

Управление культуры администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА**

**ОДОБРЕНА**

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04**

**РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

**(РОСПИСЬ ПО ТКАНИ)**

Томск  
2023

Разработчик:

**Е.И. Абрамова**, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска.

Рецензенты:

**Е.К. Протасова**, старший преподаватель кафедры дизайна Института искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета, член ТРО ВТОО «Союз художников России»

**Л.Е. Лукашенко**, директор, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.
- 1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям.
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- 6.1. Обеспечение образовательного процесса учебно-методическими материалами.
- 6.2. Материально-технические условия реализации.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Работа в материале. Роспись по ткани» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале. Роспись по ткани» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» МАОУДО «Детская художественная школа №2».

Реализация дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», как одного из направлений образовательной деятельности ДХШ и ДШИ, даёт учащимся возможность выбора индивидуальной траектории при получении художественного образования.

Ручная художественная роспись тканей является разновидностью художественного текстиля, который представляет значительный раздел декоративно-прикладного искусства. Этот вид искусства имеет глубокие народные корни и традиции, популярен и востребован в современном мире. Батик широко используется для украшения интерьера, одежды.

Роспись ткани – направление, которое отличается большим многообразием техник, дает огромный простор фантазии в поисках средств выразительности, имеет широкую область применения, вызывает большой интерес у детей и имеет высокий потенциал с точки зрения раскрытия творческих возможностей учащихся. Появление новых высококачественных, безопасных материалов и инструментов для росписи ткани делает эту сферу еще более привлекательной для работы с детьми.

В ходе освоения данной программы учащиеся овладевают комплексом теоретических знаний, практических навыков и умений применять их в дальнейшей творческой деятельности, реализуют свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности.

Направленность программы - художественно-эстетическая. Учебный предмет «Работа в материале. Роспись по ткани» направлен на глубокое изучение ребенком декоративно-прикладного искусства; на обучение процессу создания произведения ДПИ, посредством изучения законов, правил и приемов прикладной композиции; на формирование навыков самостоятельной творческой работы; на развитие творческих способностей, воспитание эстетического вкуса обучающихся. Батик соединяет особенности таких традиционных художественных техник как акварель, графика, витраж, мозаика.

Учебные предметы дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» «Работа в материале», «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «История народной культуры и изобразительного искусства» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися. Программа учитывает знания и изобразительные навыки детей по другим дисциплинам на том или ином этапе обучения. Теоретический материал по учебным предметам изложен в схожей последовательности, направлен на формирование, закрепление и углубление необходимой учебной информации.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Работа в материале. Роспись по ткани» составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

При реализации программы учебного предмета «Работа в материале. Роспись по ткани» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах), предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Работа в материале. Роспись по ткани» со сроком обучения 5 лет, составляет 1188 часов, из них на аудиторские занятия – 792 часа, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 396 часов.

### 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет  
«Работа в материале. Роспись по ткани»  
со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	41	42	41	42	48	50	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	121	127	121	127	144	152	1188
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	итоговая аттестация	

### 1.5. Форма проведения учебных занятий

Аудиторные занятия: урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция, беседа, семинар, предметная олимпиада.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Реализация программы «Роспись по ткани» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого учащегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Работа в материале. Роспись по ткани» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

аудиторные занятия:

- 1 – 2 классы – по 4 часа в неделю;
- 3 – 4 классы – по 5 часов в неделю;
- 5 класс – по 6 часов в неделю.

самостоятельная работа:

- 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю;
- 3 – 4 классы – по 2,5 часа в неделю;
- 5 классы – по 3 часа в неделю.

### 1.6. Цель и задачи учебного предмета.

Программа ставит целью: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Роспись по ткани», а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Для достижения этой цели решаются следующие задачи:

- давать теоретические знания и формировать практические умения и навыки в области художественной росписи ткани; навыки стилистической грамотности изображения, умения выполнять работы по собственному композиционному замыслу на основе ранее изученного материала;
- развивать эстетическое восприятие действительности и умение посылно отражать свои впечатления в художественных образах;
- вырабатывать у обучающихся личностные качества, способствующие самостоятельной творческой деятельности, восприятию учебной информации, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями (трудолюбие, умение результативно воплощать авторский замысел, преодолевать возникающие в процессе работы трудности, работать в коллективе).

### **1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета выполняет

- процессуально-содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную функцию, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

### **1.8. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения: словесные (объяснение, беседа, рассказ); наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практические; игровые; эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления), поисковые, исследовательские, проблемные и др.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы учебного предмета соответствует федеральными государственными требованиями, составлено с учетом:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Роспись по ткани» включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ручной художественной росписи ткани, региональных особенностей и технологических приемов батика, ассортимента и области применения изделий.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- история развития художественной росписи ткани;
- материалы, инструменты, организация рабочего места;
- основные технологические приёмы работы в различных техниках росписи;
- композиционные особенности ручной росписи ткани;
- ассортимент и области применения изделий в одежде и интерьере.

Курс учебного предмета представляет собой систематические занятия под руководством преподавателя. Домашние задания помогают в освоении пройденного материала, изучаемого на уроке, являются его логическим продолжением.

Виды заданий разнообразны: кратковременные упражнения, длительные задания, поиск композиционного решения на эскизах, домашняя работа, сбор натурального материала для раскрытия темы, проектная деятельность.

Курс строится по принципу постепенности (от простого к сложному). Включает в себя:

- выполнение упражнений и небольших по формату учебных заданий;
- разработку и выполнение изделий для интерьера;
- разработку и выполнение элементов одежды, а также их коллекций.

Формат выбирается соответственно задачам, композиционному решению изделия и возрастным особенностям учащихся.

Успешность реализации программы во многом зависит от способов организации учебной, познавательной, творческой, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности школьников. Опыт художественно-творческой деятельности на уроках включает:

- восприятие произведений искусства, особенности художественного творчества;
- открытие образной сущности искусства: художественный образ, его условность;
- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
- получение представления о богатстве и разнообразии художественной культуры мира, выдающихся представителях изобразительного искусства;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению;
- получение представления о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
- получение представления о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка.
- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в батике;
- умение чувствовать и предавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

В программу включены лучшие задания, апробированные в практической деятельности педагогов школы и дающие стабильные положительные результаты. Сложность и последовательность заданий, время на их выполнение определено программой, однако, в отдельных случаях, в зависимости от уровня подготовки учащихся, практических условий работы преподавателю предоставляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

### 2.1 Учебно-тематический план.

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная	Максимальная учебная
		Теория	Практика	Всего		

					ная работа	нагрузка
<b>1 класс, 1 полугодие</b>						
1	Введение. Предмет «Роспись по ткани». Историческая справка. Знакомство с материалами и инструментами.	1	3	4	2	6
2	Узелковая окраска тканей. Набор салфеток. Работа анилиновыми красителями.	2	6	8	4	12
4	Узелковая окраска тканей. Оформление одежды. Платок. Работа акриловыми красителями.	2	6	8	6	14
5	Штампы в ручной росписи ткани.	2	6	8	4	30
6	Трафареты в ручной росписи ткани	2	10	12	8	30
	Панно с геометрическим орнаментом в технике кинусайга или лоскутной мозаики. Коллективная работа	2	18	20	10	
	Промежуточная аттестация (зачет)			4	-	4
	<b>Всего:</b>			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>96</b>
<b>1 класс, 2 полугодие</b>						
1	Роспись ткани в технике холодного батика. Упражнения.	2	10	20	10	30
2	Роспись ткани в технике холодного батика. Открытка.	2	6	16	10	26
11	Контрольное задание. Роспись ткани в технике холодного батика. Панно.	2	18	32	14	46
	Промежуточная аттестация (экзамен)					
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>102</b>
	<b>Всего 1 класс:</b>			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>198</b>
<b>2 класс, 1 полугодие</b>						
1	Роспись ткани в технике горячего батика. Упражнения.	4	20	24	12	36
2	Роспись ткани в технике горячего батика. Панно.	6	30	36	20	56
	Промежуточная аттестация (зачет)			4		4
	<b>Всего:</b>			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>96</b>
<b>2 класс, 2 полугодие</b>						
1	Роспись шарфа в технике горячего батика.	4	20	24	12	36
2	Панно в смешанной технике холодного и горячего батика.	4	40	44	22	66
	Промежуточная аттестация (экзамен)					
	<b>Всего:</b>			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>102</b>
	<b>Всего 2 класс:</b>			<b>132</b>	<b>66</b>	<b>198</b>



3 класс, 1 полугодие						
1	Оформления ткани без применения резерва. Дополнительные эффекты в художественной росписи ткани. Упражнения.	2	10	10	10	20
2	Оформления ткани без применения резерва Роспись ткани с помощью аэрографа. Панно.	2	10	10	5	15
3	Изготовление шарфа в смешанной технике термобатика и холодного батика	6	30	36	16	42
4	Свободная роспись (роспись ткани без применения резервирующего состава). Введение, краткий обзор. Упражнения.	4	18	20	10	30
	Промежуточная аттестация (зачет)			4		4
	<b>Всего:</b>			<b>80</b>	<b>41</b>	<b>121</b>
3 класс, 2 полугодие						
1	Свободная роспись (роспись ткани без применения резервирующего состава). Панно, роспись ткани в акварельной технике с применением грунтовки, солевого раствора.	5	20	25	13	38
2	Свободная роспись (роспись ткани без применения резервирующего состава). Композиция в восточном стиле.	5	20	25	14	39
3	Роспись парео в технике свободной росписи и холодного батика «Незамкнутая графика»	5	30	35	15	50
	Промежуточная аттестация (экзамен)					
	<b>Всего:</b>			<b>85</b>	<b>42</b>	<b>127</b>
	<b>Всего 3 класс:</b>			<b>165</b>	<b>83</b>	<b>248</b>
4 класс, 1 полугодие						
1	Батик в интерьере. Комплект: панно и декоративная подушка. Смешанная техника.	6	70	76	41	117
	Промежуточная аттестация (зачет)			4		4
	<b>Всего:</b>			<b>80</b>	<b>41</b>	<b>121</b>
4 класс, 2 полугодие						
1	Изготовление изделий для интерьера. Коллективная работа.	2	40	42	21	63
2	Роспись предметов одежды.	2	40	43	21	64
	Промежуточная аттестация (экзамен)					
	<b>Всего:</b>			<b>85</b>	<b>42</b>	<b>127</b>

	<b>Всего 4 класс:</b>		165	83	248	
<b>5 класс, 1 полугодие</b>						
1	Коллекция одежды в технике батика. Коллективная работа.	2	90	92	48	140
	Промежуточная аттестация (зачет)			4		4
	<b>Всего:</b>			96	48	144
<b>5 класс, 2 полугодие</b>						
1	Панно (монокомпозиция, диптих, триптих)	2	100	102	50	152
	<b>Итоговая аттестация (экзамен)</b>					
	<b>Всего:</b>			<b>102</b>	<b>50</b>	<b>152</b>
	<b>Всего 5 класс:</b>			<b>198</b>	<b>98</b>	<b>296</b>
	<b>ИТОГО ЗА ВЕСЬ КУРС:</b>			<b>792</b>	<b>396</b>	<b>1188</b>

## 2.2 Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### I класс.

#### 1 полугодие.

Узелковый батик, работа штампами и трафаретами - эффектные, несмотря на простоту исполнения, способы декорирования ткани. Дают огромный простор для творческих экспериментов, прекрасно сочетаются между собой и с другими видами ручной росписи текстиля.

**Тема 1 Введение. Предмет «Роспись по ткани». Историческая справка. Знакомство с материалами и инструментами (4 часа).**

Художественная роспись ткани, как вид декоративно-прикладного искусства. Краткий обзор учебного предмета. Исторический экскурс. Знакомство с основными техниками росписи. Материалы, инструменты, оборудование. Область применения. Формирование эстетического восприятия искусства художественной росписи ткани. Демонстрация приёмов работы. Техника безопасности.

#### Практическая работа.

Сравнительный анализ особенностей окрашивания различных видов ткани, проба материалов и инструментов, отличительные особенности работы по ткани и бумаге.

Оборудование: различные виды тканей, пяльцы, различные красители, оборудование, инструменты для различных техник росписи тканей, тетрадь, ручка.

Самостоятельная работа. Повторение изученного теоретического материала. Подготовка материалов и инструментов (2 часа).

**Тема 2. Узелковая окраска тканей. Работа анилиновыми красителями. Набор салфеток. Работа анилиновыми красителями (8 час.).**

Узелковый батик, как вид художественной росписи ткани. Организация рабочего места. Виды красителей. Способы окрашивания в один или несколько колеров. Первоначальные практические навыки работы в технике узелкового батика анилиновыми красителями. Орнамент, ритм, равновесие в композиции. Основы цветоведения: основные и производные цвета.

Практическая работа. Учащиеся выполняют набор салфеток (1 большая и 5 маленьких). Во время практической части урока салфетки подготавливаются к окраске. Окраска производится педагогом во внеурочное время.

Предлагается выполнить следующие упражнения:

- Произвольное завязывание узла.
- Складывание и перевязывание ткани определённым образом: "Солнышко", "Конверт", "Ёлочка", «Клетка» и т.п.
- Узор, получаемый скручиванием ткани.
- Шитый батик.
- Экспериментальный вариант.

Салфетки изготавливаются из белой хлопчатобумажной ткани 25х25 см. Занятие проходит в виде мастер-класса. Для оказания взаимной помощи детям удобнее работать в паре. Способ оформления большой салфетки (35х35 см.) сочиняется детьми самостоятельно, на основе полученного опыта работы в технике узелкового батика.

Материалы и инструменты: хлопчатобумажная ткань, анилиновые красители для окрашивания ткани методом кипячения, толстые прочные нитки, ножницы, игла швейная, кастрюля, плита, уксусная кислота, таз, резиновые печатки, фен.

Самостоятельная работа. Обработка краёв салфеток в виде бахромы (4 часа).

### **Тема 3. Узелковая окраска ткани. Платок. Работа акриловыми красителями. (8 час.)**

Теоретические сведения, область применения, первоначальные практические навыки работы. Поиск выразительного композиционного и цветового решения. Орнамент, ритм, равновесие в композиции, контраст, нюанс. Основы цветоведения: родственная цветовая гармония.

#### Практическая работа.

Демонстрация готовых изделий, рекомендации по выполнению практической части, отличительные особенности работы анилиновыми и акриловыми красителями.

Во время практической части полотно оформляется узлами разного размера и расписывается красителями, фиксация которых осуществляется утюгом. Цветовая палитра ограничена.

Материалы и инструменты: ткань для окрашивания (белый шифон, креп) Рекомендуемый размер ткани 50х50 см., акриловые красители, кисть круглая (белка №9); нитки из натурального волокна (не менее №20); клеёнка; фен; утюг; ножницы.

Самостоятельная работа. Прогладить и обработать края изделия (4 часа).

### **Тема 4. Штампы в ручной росписи ткани (8 час.)**

Историческая справка. Виды штампов, изготовление, область применения, первоначальные практические навыки работы. Орнамент.

Практическая часть. Упражнения: «Позитив-негатив», «Орнамент» печать природными материалами по модульной сетке. Учащиеся учатся изготавливать штампы и применять их на практике.

Материалы и инструменты: ткань для окрашивания (плотная гладкая хлопчатобумажная ткань). Рекомендуемый размер ткани 20х20 см., акриловые красители, кисти, пористая резина, резиновый клей, поролон, клеёнка, фен, утюг; ножницы.

Самостоятельная работа. Самостоятельное изготовление штампов, отработка навыков их использования. Прогладить и обработать края изделий (4 час.).

**Тема 5. Трафареты в ручной росписи ткани (12)** Историческая справка, область применения. Особенности изображения, способы набивки. Изготовление, первоначальные практические навыки работы в трафаретной росписи ткани. Растительные, зооморфные мотивы в трафаретных изображениях. Разработка эскиза.

Практическая часть. Упражнения: «Печать в один колер», «Печать в несколько колеров», «Печать в несколько колеров со смещением». Учащиеся учатся изготавливать трафареты и применять их на практике.

Материалы и инструменты: ткань для окрашивания 20х20 см. (плотная гладкая хлопчатобумажная ткань), акриловые красители, прозрачная плёнка или бумага, канцелярский нож, губка, поролон, клеёнка, фен, утюг; ножницы, белая керамическая тарелка.

Самостоятельная работа. Прогладить и обработать края изделий (8час.).

**Тема 6. Панно с геометрическим орнаментом в технике кинусайга или лоскутной мозаики. Коллективная работа (20 час.)** Первоначальные сведения о роли панно в интерьере. Художественный замысел и последовательность работы над панно. Поиск выразительного композиционного и цветового решения. Орнамент, ритм, равновесие в декоративной композиции, контраст, нюанс, цветовая гармония. Разработка эскиза. Умение работать над коллективными работами.

Практическая часть. Панно с геометрическим орнаментом в технике кинусайга. Панно выполняется из образцов, выполненных учащимися в технике узелкового батика, печатной или трафаретной техникам росписи. Для работы над панно учащиеся объединяются в группы по 4-5 человек.

Материалы и инструменты: все необходимое для работы в технике узелкового батика, печатной или трафаретной техникам росписи; материалы и инструменты для сборки композиции в технике лоскутной мозаики или кинусайга.

Самостоятельная работа. Составление эскиза панно. Сообщение по теме «Панно в интерьере». Подготовка материалов и инструментов для работы (10 час.).

### **1 класс.**

#### **2 полугодие.**

Холодный батик одна из самых популярных техник росписи ткани. Она даёт достаточно предсказуемый результат, позволяет выполнять работу небольшими частями. Однако для успешного результата требуется наличие опыта, терпения. Поэтому начинать её освоение желательно с небольших простых по рисунку упражнений. В дальнейшем их можно использовать для оформления открыток, аппликации.

Получив представление о технике холодного батика, почувствовав материал, учащиеся приступают к выполнению более сложных заданий.

#### **Тема 1. Роспись ткани в технике холодного батика. Упражнения (20 час.).**

Холодный батик, как вид художественной росписи ткани. Технологические и изобразительные особенности. Материалы и инструменты. Составление шаблона. Первоначальные навыки работы в технике холодного батика. Виды брака и его предупреждение. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Учащиеся изучают образцы росписи в технике холодного батика, её технологические особенности. Педагог, демонстрирует и озвучивает последовательность работы над упражнениями, особенности композиции, основные приемы работы, способы предупреждения и исправления брака.

Выполнение упражнений в витражной технике (упражнения выполняются на пальцах):

- "Игра линий". Составляется абстрактная композиция из линий различного характера: прямых, волнистых, зигзагообразных. Линии обводятся трубочкой с резервом. Замкнутые участки между ними ровно заполняются колерами. Цвета выстраиваются в ритмическом порядке (равновесие теплых и холодных, тёмных и светлых). Изображение дорабатывается графическими элементами при помощи чёрного или серого резерва, декоративных контуров.
- "Рыбка". Изображение простой по форме рыбы разбивается по длине на 6 частей. Полученные части окрашиваются способом цветовых растяжек: от жёлтого к зелёному, от синего к фиолетовому, от красного к оранжевому, от оранжевого к жёлтому, от зелёного к красному, от фиолетового к жёлтому, от оранжевого к синему.
- "Осенние листья". Составляется композиция из 3-х листьев: большого, среднего и маленького. Применяется цветной резерв. Выбор цветов без ограничения, необходимо создать яркий осенний колорит. Роспись ведётся вливанием цвета в цвет. Листья окрашиваются по сухой ткани, фон по влажной. Применяется солевой эффект.
- «Лессировка». Последовательное наложение красочных слоёв. Примерные темы: «Стеклянные сосуды», «Воздушные шары» и прочие. Выполняется рисунок предметов, частично перекрывающих друг друга. В местах их наложения цвет наносится лессировкой в несколько слоёв. Выбор цветовой палитры не ограничен. Предметы, поэтапно, от светлых к тёмным, закрашиваются способом акварельной заливки в один колер.
- «Скрытые контуры». Примерные темы: «Город», «Горы», «Травы» и т.п. Силуэтное решение. Многослойная роспись (не более 3-4 слоёв). Использование шаблона, как вспомогательного средства. Монохромная гармония. Работа бесцветным резервом, по предварительно окрашенной и просушенной поверхности ткани.

Материалы и инструменты: акриловые краски для ткани, кисти, крупная соль ёмкости под красители и воду, палитра, пальцы, ткань (креп, бязь, шифон), бесцветный резерв, чёрный или серый резерв, стеклянная трубочка для наведения резерва, ватман, простой карандаш.

Самостоятельная работа Сбор материала. Разработка эскизов. Закрепление красителя. Оформление в паспарту (10 час.).

**Тема 2. Роспись ткани в технике холодного батика. Открытки (16 час.).** Навыки составления декоративной композиции. Выполнение несложной работы в технике холодного батика (техника витража). Способы оформления открыток.

Практическая часть. Тема «Цветы». Составление линейного эскиза, эскиза в цвете, алгоритма работы. Качественная роспись ткани согласно эскизу. Оформление открытки.

Материалы и инструменты: акриловые краски для ткани, кисти, крупная соль, ёмкости под красители и воду, палитра, пальцы, ткань (тонкая полупрозрачная), бесцветный резерв, чёрный или серый резерв, стеклянная трубочка для наведения резерва, декоративные контуры для ткани, ватман, простой карандаш, акварель, канцелярский нож, металлическая линейка, резиновый клей, простой карандаш.

Самостоятельная работа. Разработка эскиза, сбор материала. Закрепление красителя. Оформление открытки (10 час.).

**Тема 3. Контрольное задание. Роспись ткани в технике холодного батика. Панно. (28 час.).** Виды панно, их роль в интерьере, особенности композиционного решения. Различные способы оформления текстильного панно. Отработка навыков составления декоративной композиции для панно в технике холодного батика. Разработка алгоритма последовательности его выполнения. Выполнение длительной работы в технике холодного батика. Натяжение ткани на подрамник. Навыки оформления готового изделия.

Практическое задание. Примерные темы: "Цветы в вазе", "Красивое животное", "Бабочки и цветы", "Птицы и фрукты", "Подводная фантазия" и т.п. Рекомендуемый размер: 40x50 см.

Преподаватель объясняет, как сделать декоративное изображение более выразительным, интересным. Какие общие композиционные задачи необходимо решить: организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции, выразительное колористическое решение, разнообразие приемов росписи.

Ребята уже умеют разрабатывать эскизы. Наиболее удачный вариант эскиза и прорабатывается в цвете. Цветовое решение может быть ограничено 2-3 красками. Затем линейный рисунок эскиза увеличивается до рабочего формата, переводится на натянутую на подрамник ткань. Следует обводка резервом. Рекомендуется черный или серый цвет. После подсушивания контура изображение заливается различными цветными пятнами. Используется работа на оттенках, вливание цвета в цвет, цветовые и тоновые растяжки, скрытые контуры, солевой эффект. Возможна доработка золотым или серебряным контуром, другими графическими материалами. Панно оформляется в раму.

Материалы и инструменты: акриловые краски по текстилю, кисти, банки под красители и воду, палитра, ткань (креп), ткань х/б для хозяйственных нужд, резервирующий состав (прозрачный, серый, чёрный), стеклянная трубочка для наведения резерва, пальцы, фен, ножницы, листы ватмана, простой карандаш, резинка, водорастворимый маркер, крупная соль, подрамник, рама, кнопки или мебельный степлер, остальное исходя из замысла произведения.

Самостоятельная работа. Сбор материала. Разработка эскиза. Закрепление красителя. Оформление готового изделия (14 час.).

**2 класс.**

**1 полугодие.**

Горячий батик очень живописен, богат техническими приёмами, но требует хорошего знания материалов и последовательности ведения работы. В данной технике росписи необходимо чётко представлять тоновой и цветовой строй будущего

произведения, какие фактуры будут использованы. Преподаватель должен объяснить важность тщательного продумывания эскиза и технологического процесса.

### **Тема 1. Роспись ткани в технике горячего батика. Упражнения (24 час.).**

История развития горячего батика. Технология росписи. Материалы, инструменты, оборудование. Практические навыки работы. Инструктаж по технике безопасности. Особенности росписи, композиционного решения, области применения горячего батика. Типичные ошибки и пути их устранения.

Практическое задание. Упражнения в технике горячего батика.

- «Простой батик». Решается в два цвета: цвет ткани и красочного перекрытия. Тема «Силуэт».
- «Набрызг». Выполняется в 3-4 слоя красителя. Монохромная гармония. На поверхность ткани набрызгивается горячий парафин, фон перекрывается цветом. Операция повторяется 3-4 раза. Цветовые перекрытия ведутся от светлого к тёмному.
- «Текстуры». Цель задания – создать многофактурную композицию. Использовать штампы, процарапывание, набрызги и проч. Познакомиться на практике с различными приемами работы в технике горячего батика. Тема «Абстрактная композиция».
- Кракле в батике, как способ самостоятельного декорирования ткани. Виды кракле. Выполняется кракле классическое в одно перекрытие воском и колером.
- «Сложный батик». Выполняется в 3-4 красочных слоя. Цветовые перекрытия методом заливки в один колер. Родственная гармония. Тема «Цветок», «Орнамент». Упражнение дополняется кракле.
- «Батик по пятну». Сложный батик, цветовые перекрытия ведутся способом акварельной заливки цвет в цвет. Цветовое решение: родственная гармония. Тема «Бабочка».

Материалы и инструменты: акриловые краски по ткани, различные виды кистей, ткань (хлопок, креп, шифон), парафин, утюг, старые газеты, гладильная доска, воскоплав, фен, пальцы, простой карандаш, баночка под воду, палитра, канцелярский нож, ватман, различные штампы.

Самостоятельная работа Сбор материала. Разработка эскизов. Закрепление красителя. Оформление в паспарту (12 час.).

**Тема 2. Роспись ткани в технике горячего батика. Панно (36 ч.).** Навыки составления и выполнения декоративной композиции в технике однослойного горячего батика («Простой батик»). Использование технологических особенностей горячего батика для создания выразительного художественного образа. Сюжетно-композиционный центр. Текстуры.

Практическое задание. Тема: «Натюрморт». Варианты цветового решения: монохромная гармония; ограничения количества цветов. Техника исполнения: простой однослойный батик

Композицию учащиеся разрабатывают самостоятельно. За основу может быть взят реальный сюжет. При этом в поисках нужного образа форма предметов утрируется. Их можно "подвешивать в воздухе", наклонять, изгибать, декорировать орнаментом.

Ребята выполняют 2-3 эскиза, один из них решается на 2 тона. На следующем этапе идут поиски цветовых соотношений.

Когда эскиз утвержден, он увеличивается до размеров панно, переводится на ткань. Далее следует поэтапная, от светлого колера к тёмному, работа в материале. По окончании используется эффект кракле. Возможна доработка цветными декоративными контурами по ткани. Рекомендуемый размер 50см. х 40см.

Материалы и инструменты: акриловые краски по ткани, различные виды кистей, ткань (хлопок, креп), ткань для хозяйственных нужд, парафин, утюг, старые газеты, гладильная доска, воскоплав, фен, пальцы, простой карандаш, баночка под воду, палитра, подрамник с рамкой, канцелярские кнопки, ватман, пр.карандаш, акварель, кисти, остальное исходя из общего замысла композиции.

Самостоятельная работа (20 ч.). Сбор материала. Разработка эскиза. Закрепление красителя. Оформление готового изделия.

## **2 класс.**

### **2 полугодие.**

Закрепление и углубление навыков работы в горячем батике. Работа в смешанной технике горячего и холодного батика.

Очень часто в художественной росписи ткани задействовано несколько техник, одновременно привлекаются различные дополнительные эффекты. Их умелое использование обогащает работу, помогает раскрыть задуманный образ, создать нужное настроение.

**Тема. Роспись шарфа в технике горячего батика (24 ч.).** Навыки составления и выполнения декоративной композиции в технике многослойного горячего батика. Использование технологических особенностей горячего батика для создания выразительного художественного образа. Использование трафаретов, текстур. Работа на раздвижных рамах.

Практическое задание. Тема «Времена года». Варианты цветового решения по принципу времён года. Техника исполнения «Сложный батик».

Учащиеся выполняют 2-3 линейных и тоновых эскиза. На следующем этапе идут поиски цветовых соотношений. Важно учитывать изменения цветов при послойном наложении на ткань. Рекомендуемый размер изделия 28 см.х135 см.

Материалы и инструменты: акриловые краски по ткани, различные виды кистей, ткань (шифон), ткань для хозяйственных нужд, парафин, утюг, старые газеты, гладильная доска, воскоплав, фен, пальцы, простой карандаш, баночка под воду, палитра, раздвижная рама, канцелярские кнопки, ватман, пр.карандаш, акварель, кисти, остальное исходя из общего замысла композиции.

Самостоятельная работа. Сбор материала, разработка эскизов, оформление готового изделия. (12 ч.).

**Тема. Панно в смешанной технике холодного и горячего батика (40 ч.).** Закрепление ранее полученных навыков художественного оформления ткани в технике холодного и горячего батика. Художественный образ. Алгоритм работы. Сочетание холодного и горячего батика. Родственно-контрастная гармония.

Практическое задание. Тема: «Красивое животное». Рекомендуемый размер для работы 50 см. х 40 см. Основной способ росписи – холодный батик. Элементы горячего батика используются для проработки текстур, обобщения.

Материалы и инструменты: базовый набор для холодного и горячего батика, остальное исходя из задуманного образа.

Самостоятельная работа Сбор материала, разработка эскизов, оформление готового изделия (22 ч.).

## **3 класс.**

### **1 полугодие.**

Техника свободной росписи ткани требует хорошего владения живописными и графическими материалами. Такой вид росписи не предусматривает применение резервирующих составов. С одной стороны это даёт большую свободу для творчества, с другой требует свободного владения кистью, прекрасного знания материала. Для большей эффективности занятия по свободной росписи проходят в форме мастер-классов, возможно копирование или работа по мотивам.

В данном разделе также рассматриваются дополнительные эффекты и виды росписи тканей. Они могут быть использованы как вспомогательные средства в горячем и холодном батике, так и в качестве самостоятельной техники для выполнения изделий.

**Тема 1. Оформление ткани без применения резерва. Дополнительные эффекты в художественной росписи ткани Упражнения (10 ч.).** Введение, краткий обзор. Особенности технологического процесса различных способов оформления ткани без резервирующих составов. Область применения. Материалы и инструменты.

Практическое задание. Упражнения: «Термобатик» (заложение складок расписанного изделия и утюжка через копировальную бумагу), посыпка сухими красителями, монотипия, «сухая» кисть.

Дополнительные эффекты могут быть использованы как вспомогательные средства выразительности в горячем и холодном батике, так и в качестве самостоятельной техники для декорирования ткани. Теоретический материал сопровождается подробным зрительным рядом.

Материалы и инструменты: анилиновые краски для ткани, акриловые краски для ткани, анилиновые красители в порошке, ткань (хлопок, креп), палитра, копировальная бумага, гладильная поверхность, утюг, ножницы, кисти, баночка с водой, пальцы, фен, ткань.

Самостоятельная работа. Закрепление красителей. Оформление в паспорту. Отработка практических навыков работы (10 ч.).

**Тема 2. Оформление ткани без применения резерва Роспись ткани с помощью аэрографа. Панно. (10 ч.).**

Практическое задание: Панно. Тема задания: «Букет в вазе». Выделение сюжетно-композиционного центра, ритм, равновесие. Возможна организация урока по типу мастер-класса. Обязательна демонстрация преподавателем примеров работы. Цветовая палитра с ограничением. Работа выполняется на 3-4 тоновых отношения от светлого в тёмному. Завершённое изделие оформляется в паспорту, под стекло. Рекомендуемый размер 35 см. х 25 см..

Материалы и инструменты: ткань, натянутая на пальцы, газеты, соль, кисти, краски, вода, ножницы, бумага, клеенка для стола, баночки для наведенных колеров, разнообразный гербарный растительный материал (листья, веточки, цветы, травы), аэрограф (может быть заменен зубной щеткой и канцелярским ножом).

Самостоятельная работа. Подготовка гербарного материала, Композиционные, колористические поиски. Оформление готового изделия (5 ч.).

**Тема 3. Изготовление шарфа в смешанной технике термобатика и холодного батика (36 ч.).** Закрепление практических навыков работы. Композиционно-сочинительские умения. Орнамент. Рекомендуемый размер 120 см.х40 см..

Практическое задание. Первоначально ткань декорируется в технике термобатика. Полученный фон расписывается в классической технике холодного батика. Тема: «Этнические орнаменты народов мира». Рекомендуемый размер 120 см.х40 см

Материалы и инструменты: базовый набор для холодного батика, акриловые краски для ткани, ткань (креп, шифон, шёлк), палитра, копировальная бумага, гладильная поверхность, утюг, ножницы, кисти, баночка с водой, фен, раздвижная рама. Остальное исходя из задуманного художественного образа.

Самостоятельная работа. Сбор материала. Подготовка материалов и инструментов. Рисунок шаблона по эскизу. Закрепление красителей. Оформление готового изделия. (16 ч.).

**Тема 4. Свободная роспись (роспись ткани без применения резервирующего состава). Введение, краткий обзор (20 ч.).** Понятие свободной росписи, её разновидностей. Применение солевого раствора, грунтовок, различных загусток, росписи «по сырому», росписи «по сухому». Область применения, способы оформления готовых изделий. Готовые изделия могут быть оформлены как подарочная открытка или в паспорту под стекло.

Практическое задание. Во время объяснения учебного материала преподаватель демонстрирует приемы акварельной живописи « по сырому», «alla prima» говорит об особенностях и последовательности работы на ткани.

Упражнение «Цветок», ручная роспись ткани по мотивам акварельной живописи с применением солевого раствора.

Упражнения «Зимний пейзаж», ручная роспись ткани по мотивам акварельной живописи с применением солевого раствора, коктейльных трубочек для изображения деревьев.



Упражнение «Городской пейзаж» в технике «Графика по свободной росписи». На сложный по цвету и фактуре фон, выполненный в свободной росписи, наносится декоративная графика чёрным резервом или перманентным маркером. Рекомендуется применение солевого эффекта.

Материалы и инструменты: ткань (креп, креп-атлас, креп-сатин, шёлк), натянутая на пяльцы, соль, кисти, акриловые краски для ткани, вода, простой карандаш, ножницы, бумага, канцелярский нож, металлическая линейка.

Самостоятельная работа. Подборка наглядного материала. Разработка последовательности работы. Оформление готовых изделий (10 ч.).

**3 класс.**

**2 полугодие.**

**Тема 1. Свободная роспись (роспись ткани без применения резервирующего состава). Панно, роспись ткани в акварельной технике с применением грунтовки, солевого раствора (25 ч.).** Закрепление и расширение практических навыков, технических приёмов росписи; практические навыки работы над пейзажем в декоративной композиции.

Практическое задание. Даются практические рекомендации по работе над пейзажем. Обязательно следует говорить о художественном образе, настроении, которое несёт то или иное произведение.

Практическая часть урока проходит в виде мастер-класса. Этап за этапом преподаватель показывает и проговаривает последовательность росписи, выбор красок, живописные приёмы. По окончании демонстративной части учащиеся приступают к самостоятельной работе. Они могут выполнить пейзаж, близкий к образцу, а могут сочинить свой. Первоначально роспись ведётся по влажной не загрунтованной ткани (общие отношения, дальний план). Далее следует работа по сухой поверхности (основные элементы). Прежде чем начать прорабатывать детали ткань необходимо загрунтовать.

В конце занятия проходит просмотр, анализ работ, даются рекомендации по их оформлению (паспарту, выбор рамы и прочее).

Материалы и инструменты: краски для росписи ткани, пяльцы или небольшой подрамник, кнопки, ткань (шёлк, креп, атлас), соль, клей ПВА, кисти, фен.

Самостоятельная работа. Сбор наглядного материала. Проработка этапов выполнения росписи. Написание небольших живописных этюдов. Оформление готового изделия (13 ч.).

**Тема 2. Свободная роспись (роспись ткани без применения резервирующего состава). Композиция в восточном стиле (25 ч.).** Технология росписи; особенности мировоззрения, композиции, живописных и графических приемов изобразительного искусства Китая и Японии; роль художника в восточном обществе; формирование зрительного ряда.

Практическое задание. Из наглядного материала, подготовленного педагогом, принесённого самими учащимися, каждый выбирает наиболее понравившуюся ему репродукцию произведения живописи Китая или графики Японии. Практическая работа может строиться как прямое копирование или работа по мотивам. Во время выполнения росписи могут звучать музыкальные произведения, зачитываться поэтические и литературные произведения восточной культуры. Оформление без подрамника, на бамбуковой циновке или палочке.

Материалы и инструменты: краски для росписи ткани, пяльцы или небольшой подрамник и кнопки, ткань (шёлк, креп, атлас), соль, клей ПВА, кисти, фен.

Самостоятельная работа. Сбор наглядного материала. Отработка изученных технических приёмов. Написание небольших живописных этюдов. Оформление готового изделия (14 ч.).

**Тема 3. Контрольное задание. Выполнение парео в технике свободной росписи и холодного батика «Незамкнутая графика» (34 ч.).** Закрепление и расширение практических навыков, технических приёмов ручной росписи; разработка и выполнение

декоративной композиции для росписи платка на заданную тему. Ритм. Равновесие. Стилизация.

Практическое задание. Холодный батик «Незамкнутая графика» создаётся методом частичного разрыва резервирующей линии и перетекания цвета одного элемента в другой в процессе росписи. При разработке композиции используется рисунок (рисунки), повторяющиеся в определённой ритмической последовательности. Примерные темы «Стихии», «Фрукты», «Травы». Возможна доработка цветными декоративными контурами по ткани.

Материалы и инструменты: акриловые краски для ткани, ткань 90см.х90см.(шифон), резерв (прозрачный или цветной), стеклянная трубочка для резерва, палитра, кисти, баночки для красителей и воды, фен, раздвижная рама, кнопки. Остальное исходя из задуманного художественного образа.

Самостоятельная работа (15 ч.). Сбор наглядного материала. Стилизация выбранных элементов. Подготовка шаблона. Закрепление красителей. Оформление готового изделия.

#### 4 класс

##### 1 полугодие

**Тема 1. Батик в интерьере. Комплект: панно и декоративная подушка. Смешанная техника. (76 ч.).** Особенности композиции и технологии изготовления изделий для интерьера. Закрепление ранее полученных знаний и навыков работы в технике горячего и холодного батика. Прием "скрытые" контуры в холодном батике. Развитие композиционно-сочинительских умений. Осуществление поиска гармоничного цветового решения. Воспитание аккуратности исполнения. Формирование зрительного ряда. Воспитание эстетики быта.

Примерные темы заданий: "Бабочка", "Цветы" и т.п. Рекомендуемый размер: 50\*55см. (панно), 40х40см. (подушка).

Практическое задание. Панно и наволочка для диванной подушки решаются, как единый композиционный ансамбль. Основные элементы выполняются в технике холодного батика, с использованием приёма «скрытые» контуры. Это роспись в несколько красочных слоёв. Работа ведётся от светлого цвета к тёмному. Прозрачный резерв наносится на окрашенную ткань, в итоге линии резерва почти неразличимы. Рекомендуется использование орнамента.

Фон и обратная сторона подушки решаются в технике горячего батика. Возможно использование кракле, набрызга, штампов и т.д. Цветовое решение в родственно-контрастной гармонии.

Материалы и инструменты: базовый набор для холодного и горячего батика, линейка, карандаш, бумага, ножницы, ткань (хлопок, креп, сорочечная).

Самостоятельная работа (41 ч.). Сбор наглядного материала. Стилизация выбранных элементов. Эскизы. Подготовка шаблона. Закрепление красителей. Оформление готового изделия.

#### 4 класс

##### 2 полугодие

**Тема 1. Изготовление изделий для интерьера. Коллективная работа (42 ч.).** Особенности композиции и технологии изготовления изделий для интерьера. Развитие композиционно-сочинительских умений, закрепление приобретённого мастерства, культура исполнения изделий для быта.

Практическое задание. Примерные темы: "Скатерть с салфетками", "Ширма", "Шторы" и т.д.

Ученики разрабатывают эскизы и технику исполнения. В ходе конкурсного отбора выбирается лучший вариант. Эскиз дорабатывается, определяется технологическая цепочка, и ученики приступают к работе в материале. Могут быть изготовлены одно, два, три и более изделий.

Материалы и инструменты: определяются выбранной техникой.

Самостоятельная работа (21 ч.). Сбор наглядного материала. Стилизация выбранных элементов. Эскизы. Подготовка шаблона. Оформление готового изделия.

**Тема 2. Роспись предметов одежды (42 ч.).** Костюмы и аксессуары, особенности композиционного решения, технологического процесса при изготовлении платка, шарфа, костюма. Закрепление навыков работы в технике холодного батика, составление композиции на основе абстракции. Разработка колористического решения с ограничением в 3-4 цвета. Закрепление, углубление навыков работы над декоративной композицией. Ассортимент изделий. Самореализация в искусстве художественной росписи ткани. Культура выполнения художественной росписи одежды, чувство индивидуального стиля. Творческий подход к решению темы.

Практическое задание. Рекомендуемый размер 70 см. х 70 см. Преподаватель даёт рекомендации по составлению композиции: характер линий, общее движение, равновесие пятен, соотношение их величин и прочее. Для нанесения рисунка на ткань используется водорастворимый маркер, позволяющий корректировать работу в процессе обводки резервом. Цвет ткани может быть как белым, так и цветным. Возможно применение солевого эффекта, доработка декоративными контурами.

Материалы и инструменты: ткань (шелк, шифон), раздвижная рама, краски для ткани, кисти, резерв, ватман, простой карандаш, водорастворимый маркер, палитра, баночки под воду и краски, кнопки.

Самостоятельная работа (21ч.). Сбор наглядного материала. Стилизация выбранных элементов. Эскизы. Подготовка шаблонов. Закрепление красителей.

#### **5 класс**

#### **1 полугодие**

**Тема 10. Коллекция одежды в технике батика. Коллективная работа. (92 ч.)** Особенности композиционного решения, технологического процесса. Умение работать в коллективе.

Практическое задание. Варианты изделий: блузки, футболки, шарфы, палантины и т.п.

Текстильные изделия, декорированные ручной росписью, придадут облику неповторимость и оригинальность. Для их создания требуется большой опыт, умение моделировать, использовать крой.

Работа над творческим заданием начинается с выбора темы для росписи, поиска материала, фасона, композиционного решения. Роль преподавателя – установление контроля над процессом и проведение индивидуальных консультаций.

Важно не просто декорировать ткань для пошива изделия, важно создать художественный образ, который и будет определять крой, материал, саму роспись. Это может быть композиционное решение по мотивам национальной одежды различных народов. За основу могут быть взяты различные эпохи и стили, вариации на тему времён года, стихий, литературных произведений и т.п. Образ, разработанный отдельным учеником должен стать частью общей коллекции, представленной классом.

Материалы и инструменты: исходя из замысла изделия и выбранной техники.

Самостоятельная работа (48 ч.). Сбор наглядного материала. Стилизация выбранных элементов. Эскизы. Подготовка шаблонов. Закрепление красителей.

#### **5 класс**

#### **2 полугодие**

**Тема 10. Панно (монокомпозиция, диптих, триптих) (102 ч.).** Самостоятельный выбор темы, технологии росписи изделия. Композиционно-сочинительские умения. Мастерство, самоутверждение в художественной росписи ткани.

Практическое задание. Примерные темы «Путешествие по странам и континентам», «Мифы и легенды народов мира», «Аллегория». Панно может состоять из нескольких частей, связанных по смыслу и содержанию.

Под руководством педагога, идут поиски композиции в эскизе, её тонального и цветового решения. Разрабатывается и утверждается технологическая карта изготовления панно. Техника исполнения на выбор учащегося. Обязательное оформление работы. Размер готового изделия не менее 55 см по наименьшей из сторон.

Материалы и инструменты: исходя из замысла изделия и выбранной техники.

Самостоятельная работа (50 ч.). Сбор наглядного материала. Стилизация выбранных элементов. Эскизы. Подготовка шаблонов. Оформление готового изделия.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Минимум содержания программы согласно федеральным государственным требованиям должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметной области «Работа в материале»:**

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

**Объём знаний умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета, результаты образовательного процесса по учебной программе Работа в материале (Роспись по ткани)**

- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- знание принципов формообразования в декоративной композиции; стилизацию и трансформацию форм окружающего мира в орнаментальные и сюжетные мотивы; законы цветовой гармонии и их эмоциональную выразительность в создании колористической темы композиции; простейшие виды и приемы декоративного рисования;
- знание основных понятий, сведений и терминологию в области росписи по ткани; техники ручной росписи способом холодного и горячего батика, свободной росписи, узелкового батика, дополнительных эффектов декорирования ткани; методов и способов устранения допущенных ошибок.
- знание материалов, инструментов, подготовительных процессов для ручной росписи ткани, технических характеристик красителей, резервов, их свойств и взаимодействия с различными видами тканей;
- знание последовательности работы над произведением декоративно-прикладного искусства.
- знание правил техники безопасности при работе в различных техниках ручной росписи ткани;
- знание роли и значения размещения декоративного текстиля в интерьере (декоративные панно, шторы, занавес и т.д.). Понимание роли художественной росписи ткани в создании аксессуаров одежды (платок, шарф, блузка и т.д.); взаимосвязи декоративно – прикладного искусства и повседневной жизни. Целесообразность, полезность, практическая применимость готовых изделий в быту;
- умение создавать декоративно-художественные проекты предметной среды (детали интерьера, элементы и украшения одежды).
- навыки самостоятельного использования специализированной учебной литературы, анализа произведений художественного творчества, посещения и участия в выставках т.д.);

**Перечень личностных качеств, на приобретение которых в процессе обучения направлена программа учебного предмета:**

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## **VII. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Составлено на основе системы и критериев оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства ««Декоративно-прикладное творчество» МАОУДО «ДХШ №2» г. Томска.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Работа в материале. Роспись по ткани» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Форму текущей аттестации определяет учитель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущей аттестации подлежат учащиеся всех классов школы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущая аттестация учащихся по предмету в течение учебного года осуществляется в виде отметок в классных журналах по итогам достижений учащихся их фактических знаний, умений и навыков.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Зачёты проходят в виде просмотров.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация: просмотры по полугодиям: 1,3,5,7,9; экзамены по полугодиям: 2,4,6,8.

Просмотры предполагают публичный показ практических работ за отчетный период.

Итоговая аттестация: выпускной экзамен в 10-ом полугодии (по окончании 5 класса).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### **4.2. Критерии оценок.**

При выставлении оценок обучающимся школы по учебным предметам используется 5-балльная система или качественное оценивание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Учащийся может быть не аттестован по учебному предмету вследствие большого количества пропусков занятий.

Педагогическая оценка учебных работ в ДХШ кроме функций контроля и учета успеваемости имеет значение, выходящее за эти рамки. Оценка содержит в себе большие воспитательные возможности, регулирует взаимоотношения между учителем и учащимися, определяет многообразие педагогического подхода к выбору критериев качества обучения.

Педагогическая оценка учебных работ - это суммарный показатель достижений учащихся, где явно или опосредованно учитывается оценка каждого компонента обучения учебному предмету, уровень решения учащимися частных задач. В каждом задании ставятся свои задачи. Работы оцениваются за правильность и качество решения задач. Критерии оценки выбираются учителем с точки зрения оптимальности результата. Так, оптимальным для каждого учащегося результатом будет тот, который максимально отражает возможный для него уровень, но не ниже среднего (в соответствии с поставленными задачами, возрастными особенностями и нормами времени на выполнение того или иного задания).

Основные критерии оценки практической учебной работы:

**Оценка «5»** (отлично). Выставляется при полном выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения. Высокая степень проникновения во все аспекты темы

**Оценка «4»** (хорошо). Ученик демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания.

**Оценка «3»** (удовлетворительно). Выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно). Выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

В основе планирования курса лежат дидактические принципы: изучение материала от простого воспроизведения образца к самостоятельной работе; систематизация полученных знаний; последовательное развитие приобретенных навыков творческой работы с учетом возраста; сотворчество учащихся и педагога.

Занятия в основном практические. Длительные беседы проводятся в начале изучения курса, при знакомстве с новой техникой работы, новой темой. В начале каждого занятия рекомендуются небольшие беседы, их цель – настроить класс на рабочий лад, напомнить основные задачи урока, пробудить у учащихся активное, эмоциональное отношение к заданию и т.д. Теоретическая часть обязательно сопровождается показом наглядного материала, рекомендуется включение музыкального ряда, литературных произведений.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания.

По результатам каждого задания необходимо подводить итоги. При этом важно проводить анализ работы и задания, привлекать к обсуждению учеников, обязательно отметить положительные моменты, обобщить ошибки.

Используются также формы внеклассной работы: посещение выставок, творческие встречи, домашние задания.

Особенно важно участие детей в выставках. Это дает возможность оценить свои работы в сравнении с другими, побуждает к творческому росту.

Последовательное изучение правил, приемов и средств композиции позволяет постепенно сформировать у учащегося специфические профессиональные навыки и качества, необходимые для художественной творческой деятельности.

Задания адаптированы и доступны для школьников. Принципы обучения:

- постепенное усложнение заданий;
- закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
- индивидуальный подход к учащемуся

Требования преподавателя к работе учащихся повышаются постепенно и индивидуально в зависимости от усвоения ими учебного материала. При общей теме задания и общих требованиях, работа с учащимися должна быть индивидуализирована, направлена на развитие каждого учащегося. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Обобщение и накопление педагогического опыта – важнейшее условие повышения уровня реализации программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентации; учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; справочники; словари; альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении батика, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов росписи.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на данном этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Главный принцип обучения – от простого к сложному. Таким образом, в первом классе учащимся предлагаются односложные задания, рассчитанные на одно-два занятия, имеющих целью обучить конкретному приему. Программные задания располагаются в методической последовательности, усложняясь по годам обучения. Это позволяет постепенно сформировать у учащегося специфические профессиональные навыки и качества, необходимые для художественной творческой деятельности.

С каждым годом обучения количество заданий уменьшается, требования усложняются, соответственно увеличивается время, отведенное на исполнение каждого из них. Отдельные задания выстроены в логическую цепочку, постепенно раскрывая тему, они подготавливают детей к выполнению итоговой работы.

Такая организация учебного процесса позволяет ученикам, пройдя все этапы подготовительной работы, наиболее полно раскрыть тему, а также выполнить работу профессионально, технологически грамотно. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству исполнения задания.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Важнейшим принципом художественного образования является самостоятельная творческая деятельность детей, в которой они закрепляют полученные знания, развивают собственное воображение, утверждаются в социальной среде. Одним из составляющих успеха является выполнение самостоятельного домашнего задания. Оно должно быть построено как закрепление задач, решаемых на аудиторных занятиях. Это могут быть наброски, эскизы, графические варианты будущих работ.

Домашние задания должны быть посильными. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Эффективный подход в образовании направлен на мобилизацию потенциала самоорганизации детей, из ведомого учащийся превращается в инициативного партнёра. Наиболее эффективно это происходит во взаимодействии со средой и социумом. Поставленные современностью задачи решает использование проектной технологии.

Проектная технология всегда направлена на самостоятельную художественно-творческую деятельность детей (индивидуальную, парную, групповую), которую они выполняют в запланированное время. Тема проекта подбирается педагогов в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребёнка, может предлагаться детьми. Как правило, работа над проектом продолжается и после занятий, задействованными оказываются и члены семьи, и друзья, что даёт дополнительный импульс к художественному развитию детей. Таким образом, приобщение к искусству становится не только сообщением знаний, формированием навыков, но и частью личности ребёнка, его художественно-эстетического сознания.



## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### 6.1 Обеспечение образовательного процесса учебно-методическими материалами.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями.

Список литературы и средств обучения ежегодно пополняется и переиздается методическим кабинетом школы.

Обучающиеся могут пользоваться сетью Интернет.

#### **Список литературы по учебному предмету.**

Аллахвердова Е.Л. Батик, Глина, Дерево, Домашнее рукоделие. \* ООО «Издательство АСТ», 1999.

Алферов Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия "Учебный курс" Ростов н/Д. "Феникс", 2000.

Арманд Т. Руководство по росписи ткани. / Под ред. Н.Н.Соболева. СПб.: Политехника, 1992.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Н.: Просвещение, 1989.

Гильдман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДХ, 2003.

Давыдов, С.А. Батик. Техника, приемы, изделия: энциклопедия / С.А. Давыдов.- М.: АСТ/Астрель, 2008.- 118 с.

Дворкина, И.Н. Батик. Все о картинах на ткани: практическое руководство / И.Н. Дворкина. – М.: Академия развития, 2006. – 144с.

Демичев П., Каменина Е. Батик. Техника росписи.\* Юный художник. 1993, №1.

Жолобчук, А.В. Подарки из батика: практическое руководство / А.В. Жолобчук. – М.: АСТ/Астрель, 2003.- 80 с.

Кожуханова С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. Ярославль. Академия развития.: Академия холдинг, 2000.

Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. - М.: Вла-дос,2003.

Логвиненко Г.М. Декоративные композиции: учебн. пособие для студ. высш. учебн. заведений. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. Популярное издание. Искусство батика. Издательство «Внешсигма», 2002 г.

Махмутова, Х. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. Делаем сами: практическое руководство / Х. Махмутова. – М.: Стрекоза, 2006. – 64с.

Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия "Школа изобразительных искусств". \* Ростов н/Д : издательство "Феникс", 2001.

Перелешина, И.А. Батик. От основ к импровизации. Законы композиции и цвета. Холодный батик. Горячий батик и др.: практическое руководство / И.А. Перелешина. – Санкт-Петербург: Паритет, 2008. – 208с.

Синеглазова, М.О. Батик: практическое руководство / М.О. Синеглазова. – М.: МСП, 2002.- 96с.

Терешина, Г.В. Батик своими руками: ручная работа / Г.В. Терешина.- М.: Аст-Пресс, 2009. – 88с.

**Методический фонд включает:** фонд лучших работ учащихся, фонд методических разработок педагогов, наглядные пособия, периодические издания, фонд программ по декоративной композиции, фонд электронных версий учебных и наглядных пособий.

#### **6.2 Материально-технические условия реализации.**

Для реализации программы необходимы: учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная мебелью; выставочный зал, натюрмортный фонд, материалы, специальное оборудование.

Мастерская должна быть оснащена учебной доской, компьютером, Интернетом, необходимой мебелью (столы, стулья, шкафы, место для хранения работ), специальным оборудованием.

Помещение должно быть оснащено раковиной, иметь возможность проветривания, вытяжную вентиляцию, отвечать нормам освещения.

Рабочие столы должны быть достаточно широкими, чтобы на них можно было разместить не только раму с натянутой тканью, но и инструменты, приспособления, краски. Условно рабочий стол делится на три зоны. В центре располагается рама, слева от нее – инструменты и приспособления, справа – баночки с красками и резервирующим составом. На отдельном столе размещаются воскоплав, утюг, вентилятор или фен,

**Специальное оборудование аудитории:** электрическая плита, гладильный стол, воскоплав, рамы, пяльцы, кастрюли, стеклянные баночки с крышками для хранения резерва и разведенных красителей,

**Материалы и инструменты, необходимые в работе:** кисти беличьи, кисти щетинные, маркер-фантом (водорастворимый), карандаши, красители анилиновые, красители акриловые, бензин (для зажигалок), парафин или стеарин, масляные краски, соль, сода, иголки, нитки, ножницы, кнопки, сиккатив, стеклянные трубочки, ткани калька, газеты, ватман, резерв для холодного батика, соль, прочные нити, ножницы, кнопки, аэрограф, соломинки для коктейля, камешки, резиновые перчатки, утюг, швейная машинка, фен, кастрюля, мебельный степлер, палитра.