятие 2 урока 40 минут

Живопись. Композиция

Материалы: бумага, гуашь

Задачи: Создание абстракции, навыки упрощения и стилизации, изучение плановости в пейзаже.

Методика проведения занятия: Изучение жанра «пейзаж», изучение передачи плановости через светлоту и теплохолодность гаммы. Выбор времени года для изображения, разбивка картинной плоскости горизонтальными линиями (линия горизонта отделяет небо и землю, линии на земле, - например, дороги или поля; овалы деревьев на втором, третьем плане и тд, на небе могут появиться облака) Исходя из выбранного времени года, определение гаммы. В процессе работы, - смешивание оттенков, многообразие Линия горизонта-холоднее, светлее, первый план яркий, контрастный. Создание абстракции, по теме «пейзаж».

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Навыки работы в пейзажном жанре, изучение времен года и их особенностей.

Задание 10. «Динамическая композиция» Диагональ/горизонталь/вертикаль

1 занятие 2 урока 40 минут

Композиция.Графика

Материалы: бумага, фломастеры

Задачи: Изучения азов композиции, «динамика в композиции», «вертикаль», «горизонталь», «динамика по спирали», «динамика по диагонали»

Методика проведения занятия: Определиться с обучающимися какой вид динамики будет изображать каждый автор, далее отрисовка линии движения (спираль в картину/из картинной плоскости, вверх или вниз по вертикали/горизонтали/диагонали) и заполнение выбранного направления маленькими геометрическими объектами или овалами, отрисовка может быть черным фломастером, а закрашивание фигур чередоваться любыми двумя цветами.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Развитие абстрактного и ассоциативного мышления. Изучение динамики в композиции

Задание 11. Живопись «Облака в небе»

1 занятие 2 урока 40 минут

Живопись. Композиция

Материалы: бумага, гуашь

Задачи: Вспомнить азы композиции, объемы форм малые, средние, большие, динамику в композиции, родственную и контрастную гамму в цвете

Методика проведения занятия: Вспомнить контрастные и родственные цвета. Изучить виды облаков, выбрать для изображения, наметить композицию, динамику, объёмы: средние, малые, большие. Выбрать время суток, - рассвет, закат, ночь, день, солнечно, пасмурно, соответствующую гамму времени суток и погоде. Работа с цветом, смешивание красок при этом сохраняя видимыми в картине объёмы облаков.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Знакомство с природой облаков, развитие абстрактного и ассоциативного мышления. Развитие мелкой моторики, усердия и трудолюбия. Чувства цвета и умения смешивать цвета.

Задание 12. Изучение сине-зеленой гаммы, живопись «Море».

1 занятие 2 урока 40 минут

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь

Задачи: Изучить разнообразие холодной гаммы, смешивание родственных цветов и оттенков, развитие воображения.

Методика проведения занятия: Разбивка листа картинной плоскости горизонтальными волнистыми линиями, в процессе повторение понятий «кривая линия» и «прямая линия»; Закладывание фиолетового, синего, зеленого, смешивание этих цветов в разных пропорциях между собой, с добавлением белого. Развитие мелкой моторики, ощущения пропорции в работе с цветом.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Развитие абстрактного и ассоциативного мышления. Развитие мелкой моторики, усердия. Изучение цветов воды и моря в разную погоду.

Задание 13. Абстракция, упрощение до цветowych пятен «Натюрморт с природы»

1 занятие 2 урока 40 минут

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь

Задачи: Работа с натурой и создание абстракции, ориентируясь на композицию цветowych пятен постановки, навыки упрощения и стилизации.

Методика проведения занятия: Изучение что такое «натюрморт», примерный перенос композиции, - отрисовка линией пятен постановки, работа с цветом, - смешивание цветов и создание абстракции, соблюдая композицию и объемы цветowych пятен натюрморта.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Развитие абстрактного и ассоциативного мышления. Навыки работы с натурой.

Задание 14. Абстракция, изучение техники «набрызг», «Звездное небо»

1 занятие 2 урока 40 минут

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь

Задачи: Изучить объекты космоса: звезды, кометы, галактики и тд. Создание абстрактной композиции «космос»

Методика проведения занятия: Заливка формата картинной плоскости черным цветом, возможно оставить белые пятна будущих звезд или планет (по совместному обсуждению и желанию автора), добавление белых пятен – звезд разных размеров, возможно добавление градиента вокруг (по желанию автора), набор на кисть белой краски, создание созвездий и галактик техникой «набрызг».

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Изучение вселенной и ее объектов.

2-е полугодие

Задание 1. Графика, сочинение наличника «Волшебное окно дома»

1 занятие 2 урока 40 минут

Графика.

Материалы: бумага, фломастеры

Задачи: Изучить виды наличников, узоры. Создание композиции окна с наполнением.

Методика проведения занятия: Отрисовка прямоугольной формы окна, создание узоров, задача придумать что в окошке(цветы в горшке, бабушка, кот и тд). Работа в материале.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Изучение архитектуры деревянного зодчества, развитие воображения, моторики.

Задание 2. Живопись, градиент теплой и холодной гаммы «Пустыня»

1 занятие 2 урока 40 минут

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь

Задачи: Изучить понятия «теплая» и «холодная» гамма, создать двойной градиент в композиции.

Методика проведения занятия: Обсуждение «горячих» красок (красные, оранжевые, коричневые желтые) и «холодных», деление листа картинной плоскости на «небо» и «землю», «земля» - горячая пустыня, а небо яркое и синее, линия горизонта может быть волнистой, - имитация пустыни. От линии горизонта постараться сделать градиент от белого к синему через градации голубого. А Землю, - градиент от коричневого (внизу) к желтому (линия горизонта) через оранжевую и красную гаммы. Возможны добавление деталей (кустик, облачко, ящерица, холмик и тд.)

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Изучение природы других континентов.

Задание 3. «Мое любимое животное» графика

1 занятие 2 урока 40 минут

Графика.

Материалы: бумага, гуашь

Задачи: Работа с ахроматической гаммой, плюс коричневый, изучение видов животных.

Методика проведения занятия: Обсуждение и выбор изображаемого животного, построение через геометрию, работа в материале.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Изучение мира животных, их внешних особенностей.

Задание 4. «Цветок в горшке» работа с натуры

1 занятие 2 урока 40 минут

Живопись, графика

Материалы: бумага, гуашь

Задачи: Наблюдение за живой природой, особенностями форм листьев, динамики ствола, работа с цветом, -передача цветовой гаммы, разнообразие зеленых оттенков, создание силуэтной композиции на базе натурной постановки.

Методика проведения занятия: Обсуждение композиции и особенностей форм растения, компоновка, работа с цветом, смешение зеленого с желтым/красным/синим. Гармония цветowych пятен, силуэт (без фона).

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Изучение растений и их особенностей.

Задание 5. Графика.«Городской пейзаж»

1 занятие 2 урока 40 минут

Графика, композиция

Материалы: бумага, маркер

Задачи: Работа с графическим пятном и силуэтом.

Методика проведения занятия: Рисунок силуэта города, домов, работа в материале (маркер), добавление деталей (окна, улицы).

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Изучение городского пейзажа.

Задание 6. Живопись. «Геометрическая композиция»

1 занятие 2 урока 40 минут

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь

Задачи: Изучить понятия «ахроматическая» и «хроматическая» гамма, создание супрематической композиции, работа с цветом.

Методика проведения занятия: Обсуждение «хроматических» красок и «ахроматических» цветов (белый, черный, градации серого), создание динамической композиции из разных по объёму геометрических фигур, с перекрытиями, выбор гаммы. Работа с замесами с ахроматическими цветами. Создание супрематической абстракции.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Изучение направления «супрематизм» в искусстве.

Задание 7. Композиция «Спирали» задание на фактуры

1 занятие 2 урока 40 минут

Графика

Материалы: бумага, фломастер

Задачи: Изучить понятие «фактура», «пуантель», придумать многообразие фактур, заполнить ими спирали.

Методика проведения занятия: Отрисовка линией спиралей в картинной плоскости, сочинение и добавление в пространство спирали различных фактур, работа черным фломастером, обводка, закрашивание.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Изучение характеров поверхностей различных материалов.

Задание 8. Живопись. «Автопортрет»

1 занятие 2 урока 40 минут

Живопись

Материалы: гуашь

Задачи: Выбор цвета под настроение, состояние, обучение замеса цвета кожи, стилизация элементов лица, изучение портретного жанра.

Методика проведения занятия: Определение с каким цветом ассоциирует себя автор, отрисовка овала лица, изучение формы губ, глаза, носа, подбородка,

скул в упрощенной конструкции, стилизация частей лица до линий и простых, геометрических объемов, отрисовка, работа с цветом.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Изучение портретного жанра, упрощенной анатомии лица человека.

Задание 9. Композиция «Ночной город»

1 занятие 2 урока 40 минут

Живописно-графическая композиция

Материалы: гуашь

Задачи: Создание выразительной абстракции с черным фоном

Методика проведения занятия: Посмотреть как выглядит ночной город, какие цвета огней бывают вдоль дорог и в окнах домов. В технике «набрызг» добавить красных и желтых «огней» на лист, далее закрыть черным обходя крупные капли, кое-где создавая ореол, по желанию автора, далее добавление огней в технике «набрызг», поверх черного, возможно добавление дополнительных элементов линейно (дороги, столбы фонарей, очертания домов, машин и тд).

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Изучение города, ночного освещения.

Задание 10. Графика «Дерево и птицы»

1 занятие 2 урока 40 минут

Графика, композиция

Материалы: бумага, маркер

Задачи: Работа с графическим пятном и силуэтом.

Методика проведения занятия: Рисунки силуэта ветвистого дерева, с корнями и фактурой коры, добавление силуэтов летящих, сидящих меж ветвей птиц, возможно косяк перелетных птиц на дальнем плане, обсуждение

выразительных средств для передачи силуэтов птиц. Вначале занятия возможно обсудить виды деревьев и характер их роста, динамики, форм листьев и т.д.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Изучение природы, характера роста дерева, - основание ствола и веток всегда шире.

Задание 11. Живопись. «Натюрморт с натуры в ярких цветах»

1 занятие 2 урока 40 минут

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь

Задачи: Работа с натурой, ориентируясь на композицию цветowych пятен постановки, навыки упрощения, стилизации.

Методика проведения занятия: Повторение термина «натюрморт», перенос композиции цветowych пятен и взаимодействие цветовой гармонии в листе, в соответствии с натурой, создание яркой, выразительной композиции. Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Развитие чувства цвета. Навыки работы с натурной постановкой.

Задание 12. Композиция. Работа с большим форматом. Абстракция.

2 занятия 8 уроков 40 минут

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь

Задачи: Вспомнить понятия «ахроматическая» и «хроматическая» гамма, создание абстракции через геометрию, работа с цветом и замесами черного и белого.

Методика проведения занятия: Обсуждение «хроматических» красок и «ахроматических» цветов (белый, черный, градации серого), создание динамической композиции из разных по объему геометрических фигур, добавление линии, деление на сегменты и добавление деталей (малых форм). До начала работы с цветом важно определиться с композицией тоновых пятен

(что темное, что светлое) и цветовой гаммой. Работа с замесами и ахроматическими цветами. На первом занятии важно найти максимально выразительное композиционное решение, сделать отрисовку, начало работы от темного. На втором занятии важна работа с цветом, с замесами ахроматических цветов, - создание динамической композиции, добавление линии, работа с деталями в цвете. Сохранение объемов заданной композиции и тонального решения, а также грамотная проработка деталей.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Изучение абстракции, работа с деталями, внимание на нюансы, как завершающий этап композиции.

Задание 13. Графика, монотипия «Волшебный город»

2 занятия 4 урока 40 минут

Графика.

Материалы: бумага, гуашь, черный фломастер или маркер

Задачи: Отрисовка на стекле локальных пятен, печать оттиска, доработка оттиска в линейной графике.

Методика проведения занятия: Изучение термина «печатная графика», «монотипия», видов печатной графики. Предлагается создание композиции на тему своего родного города Томска, объяснить, почему он «волшебный», что автор сказки «Изумрудный город», взял за основу город Томск, а именно, его вдохновило резное, кружевное здание на ул.Белинского 19. Архитектор Станислав Хомич проектировал его по заказу богатого купца, в качестве свадебного подарка своей дочери, рассмотреть фотографии деревянного зодчества томских теремов, элементов архитектуры и сочинить цветное и графическое решение на базе изученного материала. Важно отрисовать на формате силуэт крыши и цветные локальные пятна (наличники или окна, бревна здания и тд) используя прямую линию и простую геометрию. Далее работа на оргстекле красками и печать оттиска. На втором занятии,

графической линией доработка пятен, придание границ формам, работа с деталями, возможно добавление фактур.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Изучение истории родного города, изучение архитектуры деревянного зодчества, развитие мелкой моторики рук через работу с фактурой и деталями.

Задание 15. Живопись. «Натюрморт с натуры».

2 занятия 4 урока 40 минут

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь

Задачи: Работа с натурой, передача примерных очертаний предметов постановки и взаимодействия пятен локальных цветов.

Методика проведения занятия: Повторение термина «натюрморт», отрисовка форм на первом занятии и начало работы с цветом. Задача точной передачи формы изображаемых объектов натюрморта, -отсутствует, также как лепка объёма через светотень. Формы упрощены до локальных пятен и могут быть не узнаваемы через абрис или силуэт, главное, - общее настроение, через передачу гаммы натюрморта и объёмов локальных цветов, взаимодействие цветовых пятен. В завершении работы – доработка деталей, возможно введение черного конура.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Развитие чувства цвета. Навыки работы с натурной постановкой. Работа с деталями и локальным цветом.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В области композиционной организации изображения:

- Выбор гармоничной композиции, сообразно размеру формата картинной плоскости;

- Ориентировка листа в пространстве в соответствии с темой;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа.

В области формы, пропорции, конструкции:

- умение рисовать линии разного направления и характера;
- умение изображать простейшие геометрические формы.

В области цвета:

- навык получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

- уметь передавать плановость пространства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности обучающихся, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий к творческому движению, например).

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства.

Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, для работы в области графики – карандаш, фломастеры, маркер. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла, обеспечивая возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Задания учитывают, возможности данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения выставки, когда работа учащихся развешивается на стенах или просмотра работ на мольбертах.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр и перформанса. Рабочее место должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого

формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебное пособие по цветоведению <https://abc.vvsu.ru/book/2144934738/index.shtml>
2. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта-М.: Просвещение, 2011
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы-М.: Просвещение, 2012
4. Основы композиции. Учебное пособие Голубева О.Л. Изобразительное искусство. Москва.2001
5. Неменский Б.М. Проблемы педагогики. Искусство как инструмент познания и организации жизни-М.: ЦНХО, 2012
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 1 класс.Учебник-М.: АСТ, Астрель 2011
7. «Юный художник» дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству. Doc4web/ru/izo/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-deteylet-yuniy-hudozhnik.html
8. В.Г. Залесов «Томские зодчие прошлых веков» «Архитекторы Томска»
•Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях. Методические рекомендации. Серия «Инклюзивное образование» ред.Алёхина С.В.

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;

- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы

- карточки различных типов;
- таблицы;
- музыкальные инструменты;
- Репродукции.