

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного
искусства «Классы ИЗО «ST-ART»

Программа
по учебному предмету

РИСУНОК. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ

Томск
2023

Разработчики:

Е.И. Абрамова, Л.А. Казачек, преподаватели Детской художественной школы №2 города Томска

Рецензенты:

В.М. Мухаметшин, зав. Кафедрой ИЗО ИИК ТГУ

Н.Н. Абакумова, доцент факультета психологии Томского государственного университета, кандидат педагогических наук

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Раздел I «Рисунок». Программные требования по рисунку	9
Примерный тематический план по рисунку	11
Содержание предмета по рисунку	12
3. Раздел II «Живопись». Программные требования по живописи	16
Примерный тематический план по живописи	18
Содержание предмета по живописи	19
4. Раздел III «Композиция». Программные требования по композиции	22
Примерный тематический план по композиции	24
Содержание предмета по композиции	25
5. Условие реализации программы	28
6. Список используемой и рекомендуемой литературы	29

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Программа направлена на приобщение подростков к художественной культуре, воспитание качеств личности, способной к самостоятельной творческой деятельности, овладение основами рисунка, живописи и композиции, а также выявление наиболее одарённых учащихся для продолжения обучения.

Тип программы: авторская, экспериментальный этап с 01.09.2010 по 31.05.2012. Программа предлагает разработку нового для художественно школы направления деятельности.

Связь программы с уже существующими программами по данному направлению деятельности. Данная программа тесно взаимосвязана, с комплексной программой для классов ИЗО «Рисунок. Живопись. Композиция», возрастной состав 13–17 лет, срок реализации 3 года, авторы Л.А. Казачек, Е.И. Абрамова, 2010. Предлагаемая программа, по сути, является её начальным модулем.

Актуальность и практическая значимость программы. Актуальность программы её ориентации на удовлетворение значимой для школы проблемы – предоставлении возможности эффективного обучения учащихся возрастной категории 13–17 лет, ориентированных на получение начального художественного образования в течение 2 лет.

Данное направление работы школы востребовано учащимися и их родителями, позволяет развивать творческие возможности ребенка, навыки самостоятельной работы, воспитывать у учащихся эстетический вкус, умение понимать и ценить искусство, что, несомненно, имеет большое значение в социально-политическом и духовно-нравственном развитии Российской Федерации.

Программа востребована обществом, так как подросткам даётся возможность получить значительный объём знаний и умений в сфере изобразительного искусства, определиться с выбором профессий, с пользой организовывать свой досуг.

Программа включает три раздела: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», каждый из которых обеспечивает реализацию одноимённых учебных дисциплин. Программа является комплексной, её разделы взаимосвязаны между собой во всех компонентах, составляющих учебный процесс.

Новизна данной программы состоит в том, чтобы в сжатый срок (2 года) дать детям необходимый для начального художественного образования объём знаний и умений по рисунку, живописи, композиции.

Педагогическая целесообразность разработки программы в том, что её реализация предоставляет подросткам возможность выбора индивидуальной траектории образования, что соответствует целям осуществления государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности, реализации вариативных подходов в создании образовательных программ.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании,

повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся.

Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путем осваивать различные техники изобразительного искусства, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе определена **цель курса** – формирование у подростков предметных компетенций по рисунку, живописи, композиции, через изучение академических традиций художественного образования.

В соответствии с целью, ставятся следующие **образовательные задачи**:

- **по рисунку**: обучать основам академического рисунка, осваивать различные графические техники исполнения, профессиональную терминологию.
- **по живописи**: обучать основам живописной грамоты, основам цветоведения, осваивать различные живописные техники, профессиональную терминологию.
- **по композиции**: давать теоретические знания о композиционных понятиях, обучать их практической реализации.

В соответствии с целью ставятся следующие **воспитательные задачи**:

- воспитывать работоспособность, аккуратность, терпение, умение видеть красоту окружающего мира, приобщаться к ценностям художественной культуры;
- воспитывать способность к самовыражению, творческому мышлению

В соответствии с целью ставятся следующие **развивающие задачи**:

- развивать творческое воображение, фантазию, наблюдательность, деловые качества (самостоятельность, ответственность); развивать эстетический вкус, заинтересованное отношение к российской и мировой культуре; через нравственный потенциал искусства развивать понимание этических норм поведения и морали, как личности, так и общества.

Основные отличительные особенности данной программы от программ, реализующихся в МОУ ДОД «ДХШ №2» по «Рисунку», «Живописи», «Композиции» в её содержательной части. Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся 13–17 лет, их интересов и возможностей. Из программы исключены упражнения и задания игрового характера, рассчитанные на детей младшего возраста.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2-летний курс обучения.

Она предполагает проведение занятий в количестве:

- в неделю 3 уч. часа рисунка, живописи, композиции, т.е. в сумме 9 уч. часов;
- в год 102 уч. часа рисунка, живописи, композиции, т.е. в сумме 306 уч. часов
- Всего за 2 уч. года реализации программы 612 уч. часов.

Этапы реализации:

Программа поделена на разделы учебных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Занятия по данным дисциплинам проводятся в отдельные часы, согласно календарно-тематическому плану.

Сложность и последовательность заданий, время на их выполнение определено программой, однако, в отдельных случаях, в зависимости от уровня подготовки учащихся, преподавателю предоставляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Форма организации учебного процесса - групповые занятия.

Состав группы: постоянный

Возраст детей: 13–17 лет.

Количественный состав групп: 10–15 человек.

Возрастные особенности обучающихся:

Программа прописана соразмерно с возрастом учащихся (подростковый, юношеский). В этом возрасте высокого уровня развития достигают все познавательные процессы.

В этом возрасте активно формируются и развиваются художественные способности.

Основная черта в психологии подростка – высокий уровень самосознания. Возникает потребность правильно оценивать и использовать возможности подростка. Дети становятся ранимыми и чуткими к мнению сверстников и взрослых. Происходит формирование личности, собственного «Я». Поэтому важно стимулировать положительные эмоции в процессе обучения ИЗО

Особенности набора обучающихся: конкурсный. В первый класс ДХШ принимаются дети 13–15 лет по результатам вступительных экзаменов.

Основные формы занятий. В занятия по программе включаются теоретические сведения, изложение которых проводится перед выполнением практической работы. Как правило, она проводится в виде беседы с применением наглядных пособий, учебных фильмов, приборов и репродукций (показ и анализ работ мастеров, работ учащихся из методического фонда). Объяснения также могут сопровождаться учебными рисунками преподавателя.

Кроме этого, рекомендуется посещение выставок, праздничных мероприятий, библиотек, участие в мастер-классах.

Дидактические принципы:

Обучение по программе проводится по принципу «от простого к сложному», с учётом возрастных и психологических особенностей подростков. Задания построены взаимосвязано, с постепенным умножением задач.

Учитывается следующая система принципов современной дидактики применительно к обучению ИЗО:

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип индивидуального подхода к обучающимся в условиях коллективной работы;
- принцип научности и связи теории с практикой;
- принцип наглядности;

- принцип мотивации;
- принцип доступности.

Качества личности, которые могут развиваться у обучающихся в ходе занятий. Реализация программы подразумевает формирование у подростков в ходе занятий определённых качеств личности:

- умение ставить цель и достигать её;
- умение работать планомерно;
- умение производить самооценку;
- умение анализировать свои и чужие работы;
- умение наблюдать, реализовывать итоги наблюдения в своей творческой деятельности;
- умение организовывать свой досуг;
- компетентность в сфере трудовой деятельности: умение оценивать собственные профессиональные возможности, ситуацию на рынке труда;
- владение способами совместной деятельности в группе, общение;
- владение навыками приобретения знаний из разных источников информации (Internet, библиотека);
- умение самостоятельно находить, изучать, анализировать информацию;
- владение грамотой ИЗО, необходимой для продолжения обучения в ВУЗах и СУЗах.

Учёт и контроль успеваемости проводится посредством учебной документации: классные журналы, таблицы и ведомости успеваемости.

Основным способом проверки результатов обучения являются просмотры работ разной сложности по полугодиям, экзаменационный просмотр в конце второго года обучения.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения по программе, а также предусматривает выполнение итоговых творческих работ с использованием различных художественных материалов.

Необходимым методом контроля и обучения является коллективный просмотр учебных работ в классе, а также анализ результатов выполнения задания учениками.

В качестве процедур оценивания результативности программы могут использоваться тестирования, зачеты, индивидуальные и фронтальные опросы, беседы с родителями, выставки, соревнования, конкурсы, учебно-исследовательские конференции и т.п.

По окончании обучения учащимся выдаётся сертификат.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого ученика;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;

- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

Критерии оценки. При оценивании работ главным критерием является степень решения поставленных учебных задач и отношение учащегося к работе, его индивидуальная динамика освоения программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ВНЕБЮДЖЕТНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

ДЛЯ КЛАССОВ ИЗО

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 2 года

№	НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КОЛ-ВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ		ИТОГ. ПРО- СМОТРЫ	ЭКЗА- МЕНАЦ. ПРОСМ.
		1 кл.	2 кл.		
Год обучения					
1.	Рисунок	3	3	1	2
2.	Живопись	3	3	1	2
3.	Композиция станковая	2	2	1	2
	Композиция декоративно-прикладная	1	1	1	2
4.	Компьютерная графика	1	1	1	2
ВСЕГО:		10	10		

Раздел I

РИСУНОК

Ожидаемые результаты по итогам первого года обучения.

1 полугодие

№	<i>Знаниевый компонент</i>	<i>Компетентностный компонент</i>
1	Понятие о графических материалах, видах штриховки	Умения в использовании графических материалов: простой карандаш, уголь, фломастер.
2	Понятие о пропорциях предметов и фигуры человека	Навыки «постановки глаза», визирования
3	Принципы конструктивного построения простых форм	Развитие умения производить анализ конструкции формы
	Понятие о средствах выразительности рисунка	Навыки тонального разбора натуры, умение выразительно использовать линию, штрих, пятно.
4	Понятие о линейной перспективе	Навыки изображения предметов с учетом их положения в пространстве, знаний основ линейной перспективы.
5	Понятие об эскизе	Приобретение навыков работы над эскизами
6	Понятие о простейшем объёме на примере предметов цилиндрической формы	Приобретение навыков и умений в передаче простейшего объёма
7	Понятие о композиции изображения на листе	Приобретение навыков подбора формата бумаги, композиции на листе бумаги
8	Понятие о технике «гризайль»	Умение передавать тон в технике «гризайль»
9	Последовательность и основные принципы работы над изображением животных с натуры мягкими графическими материалами.	Применение различных графических материалов при рисовании чучел птиц, животных (уголь, сангина, пастель).

2 полугодие

№	<i>Компонент знаний</i>	<i>Компетентный компонент</i>
1	Понятие о графических материалах: уголь, сангина, тушь, пастель.	Умения использовать средства выразительности различных графических материалов в работе над
2	Понятие о построении черепа, головы человека	Навыки основ пластической анатомии, применительно к зарисовкам черепа и головы человека
2	Понятие о передаче объёма предметов округлой формы	Навыки передачи средствами светотени объёма цилиндрической

	средствами светотени	формы
3	Понятие о конструкции предметов основных геометрических форм (цилиндр, куб, шар, пирамида и т.д.); распределении светотени на данных предметах.	Умение видеть и передавать форму геометрических форм графическими средствами;.
4	Понятие передачи материальности предметов (стекло, металл)	Навыки и умение в передаче фактуры и материальности предметов
5	Преобладающая роль тона в рисунке на примере натюрмортов	Навыки передачи тональных отношений
6	Понятие световоздушной перспективы.	Навыки передачи плановости, воздушной перспективы
	Понятие о пропорциях фигуры человека и последовательности работы над набросками человека с натуры.	Навыки изображения фигуры человека с натуры.

Ожидаемые результаты обучения по итогам второго года обучения.

1 полугодие

<i>№</i>	<i>Компонент знаний</i>	<i>Компетентный компонент</i>
1	Принципы построения гипсовой розетки	Навыки работы над изображением гипсовой розетки
2	Принципы построения гипсовой головы (обрубковка Гудона).	Умение конструктивно построить форму гипсовой головы с натуры. Линейный рисунок.
3	Принципы и последовательность построения головы натурщика	Навыки линейно-конструктивного построения головы человека с натуры.

2 полугодие

<i>№</i>	<i>Компонент знаний</i>	<i>Компетентный компонент</i>
1	Особенности работы над длительным натюрмортом (с включением гипсовой розетки). Этапы работы	Умение передавать материальность, среду, объём, глубину в изображении натюрморта, выполненного с натуры.
2	Последовательность работы над изображением поясного портрета человека с натуры.	Навыки работы над поясным портретом человека с натуры.

РИСУНОК
Примерный тематический план
1 год обучения
1 полугодие

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Виды штриховки	3	1	2
2	Ветка дерева	3	0,5	2,5
3	Предмет цилиндрической формы	3	0,5	2,5
4	Предмет округлой формы	3	0,5	2,5
5	Простейший натюрморт	6	0,5	5,5
6	Натюрморт «Овощи»	6	0,5	5,5
7	Рисунок бидона	6	0,5	5,5
8	Рисунок чучела птицы	3	0,5	2,5
9	Рисунок цилиндра	9	1	8
10	Наброски фигуры человека	6	1	5
Итого:		48	6,5	41,5

2 полугодие

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Натюрморт «Крышка, яблоко»	6	0,5	5,5
2	Куб и листы бумаги	9	1	8
3	Предмет из стекла + яблоко	9	1	8
4	Предмет из металла + груша	9	1	8
5	Зарисовки черепа	6	1	5
6	Натюрморт из предметов геометрических форм (бытовые предметы)	12	1	11
Итого:		54	5,5	45,5
Всего:		102		

2 год обучения

1 полугодие

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Гипсовая розетка	9	0,5	8,5
2	Гипсовая голова (обрубковка Гудона)	9	0,5	8,5
3	Голова натурщика	9	0,5	8,5
4	Натюрморт из гипсовых геометрических фигур	18	0,5	17,5
Итого:		48	2	46

2 полугодие

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Натюрморт с гипсовой розеткой	21	0,5	20,5
2	Рисунок поясного портрета натурщика	9	0,5	8,5
3	Гипсовая голова	24	0,5	20,5
Итого:		54	1,5	49,5
Всего:		102		

РИСУНОК
Содержание
1 год обучения
1 полугодие (48 часов)

Задание №1 (3 часа): «Виды штриховки. Упражнение на тональность разными по твёрдости карандашами»

Задачи: изучение видов штриховки. Беседа о графических материалах и средствах их выразительности. Карандаши (твёрдые, мягкие). Как правильно затачивать и держать карандаш. Приобретение навыков штриховки.

Материал: карандаш.

Задание №2 (3 часа): «Ветка дерева».

Задачи:

1. применение различных видов штриховки;
2. использование карандашей разной твёрдости;
3. тональный разбор.

Материал: карандаш.

Задание №3 (3 часа): «Предмет цилиндрической формы (кружка). Освещение боковое, искусственное».

Задачи:

1. простейший объём;
2. объём средствами тона, наложение штриха по форме.

Материал: карандаш.

Задание №4 (3 часа): «Предмет округлой формы (яблоко). Освещение искусственное»

Задачи:

1. плоскостное деление формы;
2. решение объёма.

Материал: карандаш.

Задание №5 (6 часов): «Простейший натюрморт из двух предметов (кружка, яблоко). Освещение искусственное».

Задачи:

1. объём предметов;
2. разница в тоне, контраст.

Материал: карандаш.

Задание №6 (6 часов): «Натюрморт «Овощи». Гризайль. Освещение искусственное».

Задачи:

1. лепка объёма тоновым пятном;
2. сравнение в тоне.

Материал: гуашь.

Задание №7 (6 часов): «Рисунок кринки, бидона (предмет с плечевой частью)». Освещение искусственное

Задачи:

1. особенности решения объёма;
2. разбор по плоскостям.

Материал: карандаш.

Задание №8 (3 часа): «Рисунок чучела птицы».

Задачи:

1. деление на плоскости;
2. работа углём;
3. объём и характер птицы.

Материал: уголь.

Задание №9 (6 часов): «Рисунок цилиндра (гипс). Освещение искусственное».

Задачи:

1. работа твёрдыми карандашами;
2. объём средствами светотени;
3. роль среды;
4. материальность белого гипса..

Материал: карандаш.

Задание №10 (6 часов): «Наброски фигуры человека».

Задачи:

1. пропорции и характер;
2. основные приёмы наброска;
3. линия и пятно в решении объёма.

Материал: пр. карандаш (2В, В).

2 полугодие (51 час)

Задание №1 (6 часов): «Натюрморт (кринка, яблоко)». Освещение искусственное, боковое

Задачи:

1. закрепление полученных знаний в решении объёма;
2. решение пространства;
3. среда.

Материал: карандаш.

Задание №2 (9 часов): «Куб и листы бумаги. Освещение искусственное, боковое».

Задачи:

1. линейно-конструктивное построение;
2. перспектива;
3. постановка на плоскости;
4. получение необходимых знаний и навыков.

Материал: карандаш.

Задание №3 (9 часов): «Предмет из стекла и яблоко».

Задачи:

1. передача материальности объёма;
2. контраст.

Материал: карандаш.

Задание №4 (9 часов): «Предмет из металла и груша».

Задача: передача материальности, объём.

Материал: карандаш.

Задание №5 (6 часов): «Линейные зарисовки черепа в двух ракурсах».

Задачи:

1. основы пластической анатомии;
2. линейно-конструктивное построение.

Материал: карандаш.

Задание №6 (15 часов): «Натюрморт из предметов геометрической формы (коробка, ящик)» Освещение искусственное, боковое.

Задачи:

1. линейное построение;
2. конструкция, перспектива;
3. постановка на плоскости.

Материал: фломастер.

2 год обучения

1 полугодие (48 часов)

Задание №1 (9 часов): «Гипсовая розетка (ветка, яблоко)». Освещение боковое, искусственное

Задачи:

1. Конструкция формы.
2. Передача материальности белого гипса.
3. Роль среды.

Материал: бумага, акварель.

Задание №2 (12 часов): «Гипсовая голова (обрубковка Гудона)».

Задачи:

1. Линейно-конструктивное построение формы.
2. Разбиение на плоскости.

Материал: карандаш

Задание №3 (9 часов): «Голова натурщика»

Задачи:

1. Конструктивное построение, характер модели.

Материалы: сангина, уголь, мел.

Задание №4 (18 часов): «Натюрморт из геометрических гипсовых фигур. Освещение искусственное, боковое».

Задачи:

1. Конструктивное построение.
2. Перспектива.
3. Объём предметов средствами светотени.

Материал: карандаш.

2 полугодие (51 час)

Задание №1 (21 час): «Натюрморт с гипсовой розеткой. Итоговое задание. Освещение боковое, искусственное».

Задачи: Обобщение и закрепление всех навыков и умений, полученных ранее.

Материал: карандаш.

Задание №2 (9 часов): «Зарисовка головы натурщика».

Задачи:

1. Конструкция большой формы.
2. Характер.
3. Объём.

Материал: карандаш.

Задание №3 (24 час): «Гипсовая голова. Освещение искусственное».

Задачи:

1. Конструкция формы.
2. Цельность в решении объёма.
3. Материал: карандаш.

Раздел II

ЖИВОПИСЬ

Ожидаемые результаты по итогам первого года обучения.

1 полугодие

<i>№</i>	<i>Компонент знаний</i>	<i>Компетентный компонент</i>
1	Понятие о живописных материалах: гуашь, акварель, акрил, масло. Принципы работы	Навыки работы в технике акварельной и гуашевой живописи.
2	Отличительные особенности гуаши от акварели	Приобретение основных навыков в работе с гуашью.
3	Принцип и последовательность работы над несложным натюрмортом с натуры.	Навыки работы над несложным натюрмортом с натуры.
4	Первоначальные знания о способах передачи объёма предмета цилиндрической и круглой формы средствами живописи	Навыки в передаче объёма предмета цилиндрической и округлой формы акварелью и гуашью.

2 полугодие

<i>№</i>	<i>Компонент знаний</i>	<i>Компетентный компонент</i>
1	Принципы передачи объёма простых складок драпировки	Навыки передачи объёма драпировки
2	Законы теплостудности, применительно к натюрморту	Развитие умения пользоваться тепло-холодными цветовыми отношениями
3	Принципы и особенности тёплого и холодного освещения натуры	Приобретение знаний и умений в практическом применении тёплого и холодного освещения натуры
4	Принципы передачи объёма головы натурщика цветом и тоном	Навыки в работе над плечевым портретом человека с натуры
5	Понятие о плановости и средствах передачи световоздушной среды в натюрморте.	Навыки передачи плановости при написании натуральных постановок.
6	Понятие среды. Чёрное и белое в среде на примере натюрморта	Навыки передачи среды, её влияние на цветовую окраску предмета.

Ожидаемые результаты по итогам второго года обучения.

1 полугодие

<i>№</i>	<i>Компонент знаний</i>	<i>Компетентный компонент</i>
1	Роль колорита и гармонии в	Навыки гармонизации цветовых

	живописи.	отношений в живописном произведении
2	Принципы передачи материальности (стекло, металл)	Приобретение навыков в передаче материальности предметов
3	Принципы работы над натюрмортом в интерьере	Навыки работы над постановкой в интерьере
4	Объём фигуры человека (этюд)	Приобретение навыков передачи объёма фигуры человека средствами живописи.

2 полугодие

<i>№</i>	<i>Компонент знаний</i>	<i>Компетентный компонент</i>
1	Последовательность работы над сложным длительным натюрмортом с натуры.	Навыки в передаче объёма, материальности, глубины пространства
2	Принципы работы над натюрмортом с задачами контражура	Знания, навыки и умения в передаче контражура
3	Принципы работы над итоговой постановкой с обобщением полученных знаний и умений	Умение передать весь комплекс знаний и умений, применительно к итоговой постановке натюрморта

ЖИВОПИСЬ
Примерный тематический план по живописи
1 год обучения
1 полугодие

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Упражнение на цветочные растяжки	3	0,5	2,5
2	Упражнение на заливки цветом	3	0,5	2,5
3	Ветка с листьями и ягодами (акварель)	3	0,5	2,5
4	Ветка с плодами (гуашь)	6	1	5
5	Простейший объём (кружка)	6	0,5	5,5
6	Предмет с выступом формы (бидон)	9	0,5	8,5
7	Объём (яблоко)	6	0,5	5,5
8	Простейший натюрморт	12	0,5	11,5
Итого		48	4,5	43,5

2 полугодие

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Драпировка со складками	6	0,5	5,5
2	Натюрморт в тёплой гамме	9	0,5	8,8
3	Натюрморт с гипсовой розеткой	12	0,5	14,5
4	Этюд головы натурщика	9	0,5	8,5
5	Натюрморт с чёрным и белым предметами	15	1	11
Итого		51	3	48
Всего:		102		

2 год обучения
1 полугодие

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Натюрморт осенний со стеклом	12	1	14
2	Натюрморт с осенними атрибутами и керамикой	9	0,5	8,8
3	Натюрморт в интерьере с крупным металлическим предметом	18	1	17
4	Этюд фигуры человека	6	0,5	5,5
Итого		48	3	45

2 полугодие

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Натюрморт с гипсовой розеткой (лотос)	18	1	17
2	Натюрморт против света (контражур)	15	1	14
3	Натюрморт с книгой и стеклом	21	0,5	17,5
Итого		54	2,5	48,5
Всего:		102		

ЖИВОПИСЬ

Содержание

1 год обучения

1 полугодие (48 часов)

Задание №1 (3 часа): «Упражнение на цветовые растяжки от светлого к тёмному (синий и красный цвет)».

Задачи:

1. тон в цвете;
2. тепло-холодность;
3. богатство оттенков одного цвета;
4. работа с палитрой

Материал: акварель.

Задание №2 (3 часа): «Упражнение на заливки (декоративный кувшин)».

Задачи:

1. приёмы и средства акварельной живописи.

Материал: акварель.

Задание №3 (3 часа): «Ветка с листьями и ягодами (боярышник)».

Задачи:

1. заливки акварелью;
2. цвет, тон, тепло-холодность.

Материал: акварель.

Задание №4 (6 часов): «Ветка с плодами».

Задачи:

1. цвет, тон, тепло-холодность
2. сравнение результатов двух последних заданий, особенности гуашевой и акварельной живописи.

Материал: гуашь.

Задание №5 (6 часов): «Упражнение на решение объёма. Простейший объём. Кружка цилиндрической формы». Освещение искусственное, боковое

Задачи:

1. объём.

Материал: гуашь.

Задание №6 (9 часов): «Упражнение на решение объёма. Предмет с выступом формы (бидон)». Освещение искусственное, боковое

Задачи:

1. объём

Материал: акварель.

Задание №7 (6 часов): «Упражнение на решение объёма. Простейший объём предмета округлой формы (яблоко)».

Задачи:

1. объём в двух техниках (акварель, гуашь).

Материал: акварель, гуашь.

Задание №8 (12 часов): «Бидон и яблоки».

Задача:

1. закрепление основных правил решения объёма.

Материал: акварель или гуашь на выбор учащегося.

2 полугодие (51 час)

Задание №1 (6 часов): «Драпировка со складками». Освещение искусственное, боковое

Задача:

1. передача объёма и материальности складок ткани.

Материал: гуашь.

Задание №2 (9 часов): «Натюрморт в тёплой гамме. Освещение искусственное, боковое».

Задачи:

1. объём предметов;

2. складки драпировки.

Материал: гуашь.

Задание №3 (15 часов): «Натюрморт с гипсовой розеткой». Освещение искусственное, боковое

Задача:

1. изменение цвета под влиянием его окружения

Материал: гуашь.

Задание №4 (9 часов): «Этюд головы натурщика». Освещение искусственное, боковое.

Задача:

1. лепка формы цветным пятном.

Материал: акварель.

Задание №5 (15 часов): «Натюрморт с чёрно-белыми предметами». Освещение холодное (синяя лампа).

Задачи:

1. чёрное пятно в среде.

2. светотень при холодном освещении.

Материал: акварель.

2 год обучения.

1 полугодие (48 часов)

Задание №1 (15 часов): «Натюрморт осенний со стеклом». Освещение искусственное, боковое

Задачи:

1. объём, материальность;
2. влияние среды на предметы.

Материал: акварель.

Задание №2 (9 часов): «Натюрморт с осенними атрибутами и керамикой».

Задачи:

1. колорит, тепло-холодность;
2. цветовые рефлексy;
3. среда, касания.

Материал: гуашь.

Задание №3 (18 часов): «Натюрморт в интерьере с крупным металлическим предметом» Освещение искусственное, верхнебоковое.

Задачи:

1. металлический предмет в среде;
2. объём, рефлексy.

Материал: акварель.

Задание №4 (6 часов): «Этюд фигуры человека». Освещение искусственное, верхнебоковое

Задача:

1. лепка объёма средствами светотени.

Материал: акварель.

2 полугодие (51 час)

Задание №1 (18 часов): «Натюрморт с гипсовой розеткой (лотос) и металлическим предметом. Освещение холодное (синяя лампа)».

Задачи:

1. белое пятно при холодном освещении;
2. объём;
3. взаимосвязь предметов.

Материал: гуашь.

Задание №2 (15 часов): «Натюрморт против света (контражур)».

Задачи:

1. особенности контражура.

Материал: акварель.

Задание №3 (21 часов): «Натюрморт с книгой и стеклом». Освещение верхнебоковое, искусственное

Задачи:

1. правильная постановка на плоскости;
2. материальность, объём;
3. обобщение всех навыков и умений, полученных в период обучения.

Материал: акварель.

Раздел III

КОМПОЗИЦИЯ

Ожидаемые результаты по итогам первого года обучения.

1 полугодие

<i>№</i>	<i>Компонент знаний</i>	<i>Компетентный компонент</i>
1	Понятие о предмете «Композиция».	Видеть изобразительную плоскость в целом.
2	Значение выразительных средств композиции: роль линии, пятна в композиции, эмоциональное значение цвета	Использовать выразительные возможности линий и цвета, придавать при помощи линий и цвета эмоциональную окраску образу.
3	Понятие об организации изобразительной плоскости.	Грамотно выбирать размер изображения, соотношение пятен и фона.
4	Понятие о цветоведении. Хроматические и ахроматические цвета	На практике применять хроматические и ахроматические цвета.
5	Принципы работы над композицией. Роль симметрии и асимметрии в композиции. Ритм.	Использовать выразительные возможности композиционных приемов симметрии в зависимости от замысла. Навыки и умения работы с ритмом тонового пятна
6	Понятие о цельности композиции на основе соподчиненности и гармонии.	Грамотно завершить работу над композицией, обобщить второстепенные детали, акцентировать главные смысловые и цветовые пятна.

2 полугодие

<i>№</i>	<i>Компонент знаний</i>	<i>Компетентный компонент</i>
1	Принципы стилизации растительных форм и животных	Стилизовать растительные формы и животных согласно замыслу
2	Понятие «художественного образа», образного мышления.	Формировать образный замысел композиции и последовательно его воплощать в конкретном материале.
3	Способы выделения сюжетно-композиционного центра.	Выделять сюжетно-композиционный центр, используя выразительные средства: линия, тон, свет, контрасты, ритм, пластика, обобщенность,

		детализация и т.д.
4	Принципы декоративной композиции	Сочинять и воплощать несложные композиции по законам ДПИ
5	Технология работы в технике «роспись по дереву» на примере росписи деревянной тарелки, доски	Выполнять изделие в технике «росписи по дереву»
6	Технология работы в технике «Граттаж»	Выполнять композицию в технике «Граттаж»

**Ожидаемые результаты
по итогам второго года обучения.**

1 полугодие

<i>№</i>	<i>Компонент знаний</i>	<i>Компетентный компонент</i>
1	Значение эскиза для поиска наиболее выразительного композиционного решения.	Выполнять эскизы, переносить удачное решение с эскиза на формат.
2	Понятие силуэтной композиции	Использовать силуэтное пятно
3	Понятие о статике и динамике, как композиционных категориях.	Организовать статичную и динамичную композицию, грамотно использовать горизонтальные, вертикали, диагональные направления.
4	Роль колорита в подаче образа.	Подбирать колорит в зависимости от задуманного образа.
5	Принципы работы в технике «Батик»	Получение знаний, навыков и умений в работе над декоративной композицией в технике «Батик»
6	Последовательность работы над композицией.	Последовательно вести работу над композицией.

2 полугодие

<i>№</i>	<i>Компонент знаний</i>	<i>Компетентный компонент</i>
1	Принципы работы на тонированной (цветной) бумаге	Работать над композицией с ограничением цветовой палитры
2	Принципы стилизации применительно к сложной композиции	Обобщение всех полученных навыков и умений в работе с декоративной стилизацией растительных и животных форм
3	Возможности контраста и нюанса как выразительных средств композиции.	Использовать возможности контраста и нюанса для выразительного решения композиционного замысла.

КОМПОЗИЦИЯ
Примерный тематический план
1 год обучения
1 полугодие

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Хроматические цвета	3	0,5	2,5
2	Ахроматические цвета	6	0,5	5,5
3	Перцы. Композиция в круге.	6	0,5	5,5
4	Растяжка ахроматическая	6	0,5	5,5
5	Натюрморт в квадрате (коричневая гамма)	6	0,5	5,5
6	«Идут-несут» Графическая композиция на ритм и пластику	6	0,5	5,5
7	«Плоды Эдема» Композиция в круге из фантастических плодов	9	0,5	8,5
8	Композиция с новогодними масками	6	0,5	5,5
Итого:		48	4	44

2 полугодие

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Бабочка Стилизация	6	0,5	5,5
2	Роспись по дереву	18	1	17
3	Граттаж	15	1	15
4	«Весна-красна»	15	1	11
Итого:		54	3,5	47,5
Всего:		102		

2 год обучения
1 полугодие

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Натюрморт осенний декоративный в квадрате	12	1	11
2	Силуэтная композиция «Джунгли»	15	0,5	14,5
3	Батик «Фрукты»	21	1	20
Итого:		48	2,5	45,5

2 полугодие (

№	темы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	«Город». Композиция на цветной бумаге	18	1	17
2	Декоративный натюрморт	18	1	17
3	Весенний пейзаж в круге	18	0,5	14
Итого:		54	2,5	48,5
Всего:		102		

КОМПОЗИЦИЯ

Содержание

Первый год обучения.

1 полугодие (48 часов)

Задание №1 (3 часа): «Хроматические цвета. Ваза декоративная».

Задача: упражнение на закрепление понятия хроматических цветов.

Материал: гуашь.

Задание №2 (6 часов): «Ахроматические цвета. Кот».

Задача: упражнение на закрепление понятия хроматических цветов.

Материал: гуашь.

Задание №3 (6 часов): «Перцы. Композиция в круге».

Задачи:

1. ограничение в цвете (красный, зелёный, черный, белый);
2. богатство колорита.

Материал: гуашь.

Задание №4 (6 часов): «Ахроматическая растяжка».

Задача: упражнение в квадрате на выпуклость и глубину.

Материал: гуашь.

Задание №5 (6 часов): «Натюрморт в квадрате (коричневая гамма)».

Задача: богатство цветовой коричневой гаммы.

Материал: гуашь.

Задание №6 (9 часов): «Идут-несут. Графическая композиция на ритм и пластику».

Задачи: композиция из двух фигур.

Материал: чёрный маркер.

Задание №7 (9 часов): «Плоды Эдема. Композиция в круге из фантастических плодов».

Задача: ограничение в цвете.

Задание №8 (6 часов): «Квадратная композиция с новогодними масками (трагик-комик)».

Задача: пластика чёрно-белого пятна.

Материал: чёрный маркер.

2 полугодие (51 час)

Задание №1 (6 часов): «Бабочка. Стилизация».

Задача: теплые, холодные цвета.

Материал: гуашь.

Задание №2 (18 часов): «Роспись по дереву. Декоративная композиция. Томск».

Задачи:

1. стилизация
2. ограничение в цвете

Материалы: деревянная доска, гуашь, лак.

Задание №3 (15 часов): «Сказка. Граттаж».

Задача: изучение техники «граттаж».

Материалы: бумага, парафин, гуашь.

Задание №4 (12 часов): «Весна-Красна. Декоративная композиция в прямоугольном формате, с ограничением цвета».

Задача: выразительность образа.

Материалы: акварель, чёрная гелиевая ручка.

Второй год обучения.

1 полугодие (48 час)

Задание №1 (12 часов): «Осенний декоративный натюрморт в квадрате».

Задачи:

1. ограничение в цвете.
2. стилизация

Материал: гуашь.

Задание №2 (15 часов): «Силуэтная композиция «Джунгли». Чёрно-белое решение.

Задачи:

1. пластика;
2. ритм

Материал: чёрный маркер.

Задание №3 (24 час): «Холодный батик «Фрукты».

Задачи:

1. изучение техники «батик»;
2. работа с форэскизами

Материалы: ткань, красители.

Второй год обучения.

2 полугодие (51 час)

Задание №1 (18 часов): «Композиция с ограничением в цвете, на цветной бумаге «Город».

Задачи:

1. стилизация;

2. ритм и пластика;
3. контрастность в тоне.

Материалы: цветная бумага, гуашь.

Задание №2 (18 часов): «Декоративный натюрморт».

Задачи:

1. стилизация;
2. контрастность;
3. растяжки.

Материал: гуашь.

Задание №3 (18 часов): «Весенний пейзаж в круге».

Задачи:

1. образность;
2. отбор выразительных средств.

Материалы: гуашь или акварель, гелиевая ручка.

Условия реализации программы

Оборудование: мольберты, табуреты, подиумы, стеллажи для хранения материалов, инструментов, методической литературы, софиты.

Натюрмортный фонд: предметы быта и драпировки; муляжи фруктов, овощей, цветы; чучела птиц и животных; гипсовые головы, розетки, геометрические тела.

Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы: уголь, сангина, соус, акварель, гуашь, кисти, тушь, перья, гелиевые ручки, маркеры, клей, ножницы, краски для росписи ткани, лак, деревянные заготовки.

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы: демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, видеокассеты, компакт-диски, методические разработки и методическая литература, раздаточный материал

Список используемой и рекомендуемой литературы:

1. Аттестация и государственная аккредитация образовательных учреждений дополнительного образования детей. М., 2003.
2. Беда В.Г. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1981 г.
3. Бесчастный Н.П. Чёрно-белая графика. 2002.
4. Борщ А.О. Наброски и зарисовки. 1970.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. 1977.
6. Горбенко А.А. Акварельная живопись. 1991.
7. Грек В.А. Рисую штрихом. – Минск: Скарына, 1992.
8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. 1986.
9. Иванов В.И. О тоне и цвете. 2001.
10. Иванова Е.О., Осмоловская И.М., Шалыгина И.В. Содержание образования: культурологический подход // Педагогика, 2005, №1.
11. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
12. Костин В.И. Язык изобразительного искусства. 1978.
13. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1981 г.
14. Кузнецова Э.В. Искусство силуэта. 1970.
15. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1983.
16. Лаптев А.М. Рисунок пером. 1962.
17. Методические рекомендации по определению уровня подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств / Приложение к письму управления науки и образования министерства культуры РФ от 18.05.2004, № 626-06-32.
18. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., 1982 г.
19. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М., 1981 г.
20. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. М., 1982 г.
21. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. М., 1995 г.
22. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. 1976
23. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. М., 1999 г.
24. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. Л., «Искусство», 1989 г.
25. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. Пособие для учителей. М., «Просвещение». 1981 г.
26. Хогарт У. Анализ красоты. 1987.
27. Чернышев О.В. Формальная композиция. 1999
28. Энциклопедический словарь юного художника. М., «Педагогика», 1983