

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»
Протокол №7 от 13.06.2023 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа
по учебному предмету**

ПО.01.УП.01

РИСУНОК

**Томск
2023**

Составители:

Е.И. Абрамова, Н.Н. Долгих преподаватели Детской художественной школы №2 Города Томска

Рецензенты:

О.В. Шаляпин, доцент кафедры гуманитарного и художественного образования Института искусств НГПУ, доктор педагогических наук, член ВТОО «Союз художников России»

Н.А. Долгих, доцент кафедры дизайна Института искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета, член ВТОО «Союз художников России»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	4-6
2.	Содержание учебного предмета.....	7-17
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
4.	Формы и методы контроля, система оценок.....	19-21
5.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	22-34
6.	Список литературы и средств обучения.....	35-38
7.	Материально-технические условия реализации.....	39

Пояснительная записка

Программа учебного предмета разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – ФГТ) и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» МАОУДОД «Детская художественная школа №2» г. Томска. Учебный предмет рисунок в составе обязательной части предметной области художественное творчество.

Программа учебного предмета является документом, обязательным для выполнения в полном объеме.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рисунок является ведущей дисциплиной в системе начального художественного образования. Рисунок лежит в основе изобразительного (живопись, графика, скульптура) и других видов пластических искусств (прикладного, декоративного, оформительского творчества).

Рисунок – это изображение, выполненное от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха и пятна. Существуют многочисленные разновидности рисунка, различающиеся по методам рисования темам и жанрам, назначению, технике и характеру исполнения.

Как правило, рисунок выполняется одним цветом. Различными сочетаниями пятен и линий, комбинацией штрихов в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и световые эффекты. Выполненный на высоком профессиональном уровне рисунок имеет самостоятельную художественную ценность. Рисунок является частью культуры.

Исключительное значение имеет рисунок, как средство познания и изучения действительности. Для художника рисунок служит средством познания внешнего мира и одновременно предметно-образным языком, при помощи которого он делится со зрителем о том, как он оценил и осмыслил увиденное.

Срок реализации учебного предмета: Срок освоения учебной программы «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени.

Максимальная учебная нагрузка: 990 часов (1 уч. час – 40 мин.)

Объем аудиторной нагрузки, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Рисунок – 561 час

- 1 класс: 3 часа в неделю, т.е. 99 часов в год
- 2 класс: 4 часа в неделю, т.е. 132 часа в год
- 3 класс: 4 часа в неделю, т.е. 132 часа в год
- 4 класс: 3 часа в неделю, т.е. 99 часов в год
- 5 класс: 3 часа в неделю, т.е. 99 часов в год

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы, предусмотренный на реализацию учебного предмета рисунок – 429 часов. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и среднего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

- 1 класс: 2 часа в неделю, т.е. 66 часов в год
- 2 класс: 2 часа в неделю, т.е. 66 часов в год
- 3 класс: 3 часа в неделю, т.е. 99 часов в год

- 4 класс: 3 часа в неделю, т.е. 99 часов в год
- 5 класс: 3 часа в неделю, т.е. 99 часов в год

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Годовая нагрузка: 4 часа

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия.

Виды учебных занятий.

Аудиторные занятия: урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция, беседа, семинар, предметная олимпиада.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Реализация программы «Рисунок» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Цель: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Рисунок».

Задачи:

- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков по рисунку, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства (знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы; умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку, умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях, умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени).
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности, выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, (приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности).

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана образовательного учреждения. Программой предусмотрено осуществление межпредметных связей с уроками живописи, композиции и пленэра. Теоретический материал по данным учебным предметам изложен в схожей последовательности, направлен на формирование, закрепление и углубление необходимой учебной информации.

Краткое обоснование структуры программы. Программа учебного предмета выполняет

- процессуально - содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную функцию, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др.

Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета соответствует федеральными государственными требованиями, составлено с учетом:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Рисунок несёт в себе неисчерпаемые возможности художественно-образного и эмоционально-эстетического постижения и отображения действительности.

Успешность реализации программы во многом зависит от способов организации учебной, познавательной, творческой, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности школьников. Опыт художественно-творческой деятельности на уроках рисунка включает:

- восприятие произведений искусства, особенности художественного творчества;
- открытие образной сущности искусства: художественный образ, его условность;
- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
- получение представления о богатстве и разнообразии художественной культуры мира, выдающихся представителях изобразительного искусства;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению;
- получение представления о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
- получение представления о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка.
- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке;
- умение чувствовать и передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;
- использование различных графических художественных техник и материалов:

Рисунок имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей учащихся, формирования у них высоких эстетических потребностей.

В современном понимании рисунок рассматривается как процесс образного познания, активного изучения окружающего мира и художественно-образного отражения объективной действительности графическими средствами.

Изучение основ академического рисунка является сложным познавательным процессом, где значительное место занимает эмоционально-образное творческое восприятие учащимися явлений окружающей действительности.

Полноценное эстетическое воспитание невозможно без рисования с натуры, которое является особым видом изучения объектов реального мира и законов красоты. Чтобы передать своё впечатление от прекрасного необходимо уметь говорить на языке искусства.

Практические занятия по рисунку основаны на научных знаниях и направлены на постижение принципов и методов реалистического изображения средствами графики. Реалистический рисунок даёт возможность научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, наглядно и эмоционально выразить свою мысль и чувства, сделать изображение правдивым и выразительным.

Обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий (зарисовок и набросков).

Курс учебного рисунка в детской художественной школе строится по принципу

постепенности (от простого к сложному). Включает в себя:

- изображение отдельных предметов различной сложности;
- натюрмортов (основная тема);
- выполнение длительных рисунков и зарисовок, набросков с человека, животных, птиц (в покое и движении);
- зарисовок интерьера, пейзажа.

Формат должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, формирует необходимые теоретические и практические навыки. На занятиях длительным учебным рисунком учащиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы. Учащиеся приобретают необходимые знания об основах наблюдательной (наглядной) перспективы, о светотеневых отношениях, о пластической анатомии человека и животных. Одновременно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности (уголь, сангина, соус, пастель и т.д.). Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа по воспитанию необходимых для художника качеств: «постановка глаза», развитие «твердости руки», способности «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, воспитание остроты и точности глазомера и т.д.

Второй вид учебных рисунков – это краткосрочные рисунки, наброски и зарисовки, которые служат упражнениями, помогающими решать ряд учебных и воспитательных задач общего и специального назначения.

Проводимые систематически и отнимающие считанные минуты времени от длительных учебных заданий, короткие задания развивают быстроту наблюдения, особую остроту восприятия и анализа натуры, способность зрительно запоминать даже мельком увиденное. Вместе с тем, они являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное и живое.

Предполагается, что их выполнение будет включаться преподавателем регулярно как в классе, так и в виде домашних заданий. Работа над зарисовками и набросками, выполняемыми в классе, может проводиться как между длительными учебными заданиями, так и в процессе их выполнения. Такое переключение будет полезно учащимся, даст им необходимый отдых.

Учебной программой предусмотрено и выполнение более длительных зарисовок (на 20-40 минут) фигуры человека, животных, растений, предметов интерьера и пейзажей. Работа над такими заданиями дает возможность учащимся понять первоначальные основы работы над набросками, научиться передавать характерные особенности предметов изображения, использовать закономерности наблюдательной перспективы.

Длительные зарисовки - это подробные, детально проработанные светотеневые изображения, в которых учащиеся стараются отразить все материальные качества изображаемого объекта. При этом для зарисовок характерен небольшой (не больше альбомного листа) формат.

Техника исполнения набросков, зарисовок и употребляемые для них материалы могут быть очень разнообразны: угольные карандаши, пастель, соус, кисть, тушь и т.п. Бумага употребляемая для набросков, может иметь различную фактуру и быть разных оттенков. Преподаватель должен ознакомить учеников с их характеристиками, показав практические возможности того или иного материала.

При планировании самостоятельной работы обучающихся возможны различные виды внеаудиторной работы: домашние задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в

творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Домашние задания помогают в освоении пройденного материала, изучаемого на уроке, являются его логическим продолжением.

В программу включены лучшие задания, апробированные в практической деятельности педагогов школы и дающие стабильные положительные результаты. Сложность и последовательность заданий, время на их выполнение определено программой, однако, в отдельных случаях, в зависимости от уровня подготовки учащихся, практических условий работы преподавателю предоставляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Содержание учебного материала по годам обучения.

1 КЛАСС

Первоначальное понятие о форме предметов как совокупности отдельных ее свойств: ограниченность в трехмерном пространстве (объемность), окрашенность, материальность (фактура). В начале обучения преимущественно плоскостное, силуэтное решение.

Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа. Было бы неправильно преподавать рисунок, как обучение лишь определенным законам и правилам рисования. Все правила должны помогать ребенку выразительно передавать действительность и выражать своё отношение к ней.

Основное место в обучении занимает тональный рисунок натюрморта, составленный из предметов быта, в основе которых лежит цилиндрическая форма. Необходимо ставить постановки таким образом, чтобы учащиеся осваивали изображение предметов различных по форме, светлоте, материалу, фактуре.

Развитие чувства пространства и пространственных представлений; изучение средств передачи пространства (перспектива линейная и воздушная). Анализ строения (конструкции) формы предметов, раскрытие принципов конструктивного анализа простых форм (цилиндрическая форма).

Переходить к изучению законов перспективы надо после того, как учащиеся почувствуют, что для убедительной передачи натуры им необходимы знания. Учащиеся должны научиться сознательно пользоваться этими законами в рисунке.

Учащиеся получают первоначальные знания об изображении человека.

В первом классе учащиеся получают первоначальные навыки самостоятельной работы: зарисовки предметов быта и наброски животных, рисунки по памяти.

Ожидаемые результаты обучения в первом классе:

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
1.	Особенности различных графических материалов (карандаш, мягкие графические материалы, резинка, бумага).	Навыки использования художественных материалов для рисунка: карандаш, мягкие материалы, резинка, бумага.
2.	Выразительные возможности карандаша (линия, штрих, тон, пятно).	Навыки использования выразительных возможностей линии.
3.	Зависимость выбора формата от характера постановки.	Навыки использования выразительных возможностей формата.
4.	Условия композиционной цельности листа.	Навыки компоновки листа, создания цельного композиционного решения.
5.	Понятие о «пропорциях» – размерных соотношениях элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.	Навыки видения и передачи пропорций.
6.	Понятие о тональных отношениях.	Навыки передачи тональных отношений.

7.	Этапы последовательного ведения длительной работы, по принципу «от общего к частному; от частного к общему».	Навыки последовательного ведения длительной работы.
8	Принципы конструктивного анализа простых форм.	Анализировать строение (конструкцию) формы предметов. Навыки использования вспомогательных, невидимых линий для конструктивного построения формы предметов.
9.	Понятие о наглядной перспективе (точка зрения, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода, перспектива горизонтальных линий)	Навыки передачи линейной перспективы.
10.	Перспективное изменение формы круга, лежащего на горизонтальной плоскости.	Навыки грамотного «построения» круга, лежащего на горизонтальной плоскости, в зависимости от расстояния до линии горизонта; умение «ставить» предметы цилиндрической формы на плоскость.
11.	Как изменяется форма предмета в зависимости от уровня зрения.	Навыки правильной «постановки» на плоскость предметов цилиндрической формы в зависимости от уровня зрения.
12.	Первоначальное понятие о воздушной перспективе.	Навыки передачи плановости средствами графики
13.	Особенности передачи материальности и фактуры предметов.	Навыки передачи материальности предметов.
14.	Понятие о пропорциях, основы конструктивного построения головы человека.	Первоначальные навыки построения головы человека (живая натура)
15.	Понятие о пропорциях, основы конструктивного построения фигуры человека.	Навыки последовательного рисунка стоящей в несложной позе фигуры человека.

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Задания	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
1 класс, 1 полугодие			
1. Вводная беседа. Знакомство с материалами.	3		
2. Несложный геометрический орнамент на три тоновых отношения.	3	1. Отработка штриха на разную тональность	2
3. Зарисовка ветки дерева.	3		
4. Зарисовка одного-двух цилиндрических предметов симметричной формы с орнаментом.	3	2. Зарисовка симметричных сосудов	6
5. Зарисовка осеннего букета из веток и трав.	3	3. Зарисовки ветки дерева.	5
6. Зарисовки отдельных мелких бытовых предметов в натуральную величину	3	4. Зарисовки отдельных мелких бытовых предметов	6

7. Натюрморт из двух-трех предметов на четыре тоновых отношения.	9		
8. Натюрморт из двух-трех предметов, интересных по характеру.	9	5. Зарисовки обуви	6
10. Натюрморт из двух-трех предметов на четыре-пять тоновых отношений (контрольное задание).	12	7. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
Всего:	48		32
1 класс, 2 полугодие			
1. Две зарисовки разных по характеру птиц.	12	1. Зарисовки домашних животных	6
2. Портрет одноклассника.	6	2. Портрет друга	6
3. наброски фигуры человека (стоящей)	3	3. наброски стоящей фигуры человека	4
4. Знакомство с основами наглядной перспективы. Перспектива круга, лежащего на горизонтальной плоскости.	3	4. Зарисовки предметов цилиндрической формы.	6
5. Натюрморт из двух-трех предметов	6	5. Зарисовки отдельных мелких бытовых предметов	4
6. Натюрморт с комнатным цветком	6	6. Зарисовки комнатных цветов	5
7. Натюрморт из предметов быта (контрольное задание).	15	7. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
Промежуточная аттестация (зачёт)			
Всего:	51		34
Итого:	99		66

2 КЛАСС

Во втором классе задачи постановок усложняются. Изучаются перспективные сокращения объемных форм, правила размещения изображаемых предметов в пространстве. Расширяются задачи изучения светотени (свет, тень, рефлекс, полутень, падающая тень). Закрепляются знания об изображении головы и фигуры человека.

При выполнении зарисовок учащиеся должны подметить наиболее характерные черты, несложное движение, уметь сохранить целостность рисунка. Время на выполнение зарисовок сокращается до 30-15 минут.

Ожидаемые результаты обучения во втором классе:

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
Закрепление углубление знаний и навыков, приобретенных в 1 классе.		
Новое:		
1.	Принципы композиционного решения листа, размер изображения, формат, равновесие пятен и т.д.	Навыки грамотной компоновки листа.
2.	Этапы работы над длительной постановкой.	Навыки последовательного ведения работы над длительной постановкой.

3.	Понятие о светотени – средстве изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Понятие о фронтальном, боковом, контражурном освещении. Изменение контраста между светом и тенью при удалении источника света.	Навыки передачи средствами светотени объема предметов цилиндрической формы при боковом освещении.
4.	Понятие о воздушной перспективе, передачи плановости изображения.	Навыки передачи пространства с учетом знаний о воздушной перспективе.
5.	Понятие о перспективном изменении предметов прямоугольной формы. Фронтальная и угловая перспективы.	Навыки правильной «постановки» на плоскость предметов прямоугольной формы.
6.	Основы конструктивного построения головы человека.	Навыки построения головы человека (живая натура)
7.	Основы конструктивного и светотеневого построения фигуры человека	Навыки конструктивного и светотеневого построения фигуры человека. Передача несложных движений.

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Задания	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
2 класс, 1 полугодие			
1. Зарисовка крупных цветов или ветки деревьев (клен, рябина)	8	1. Зарисовки растений и цветов	5
2. Натюрморт из предметов быта и овощей.	12	2. Зарисовки овощей и фруктов	6
3. Натюрморт из предметов быта на разную тональность.	16		
4. Рисунок гипсового цилиндра	8	3. Зарисовки предметов цилиндрической формы.	6
5. Наброски с чучел птиц, животных	4	4. Наброски животных	6
6. Натюрморт из двух-трех предметов цилиндрической формы (контрольное задание).	16	5. Тональные зарисовки предметов цилиндрической формы.	6
		6. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
Всего:	64		32
2 класс, 2 полугодие			
1. Зарисовка головы человека (анфас и $\frac{3}{4}$).	16	1. Зарисовки головы человека	9
2. Перспективное построение предметов прямоугольной формы. Светотеневая моделировка формы.	12	2. Конструктивный рисунок предметов прямоугольной формы.	6
3. Зарисовка чучел птиц в разных	12	3. Зарисовки животных,	6

ракурсах.		птиц.	
4. Наброски с фигуры человека	4	4. Наброски фигуры человека	6
5. Зарисовки натюрморта с разных ракурсов	4	5. Тональные зарисовки предметов цилиндрической формы и прямоугольной формы.	6
6. Натюрморт из двух-трех предметов цилиндрической и прямоугольной формы (контрольное задание).	20	6. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
Промежуточная аттестация (зачёт)			
Всего:	68		34
Итого:	132		66

3 КЛАСС

В третьем классе предъявляются требования детальной проработки формы и передачи материала и фактуры предметов. Учащиеся учатся изображать предметы сложной формы, в сложных ракурсах. Курс обучения рисунка включает задания по изучению основ и отработку практических навыков передачи пространства.

Повышаются требования к техническому выполнению рисунка, умению самостоятельно и последовательно вести работу.

Ожидаемые результаты обучения в третьем классе:

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
Закрепление углубление знаний и умений, приобретенных во 2 классе.		
Новое:		
1.	Правила передачи светотени на предметах разных форм.	Навыки грамотной передачи объема предметов цилиндрической, прямоугольной, шарообразной и комбинированных форм.
2.	Углубление знаний о конструктивном анализе формы предметов, о геометрической основе их строения.	Умение производить конструктивный анализ формы предметов. Навыки выполнения конструктивно-аналитических рисунков предметов методом «сквозной» прорисовки.
3.	Взаимосвязь перспективы комнаты и находящихся в ней предметов.	Навыки грамотного построения перспективы пола и стоящего на нем натюрморта, передачи взаимосвязи натюрморта и интерьера.
4.	Значение рисования по памяти.	Навыки рисования по памяти предметов в разных положениях (несложных).

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Задания	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
3 класс, 1 полугодие			
1. Натюрморт из предметов быта в более сложных ракурсах.	12	1. Зарисовки предметов сложной конструкции и	12

		в сложных ракурсах.	
2. Натюрморт с гипсовым шаром и кубом.	18	2. Тональные зарисовки предметов шарообразной и кубической формы.	12
3. Рисунок драпировки со складками.	12	3. Зарисовки драпировок с различными видами складок.	9
4. Рисунок интерьерной постановки (контрольное задание)..	22	4. Зарисовки крупных предметов в интерьере	12
		5. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
Всего:	64		48
3 класс, 2 полугодие			
1. Зарисовка черепа и головы в одном повороте.	24	1. Зарисовки головы человека в 3 ракурсах (фас, 3/4, профиль)	16
2. Линейный рисунок табурета	8	2. Рисунок табурета, стула	16
3. Рисунок гипсовой розетки.	16	3. Наброски людей разного возраста	16
4. Рисунок орнаментированной вазы с драпировкой (контрольное задание).	20	4. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
Промежуточная аттестация (зачёт)			
Всего:	68		51
Итого:	132		99

4 КЛАСС

В четвертом классе учащиеся продолжают изучать строение головы и фигуры человека. Изучение проводится на гипсовых образцах, живой натуре. Повышаются требования к передаче конструктивного построения, пропорций и характера головы.

В работе над натюрмортом большое внимание уделяется качеству исполнения рисунка, умению «целостно» видеть природу, выделить главное и подчинить ему второстепенное.

Использование различных графических техник.

Все задания 2 полугодия экзаменационные.

Ожидаемые результаты обучения в четвертом классе:

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
Закрепление и углубление знаний и навыков, приобретенных в 3 классе.		
Новое:		
1.	Комплекс теоретических знаний о наглядной и воздушной перспективе.	Навыки сознательного пользования приемами наглядной и воздушной перспективы.
2.	Комплекс теоретических знаний о	Навыки сознательной моделировки формы

	светотени.	сложных предметов средствами светотени.
3.	Возможности и значение кратковременных набросков и зарисовок.	Навыки выразительной передачи самых характерных особенностей природы в различных техниках и материалах.

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Задания	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
4 класс, 1 полугодие			
1. Рисунок отдельных частей головы (глаз, нос, рот, ухо)	24	1. Зарисовки головы человека с включение плечевого пояса	16
2. Рисунок гипсовой головы (контрольное задание).	24	2. Зарисовки головы человека в различных головных уборах	14
		3. Наброски фигуры человека (стоя, сидя)	15
		4. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях.	3
Всего:	48		48
4 класс, 2 полугодие			
1. Рисунок натюрморта с включением гипсовых геометрических тел (контрольное задание).	21	1. Зарисовки предметов в интерьере	15
2. Зарисовки и наброски одетой фигуры человека (или группы фигур)	3	2. Зарисовки и наброски фигуры человека	6
3. Рисунки рук в движении	3	3. Рисунки рук в движении	6
		4. Зарисовки животных.	9
4. Рисунок фигуры человека с включением рук (контрольное задание).	24	5. Зарисовки фигуры человека в интерьере.	12
		6. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
Промежуточная аттестация (экзамен)			
Всего:	51		51
Итого:	99		99

5 КЛАСС

В пятом классе учащиеся закрепляют знания и умения полученные ранее.

Особое внимание следует уделить грамотному применению законов линейной и воздушной перспективы, законов светотени, распространения и отражения света. Задания становятся еще более длительными. От учащихся требуется творческое отношение к

работе, умение планировать её последовательность, добиваться максимально выразительного решения, осмысленно выделяя эстетические и наиболее характерные качества природы. Использование различных графических техник.

Ожидаемые результаты обучения в пятом классе:

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
Закрепление знаний и навыков, приобретенных в 4 классе.		
Новое:		
1.	Понятие о высоком качестве и художественной ценности графического произведения.	Сформированные навыки творческой деятельности и грамотного владения графическими материалами.
2.	Понятие законченности рисунка в соответствии с решаемыми задачами.	Навыки эффективных способов достижения результатов, умения давать объективную оценку своему труду, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности.
3.	Понятие о целостности изображения.	Навыки целостного видения природы, умения критически оценивать свой рисунок.

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Аудиторные занятия	Кол-во учебных часов	Самостоятельная работа	Кол-во учебных часов
5 класс, 1 полугодие			
1. Натюрморт из предметов быта с одним крупным предметом (ящик, корзина, кадушка).	18	1. Зарисовки самостоятельно составленных натюрмортов на тему «Осень»	18
2. наброски фигуры человека в разных положениях (сидя, стоя).	6	2. наброски людей тематические в движении «Зарядка», «На прогулке» и т.п.	15
3. Рисунок фигуры человека: фигура сидящая, поза несложная, ясно читаемая (контрольное задание).	24	3. Зарисовки сидящей фигуры человека	12
		4. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
Всего:	48		48
5 класс, 2 полугодие			
1. Натюрморт с включением гипсовой головы.	24	1. Зарисовки жанровых сцен (люди, животные)	16
2. Тематический натюрморт из предметов различной материальности (контрольное задание).	27	2. Зарисовки пейзажа.	16
		3. Зарисовки пейзажа с включением людей и животных.	16
Промежуточная аттестация		4. Посещение	3

<i>(зачёт)</i>		учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	
<i>Всего:</i>	<i>51</i>		<i>51</i>
<i>Итого:</i>	<i>99</i>		<i>99</i>

Описание дидактических единиц по темам учебного предмета приведено в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания программы «Рисунок» согласно федеральным государственным требованиям должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения учебной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Перечень личностных качеств, на приобретение которых в процессе обучения направлена программа учебного предмета:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Объем знаний умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета, результаты образовательного процесса по учебной программе:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение подбирать выразительное решение постановок, передавать в работе эмоциональное состояние;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы и методы контроля, систему оценок

Составлено на основе системы и критериев оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» МАОУДОД «ДХШ №2» г. Томска (раздел 6).

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды подведения итогов:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся

Формы текущего контроля: контрольные задания, устные опросы, творческие просмотры и обсуждение практических заданий, индивидуальные консультации во время работы над постановкой, проверка домашних заданий.

Контрольные задания проводятся в конце учебных полугодий. Это практические задания, выполнение которых требует совокупности решения ранее изученных учебных задач. Контрольные задания указаны в разделе «Содержание учебного предмета. Распределение учебного материала по годам обучения».

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Форму текущей аттестации определяет учитель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущей аттестации подлежат учащиеся всех классов школы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация учащихся по предмету «Рисунок» в течение учебного года осуществляется в виде отметок в классных журналах по итогам достижений учащихся их фактических знаний, умений и навыков.

Домашние задания оцениваются преподавателем по мере их выполнения. Основные критерии при этом: грамотность при решении поставленных графических задач, объём выполненной работы, творческое отношение.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Форма промежуточной аттестации: зачёты, экзамен. Проходят в виде просмотров. Просмотры предполагают публичный показ практических работ за отчетный период.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий 2,4,6,10 в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзаменационный просмотр - по итогам 4 класса (8 полугодие). На экзаменационный просмотр выставляются практические работы второго полугодия 4 класса. Экзаменационные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается о проведении экзамена по учебному предмету и его форме.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Реализация учебной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам.

Результативность реализации программы также оценивается на методических выставках рисунков, срезových просмотрах, конкурсах и т.д.

Необходимо обучать учащихся анализировать свои работы, развивая критическое отношение, постоянно сравнивая работу с натурой. Желательно чаще проводить обсуждение, анализ выполненных учебных работ с привлечением к обсуждению учащихся.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок текущего и промежуточного контроля. Уровень подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Учащийся может быть не аттестован по учебному предмету вследствие большого количества пропусков занятий.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Педагогическая оценка учебных рисунков в ДХШ кроме функций контроля и учета успеваемости имеет значение, выходящее за эти рамки. Оценка содержит в себе большие воспитательные возможности, регулирует взаимоотношения между учителем и учащимися, определяет многообразие педагогического подхода к выбору критериев качества обучения.

Должна преобладать целостная оценка учебных рисунков, обобщающая показатели и оценки ряда отдельных качеств изображения. В целостной оценке рисунков по значимости отличаются оценки отдельных показателей качества изображения.

Педагогическая оценка конкретных учебных рисунков - это суммарный показатель достижений учащихся, где явно или опосредованно учитывается оценка каждого компонента обучения по учебной программе, уровень решения учащимися частных задач. Композиция, пространство, материальность, форма и завершенность изображений имеют возрастающее значение от года к году обучения в ДХШ, наиболее тесно связаны с целостной оценкой рисунков.

В каждом задании ставятся свои задачи. Работы оцениваются за правильность и качество графического решения учебных задач. Основные задачи приведены в разделе «Методическое обеспечение образовательного процесса. Описание заданий и упражнений».

Критерии выбираются учителем с точки зрения оптимальности результата. Так, оптимальным для каждого учащегося результатом будет тот, который максимально отражает возможный для него уровень, но не ниже среднего (в соответствии с поставленными задачами, возрастными особенностями и нормами времени на выполнение того или иного задания).

Критерии оценки текущей успеваемости.

Оценка 5 (отлично) Задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 (хорошо) Работа завершена с небольшими ошибками. Уровень грамотности соответствует этапу обучения. Учебная задача в основном выполнена.

Оценка 3 (удовлетворительно) При выполнении задания есть несоответствия требованиям. Уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения. Учебная задача выполнена не полностью. Ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении натюрморта.

Оценка 2 (неудовлетворительно). Полное несоответствие требованиям. Уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Учебная задача не выполнена. Учителю стоит продумать посильность следующих заданий для данного учащегося.

На экзамене учитываются активность учащихся на занятиях, качество и количество выполненных работ, текущая оценка, выставленная после окончания каждой работы.

Положительная отметка на экзамене ставится за грамотное, правильное и своевременное выполнение всех работ полугодия. Изображение должно быть правильно закомпонировано в листе, конструктивно построено. В работах должны быть переданы перспектива как линейная, так и воздушная, характер предметов, тональный разбор.

Экзаменационная отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям.

Критерии экзаменационной оценки по рисунку:

Оценка 5(отлично)

- Рисунок правильно закомпонирован на листе.
- Четко прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение, верно переданы пропорциональные соотношения и перспектива.
- Грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы.
- Грамотная передача пространства и объёма средствами штриха и светотени.
- Хорошо сформированы навыки передачи фактуры и материала предмета.
- Умело подобрано выразительное решение постановок, в работе передано эмоциональное состояние.

Оценка 4 (хорошо)

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Рисунок правильно закомпонирован.
- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения, передачи воздушной перспективы, материальности.
- Незначительные ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Рисунок неправильно закомпонирован на листе.
- Прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения, передачи воздушной перспективы, материальности.
- Ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.

Для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении экзаменационной отметки необходимо учитывать результаты текущей успеваемости учащихся.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Школа придерживается основ традиционной системы обучения рисунку, т.е. основывает обучение на всестороннем изучении природы.

Программные задания располагаются в методической последовательности, усложняясь по годам обучения. Это позволяет постепенно сформировать у учащегося специфические профессиональные навыки и качества, необходимые для художественной творческой деятельности.

Очень важно научить ученика видеть и изображать форму в пространстве, понимать строение формы и законы её трехмерного изображения. Большое внимание уделяется воспитанию в ученике способности «цельно» видеть природу, то есть видеть её целиком, даже в тех случаях, когда внимание направлено на исполнение отдельных деталей. Для этого необходимо научить сознательно и последовательно вести работу «от общего к частному, и от частного снова к общему, с последующим синтезом того и другого».

В занятия по рисунку включаются теоретические сведения. Их изложение проводится перед выполнением практической работы. Как правило, это беседа с применением разных наглядных пособий, учебных фильмов и репродукций (показ и анализ работ мастеров), работ учащихся из методического фонда. Объяснения могут сопровождаться рисунками преподавателя, выполняемыми, желательно, каждый раз заново.

Требования преподавателя к работе учащихся повышаются постепенно в зависимости от усвоения ими учебного материала.

Современные представления об эффективности педагогической деятельности связаны с переоценкой результативности образования, в том числе, художественного. Важным результатом педагогической деятельности являются не просто знаниевое научение, но развитие личности, раскрытие и развитие ее задатков и способностей. В современном мире востребован специалист, который имеет опыт творческой деятельности, способен самостоятельно мобилизовать свой личностный потенциал для решения различного рода задач.

Модель выпускника рассматривается как совокупность компетенций, относящихся к той или иной стороне развития личности. Компетентность предполагает владение определенным кругом знаний, приобретенный опыт творческой деятельности, наличие мотивации плюс развитие определенных способностей личности, необходимых для осуществления соответствующей деятельности.

«Уровень подготовки обучающихся в дополнительном образовании – это достигнутая степень индивидуального развития, сформированность определенных качеств личности и способностей решать разнообразные задачи определенной сложности. Для учреждений дополнительного образования детей понятие «выпускник» корректируется целевым предназначением их деятельности – развивать мотивы личности к познанию и творчеству, обеспечивать необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, творческого труда и профессионального самоопределения. Следовательно, проблема определения понятия «выпускник» не сводится к объему усвоенных знаний, умений и навыков, а включает опыт творческой деятельности по решению новых проблем, требующих самостоятельности и заинтересованности.

Выпускник учреждения дополнительного образования детей – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

Качественное образование – это образование, которое обеспечивает ребенку свободу выбора, право самоопределения и способы эффективного действия в любых обстоятельствах» (1).

Требования к уровню подготовки выпускника учитывают следующие показатели:

- ✓ Степень овладения знаниями, умениями, навыками;
- ✓ Показатели личностного развития.

Показателями развития личности выпускника детской школы искусств как результата образования являются:

- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в выбранном виде искусств, как в самой школе искусств, так и после ее окончания

Направленность современного образования на развитие культуры личности предполагает особый тип педагогической деятельности – использование инновационных педагогических технологий. Задача художественной школы - создать такую среду, которая бы активизировала ребёнка в освоении искусства, помогла разносторонне раскрыть свой творческий потенциал.

Важнейшим принципом художественного образования является самостоятельная творческая деятельность детей, в которой они закрепляют полученные знания, развивают собственное воображение, самоутверждаются в социальной среде. Искусство является средством приобщения ребёнка к духовным ценностям через собственный внутренний опыт, эмоционально-чувственное переживание, включение всех компонентов сознания

Инновационный подход в образовании направлен на мобилизацию потенциала самоорганизации детей, из ведомого учащийся превращается в инициативного партнёра. Наиболее эффективно это происходит во взаимодействии со средой и социумом. Поставленные современностью задачи решает использование проектной технологии.

Проектная технология всегда направлена на самостоятельную художественно-творческую деятельность детей (индивидуальную, парную, групповую), которую они выполняют в запланированное время. Тема проекта подбирается педагогов в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребёнка, может предлагаться детьми. Как правило, работа над проектом продолжается и после занятий, задействованными оказываются и члены семьи, и друзья, что даёт дополнительный импульс к художественному развитию детей. Таким образом, приобщение к искусству становится не только сообщением знаний, формированием навыков, но и частью личности ребёнка, его художественно-эстетического сознания.

Краткое описание практических заданий

1 КЛАСС

1 ПОЛУГОДИЕ

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (48 ЧАСОВ)

ЗАДАНИЕ 1 (3 час.) Вводная беседа. Знакомство с материалами. Упражнение на проведение прямых линий, прокладку штриха. Тоновая растяжка.

*Задачи: Приобретение технических навыков в работе с карандашом (учатся правильно прикреплять лист, сидеть за мольбертом, держать карандаш).

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2 (3 час.) Несложный геометрический орнамент в квадрате на 3 тоновых отношения.

*Задачи. Композиция рисунка. Понятие о симметрии. Понятие о пропорциях. Линия, штрих, тон.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3 (3 час.) Зарисовка ветки дерева. Линейный рисунок.

* Задачи. Композиционное решение листа. Последовательность выполнения рисунка. Характер ветки. Выразительность линии.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 4 (3 час.). Линейная зарисовка 1-2 предметов симметричной формы с орнаментом.

* Задачи. Последовательность выполнения рисунка: выбор формата листа для данной постановки и общее композиционное решение изображения на листе; построение формы предметов с применением осевых и вспомогательных линий; выполнение орнамента, закрепление понятий «пропорции», «симметрия». Обратить внимание на выразительность линии.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 5 (3 час.). Зарисовка осеннего букета из веток и трав. Линейный рисунок. Некоторые пятна решаются в тоне.

* Задачи. Композиционное решение листа. Выразительность линии, пятна.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 6 (3 час.). Зарисовки отдельных мелких бытовых предметов в натуральную величину.

* Задачи. Пропорции. Тон. Внимание к деталям.

ЗАДАНИЕ 7 (9 час.). Натюрморт из 2-3 предметов на 4 тоновых отношения.

* Задачи. Композиционное решение. Пропорции. Тональный разбор.

Материал: карандаш, уголь, соус, акварель и т.д.

ЗАДАНИЕ 8 (9 час.). Натюрморт из 2-3 предметов, интересных по характеру (например, спортивные ботинки, плетеная хлебница, свекла с листьями и т.д.). Рисунок линейный, некоторые пятна решаются тоном.

* Задачи. Композиционное решение листа. 2. Характер формы предметов. Выразительность линии и пятна.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 9 (12 час.). Контрольное задание за 1 полугодие. Натюрморт из 2-3 предметов на 4-5 тоновых отношения.

* Задачи. Последовательность работы. Компонировка в формате листа. Пропорции, характерные особенности формы. Тоновые отношения.

Материал: карандаш.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (32 ЧАС.)

ЗАДАНИЕ 1. (2 час.). Отработка штриха на разную тональность.

* Задачи. Подготовка материалов к работе. Отработка техники штриховки с разным нажимом, под разными углами.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2. (6 час.). Зарисовка симметричных сосудов. Линейный рисунок.

* Задачи. Закрепление понятий силуэт, пропорции, характер формы, вспомогательные линии, симметрия.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3. (5 час.). Зарисовка ветки дерева. Линейный рисунок с прокладкой основных теней.

* Задачи: Выразительность линии. Характерные особенности.

Материал:

ЗАДАНИЕ 4. (6 час.). Зарисовки отдельных мелких бытовых предметов (в натуральную величину).

* Задачи: Пропорции. Тоновые отношения. Внимание к деталям.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 5. (6 час.). Зарисовки обуви.

* Задачи. Построение. Выразительность линии. Большие тени.

Материал: карандаш, мягкие графические материалы.

ЗАДАНИЕ 6. (4 час.). Зарисовка рук.

* Задачи. Линейный рисунок кистей рук в трёх несложных ракурсах. Пропорции. Лини связи.

Материал: карандаш.

2 ПОЛУГОДИЕ

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (51 ЧАС)

ЗАДАНИЕ 1 (12 час.). Две зарисовки разных по характеру птиц. Знакомство с анатомическим строением птиц.

* Задачи. Характер птицы, движение. Выразительное графическое решение.

Материал: на выбор преподавателя.

ЗАДАНИЕ 2 (6 час.). Портрет одноклассника. Линейный рисунок. Некоторые пятна – в тоне.

* Задачи. Композиционное решение. Пропорции. Характер головы.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3 (3 час.). наброски фигуры человека (стоящей). Линейный рисунок.

* Задачи. Композиционное решение. Пропорции. Характерные особенности.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 4 (3 час.). Знакомство с основами наглядной перспективы. Перспектива круга, лежащего на горизонтальной плоскости.

* Задачи. Рисунок каркасного цилиндра, стоящего на горизонтальной плоскости. Рисунок гладкого, круглого стакана с водой, налитый до 2/3 его высоты в двух положениях по отношению к рисующему:

а) когда уровень воды ниже горизонта;

б) когда уровень воды на горизонте.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 5 (6 час.). Натюрморт из 2-3 предметов, в основе которых лежит цилиндрическая форма. Решение линейное.

* Задачи. Постановка предметов на плоскость. Понятие о конструкции предметов. Линейный рисунок с сохранением невидимого контура предметов.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 6. (6 час.). Натюрморт с комнатным цветком на светлом фоне.

* Задачи. Характер кроны цветка. Выразительное линейное решение.

Материал: карандаш, фломастер.

ЗАДАНИЕ 7 (15 час.). Контрольное задание за 2 полугодие. Натюрморт из предметов быта, (2-3 предмета).

* Задачи. Последовательность работы. Компонировка в формате листа. Пропорции. Тоновые отношения. Внимание к деталям.

Материал: карандаш.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (34 ЧАС.).

ЗАДАНИЕ 1. (6 час.). Зарисовки домашних животных

* Задачи. Последовательность работы. Компонировка в листе. Характерные особенности.

Материал: мягкие графические материалы.

ЗАДАНИЕ 2. Портрет друга (6 час.).

* Задачи. Последовательность. Работа с натуры, передача её основных особенностей и пропорций.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3. (4 час). наброски стоящей фигуры человека.

* Задачи. Решение объёмов и формы фигуры, обобщение, ведение работы от общего к частному.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 4 (6 час.). зарисовки предметов цилиндрической формы.

* Задачи. Линейно-конструктивный рисунок стеклянных предметов.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 5 (4 час.). зарисовки отдельных мелких бытовых предметов (в натуральную величину).

* Задачи. Пропорции. Материальность. Компонировка 2-3 предметов в формате одного листа.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 6 (6 час.). зарисовки комнатных цветов.

* Задачи. Компонировка в листе. Выразительный линейный рисунок. Тональное решение части ствола и нескольких листьев.

Материал: карандаш.

2 КЛАСС

1 ПОЛУГОДИЕ

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (64 ЧАСА)

ЗАДАНИЕ 1 (8 час.). зарисовка крупных цветов или ветки дерева. Рисунок линейный.

* Задачи. Композиционное решение листа. Характер ветки, цветка. Выразительность линии. Передача пространства линией.

Материал: карандаш

ЗАДАНИЕ 2 (12 час.). Натюрморт из предметов быта и овощей. Постановка ставится на полу. Линейно-конструктивное решение.

* Задачи. Анализ строения (конструкции) формы предметов. Расположение предметов в пространстве относительно друг друга. Передача пространства линией.

ЗАДАНИЕ 3 (12 час.). Натюрморт из предметов быта на разную тональность.

* Задача: Закрепление знаний 1 класса – тональные отношения.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 4 (8 час.). Рисунок гипсового цилиндра. Освещение искусственное.

* Задача: Решение большого объёма: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень.

Беседа. Цилиндр – самая распространённая форма, как в природе, так и среди предметов, изготовленных человеком.

Что такое цилиндр и как он образуется? Круг, вписанный в квадрат и положенный на горизонтальную плоскость. Ось цилиндра как пространственная ось симметрии и как направляющая ось при построении цилиндра. Преобразование круга в эллипс. (Пример – стакан выше и ниже горизонта). Большая и малая оси эллипса. Центральная ось цилиндра: (угол 90° между центральной осью эллипса сохраняется при изображении цилиндра в любом положении в пространстве).

Распределение светотени на цилиндрической поверхности. Задача учащихся – сознательно передать в рисунке изменения светотени в зависимости от характера формы и её положения по отношению к источнику света для выражения объёма и пространства.

ЗАДАНИЕ 5 (4 час.) наброски с чучел птиц, животных

* Задачи: Строение. Последовательность работы, выразительность линии, пятна.

Материал: карандаш, мягкие графические материалы.

ЗАДАНИЕ 6 (20 час.). Контрольное задание за 1 полугодие. Натюрморт из 2-3 предметов цилиндрической формы. Освещение искусственное.

*Задачи. Правильная постановка предметов на плоскость. Объем (свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень).

Материал: карандаш.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (32 ЧАС.)

ЗАДАНИЕ 1 (5 час.). Зарисовки растений и цветов.

* Задачи. Компонировка в листе. Разница в прорисовке листьев и цветов на разных планах.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2 (6 час.). Зарисовки овощей и фруктов.

* Задачи. Конструкция. Светотеневое решение формы в зависимости от источника освещения

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3 (6 час.). Зарисовки предметов цилиндрической формы.

* Задачи. Линейно-конструктивный рисунок 2-3 предметов различный по форме.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 4 (6 час.). наброски животных.

* Задачи. Общий характер формы и индивидуальные особенности. Выразительность линии и пятна.

Материал: акварель.

ЗАДАНИЕ 5 (6 час.). Тональные зарисовки предметов цилиндрической формы.

* Задачи. Конструкция. Передача объема и материальности предмета изображения.

Материал: карандаш.

2 ПОЛУГОДИЕ

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (68 ЧАСОВ)

ЗАДАНИЕ 1 (16 час.). Зарисовка головы человека (анфас и $\frac{3}{4}$).

*Задачи. Характер большой формы. Основы конструктивного построения. Беседа. Последовательность построения формы головы по этапам:

а) композиция рабочего листа и постановка головы.

б) обобщенное построение формы головы.

в) уточнение характера формы центральной части головы (лоб, нос, глазничные впадины, скулы).

г) уточнение общего характера формы головы.

д.) уточнение характера обобщенной формы основных деталей головы.

е) обобщение формы головы с целью наибольшего выражения характера формы. Дополнительно объясняется строение основных деталей головы (глаза, рот, нос) и шеи и дается представление о причинах разнообразия характера формы голов.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2 (12 час.). Перспективное построение предметов прямоугольной формы. Светотеневая моделировка формы.

1. Упражнение с листом бумаги.

2. Построение каркасного куба.

3. Этажерка (комбинация из 3-4 каркасных кубов, поставленных в виде башни один на другой).

4. Светотеневая моделировка формы гипсового куба (боковой свет).

*Задача: Постановка на плоскость предметов прямоугольной формы. Для лучшего усвоения материала учащиеся могут пользоваться прорезными рамками, изготовленными из плотной бумаги.

Беседа. Перед началом работы над заданием преподаватель рассказывает учащимся о перспективе и о правилах линейной перспективы, позволяющих верно изображать предметы в пространстве.

При объяснении правил наглядной перспективы рекомендуется использовать наглядные пособия.

В объяснении раскрываются следующие положения:

1. Глаз человека обладает большой точностью восприятия (примеры).
2. Как мы видим? Устройство человеческого глаза.
3. Что такое луч зрения? Бинокулярность (стереоскопичность) зрения.
4. Почему удаляющийся предмет уменьшается в размере, при этом кажется, менее рельефным и воспринимается силуэтно (примеры). Понятие о воздушной перспективе.
5. «Предметная плоскость» (на которой находится предмет). «Картинная плоскость».
6. Линия горизонта. Что означает «выше» и «ниже» линии горизонта? Основное правило линейной перспективы – все горизонтальные линии, направленные в глубину и параллельные между собой, сходятся на горизонте в одной точке схода (примеры). Все вертикальные и параллельные картинной плоскости линии не имеют точек схода.

Куб – весьма распространенная форма, ограниченная от окружающего пространства со всех сторон 6 квадратными поверхностями, поэтому его основание всегда квадрат.

Степень освещения поверхности в зависимости от угла падения лучей, расстояния до источника света.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3 (12 час.). Зарисовки чучел птиц в разных ракурсах (в профиль и в $\frac{3}{4}$).

*Задачи: 1. Общее ознакомление со строением птиц.

2. Передача характерного внешнего облика с соблюдением правильности пропорций отдельных частей.
3. Характер движения.
4. Материальность (фактурность) – различными графическими средствами.

Материал: карандаш, мягкие материалы, тушь-сухая кисть, тушь-палочка и т.д.

Беседа. Что такое «анималистический рисунок»? Художники-анималисты и как они работают над изображением животных.

У большей части животных подлинная форма тела скрывается от наблюдателя под слоем меха, шерсти, пуха и перьев, под толстой кожей или слоем жира и т.п. Поэтому подчас трудно уловить общий характерный силуэт животного и выразительно передать пластику его движения.

Художнику-анималисту помогает знание схемы устройства скелетного механизма, которое у разных животных имеет много общего, схожего. Отличие заключается, главным образом, в размерах и форме костей, которые появились в результате длительного исторического развития и связано со способом передвижения животного и добывания пищи (ходит, бежит, прыгает, летает, ползает и пр.)

Последовательность работы над зарисовкой чучела птицы следующая:

1. Предварительное определение на листе, расположение рисунка и его размер.
2. Легко и быстро и быстро намечается направление движения и величина самой крупной части формы птицы – туловище, которое обобщенно напоминает овал (яйцо).
3. Ориентируясь на схему скелета, легко намечаются: место таза, направление и изгибы позвоночника, основных костей, конечностей, лапок и крыльев, а затем лапы и хвост.
4. Место головы, ее размер и поворот определяются под конец. Затем, ориентируясь на сделанную разметку скелета, легкими касаниями карандаша определяются общие очертания всей птицы (абрис), увязывая их одновременно с более мелкими частями туловища (крылья, хвост, шея).
5. Завершающий этап работы заключается в изображении деталей (лапки, голова) и обобщение всей массы.

ЗАДАНИЕ 4 (4 час.) наброски с фигуры человека.

*Задачи. Пропорции. Движение. Характер.

Материал: кисть, акварельная краска (черная, коричневая).

ЗАДАНИЕ 5 (4 час.) Зарисовки натюрморта с разных ракурсов. В течение занятия учащиеся выполняют 3-4 линейно-тоновые зарисовки (выразительная линия и большие тени) контрольного задания.

*Задачи. Поиски наиболее выразительной композиции

Материал: кисть, акварельная краска (черная, коричневая).

ЗАДАНИЕ 6 (18 час.). Контрольное задание за 2 полугодие. Натюрморт из 2-3 предметов цилиндрической и прямоугольной формы. Освещение искусственное.

*Задачи. Постановка на плоскость. Конструктивное построение. Объем.

Материал: карандаш.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (34 ЧАС.).

ЗАДАНИЕ 1 (6 час.). Зарисовки головы человека.

* Задачи. Закрепление основ конструктивного построения. Линейный рисунок в разных ракурсах.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2 (6 час.). Конструктивный рисунок предметов прямоугольной формы.

* Задачи. Передача перспективных изменений формы.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3 (6 час.). Зарисовки животных, птиц.

* Задачи. Длительные подробные зарисовки и быстрые наброски одного и того же животного.

Материал: на выбор учащихся.

ЗАДАНИЕ 4 (6 час.). Наброски фигуры человека.

* Задачи. Светотеневая лепка общих форм фигуры.

Материал: на выбор учащихся.

ЗАДАНИЕ 5 (7 час.). Тональные зарисовки предметов цилиндрической формы и прямоугольной формы.

* Задачи. Конструкция. Объем. Материальность.

Материал: карандаш.

3 КЛАСС

1 ПОЛУГОДИЕ

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (64 ЧАС.)

ЗАДАНИЕ 1 (12 час.). Натюрморт из предметов быта в более сложных ракурсах (например, положить бидон или сито, поставить утюг).

*Задачи. Постановка на плоскость. Линейно-конструктивное построение. Линейная перспектива.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2 (18 час.). Натюрморт с гипсовым шаром или кубом.

*Задачи. Конструктивное построение. Объем. Пространство. Материальность.

Материал: карандаш.

Беседа: Шар, как геометрическая форма. Конструкция шара. Конструктивное единство предметов шарообразной формы (примеры). Градации светотени на поверхности шара, причины их образования. Понятие о «тоне». «Тон» как степень освещенности поверхности, как ее «светосила», которая может изменяться в зависимости от:

1. Расстояния до источника света.
2. Расстояния освещенной поверхности от рисующего.
3. Угла падения лучей света на поверхность.
4. Качеств и свойств поверхности формы (ее фактуры).
5. Окраски предмета.

ЗАДАНИЕ 3 (12 час.). Зарисовка драпировки со складками. Освещение верхнебоковое.

*Задачи. Определить и передать характер складок. Объем (блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Материальность.

Материал: карандаш.

Беседа. Типы складок: вертикальные, диагональные, радиальные, дугообразные и др. Влияние качества материала драпировки (полотно, шелк, бархат и т.п.) на характер складок. Плотная, жесткая ткань дает более рельефные складки. Тонкая ткань легко драпируется мелкими складками. У ткани, прикрепленной за одну точку, складки, вертикально направленные вниз, принимают клинообразную форму.

При рисовании складок на свободно висящей ткани, закрепленной в двух опорных точках, следует учитывать излом формы в местах наибольшего провисания дугообразных складок. Построение драпировки. Характер, образующих драпировку складок. Материальность. Тоновое решение.

ЗАДАНИЕ 4 (22 час.). Контрольное задание за 1 полугодие. Рисунок интерьерной постановки.

*Задачи. Удачное композиционное решение. Перспективное построение пола и стоящего на нем натюрморта. (Потолок помещения в композицию рисунка не включается). Сознательная передача глубины пространства графическими средствами.

Материал: карандаш, или кисть, «мокрый» соус.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (48 ЧАС.)

ЗАДАНИЕ 1 (12 час.). Зарисовки предметов сложной конструкции и в сложных ракурсах (не менее 7 предметов).

*Задачи. Закрепление навыков линейно-конструктивного рисунка предметов цилиндрической и прямоугольной формы.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2 (12 час.). Тональные зарисовки предметов шарообразной и кубической формы (не менее 7 предметов).

*Задачи. Конструкция. Объем. Материальность.

Материал: карандаш, мягкие графические материалы.

ЗАДАНИЕ 3 (9 час.). Зарисовки драпировок с различными видами складок (3 зарисовки).

*Задачи. Конструкция. Тоновое решение. Характер, движение складок. Решение объема в тени и на свету.

Материал: карандаш, акварель.

ЗАДАНИЕ 4 (12 час.). Зарисовки крупных предметов в интерьере. Выполняется 2 длительных зарисовки: линейная и в тоне.

*Задачи. Выбор натуры. Продумывание композиции. Перспективные сокращения. Пропорции.

Материал: карандаш

2 ПОЛУГОДИЕ АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (68 ЧАСОВ)

ЗАДАНИЕ 1 (24 час.). Зарисовка черепа и головы в одном повороте. Освещение искусственное, верхнебоковое.

*Задачи. Основы пластической анатомии головы. Изучение связи головы с его основой – черепом. Знакомство с принципом конструктивного построения черепа и головы.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2 (8 час.). Линейный рисунок табурета.

*Задачи. Закрепление знаний о линейной перспективе.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3 (16 час.). Рисунок гипсовой розетки.

*Задачи. Хорошее конструктивное построение. Линейная перспектива. Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 4 (20 час.). Контрольное задание за 2 полугодие Рисунок орнаментированной вазы с драпировкой

*Задачи. Закрепление понятий тона. Подчинение деталей орнамента целому. Цельность.

Передача материальности.

Материал: карандаш.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (51 ЧАС.)

ЗАДАНИЕ 1 (16 час.). Зарисовки головы человека в различных ракурсах (фас, 3/4, профиль).

* Задачи. Последовательность работы. Пропорции. Индивидуальные особенности.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2 (16 час.). Рисунок табурета, стула (3 зарисовки с разных ракурсов).

* Задачи. Конструкция. Закрепление основ линейной перспективы.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3 (16 час.). наброски людей разного возраста.

* Задачи. Характерные особенности. Пропорции. Индивидуальность.

Материал: на выбор учащегося.

4 КЛАСС

1 ПОЛУГОДИЕ

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (48 ЧАС.).

ЗАДАНИЕ 1. (24 час.). Рисунок отдельных частей головы (гипсовые слепки головы Давида Микеланджело: глаз, нос, рот, ухо). Освещение верхнебоковое.

*Задачи. Построение. Тоновая проработка объемов.

Слепки частей головы развешиваются чуть выше уровня глаз рисующих. Вместо фона подкладывается белая бумага. В рисунках фон не исполняется.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2. (24 час.). Рисунок гипсовой головы. Контрольное задание за 1 полугодие.

*Задачи. Построение. Полный тональный разбор головы, передача материала гипса. Цельность.

Модель головы должна быть небольшого размера, что облегчает возможность держать во внимании всю натуру во время исполнения деталей.

Материал: карандаш.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (48 ЧАС.).

ЗАДАНИЕ 1 (16 час.). Зарисовки головы человека с включение плечевого пояса (3-4 зарисовки).

* Задачи. Композиция в листе. Конструкция. Пропорции. Решение объемов тоном.

Материал: возможно использование различных материалов (карандаш, уголь, гелиевая ручка).

ЗАДАНИЕ 2 (14 час.). Зарисовки головы человека в различных головных уборах (не менее 7 набросков)

* Задачи. Компоновка в листе. Передача формы, пропорций, характера.

Материал: на выбор учащегося.

ЗАДАНИЕ 3 (15 час.). наброски фигуры человека (стоя, сидя). Не менее 15 набросков людей различного пола, возраста.

* Задачи. Лаконичность. Выразительность. Грамотность.

Материал: на выбор учащегося.

2 ПОЛУГОДИЕ

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (51 ЧАС.)

ВСЕ ДЛИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ 2 ПОЛУГОДИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ.

ЗАДАНИЕ 1 (21 час.). Рисунок натюрморта с включением гипсовых геометрических тел
Освещение искусственное, верхнебоковое.

*Задачи. Конструктивное построение предметов. Хорошая пространственная компоновка предметов. Объем. Материальность. Пространство.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2 (3 час.) Зарисовки и наброски одетой фигуры человека и группы фигур).

Наброски выполняются различными материалами. Это разнообразит технику исполнения и обогащает профессиональные навыки учащихся. Наброски и зарисовки выполняются между длительными заданиями, а иногда и в процессе их выполнения. Перерыв в работе над длительным заданием бывает полезен учащимся. В процессе работы следует изменять время, отводимое на каждый набросок, уменьшая его постепенно до 5 минут.

*Задачи. Рисунки рук в движении

Материал: карандаш, уголь, акварель.

ЗАДАНИЕ 3 (3 часа.) Рисунки рук в движении.

*Задачи. Изучение кистей рук в движении. Легкое светотеневое решение формы.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 4 (24 часа). Рисунок фигуры человека с включением рук.

*Задачи. Компоновка в формате листа. Портретное сходство. Решение в тоне.

Моделью служат голова и руки портретируемого. Изображение рук (или одной руки), вводимых в задание как элемент портрета, усложняет общую компоновку рисунка. Одежду можно передавать в неполном тональном решении.

Материал: карандаш.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (51 ЧАС.)

ЗАДАНИЕ 1 (15 час.). Зарисовки предметов в интерьере. Предварительный эскиз, утверждаемый преподавателем (2 длительных зарисовки).

* Задачи. Перспективное построение. Передача источника освещения. Плановость. Тоновое решение с передачей.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2 (6 час.). Зарисовки и наброски фигуры человека (не менее 5 зарисовок)

* Задачи. Закрепление ранее полученных знаний. Эскизы, поиски натуры для задания №4

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3 (6 час.). Рисунки рук в движении (не менее 5 зарисовок)

* Задачи. Конструкция, пропорции в разных ракурсах и движениях. Линейный рисунок, легкая прокладка основных теней.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3 (9 час.). Зарисовки животных.

* Задачи. Закрепление ранее полученных знаний. Эскизы, поиски натуры для задания 4

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 5 (12 час.). Зарисовки фигуры человека и животных в интерьере. (Не мене 2 успешных зарисовок).

* Задачи. Композиция. Линейная и воздушная перспективы.

Материал: карандаш.

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (48 ЧАСОВ).

ЗАДАНИЕ 1. (18 час.). Натюрморт из предметов быта с одним крупным предметом (ящик, корзина, кадушка). Натюрморт ставится на полу, на белой бумаге. Освещение искусственное.

*Задачи. Хорошее конструктивное построение. Объем. Материальность. Пространство
Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2. (6 час.). наброски с фигуры человека в разных положениях (сидя, стоя).

*Задачи. Пропорции. Движение в пространстве.

Материал: на выбор преподавателя.

ЗАДАНИЕ 3 (24 час.). Контрольное задание за 1 полугодие. Рисунок фигуры человека. Фигура сидящая, поза несложная, ясно читаемая. Освещение на выбор преподавателя.

Материал:

*Задачи. Конструктивное построение большой формы (вспомогательные линии, опорные точки). Движение фигуры в пространстве (поворот).

Материал: карандаш.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (48 ЧАС).

ЗАДАНИЕ 1 (18 час.). зарисовки самостоятельно составленных натюрмортов на тему «Осень» (не менее 2 натюрмортов). Работа по утвержденному преподавателем эскизу.

* Задачи. Композиция. Построение. Тоновые отношения. Воздушная перспектива. Выделение сюжетно-тематического центра.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2 (15 час.). наброски людей тематические в движении «Зарядка», «На прогулке» и т.п. (не менее 5 успешных набросков)

* Задачи. Передача пропорций, характера и движения натуры.

Материал: на выбор учащихся

ЗАДАНИЕ 3 (12 час.). зарисовки сидящей фигуры человека (не менее 7 успешных набросков).

* Задачи. Закрепление навыков построения фигуры человека с проработкой формы.

Материал: на выбор учащегося.

2 ПОЛУГОДИЕ

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (51 ЧАС)

ЗАДАНИЕ 1 (24 час.). Натюрморт с включением гипсовой головы.

*Задачи. Конструктивное построение предметов. Хорошая пространственная компоновка предметов. Объем. Материальность.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 2 (27 час.). Контрольное задание за 2 полугодие. Натюрморт тематический из предметов различной материальности (столярный, художественный, театральный, музыкальный, славянский, пасхальный, рождественский, исторический, деревенский).

* Задачи. Оригинальность тематического решения. Выразительность композиции. Создание художественного образа. Грамотное исполнение с учетом всех полученных знаний.

Материал: на выбор преподавателя.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (51 ЧАС.)

ЗАДАНИЕ 1 (16 час.). зарисовки жанровых сцен (люди, животные и пр.). Не менее 3 успешных зарисовок.

* Задачи. Композиция. Характер. Движение. Светотеневое решение.

Материал: на выбор учащегося.

ЗАДАНИЕ 2 (16 час.). зарисовки пейзажа. Не менее 3 успешных зарисовок.

* Задачи. Композиция. Линейная и световоздушная перспектива. Возможно включение животных, людей и пр.

Материал: карандаш.

ЗАДАНИЕ 3 (16 час.). Зарисовки пейзажа с включением людей и животных. Не менее 3 успешных зарисовок.

* Задачи. Композиция. Линейная и световоздушная перспектива. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Материал: на выбор учащегося.

Список литературы и средств обучения.

Обеспечение образовательного процесса учебно-методическими материалами.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями.

Список литературы и средств обучения ежегодно пополняется и переиздается методическим кабинетом школы.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетью Интернет.

Список литературы по учебному предмету.

1. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – «Искусство», Москва, 1957 – 194 с.;
2. Беда В.Г. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1981 г.;
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: ВЛАДОС, 2008. – 255 с.;
4. Бесчастнов Н.П.Графика пейзажа. - М.: ВЛАДОС, 2005. – 301 с.;
5. Бесчастнов Н.П.Портретная графика - М.:ВЛАДОС, 2007. - 367 с.;
6. Блейк В. Как начать рисовать. - Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 144 с.;
7. Блейк В. Как начать рисовать. - Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 144 с.;
8. Енё Барчаи. Анатомия для художников. – Будапешт: Корвина, 1982. – 350 с.;
9. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры М., «Просвещение», 1980;
10. Всё о технике рисунка. - М.: Родник, 2002. – 143 с.;
11. Грек В.А. Рисую штрихом. – Минск: Скарына, 1992г.;
12. Ельшевская Г.Е. Искусство рисунка М., «Советский художник», 1990;
13. Как рисовать пастелью. - М.: АСТ, Астрель, 2003. – 32 с.;
14. Как рисовать углем, сангиной, мелом. – М.: Астрель, 2002. – 32с.;
15. Как рисовать цветными карандашами. - М.: Астрель, 2002. – 32 с.;
16. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
17. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1981 г.;
18. Льюис Д. Карандаш. Серия «Техника исполнения». - Мн.: Попурри, 2001. – 144 с.;
19. Льюис Д.Карандаш. Серия «Техника исполнения». - Мн.: Попурри,2001. – 144 с.;
20. Как рисовать цветными карандашами М., ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство» «Астрель», 2002;
21. Как рисовать углем, сангиной и мелом М., ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство» «Астрель», 2002;
22. Конев А.Ф., Маланов И.Б. Гипсовый портрет маски. – М.: АСТ, 2006. – 32 с.;
23. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе М., «Просвещение», 1972;
24. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1981 г.;
25. Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса М., «Искусство» 1974
26. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебник для средних. проф - техн.училищ. – М.: Высшая. школа., 1983. – 127 с.;
27. Колокольникова В. В. Изобразительное искусство М. «Педагогика», 1975;
28. Лагутин А.А. Рисунок: натюрморт, голова: технологические приёмы выполнения – Волгоград: Учитель, 2001. – 204 с.;
29. Левейль П. Эмоциональный портрет. Серия: Школа рисования - Мн.: Попурри, 2000. – 128с.;
30. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2009. – 478 с.;
31. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебное издание. - М.: Эксмо, 2009. – 164 с.;
32. Ли Н.Г. Рисунок Основы учебного академического рисунка - М.: ЭКСМО, 2009. –

- 480с.;
33. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов ВУЗов - М.: ВЛАДОС, 2006. – 240 с.;
 34. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6 – 9 лет. – Мн. : Литература, 1998- 96 с.
 35. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – Мн.: Литература, 1998. – 96 с.;
 36. Мэйхолл И. Техника японской живописи Суми-ё. - Минск: «Попурри», 2009. – 128 с.;
 37. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом М., «Просвещение»,1982
 38. Основы рисунка. - М.: АСТ: Астрель, 2003. – 32 с.; - 2 экз.
 39. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. – Харьков: Белгород, 2008. – 108 с.;
 40. Пластическая анатомия. – М.: Астрель, 2003. – 314 с.;
 41. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом М., «Просвещение»,1982;
 42. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. Учебник для художественных и художественно – промышленных училищ. - М.: Высшая школа, 1978. – 208 с.;
 43. Рид У. Фигура. Серия «Школа рисования». - Мн.: Поппури, 2003. - 144 с.;
 44. Рисунок. Советы начинающим. Библиотечка «Юного художника». – М.: Юный художник, 2002;
 45. Робертсон Б. Предметы. Интенсивный курс рисования. – Минск: Попурри, 1997. – 64 с.;
 46. Робертсон Б. Растения Мн.: ООО «Попурри», 2002;
 47. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худож.- граф. фак. пединститутов. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 239 с.; 3 экз.
 48. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. Учебное пособие для пед. училищ. - М.: «Просвещение», 1976. – 287 с.;
 49. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства.М., 1995 г.
 50. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М., 1981 г.
 51. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. М., 1982 г.
 52. Сальвадор Г.О Как писать пастелью. Путь к мастерству. – С.-Пб: Аврора, 2000;
 53. Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 157. с;
 54. Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 157 с.;
 55. Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 157 с.;
 56. Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в академии художеств. - М.: Изобразительное искусство, 1990. – 157 с.;
 57. Селютин И.Ю. Как нарисовать портрет. – М.: АСТ: Сталкер, 2005. - 31 с.;
 58. Серова А.М. Рисунок М., «Просвещение» 1975;
 59. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для 5 – 8 кл. - Обнинск: Титул, 1996. – 96с.;
 60. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. М., 1999;
 61. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. Л., «Искусство», 1989 г.
 62. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. Пособие для учителей. М., «Просвещение».1981 г.
 63. Угарова Б.С. Учебный рисунок в Академии художеств М., «Изобразительное искусство», 1990;

64. Филиппов В. Основы техники рисунка. - М.: Профиздат, 1966. – 57 с.;
65. Филиппов В. Основы техники рисунка . - М.: Профиздат, 1966. – 57 с.;
66. Фостер У. Анатомия человека. - М.: Астрель, 2004. – 31 с.;
67. Хам. Дж. Как рисовать голову и фигуру человека. - Минск: Попурри, 2008. - 128 с.;
68. Хейл Р.Б. Мастер – класс. Рисунок фигуры человека. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 144с.;
69. Хогарт Б. Рисуем голову человека. - Мн.: Попурри, 2002. – 152 с.;
70. Паррамон Хосе М. Как рисовать. Путь к мастерству. – С-Пб: Аврора, 1996. - 112с.;
71. Энциклопедический словарь юного художника. М., «Педагогика», 1983 г.
72. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». - М.: Высшая школа, 1989. – 75 с.; 10 экз.
и другие.

Электронные версии учебных и наглядных пособий (диски)

1. «Рисунок в Российской Академии художеств»
2. Зарисовки и этюды мелких предметов в МАХЛ РАХ»
3. Этюды и зарисовки студентов художественных отделений ВУЗов и ССУЗов г. Красноярска.
4. Атлас анатомии человека для художников, А.Ю.Кузнецов
5. Портрет средствами графики.
6. Графика фигуры человека.
7. Конструктивное построение частей человеческого тела
8. Рисунок гипсовой головы и частей лица (глаза, нос, губы)
9. Рисунок головы человека. Части лица
10. Последовательность зарисовки животных
11. Силуэты животных
12. Бабочки. Рыбы. Насекомые.
13. Бабочки. Рыбы. Насекомые.
14. Картины в технике пастели
15. Построение предметов в сложных ракурсах
16. Книжное искусство
17. Ян Чихольд. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении.

Методические таблицы по рисунку

Наглядная перспектива

1. Перспектива интерьера и пейзажа (9 шт.)
2. «Линейная перспектива»- набор учебных плакатов (3 шт.)
3. Воздушная перспектива (5 шт.)

Линейно-конструктивное построение простых геометрических фигур

1. Метод визирования при определении линейных пропорций (10 шт.)
2. Влияние основных осей натуры (вертикально или горизонтально) на композицию листа (10 шт.)
3. Установление вертикальных и горизонтальных связей. Определение угла наклона прямых к горизонтали (10 шт.)
4. Перспектива параллелепипеда (10 шт.)
5. Перспектива прямоугольных предметов (9 шт.)
6. Построение предметов в ракурсе (8 шт.)
7. «Академический рисунок»- набор учебных плакатов (3 шт.)..
8. Линейное построение куба (9 шт.)
9. Линейное построение цилиндра (10 шт.)
10. Линейное построение шара (10 шт.)
11. Линейное построение конуса (10 шт.)
12. Характерные ошибки при изображении окружности в перспективе (10 шт.)

Светотень на граненных и изогнутых поверхностях

1. Светотень на цилиндре, кубе, шаре (6 шт)
2. Градация освещенности на шаре. Появление рефлексов (8 шт.)

3. Прием светотени на граненых и изогнутых поверхностях (8 шт.)
4. Последовательность рисунка сложной розетки (5 шт.).
5. Пример нанесения штрихов по направлению формы предмета (5 шт.)

Изображение головы и фигуры человека.

1. Пропорции головы. Профиль (6 шт.)
2. Пропорциональное деление головы (8 шт.)
3. Рисунок головы в различных ракурсах.
4. Рисунок анатомической головы (обобщенной и полной моделей) (8 шт.)
5. Опорные точки, основные линии построения рисунка головы. Простые схемы головы. (6 шт.)
6. Лицевые углы: прямой, тупой, острый (6 шт.)
7. Последовательность рисования анатомической фигуры с гипсового слепка («экорше») (3 этапа) (2 табл.)
8. Пример последовательных стадий рисования головы с живой модели (4 этапа) (8 шт.)
9. Рисунок гипсового слепка глаза в трех поворотах; носа; фрагмента носа и губы (6 шт.)
10. Линейно-конструктивное построение черепа (5 шт.)
11. Рисунок головы человека с гипсового образца (5 шт.)
12. Рисунок черепа (обобщенной и полной моделей) (5 шт.)
13. Выступы и впадины черепа (6 шт.)
14. Пропорции фигуры взрослого человека (8 шт.)
15. Главная линия движения фигуры человека и ее основные опорные точки (5 шт.)
16. Смещение центра тяжести к площади опоры фигуры (2 шт.)
17. Зарисовка кисти руки по опорным точкам (7 шт.)

Изображение животных птиц.

1. Зарисовка птиц и животных (10 шт.)
2. Типичное строение внешних форм птицы в профиль (5 шт.).
3. Принцип рисования чучела птицы (5 шт.).

Изображение растений

1. Последовательность зарисовок цветов и листьев (5 шт.)
2. Последовательность стадий рисования букета цветов (5 шт.).

Изображение натюрморта

3. Последовательность выполнения натюрморта (4 этапа) (5 шт.)
4. Варианты композиции натюрморта (3 шт.).
5. Результат раздельного и целостного восприятия натурной постановки (5 шт.).

Другое

6. Поиск композиции листа с помощью видеоискателя или ладоней (10 шт.)
7. Приёмы композиции пейзажа (5 шт.).
8. Средства выразительности в рисунке, графике (3 шт.).
9. Графические техники и материалы (5 шт.).
10. Пример использования точек для сведения и разведения осей глаз (1 шт.)

Материально-технические условия реализации.

Материально-технические условия реализации учебной программы «Рисунок» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Для реализации программы необходимы: учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная школьной мебелью, выставочный зал, библиотека, методический фонд, натюрмортный фонд, материалы, специальное оборудование.

Занятия, имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой.

1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

1. Фонд лучших работ учащихся
2. Фонд методических разработок педагогов.
3. Наглядные пособия.
4. Периодические издания: журналы «Юный художник», библиотечка «Юного художника», «Народное творчество», «Художественный совет» и т.д.
5. Фонд программ по рисунку (типовые, внутришкольные, из опыта других учреждений)
6. Фонд электронных версий учебных и наглядных пособий

2. НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

1. Гипсовый фонд
2. Муляжи
3. Чучела
4. Предметы быта
5. Драпировки

3. МАТЕРИАЛЫ

1. Бумага разных сортов
2. Карандаши графитные
3. Мягкие материалы: уголь, соус, сангина, пастель, восковые мелки
4. Цветные карандаши
5. Тушь, кисть, перо
6. Гелиевые ручки
7. Ластик
8. Кнопки

4. ОБОРУДОВАНИЕ

1. Подиумы
2. Мольберты
3. Софиты
4. Технические средства обучения (ТСО)