

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Курс начального художественного образования для взрослых»

Программа
по учебному предмету
РИСУНОК. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ

Томск
2023

Разработчики:

Е.И. Абрамова, М.В. Ченцова, преподаватели Детской художественной школы №2 Города Томска

Рецензент:

Ю.С.Васильченко, преподаватель ГКСКТИИ, член ВТОО «Союз художников России»

Содержание

Пояснительная записка
Содержание программы
Раздел I. Рисунок
Раздел II. Живопись
Раздел III. Композиция
Условия реализации курса
Литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основное содержание программы апробировано в работе школы в течение десяти лет. В программу включены лучшие задания, дающие стабильные положительные результаты.

Программа предназначена для вечернего отделения художественной школы.

Возрастной состав классов вечернего отделения от 14 и старше.

Занятия, большей своей частью, строятся как лекционно-практические. В начале урока дается небольшая теоретическая часть. Она сопровождается демонстрацией дидактических материалов, педагогическим рисунком. Далее следует практическое рисование. Возможны небольшие по объёму домашние задания. Необходимо обучать учащихся анализировать свои работы, развивать критическое отношение, проводить коллективный просмотр и анализ выполненных работ.

Качество работ оценивается по пятибалльной шкале. Оценка вносится в классный журнал по результатам каждого выполненного задания. Результативность образовательного процесса в целом контролируется при помощи контрольных просмотров, предусмотренных учебным планом в середине и конце текущего учебного года. По итогам просмотров выставляются полугодовые и годовые оценки.

В выпускном классе педагогической комиссией рассматриваются работы по рисунку, живописи, композиции, выполненные во 2-ом полугодии 3-го класса. Анализируются достигнутые результаты, Работы оцениваются за правильность и качество выполненных учебных задач.

Окончанию курса выдаётся сертификат.

Условно программу можно разделить на 3 блока: «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», связанных между собой логикой и последовательностью изложения материала. Данные специальные дисциплины тесно связаны и взаимодействуют друг с другом в процессе обучения, творческого развития и формирования мышления учащегося.

Блок «Рисунок»

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия по предмету «Рисунок» проходят 1 раз в неделю по 3 уч. часа, что составляет примерно 96 часов в год и 288 часа за весь период обучения.

Предлагаемая программа содержит комплексную систему длительных и краткосрочных заданий. Учебные задания расположены в порядке усложнения – от постепенных упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Это позволяет учащимся эффективно усваивать учебный материал и ясно представлять себе отдельные звенья процесса реалистического рисунка. Программа предусматривает классический метод обучения рисованию основой, которого является учебный рисунок с неподвижной натуры.

Новизна программы в том, что она учитывает потребности разновозрастной категории граждан. Предлагаемые задания интересны и посильны, как учащимся старшего школьного возраста, так и более взрослой аудитории. Обучение планируется таким образом, что при сохранении эмоционального отношения к окружающему, непосредственности восприятия и выражения, включаются задачи логического порядка, когда на первый план выступает углубленный анализ форм, стремление и способность учащихся к активной самостоятельной работе.

Актуальность программы продиктована возникновением классов вечернего отделения, их востребованностью обществом. Желание заниматься изобразительным искусством имеют возможность получить качественное профессиональное образование под руководством опытных педагогов-художников. Типовых программ, учитывающих все особенности вечернего отделения ДХШ, не существует. Поэтому составление, длительная апробация программы, положительные результаты выпускников представляют ценность и актуальность в системе художественного образования.

Целью программы является: художественно-эстетическое развитие обучающихся, подготовка наиболее одаренных из них к поступлению на художественные отделения средних и высших учебных заведений, создание условий для формирования навыков самостоятельной творческой деятельности.

Для этого определены следующие **задачи**:

- Обучать изобразительной грамоте, умению видеть, анализировать, грамотно изображать объёмную форму на плоскости средствами рисунка;
- Воспитывать осознанное восприятие произведений изобразительного искусства, умения видеть их художественную, эстетическую ценность;
- Развивать творческие способности и другие, необходимые для художника качества, такие как: «постановка глаза», «твердость руки», способность «цельно видеть», точный глазомер, умение наблюдать и запоминать увиденное.

Работая с классом, педагог обязательно проводит индивидуальную работу с отдельными учащимися. Уже в ходе вступительного экзамена по рисунку определяется степень подготовки учащихся, их первоначальные возможности. В ходе анкетирования выясняется мотивация к обучению. Все это позволяет выстроить отдельную образовательную траекторию для каждого, пришедшего на курс.

Блок «Живопись»

Одной из фундаментальных дисциплин для художников является живопись. Только она способна отразить на плоскости всё богатство цветовых и световых отношений в их многообразных по характеру переходах и контрастах. Живопись в плане познания художником материальной формы имеет для искусства не меньшее значение, чем рисунок, так как каждую вещь мы видим не только, как предмет определенной формы, но и как предмет определенного цвета.

Процесс изучения цветового изображения основывается на принципах академической живописи, т.е. освоения системы построения реалистического изображения на плоскости.

Программой предусмотрено знакомство с основами декоративной живописи.

Процесс обучения выстроен от простого к сложному. В начале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом. Решив эти задачи, можно переходить к более сложным объёмным формам, с учетом теплых и холодных цветов, конструкции, пространственной воздушной среды.

Новизна программы в том, что она разработана для возрастной категории от 14 лет. Предлагаемые задания понятны, интересны и посильны учащимся разного возраста с различной степенью подготовки. При обучении на первый план выступает углубленный анализ форм, стремление и способность обучающихся к активной самостоятельной работе. Типовых программ, учитывающих специфику обучения на вечернем отделении художественной школы, не существует, тогда как данное направление востребовано у населения. В художественную школу постоянно обращаются желающие заниматься изобразительным искусством, получить начальное художественное образование. Разработка данной программы позволяет решить эту **актуальную** проблему, грамотно и последовательно организовать образовательный процесс.

Целью программы является художественно-эстетическое воспитание учащихся посредством изучения курса “Живопись”, подготовка желающих к поступлению в высшие и средние художественные заведения, создание условий для формирования навыков самостоятельной творческой деятельности.

Основные задачи:

Обучать изобразительной грамоте, умению видеть, анализировать, грамотно передать объёмную форму на плоскости средствами живописи.

Воспитывать осознанное восприятие произведений изобразительного искусства, умение видеть их художественную, эстетическую ценность.

Развивать творческие способности и другие, необходимые для самостоятельной творческой деятельности качества.

Программа позволяет гибко подойти к возможностям и желаниям каждого учащегося,

способствует повышению заинтересованности в работе с живописными материалами.

Блок «Композиция»

Успешные занятия изобразительным искусством зависят от знания законов композиции. Композиция – важнейший организующий момент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.

Настоящая программа разработана для вечернего отделения ДХШ. Программа составлена на основе **Новизна** программы в том, что она учитывает особенности, условия работы вечернего отделения, где возраст обучающихся от 14 лет и старше.

Разработка программы **актуальна** в концепции современного образования, которое должно быть адаптировано к образовательным, социокультурным и духовным запросам личности, удовлетворять естественное и неотъемлемое право каждого человека- право на получение образования с учетом индивидуальных особенностей, интересов и потребностей.

Данные дисциплины тесно связаны и взаимодействуют друг с другом в процессе обучения, творческого развития и формирования мышления учащегося.

Занятия по предмету “Композиция” предполагают 3 учебных часа в неделю, т.е. 68 часов за год и 204 часа за весь период обучения. Принцип организации учебного процесса – групповые занятия. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических занятий, практических решений и навыков овладения основами композиции.

Главная **цель** предмета “Композиция” – художественно-эстетическое развитие личности учащихся посредством изучения основ композиции, подготовка наиболее одаренных учеников в средние и высшие художественные заведения, создание условий для формирования навыков самостоятельной творческой деятельности.

Программа решает следующие основные **задачи**:

- Учить грамотно использовать средства изобразительного искусства в практической работе, знакомить с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией, асимметрией, пропорциями и т.п.).
- Воспитывать осознанное восприятие произведений изобразительного искусства, умение видеть их художественную, эстетическую ценность.
- Развивать творческие способности, образное мышление, художественную наблюдательность, умение анализировать и другие необходимые для самостоятельной творческой деятельности качества.

Методические основы программы определяют также следующие задачи образовательного процесса: обучения учащихся разнообразным художественным техникам на основе полученных знаний, формирования осознанного восприятия понятийного словаря художника.

РАЗДЕЛ 1. РИСУНОК
Программные требования

Ожидаемые результаты обучения по итогам первого класса:

№	<i>Знаниевый компонент</i>	<i>Компетентный компонент</i>
<i>I полугодие</i>		
1.	Особенности различных графических материалов (карандаш, мягкие графические материалы, резинка, бумага).	Навыки использования художественных материалов для рисунка: карандаш, мягкие материалы, резинка, бумага.
2.	Выразительные возможности карандаша (линия, штрих, тон, пятно).	Навыки использования выразительных возможностей и навыки работы с карандашом (проведение линий, прокладка тона штрихом).
3.	Зависимость выбора формата от характера постановки.	Навыки использования выразительных возможностей формата.
4.	Условия композиционной цельности листа.	Навыки компоновки листа, создания цельного композиционного решения.
5.	Понятие о «Характере формы» предмета, его выразительных возможностях.	Навыки видения и передачи характера формы предметов.
6.	Понятие о «пропорциях» – размерных соотношениях элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.	Навыки видения и передачи пропорций.
7.	Понятие о тональных отношениях.	Навыки передачи тональных отношений.
8.	Этапы последовательного ведения длительной работы, по принципу «от общего к частному; от частного к общему».	Навыки последовательного ведения длительной работы.
<i>II полугодие</i>		
9.	<i>Во втором полугодии дополнительно:</i> Понятие о линейной перспективе (точка зрения, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода)	Навыки линейной передавать пространство.
10.	Перспективное изменение формы круга, лежащего на горизонтальной плоскости.	Навыки грамотного «построения» круга, лежащего на горизонтальной плоскости, в зависимости от расстояния до линии горизонта; умение «ставить» предметы цилиндрической формы на плоскость.
11.	Первоначальное понятие о воздушной перспективе.	
12.	Принципы конструктивного анализа простых форм.	Анализировать строение (конструкцию) формы предметов. Навыки использования вспомогательных, невидимых линий для конструктивного построения формы предметов.

Ожидаемые результаты обучения по итогам второго класса:

№	Знаниевый компонент	Компетентостный компонент
1. Закрепление знаний и навыков, приобретенных в 1 классе.		
1.	Принципы композиционного решения листа, размер изображения, формат, равновесие пятен и т.д.	Навыки грамотной компоновки листа.
2.	Средства художественной выразительности рисунка, форма, пропорции.	Навыки передачи формы, характера, пропорций предметов.
3.	Понятие о тоне, тональных отношениях, тоновом равновесии.	Навыки «видения» и передачи тональных отношений.
2. Новое:		
4.	Понятие о светотени – средстве изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень. Понятие о фронтальном, боковом, контражурном освещении. Изменение контраста между светом и тенью при удалении источника света.	Навыки передачи средствами светотени объема предметов цилиндрической формы при боковом освещении.
5.	Как изменяется форма предмета в зависимости от уровня зрения.	Навыки правильной «постановки» на плоскость предметов цилиндрической формы в зависимости от уровня зрения.
6.	Понятие о перспективном изменении предметов прямоугольной формы. Фронтальная и угловая перспективы.	Навыки правильной «постановки» на плоскость предметов прямоугольной формы.

Ожидаемые результаты обучения по итогам третьего класса:

№	Знаниевый компонент	Компетентостный компонент
1. Закрепление знаний и умений, приобретенных во 2 классе.		
1.	Как изменяется форма предметов в зависимости от положения в пространстве и расстояния по отношению к зрителю.	Навыки грамотной «постановки» на плоскость предметов разных форм в зависимости от уровня зрения, от ракурса.
2.	Правила передачи светотени на предметах разных форм.	Навыки грамотной передачи объема предметов цилиндрической, прямоугольной, шарообразной и комбинированных форм.
3.	Понятие о конструктивном анализе формы предметов, о геометрической основе их строения.	Умение производить конструктивный анализ формы предметов. Навыки выполнения конструктивно-аналитических рисунков предметов методом «сквозной» прорисовки.
2. Новое:		
4.	Понятие о воздушной перспективе.	Навыки передачи пространства с учетом знаний о воздушной перспективе.
5.	Особенности передачи материальности и фактуры предметов.	Навыки передачи материальности предметов.

6.	Взаимосвязь перспективы комнаты и находящихся в ней предметов.	Навыки грамотного построения перспективы пола и стоящего на нем натюрморта, передачи взаимосвязи натюрморта и интерьера.
7.	Этапы работы над длительной постановкой.	Навыки последовательного ведения работы над длительной постановкой.

РАЗДЕЛ 2. ЖИВОПИСЬ

Программные требования

Ожидаемые результаты обучения по итогам первого класса:

№	Знаниевый компонент	Компетентостный компонент
1.	Особенности живописных материалов.	Навыки использования особенностей художественных материалов, применяемых для живописи, и владение техниками работы ими.
2.	Характерные отличия гуашевой и акварельной живописи.	Навыки грамотного использования выразительных возможностей гуаши. Начальные навыки работы акварелью.
3.	Особенности композиционного решения живописного произведения. (Выбор формата, равновесие цветовых пятен).	Навыки грамотной компоновки живописной работы. (Выбор формата, равновесие цветовых пятен).
4.	Понятие о локальном цвете предметов.	Навыки передачи локального цвета предметов.
5.	Понятие о цветовой гармонии листа.	Навыки «видения» цветовой гармонии в постановке и передавать ее в работе.
6.	Понятие о холодных и теплых цветах.	Навыки использования выразительных возможностей теплых и холодных цветов.
7.	Понятие о тоне в живописи.	Навыки правильной передачи тональных отношений в живописной работе.
8.	Понятие о цветовых отношениях.	Навыки «видения» и передачи цветовых отношений.
9.	Понятие об изменении цвета в зависимости от окружения.	Навыки «видения» и передачи изменения цветов в зависимости от окружения.
	Во втором полугодии отдельные задания выполняются с форэскизом.	

Ожидаемые результаты обучения по итогам второго класса:

№	Знаниевый компонент	Компетентостный компонент
<i>1. Закрепление знаний и навыков, приобретенных в 1 классе:</i>		
1.	Понятие о цветовой организации листа.	Навыки грамотной компоновки живописной работы.
2.	Понятие о локальности цвета.	Навыки «видения» и передачи локального цвета предметов.
3.	Понятие о цветовой гармонии листа.	Навыки цельной, гармоничной организации живописного произведения.
4.	Понятие о тоне в цвете.	Навыки использования выразительных возможностей теплых и холодных цветов.
5.	Понятие о цветовых отношениях.	Навыки «видения» и передачи тоновых отношений в живописи.
6.	Понятие о перспективном изменении предметов прямоугольной формы.	Навыки ведения работы последовательно, передавая цветовые отношения (методом сравнения).

	Фронтальная и угловая перспективы.	
2. Новое:		
7.	Способы и приемы передачи объема средствами живописи.	Навыки «видения» и передачи объема предметов живописными средствами. Решение объема (большого) цветом (свет, тень, рефлекс, падающая тень).
8	Как изменяется локальный цвет на свету и в тени.	Навыки «видения» и передачи изменения локального цвета на свету и в тени.
9.	Понятие об общем цветовом строе живописной работы – колорите.	Навыки осознанного ведения работы над общим цветовым строем живописной работы – колоритом.

Ожидаемые результаты обучения по итогам третьего класса:

№	Знаниевый компонент	Компетентостный компонент
1. Закрепление знаний и умений, приобретенных во 2 классе.		
1.	Понятие об изменении цвета в зависимости от окружения и освещения.	Навыки передачи изменения цвета предметов в зависимости от окружения и освещения.
2.	Понятие об общем цветовом строе живописной работы – колорите.	Навыки осознанного ведения работы над общим цветовым строем работы – колоритом.
3.	Цветовые гармонии, сближенные и контрастные цвета.	Навыки «видения» и передачи гармоничных цветовых отношений
2. Новое:		
4.	Как изменяется цвет предмета в зависимости от освещения. Контрастность цветов света и тени.	Навыки передачи изменений локального цвета на свету и в тени (более углубленно, чем во 2 классе).
5.	Приемы решения объема цветом.	Навыки решения объема цветом (более углубленно): блик, свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень.
6.	Понятие о способах смещения цветов: оптическом и механическом.	Навыки обогащения локального цвета оттенками при сохранении цельности цвета.
7.	Понятие о воздушной перспективе.	Навыки решения пространства цветом, передачи воздушной перспективы.
8.	Понятие о лессировках. Этапы работы в технике многослойной живописи.	Особое внимание уделять акварели – выработать навыки в технике многослойной акварельной живописи.
9/	Этапы последовательного ведения работы над постановкой.	Навыки более подробного прописывания деталей при сохранении цельного видения больших отношений.

РАЗДЕЛ 3. КОМПОЗИЦИЯ

Программные требования

Ожидаемые результаты обучения по итогам первого класса:

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
1	Общее понятие о предмете «Композиция».	Видеть изобразительную плоскость в целом.
2	Значение выразительных средств композиции: роль линии, пятна в композиции, эмоциональное значение цвета	Использовать выразительные возможности линий и цвета, придавать при помощи линий и цвета эмоциональную окраску образу.
3	Зависимость выбора формата и размера изображения от композиционного замысла.	Правильно выбирать тип формата в зависимости от композиционного замысла.
4	Понятие об организации изобразительной плоскости.	Грамотно выбирать размер изображения, соотношение пятен и фона.
5	Роль симметрии и асимметрии в композиции.	Использовать выразительные возможности композиционных приемов симметрии в зависимости от замысла.
6	Способы выделения сюжетно-композиционного центра.	Выделять сюжетно-композиционный центр, используя выразительные средства: линия, тон, свет, контрасты, ритм, пластика, обобщенность, детализация и т.д.
7	Понятие о цельности композиции на основе соподчиненности и гармонии.	Грамотно завершить работу над композицией, обобщить второстепенные детали, акцентировать главные смысловые и цветовые пятна.

№	Тема занятий	Количество часов			№ илл.
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
<i>1 класс, I полугодие</i>					
1	Вводная беседа, знакомство. Упражнение на проведение прямых линий, тоновую растяжку штрихом. Несложный геометрический орнамент на 3-4 тоновых отношения.	3	1	2	1
2	Этюд букета осенних цветов или осенней ветки несложной по строению.	6	1	5	3
3	Цветовой спектр.	4	1	3	4
4	Зарисовка ветки дерева. Линейный рисунок.	3	0.5	2.5	
5	Этюд овощей на холодных и теплых драпировках.	3	1	2	-
6	Цветовая растяжка.	4	1	3	
7	Построение куба на плоскости.	3	0.5	2.5	
8	Этюд двух яблок (желтого и красного).	3	0.5	2.5	
9	Силуэты животных и птиц.	6	1	5	

10	Построение цилиндра на плоскости.	3	0.5	2.5	
11	Натюрморт в теплой гамме (контрастный) с предметом цилиндрической формы.	6	0.5	5.5	
13	Рисунок цилиндра. Гризайль.	3	0.5	2.5	
14	Натюрморт в холодной гамме (контрастный).	6	0,5	5,5	5
15	Аппликативное задание на динамику и статику.	6	1	5	6
16	Зарисовки чучела птицы. Знакомство с анатомическим строением птицы.	3	0,5	2,5	7
17	Знакомство с цветовыми гармониями. Упражнение на составление гармоний	6	1	5	
18	Рисунок шара.	3	0.5	2.5	
19	Растительный орнамент в круге. Эскиз росписи блюда.	8	1	7	
20	Зарисовка одноклассника.	6	0.5	5.5	
	Всего	85	13.5	71.5	
<i>1 класс, II полугодие</i>					
21	Зарисовка фигуры человека с натуры.	3	0,5	2,5	9
22	Натюрморт на сближенных цветовых отношениях со стеклянным сосудом.	12	0.5	11.5	
23	Четыре состояния суток. Натюрморт.	8	0.5	7.5	
24	Натюрморт из предметов быта и геометрических тел.	6	0,5	5,5	10
25	Контрастный натюрморт с чучелом птицы.	12	0.5	11.5	
26	«Бабочка. Растяжка.» Упражнение на тепло-холодные отношения.	8	0.5	7.5	
27	Натюрморт из предметов геометрической формы.Гризайль.	10	1	9	
28	Этюд весенней ветки или первых весенних цветов.	6	0.5	5.5	
29	Графическая композиция.	10	0.5	9.5	
30	Зарисовка гипсовой розетки.Яблоко.	12	1	11	11
31	Перец.Композиция в круге.	8	0.5	7.5	
	Всего	95	4.5	90.5	
	ИтоГО	180	18	162	

№	Тема занятий	Количество часов			№ илл.
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
2 класс, I полугодие					
1	Зарисовка гипсовых частей лица Давида (губы).	6	0,5	5,5	1
2	Этюд осенних цветов.	6	0.5	5.5	
3	Ч-б орнамент в круге.	8	0.5	7.5	
4	Зарисовка гипсовых частей лица Давида(нос).	6	0,5	5,5	2
5	Бытовой натюрморт с овощами или фруктами в холодной гамме.(баклажаны,сливы)Введение в натюрморт черного предмета(ваза или кувшин).	9	0.5	8.5	
6	Растительный орнамент с ограничением цветовой гаммы.	8	0.5	7.5	
7	Зарисовка гипсовых частей лица Давида (глаза)	6	0,5	5,5	3
8	Контрастный натюрморт с гипсовой розеткой.	9	1	8	
9	Растяжка. Два варианта: черно-белая и цветная.	6	0.5	5.5	
10	Рисунок головы натурщика.	9	0,5	8,5	4
11	Супрематический натюрморт. Работа с природы.	12	1	11	
.	Всего	85	6.5	78.5	
2 класс, II полугодие					
12	Рисунок комнатного растения	6	0,5	5,5	5
13	Этюд головы человека.	9	1	8	
14	Шесть вариантов композиции в квадрате из треугольников, окружностей, квадратов. Черно-белое исполнение.	8	0.5	7.5	
15	Рисунок драпировки со сложными складками.Гризайль..	9	0,5	8,5	6
16	Натюрморт с предметами геометрической формы(книга, коробка)	9	0.5	8.8	
17	Этюд гобелена на свободную тему.	10	0.5	9.5	
18	Рисунок гипсовой розетки (лист клевера или клена).	15	1	14	7
19	Стилизованный орнамент в полосе .Введение фигур животных в орнамент.	10	0.5	9.5	
20	Натюрморт с распустившимися ветками или цветами.	9	0.5	8.5	
21	Букет из сухих трав на тонированной бумаге.	10	0.5	7.5	
	Всего	95	7	88	
	Итого	180	13.5	166.5	

№	Тема занятий	Количество часов			№ илл.
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
3 класс, I полугодие					
1	Зарисовка черепа в трех положениях.	12	2	10	1
2	Этюд с живыми цветами.	3	0.5	2.5	
3	Роспись тарелки с овощами. работа с натурным материалом.	10	0.5	9.5	
4	Гудон. Обрубочная голова.	9	0,5	8,5	2
5	Бытовой натюрморт в теплой цветовой гамме с овощами и фруктами. Введение в натюрморт металлического предмета.	12	1	11	
6	Монотипия. Работа с натурным материалом.	6	0.5	5.5	
7	Зарисовка головы натурщика в разных поворотах мягкими материалами.	6	0,5	5,5	3
8	Натюрморт по мотивам пуантелизма. Работа с натурным материалом.	8	0.5	7.5	
9	Постановка с гипсовой маской.	9	1	8	
10	Силуэтная композиция с фигурой человека. черно-белое исполнение.	10	0.5	9.5	
	Всего	85	7.5	77.5	
3 класс, II полугодие					
11	Тематический натюрморт с элементами интерьера.	18	1	17	4
12	Натюрморт в интерьере. Постановка ставится у окна, против света.	12	1	11	
13	Иллюстрация литературного произведения.	18	1	17	
14	Рисунок фигуры лучника.	17	2	15	5,6
15	Натюрморт с гипсовой розеткой. Введение в натюрморт черного и серого пятна. закрепление складок драпировки на постановке.	12	1	11	
16	Прикладная композиция (батик, фелтинг, бум. пластика, т.д.)	18	1	17	
	Всего	95	7	88	
	Итого	180	14.5	165.5	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

1 КЛАСС

I полугодие – 85 часов

Ожидаемые результаты:

- Научиться пользоваться графическими материалами (карандаши, тушь, уголь, сангина и другие материалы).
 - Научиться грамотно компоновать рисунок в листе, правильно выбирать необходимый формат.
 - Приобрести необходимые навыки работы средствами графики (линия, пятно, виды штриховки).
 - Передавать точные пропорции при изображении предметов быта и фигуры человека.
 - Владеть основными навыками и умениями в построении простейших геометрических тел (куба, цилиндра) и их составляющих (прямоугольника и овала).
 - Научиться пользоваться живописными материалами (акварель гуашь).
 - Познакомиться с материалами и инструментами (видами кистей, палитрой, акварельной бумагой и т.п.).
 - Изучить технику акварели и гуаши.
 - Познакомиться и закрепить в работах понятие о «цветовой композиции».
 - Владеть основными навыками работы в использовании теплых и холодных цветов.
 - Научиться различным вариантам смешивания красок на палитре.
 - Познакомиться с техникой ведения этюда.
 - Научиться передавать простейшей объем средствами светотени.
 - Развить фантазию и воображение.
 - Научиться пользоваться графическими и живописными материалами (тушь, гуашь).
 - Научиться выполнять работу грамотно в соответствии с заданием.
 - Уметь правильно компоновать изображение в листе, выбрать соответствующий формат.
 - Познакомиться с понятиями динамики и статики.
- Уметь самостоятельно составлять и творчески осмысливать композицию

ЗАДАНИЕ 1. Рисунок. (3 часа) Вводная беседа. Знакомство с группой. Упражнение на проведение прямых линий, прокладку штрихом, тоновую растяжку. Виды штриховки.

Задача:

- Приобретать технические навыки работы с карандашом.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 2. Живопись. (6 часов) Этюд букета осенних цветов или осенней ветки несложной по строению.

Задачи:

- Учить продумывать композицию в листе.
- Лепить формы цветовым пятном.
- Учить составлять тепло-холодные отношения.
- Учить работе на смешивание цветов

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 3. Композиция . (4 часа) Цветовой спектр.

Задачи:

- Знакомить с законами цветоведения.
- Прививать навыки смешивания цветов.
- Стремиться к аккуратности исполнения.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 4. Рисунок. (3 часа) Зарисовка ветки дерева. Линейный рисунок.

Задачи:

- Учить продумывать композицию в листе.
- Объяснять последовательность выполнения работы.
- Изучать характер ветки.
- Учить выразительно работать линией.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 5. Живопись. (3 часа) Этуд овощей на холодных и теплых драпировках.

Задачи:

- Изучать явление цветовых рефлексов: теплого на холодном, холодного на теплом.
- Соблюдать последовательность ведения в работе.
- Изучать понятие цветовой гармонии.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 6. Композиция . (4 часа) Цветовая растяжка.

Задачи:

- Дать понятие цветовой растяжки.
- Изучать тональные и цветовые изменения цвета при смешивании с черным и белым.
- Изучать изменение цвета по светлоте и по насыщенности.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 7. Рисунок. (3 часа) Куб на плоскости.

Задачи:

- Изучать линейно-конструктивное построение куба, поставленного ниже уровня глаз.
- Учить точно передавать пропорции.
- Изучать правила и последовательность построения перспективы.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 8. Живопись. (3 часа) Этуд двух яблок (желтого и красного).

Задачи:

- Разбирать форму яблока по плоскостям.
- Лепить объем цветовым пятном (плоскостью).
- Изучать явление изменения локального цвета предмета на свету и в тени.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 9. Композиция . (6 часов) Силуэты животных и птиц.

Задачи:

- Стремиться создать выразительный силуэт.
- Создавать ритм пятен, ритм линий.

Материал: тушь или гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 10. Рисунок.(3 часа): Построение цилиндра на плоскости.

Задачи:

- Знакомить с правилами линейной перспективы на примере цилиндра.
- Изучать перспективу круга, лежащего на горизонтальной поверхности.
- Изучать последовательность конструктивного построения цилиндра.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 11. Живопись. (6 часов) Натюрморт в теплой гамме (контрастный) предметом цилиндрической формы.

с

Задачи:

- Передавать тепло-холодные цветовые отношения.
- Передавать богатство и разнообразие цветовых оттенков.
- Стремиться показать цветовую гармонию.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 13. Рисунок. (3 часа): Рисунок цилиндра. Гризайль.

Задачи:

- Изучать законы светотени.
- Решать объем цилиндра тоном (свет, полутень, тень, рефлекс).

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 14. Живопись. (6 часов) Натюрморт в холодной гамме (контрастный по тональности).

Задачи:

- Передавать богатство и разнообразие цветовых отношений холодного цвета.
- Стремиться показать цветовую гармонию.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 15. Композиция . (6 часов) Аппликативное задание на динамику и статику.

Задачи:

- Добиваться выразительности и образности при создании абстрактной композиции.
- Прививать культуру исполнения.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 16. Рисунок. (3 часов): Зарисовки чучела птицы. Знакомство с анатомическим строением птицы.

Задачи:

- Учить продумывать композицию в листе.
- Изучать характер формы птицы.
- Искать наиболее выразительное графическое решение.

Материал: карандаш или сангина, уголь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 17. Композиция. (6 часов) Знакомство с цветовыми гармониями. Упражнение на составление родственной гармонии.

ЗАДАНИЕ 18. Рисунок. (3 часа) Рисунок шара.

Задачи:

- Выполнять конструктивное построение.
- Решать объем средствами светотени.
- Передавать материальность.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 19. Композиция . (8 часов) Растительный орнамент в круге. Эскиз росписи блюда.

Задачи:

- Закреплять понятия ритма, симметрии, асимметрии.
- Передавать движение и пластику цветового пятна.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 20. Рисунок. (6 часов) Зарисовка фигуры человека.

Задачи:

- Передавать пропорции фигуры человека.
- Передавать характер движения фигуры.
- Владеть линией и пятном.
- Сохранять цельность в передаче фигуры.

Материал: карандаш или тушь, сухая кисть, 1/8 ватмана.

1 класс
II полугодие – 95 часов.

Ожидаемые результаты:

- Научиться видению различного тона (на примере гризайли, угля и карандаша).
- Владение навыками постановки на плоскость простейшего натюрморта из предметов быта и геометрических тел.
- Основные принципы построения простейшей гипсовой розетки.
- Развитие умений работы с зарисовками фигуры человека.
- Научиться последовательно вести длительную работу (от простого к сложному).
- Знать живописные материалы и техники.
- Освоить технику «по сырому», «а la prima», их варианты и возможности.
- Владеть навыками передачи объема предметов простой формы средствами светотени.
- Уметь использовать полученные знания на практике.
- Уметь «видеть» и передавать тон в цвете.
- Уметь завершать работу грамотно.
- Закрепить понятия симметрии, асимметрии.
- Уметь самостоятельно мыслить и воплощать свои идеи в творческую композицию.
- Развивать абстрактное мышление.
- Закрепить понятия динамики и статики.
- Научиться составлять сложные композиции, используя модуль, пластику и движение тонового пятна.
- Углубить навыки работы с живописными материалами: растяжки, камертоны в цвете и в тоне, орнаменты.
- Приобрести навыки аккуратного исполнения – культуру подачи темы.

ЗАДАНИЕ 21 .Рисунок. (3 часа) наброски фигуры человека с натуры.

Задачи:

- Передавать пропорции.
- Выявить характерные особенности фигуры, стремиться к выразительности линии.
- Передавать движение модели.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 22. Живопись. (12 часов) Натюрморт на сближенных цветовых отношениях со стеклянным сосудом.

Задачи:

- Показывать богатство цветовых оттенков.
- Передавать колорит.
- Передавать материальность предметов.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: акварель или гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 23. Композиция . (8 часа) Черно-белый орнамент в круге .

Задачи:

- Закреплять понятия ритма, пластики.
- Передавать разнообразие линий.

Материал: тушь или гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 24. Рисунок. (6 часов) Натюрморт из предметов быта и геометрических тел.

Задачи:

- Передавать объем средствами светотени.
- Провести разбор тональных отношений.
- Соблюдать плановость, световоздушную перспективу.
Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 25. Живопись. (12 часов) Натюрморт с чучелом птицы.

Задачи:

- Искать интересное композиционное решение листа.
- Создавать цветовую гармонию листа.
- Осуществлять поиск колористического решение натюрморта.

Освещение: искусственное, верхнебоковое.

Материал: акварель или гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 26. Композиция . (8 часов) «Бабочка. Растяжка». Упражнение на тепло-холодные отношения.

Задачи:

- Закреплять законы цветоведения.
- Применять метод растяжки для тепло-холодных отношений.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 27. Рисунок. (10 часов) Натюрморт из предметов геометрической формы .Гризайль.

Задачи:

- Выбрать сложный ракурс, создать интересную компоновку.
- Выполнять конструктивное построение предметов.
- Передавать пространственную перспективу.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: Гуашь, 1/8 ватмана.

ЗАДАНИЕ 28. Живопись. (6 часов) Этюд весенних веток или первых весенних цветов.

Задачи:

- Отрабатывать умение правильно брать зеленые оттенки (теплые и холодные), разбирать их в тоне.
- Решать колористические задачи.

Освещение: искусственное, верхнебоковое.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 29. Композиция . (10 часов) Графическая композиция.

Задачи:

- Решать силуэт пятном.
- Дать понятие ритма в композиции.
- Передавать пластику, ритм пятен, линий.

Материал: тушь или гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 30 . Рисунок. (12 часов) Зарисовка гипсовой розетки. Яблоко.

Задачи:

- Передавать тоновые отношения.
- Лепить объем яблока тоном.

- Стремиться к выразительности изображения плиты в пространстве.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана

.

ЗАДАНИЕ 31. Композиция . (8 часов) Перец. Композиция в круге.

Задачи:

- Составить композицию из ветки, плода, листьев.
- Ограничивать композицию в цвете.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

2 КЛАСС
I полугодие – 85 часов.

Ожидаемые результаты:

- Научиться свободно пользоваться основными графическими материалами и средствами их выразительности.
- Овладеть основными навыками конструктивного построения и мышления.
- Развить умения в изображении фигуры и головы человека.
- Знать основы перспективы (линейной и воздушной).
- Вести работу последовательно, уметь грамотно завершать.
- Научиться грамотно пользоваться живописными материалами.
- Использовать в работе разные виды бумаги и кистей. Овладеть основными понятиями (колорит, теплые, холодные цвета, различные гаммы).
- Уметь передать тон в цвете, пластику живописного пятна.
- Получить навыки работы над фигурой человека, её связью со средой, пространством.
- Научиться грамотно использовать стилизацию (на примере растительных и животных форм).
- Усложнить работу с цветовыми и тоновыми растяжками, орнаментом.
- Овладеть приемами и техникой исполнения супрематического натюрморта.

ЗАДАНИЕ 1 Рисунок. (6 часов) Зарисовка гипсовых частей лица Давида (губы).

Задачи:

- Выполнять конструктивное построение формы.
- Показать разбивку формы на основные плоскости.
- Лепить объем плоскостями.
- Решать плановость за счет тона.

Освещение: верхнее, прямое.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 2. Живопись. (6 часов) Этюд осенних цветов.

Задачи:

- Передавать цветовые отношения.
- Отрабатывать приемы работы с акварелью.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 3. Композиция. (8 часов) Четыре состояния суток. Натюрморт на 4 тона.

Задачи:

- Применять приемы тоновой растяжки.
- Развивать навыки сочинения натюрморта.
- Прививать культуру исполнения.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 4. Рисунок. (6 часов) Зарисовка гипсовых частей лица Давида (нос).

Задачи:

- Выполнять конструктивное построение формы.
- Показать разбивку формы на основные плоскости.
- Лепить объем плоскостями.
- Решать плановость за счет тона.

Освещение: верхнее, прямое.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 5. Живопись. (9 часов) Бытовой натюрморт с овощами или фруктами в холодной гамме (баклажаны, сливы и т.д.). Введение в натюрморт черного предмета (ваза или кувшин).

Задачи:

- Передавать черное пятно в цвете.
- Передавать тепло-холодность черного пятна.
- Решать задачи колорита и объема.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 6. Композиция . (8 часов) Растительный орнамент с ограничением цветовой гаммы.

Задачи:

- Учить стилизовать изображение при работе с натурным материалом.
- Передавать пластику, ритм тонового и цветового пятна.
- Ограничивать композицию в цвете.
- Применять прием выноса изображения за контур рамки.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 7. Рисунок. (6 часов) Рисунок гипсовых частей лица Давида (глаза).

Задачи:

- Изучать и строить форму конструктивно.
- Лепить формы плоскостями (от общего к частному).
- Соблюдать последовательность ведения работы.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 8. Живопись. (9 часов) Контрастный натюрморт с гипсовой розеткой.

Задачи:

- Передавать белое в цвете, черное в цвете.
- Передавать рефлексы – объединяющее и связующее звено в живописной работе.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана

ЗАДАНИЕ 9. Композиция . (6 часов.) Упражнение на родственную гармонию.

ЗАДАНИЕ 10. Рисунок. (9 часа) Рисунок головы натурщика.

Задачи:

- Выполнять построение формы головы линейно конструктивно.
- Разбить на характерные плоскости.
- Выделять характерные особенности модели.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 11. Живопись. (12 часов) Супрематический натюрморт. Работа с натуры

Задачи:

- Передавать гармонию цветовых отношений.
- Передавать пластику и движение тонального пятна.
- Решать колористические задачи.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

II полугодие – 95 часов.

Ожидаемые результаты:

- Понимать конструктивное строение гипсовых слепков частей лица Давида.
- Приобрести навыки в передаче объема.
- Приобрести навыки в передаче сложных складок драпировки (грязиль, уголь, карандаш).
- Закрепить навыки конструктивного построения, передачи перспективного сокращения
- Уметь последовательно вести длительную работу.
- Владеть последовательностью ведения живописной работы: от простого к сложному, ведение всей работы сразу.
- Уделять внимание в работе роли среды в передаче свето-воздушной перспективы, пространства.
- Научиться передавать объемы предметов в теплом и холодном освещении.
- Усложнить темы, цветовое исполнение.
- Овладеть приемами составления сложных орнаментов. Научиться работать с абстрактными формами.
- Научиться видеть и выделять главное, решать второстепенные элементы и детали.
- Научиться самостоятельно строить сложные черно-белые композиции, использовать ритм, модуль, симметрию, асимметрию, статику и динамику.

ЗАДАНИЕ 12. Рисунок. (6 часов) Рисунок комнатного растения.

Задачи:

- Закомпоновать изображение в листе.
- Передавать пластику и движение растения.
- Вести работу линией, штрихом, пятном.
- Передавать фактуру растения.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 13. Живопись. (9 часов) Этюды головы человека.

Задачи:

- Знакомить с особенностями работы с живой натурой.
- Разбирать большую форму по плоскостям.
- Передавать объем средствами светотени.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 14. Композиция .(8 часов) Особенности декоративной композиции. Стилизация предметов.

ЗАДАНИЕ 15. Рисунок. (9 часов) Рисунок драпировки со сложными складками. Гризайль.

Задачи:

- Правильно компоновать изображение в листе.
- Лепить форму тоновым пятном, создавать плавные переходы из одной плоскости в другую.
- Передавать материальности.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 16. Живопись. (9 часов) Постановка с предметами геометрической формы (книги, коробки).

Задачи:

- Передавать свето-воздушную перспективу.
- Решать задачи объема.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана

ЗАДАНИЕ 17. Композиция . (10 часов) Эскиз гобелена на свободную тему.

Задачи:

- Знакомить с техникой гобелена.
- Использовать ограничение в цвете.
- Передавать гармония цветовых отношений.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 18. Рисунок. (15 часов) Рисунок гипсовой розетки (лист клевера или клена).

Задачи:

- Следить за композицией пятна в листе.
- Решать объем линейно конструктивно.
- Передавать материальность теплого гипса.

Освещение: верхнебоковое.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 19. Композиция . (10 часов) Стилизованный орнамент в полосе. Введение животных и растений в орнамент.

Задачи:

- Применять стилизацию животных и растений.
- Ограничивать композицию в цвете

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 20. Живопись. (9 часов) Натюрморт с распустившимися ветками или цветами.

Задачи:

- Передавать цветовую гармонию тепло-холодных отношений.

- Обобщать все полученные навыки за период обучения.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 21. Композиция . (9 часов) Букет из сухих цветов на тонированной бумаге.

Задачи:

- Применять стилизацию и отбор растительных элементов.
- Ограничивать композицию в цвете.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

3 КЛАСС

I полугодие – 85 часов.

Ожидаемые результаты:

- Свободно владеть различными графическими материалами (карандаш, тушь, уголь, сангина и др.).
- Углубить навыки работы над рисунком головы человека.
- Уметь последовательно вести работу, используя приемы конструктивного построения, вспомогательные линии, линейную и воздушную перспективу.
- Понимать роль среды в передаче материальности, убедительности изображения.
- Грамотно, последовательно вести работу от общего к частному. Уметь использовать освещение для передачи объема.
- Свободно владеть основными живописными материалами, применять различных виды и форматы бумаги, кистей, красок.
- Научиться грамотно использовать живописные средства и возможности, правильно начинать и умело заканчивать работу.
- Уметь использовать в живописной работе различные виды письма («по сырому», заливки, лессировки и т.д.).
- Используя все приобретенные за период обучения навыки и умения, свободно передавать объемы моделей, цветовые и тоновые характеристики, свето-воздушную перспективу.
- Уметь создавать гармоничную по колориту, грамотно построенную живописную работу.
- Овладеть основными навыками работы в технике «монотипия», используя масляные, типографские или гуашевые краски.
- Научиться различным приемам, изображения фактуры, используя масляные краски, акварель, гуашь и т.п.
- Уметь сочинять выразительную силуэтную композицию, используя ритм больших форм, модуль.
- Уметь построить сложную композицию в прямоугольном и круглом формате на основании натуральных наблюдений и работы с иллюстративным материалом.
- Изучить техники и приемы исполнения натюрморта по мотивам техники пуантилизма.

ЗАДАНИЕ 1. Рисунок. (12 часов) Зарисовка черепа в 3-х положениях.

Задачи:

- Изучать анатомическую форму черепа.
- Создавать конструктивное и светотеневое построение формы.
- Строить с учетом свето-воздушной перспективы (приближение и удаление предметов).

Освещение: на выбор педагога.

Материал: карандаш или уголь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 2. Живопись. (3 часа) Этюд с живыми цветами.

Задачи:

- Передавать колорит в живописной работе.
- Работать с большими цветовыми массами.

Освещение: естественное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 3. Композиция . (10 часов) Роспись тарелки с « Овощи, фрукты » Работа с натуральным материалом.

Задачи:

- Применять ограничение в цвете.
- Использовать ритм больших и малых пятен.
- Решать задачи колорита.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 4 . Рисунок. (9 часов) «Обрубковка головы» автор Гудон. Гризайль.

Задачи:

- Соблюдать последовательность ведения работы от общего к частному.
- Создавать конструктивно-объемное решение средствами светотени.
- Изучать анатомическое строение головы.

Освещение: Боковое, искусственное.

Материал: карандаш, гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 5. Живопись. (12 часов) Бытовой натюрморт в теплой цветовой гамме с овощами или фруктами. Введение в натюрморт металлического предмета.

Задачи:

- Передавать объемы средствами светотени.
- Передавать материальность.
- Передавать тональные цветовые отношений.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/2 ватмана.

ЗАДАНИЕ 6. Композиция . (6 часов) Монотипия. Натюрморт с натуры.

Задачи:

- Знакомить с техникой монотипии.
- Использовать ограничение в цвете.
- Решать планы.

Материал: масляные или гуашевые краски, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 7. Рисунок. (6 часов) Зарисовка головы натурщика в разных поворотах.

Задачи:

- Строить форму головы линейно конструктивно.
- Выделять характерные особенности модели.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: карандаш или уголь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 8. Живопись. (8 часов.) Натюрморт по мотивам пуантилизма. Работа с натурным материалом.

Задачи:

- Знакомить с техникой пуантилизма.
- Изучать визуальное смешение цветов.
- Применять цветовые эффекты.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 9. Рисунок. (9 часов) Постановка с гипсовой маской.

Задачи:

- Соблюдать последовательность ведения работы от общего к частному.
- Строить форму головы с учетом линейной и свето-воздушной перспективы.
- Передавать объем и материальность белого гипса.

Освещение: верхнее, прямое, искусственное.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 10. Композиция . (10 часов) Силуэтная композиция с фигурой человека. Черно-белое исполнение.

Задачи:

- Искать выразительный силуэт.
- Разбирать большие и малые пятна, передавать ритм.

Материал: тушь, 1/4 ватмана.

II полугодие – 95 часов.

Ожидаемые результаты:

- Свободно владеть основными графическими материалами.
- Уметь грамотно, последовательно, используя законы перспективы, конструктивного построения, начинать и заканчивать работу.
- Передавать материальность, объем, характер модели, используя все достижимые графические возможности и средства.
- Уметь применять в практической работе все навыки, полученные за период обучения.
- Уметь оформлять работы в паспорту. Знать виды и способы оформления работы.
- Познакомить с основами дизайна, декоративно-прикладных видов искусства.
- Овладеть основными навыками работы в технике одного из видов прикладного искусства.
- Овладеть навыками исполнения иллюстрации.

ЗАДАНИЕ 11. Рисунок. (35 часов) Тематический натюрморт (разнообразие фактур).

Задачи:

- Передавать свето-воздушную среду.
- Решать объем средствами светотени.
- Обобщать полученные знания и умения.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: карандаш или мягкий графический материал, 1/2 ватмана.

ЗАДАНИЕ 12. Живопись. (24 часа.) Натюрморт с гипсовой розеткой. Введение черного и серого пятна. Закрепление складок драпировки на постановке.

Задачи:

- Формировать умение находить богатство цветовых отношений в сером и в черном.
- Разбирать по плоскостям объемы.
- Закреплять все навыки и умения в сложной работе.
- Передавать материальность предметов и драпировок.

Материал: акварель, 1/2 ватмана.

ЗАДАНИЕ 13. Композиция . (18 часов) Иллюстрация литературного произведения.

Задачи:

- Закреплять умения и навыки в композиции.
- Обобщать все полученные знания за период обучения.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 15 . Композиция . (18 часов) Прикладная композиция (батик, фелтинг, аппликация и т.п.).

Задачи:

-
-
-
-

Материал: карандаш, 1/2 ватмана.

Условия реализации программы

Рисунок

1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Фонд работ учащихся
- Фонд методических разработок педагогов.
- Наглядные пособия.

2. НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

- Гипсовый фонд
- Муляжи
- Чучела
- Предметы быта
- Драпировки

3. МАТЕРИАЛЫ

- Бумага разных сортов
- Карандаши графитные
- Мягкие материалы: уголь, соус, сангина.
- Цветные карандаши
- Тушь, кисть, палочка
- Гелиевые ручки
- Пастель
- Восковые мелки
- Резинки
- Кнопки

4. ОБОРУДОВАНИЕ

- Подиумы
- Мольберты
- Софиты

Живопись

1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Фонд работ учащихся
- Фонд методических разработок педагогов.
- Наглядные пособия
- Периодические издания: журналы «Юный художник», библиотечка «Юного художника», «Народное творчество», «Художественный совет» и т.д.

2. НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

- Гипсовый фонд
- Муляжи
- Чучела
- Предметы быта
- Драпировки

3. МАТЕРИАЛЫ

- Бумага разных сортов.
- Карандаши графитные
- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Кисти беличьи, колонковые
- Резинки
- Кнопки.

4. ОБОРУДОВАНИЕ

- Подиумы.
- Мольберты.
- Софиты

Композиция

1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Фонд работ учащихся.
- Фонд методических разработок педагогов.

- Наглядные пособия.

2. НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

- Гипсовый фонд.
- Муляжи.
- Чучела.
- Предметы быта.
- Драпировки.

3. МАТЕРИАЛЫ

- Бумага разных сортов.
- Карандаши графитные.
- Тушь, кисть, палочка.
- Гелевые ручки.
- Резинки.
- Кнопки.
- Краски (акварельные, гуашевые, масляные).
- Кисточки, перья, простые карандаши, ластик.
- Кнопки или скотч.
- Оргстекло для монотипии.
- Набор для выполнения батика.
- Баночки для воды.
- Тряпочка для вытирания кистей.

4. ОБОРУДОВАНИЕ

- Подиумы.
- Мольберты.
- Софиты.

Список используемой и рекомендуемой литературы.

Рисунок

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 1985.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. М., 1984г.
3. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
4. Барышников А. Перспектива. М., 1956.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1969.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – Л., 1983г.
7. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 1971.
8. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1976.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1973.
10. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. – М., 1989г.
11. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. М., 1983.

Живопись

1. Алехин А.Д. Художник. Педагог. Школа. – М., Изобразительное искусство, 1984 г.
2. Беда Г.В. Живопись. М., 1986 г.
3. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 1961.
4. Виннер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М., 1951.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., Искусство. 1977.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., Искусство. 1984.
7. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве живописи: заметки преподавателя. М., 1976.
8. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983г.
9. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
10. Ростовцев Н.Н., Игнатов С.Е. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. М., 1989 г.
11. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957.
12. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись. Уроки изобразительного искусства. М., 1995 г.

Композиция

1. Барышников А.П., Лямин И.В. Основы композиции. М., 1995.
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., "Галарт", 1998.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
4. Гусакова М.А. Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1987.
5. Зернов В.А. Цветоведение. М., 1972.
6. Ивенс Р.С. Введение в теорию цвета. М., 1964.
7. История русского орнамента X-XVI веков по древним рукописям: Альбом. Ред. С.Ю. Ивлев. – М.: «Арт-Родник», 1997.
8. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е изд. Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2001.
9. Савицкая В.И. Превращения шпалеры. Альбом. Ред. Конечна Г.П. – М. "Галарт", 1995.
10. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
11. Шубников А.В., Кожек В.А. Симметрия в науке и искусстве. – М., 1972.