

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»

Протокол №7 от 13.06.2023 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа
по учебному предмету**

В.01. СКУЛЬПТУРА

**Томск
2023**

Разработчик:

О.В. Моченкова, преподаватель Детской художественной школы №2 Города Томска

Рецензенты:

О.В. Шаляпин, доцент кафедры гуманитарного и художественного образования Института искусств НГПУ, доктор педагогических наук, член ВТОО «Союз художников России»

Н.А. Долгих, доцент кафедры дизайна Института искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета, член ВТОО «Союз художников России»

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	2-5
Содержание учебного предмета.....	6-9
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
Формы и методы контроля, система оценок.....	11-13
Методическое обеспечение учебного процесса.....	14-23
Список литературы и средств обучения.....	24
Материально-технические условия реализации учебного предмета..	25

Пояснительная записка

Программа учебного предмета разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 156) и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» МАОУДОД «Детская художественная школа №2» г. Томска. Учебный предмет «Скульптура» в составе её вариативной части.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Корни искусства скульптуры уходят в глубокую древность, в первобытную культуру к антропоморфным и тотемическим фигуркам. В арсенале его – великое разнообразие стилей, техник, материалов, возможностей применения.

Скульптура – вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объёмных форм. В этом заключается отличие скульптурного изображения от иллюзорного изображения на плоскости бумаги или холста. Произведение искусства, имеющее трёхмерную форму, действительно существует в пространстве, обладает реальной объёмностью. Это свойство скульптуры называют пластичностью, а достигается пластичность моделировкой или лепкой.

Существует два основных вида скульптуры – так называемая круглая и рельеф. Разнообразные темы и задания программы направлены на знакомство с ними, изучение и освоение посредством выполнения практических работ.

Отличительной особенностью предлагаемой программы является то, что она через композиционные задания (и в лекциях-беседах) знакомит учащихся со всеми жанрами скульптуры, встречающимися в искусстве и их предназначением; рассказывает об особенностях художественных материалов, способах их обработки; исполнения скульптурных работ. Знакомит с разными видами скульптурной композиции, а также, творчески переосмысляя окружающий мир, учит воплощать свои замыслы в материале.

Срок реализации учебного предмета Срок освоения программы «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно – три года. Образовательная программа реализуется с 1-ого по 3-ий класс.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на учащихся 10-15 лет.

Объём учебного времени.

Максимальная учебная нагрузка: 364 часа (1 уч. час – 40 мин.)

Объём аудиторной нагрузки, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скульптура»–102 часа.

- 1 класс 1 полугодие 1 часа в неделю, 2 полугодие 2 часа в неделю, т.е. 50 часов в год;
- 2 класс 1 полугодие 2 часа в неделю, 2 полугодие 2 часа в неделю, т.е. 66 часов в год;
- 3 класс 2 полугодие 2 часа в неделю, 2 полугодие 2 часа в неделю, т.е. 66 часов в год;

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и среднего образования, реального объёма активного времени суток.

Объём внеаудиторной (самостоятельной) работы предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скульптура»–102 часа.

- 1 класс 1 полугодие 1 час в неделю, 2 полугодие 2 часа в неделю, т.е. 50 часов в год;
- 2 класс 1 полугодие 2 часа в неделю, 2 полугодие 2 часа в неделю, т.е. 66 часов в год;
- 3 класс 2 полугодие 2 часа в неделю, 2 полугодие 2 часа в неделю, т.е. 66 часов в год;

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Занятия по предмету проводятся мелкогрупповые и групповые.

Виды учебных занятий.

Аудиторные занятия: урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция, беседа, предметная олимпиада.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Реализация программы «Скульптура» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Цель: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Скульптура».

Задачи:

-формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков по скульптуре, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства (приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению практических работ – скульптурных композиций; знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»; знание оборудования и пластических материалов; умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; умение работать с натуры и по памяти; умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи; навыки конструктивного и пластического способов лепки);

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности, выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, (приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности).

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана образовательного учреждения. Программой предусмотрено осуществление межпредметных связей с уроками живописи, композиции и пленэра. Теоретический материал по данным учебным предметам изложен в схожей последовательности,

направлен на формирование, закрепление и углубление взаимопроникающей учебной информации.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др.

Методы обучения. Для освоения учебной программы применяются по отдельности и в комбинации следующие методы - объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, экспериментальный.

Содержание учебного предмета

Определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, отражает распределение учебного материала по годам обучения.

В данном разделе формулируются результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета, в том числе:

Учащиеся изучают пропорции человека и животных, знакомятся с основами скульптурной композиции, пластической анатомии, с такими понятиями, как ритм, контур, силуэт в скульптуре.

1 КЛАСС

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Задания	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
1 класс, 1 полугодие			
Вводная беседа. Знакомство с предметом.	1	1. Сбор материала по каждой теме, отрисовка эскизов	
1.Свободная тема.	1		
2.Лепка с натуры овощей, фруктов.	1		
3. Лепка с натуры листья, раковины	1	2.	
4. Сказочный герой – животное.	1	3.	
5. Сказочный герой – человек.	1	4.	
6. По сказкам.	2		
7. Мир животных и птиц.	2	5.	
8. Семейство животных или животные в движении.	1	6.	
9. Виды рельефа (контрольное задание).	4	7. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	
10. Упражнение на декоративную фактуру.	1		
Всего:	16		16
1 класс, 2 полугодие			
1. Чучело птицы.	6	1. Сбор материала по каждой теме.	13
2.Птица.	6	2.	
3. Рыба в море	6	3.	
4.Натюрморт по воображению.	6	4. Зарисовки предметов посуды	4
5.Филимоновская игрушка (контрольное задание)	10	5. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	17
Промежуточная аттестация			

<i>(Зачет)</i>			
Всего:	34		34
Итого:	50		50

2 КЛАСС

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Задания	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
2 класс, 1 полугодие			
1. Декоративный рельеф - изразец	6	1. Сбор материала по каждой теме.	6
2. Фронтальная композиция или сквозной рельеф..	4	2. Сбор материала по каждой теме.	4
3. Коллективная композиция. Пласт.	4		4
4. Фантастическое существо	4	3. Сбор материала по каждой теме.	4
5. Декоративная скульптура Гжели, Скопин.	4	4. Сбор материала по каждой теме.	4
6. Дымковская игрушка (контрольное задание).	10	5. Сбор материала по каждой теме.	10
		6. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	
Всего:	32		32
2 класс, 2 полугодие			
1. Фигура человека. Строение и пропорции.	1	1. Зарисовки человека	17
2. Этюд фигуры человека.	1	2. Наброски фигуры человека	7
3. Трёх.фигурная композиция	6	3. Наброски людей разного возраста	7
4. Рельеф, копия	4	4.	6
5. Двухплановый рельеф.	6	5.	6
6. Декоративное оформление часов.	6	6. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	3
7. Парковая скульптура (контрольное задание)	10		
Промежуточная аттестация (зачёт)			
Всего:	34		34
Итого:	66		66

3 КЛАСС

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Задания	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
3 класс, 1 полугодие			
1.Композиция «По летним впечатлениям».	4	1. Проектная деятельность	10
2. Гипсовая голова, копия	8	2. Зарисовки головы человека в 3 ракурсах	11
3.Натюрморт с натуры. Рельеф.	8	3. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	6
4. Полуфигура (контрольное задание).	12	4. Зарисовки человека	5
Всего:	32		32
3 класс, 2 полугодие			
1.Этюд с натуры.	4	1. Зарисовки, наброски фигуры человека	10
2. Парная композиция.	6	2. подготовительная работа к экзаменационным композициям (наброски, форэскизы, сбор материала по выбранной теме).	16
3.Итоговый рельеф.	12	3.	
4. Итоговая композиция	12	4. Посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях	6
Итоговая аттестация (Экзамен)			
Всего:	34		34
Итого:	66		66

Требования к уровню подготовки обучающихся по итогам учебного года **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Минимум содержания программы «Скульптура» согласно федеральным государственным требованиям должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения учебной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Перечень личностных качеств, на приобретение которых в процессе обучения направлена программа учебного предмета:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Объём знаний умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета, результаты образовательного процесса по учебной программе:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, систему оценок

Составлено на основе системы и критериев оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» МАОУДОД «ДХШ №2» г. Томска (раздел 6).

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды подведения итогов:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся

Формы текущего контроля: контрольные задания, устные опросы, творческие просмотры и обсуждение практических заданий, индивидуальные консультации во время работы над постановкой, проверка домашних заданий.

Контрольные задания проводятся в конце учебных полугодий. Это практические задания, выполнение которых требует совокупности решения ранее изученных учебных задач. Контрольные задания указаны в разделе «Содержание учебного предмета. Распределение учебного материала по годам обучения».

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Форму текущей аттестации определяет учитель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущей аттестации подлежат учащиеся всех классов школы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация учащихся по предмету «Скульптура» в течение учебного года осуществляется в виде отметок в классных журналах по итогам достижений учащихся их фактических знаний, умений и навыков.

Домашние задания оцениваются преподавателем по мере их выполнения. Основные критерии при этом: грамотность при решении поставленных учебных задач, объём выполненной работы, творческое отношение.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Форма промежуточной аттестации: зачёты, экзамен. Проходят в виде просмотров. Просмотры предполагают публичный показ практических работ за отчетный период.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий 1, 2, 3, 4, 5 в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзаменационный просмотр - по итогам 3 класса (6 полугодие). Экзаменационные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается о проведении экзамена по учебному предмету и его форме.

На экзаменационный просмотр по учебному предмету «Скульптура» представляется две практических работы (композиции) в материале (глина или скульптурный пластилин, по выбору учащегося) – рельеф и круглая композиция. В процессе выполнения контрольных (экзаменационных) работ обучающийся применяет и

использует знания, умения, навыки, полученные им за весь период обучения в школе. Темы экзаменационных работ разрабатываются преподавателем скульптуры.

Экзамен принимается экзаменационной комиссией, в которую входят директор, завуч и все преподаватели школы, в том числе и преподаватель, который вел скульптуру.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Результативность реализации программы также оценивается на методических выставках рисунков, срезовых просмотрах, конкурсах и т.д.

Необходимо обучать учащихся анализировать свои работы, развивая критическое отношение, постоянно сравнивая работу с натурой. Желательно чаще проводить обсуждение, анализ выполненных учебных работ с привлечением к обсуждению учащихся.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок текущего и промежуточного контроля. Уровень подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Учащийся может быть не аттестован по учебному предмету вследствие большого количества пропусков занятий.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Критерии оценок могут быть разными. Но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценки зависят от индивидуального продвижения учащихся. Оценка может складываться из двух частей, где первая часть – за интересный замысел или за прилежание и работоспособность, вторая – за исполнение. Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать большую или меньшую активность ребенка при опросе.

Критерии оценки текущей успеваемости.

Оценка 5 (отлично) Задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения.

Оценка 4 (хорошо) Работа завершена с небольшими ошибками. Уровень грамотности соответствует этапу обучения. Учебная задача в основном выполнена.

Оценка 3 (удовлетворительно) При выполнении задания есть несоответствия требованиям. Уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения. Учебная задача выполнена не полностью. Ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении натюрморта.

Оценка 2 (неудовлетворительно). Полное несоответствие требованиям. Уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Учебная задача не выполнена. Учителю стоит продумать посильность следующих заданий для данного учащегося.

На экзаменационном просмотре в рамках промежуточной аттестации

На экзаменационный просмотр представляется две практических работы (композиции) в материале (глина или скульптурный пластилин, по выбору учащегося) – рельеф и круглая композиция. В процессе выполнения контрольных (экзаменационных) работ обучающийся применяет и использует знания, умения, навыки, полученные им за

весь период обучения в школе. Темы экзаменационных работ разрабатываются преподавателем скульптуры.

Экзамен принимается экзаменационной комиссией, в которую входят директор, завуч и все преподаватели школы, в том числе и преподаватель, который вел скульптуру.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Критерии экзаменационной оценки по скульптуре:

Оценка 5(отлично)

- Грамотная композиция;
- Переданы пропорциональные соотношения;
- Грамотное выразительных средств
- Грамотная передача пространства и объёма средствами скульптуры
- Хорошо сформированы навыки передачи фактуры и материала предмета.
- Передано эмоциональное состояние.

Оценка 4 (хорошо)

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.
- Практическая работа правильно компонован.
- Прослеживается правильный подход к последовательности выполнения работы.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Задание неправильно компонована.
- Прослеживается относительно правильный подход к ведению работы.
- Ошибки в передаче пропорциональных соотношений.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.

Для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении экзаменационной отметки необходимо учитывать результаты текущей успеваемости учащихся.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации.

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам:

Занятия по данному предмету в основном практические и должны вестись педагогами, которые являются художниками-профессионалами. Теоретическая часть состоит из вводного рассказа в 1 классе и кратких или более подробных бесед перед каждым заданием, в которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и показывает при надобности способы его выполнения. При этом используется иллюстративный материал (репродукции и работы из методического фонда), учебные плакаты. По ходу работы с детьми ведется беседа о художественных достоинствах и недостатках их работ. Преподаватель уделяет достаточное внимание каждому ученику, воодушевляя его и настраивая на преодоление трудностей.

Перед выполнением заданий педагогом заранее называется тема, чтобы учащиеся могли самостоятельно подобрать необходимый (литературный, иллюстративный и т. д.) материал, поразмыслить над оригинальным решением композиции, определиться с выбором сюжета. Особенно это важно делать перед выполнением итоговых экзаменационных работ.

В течение всех лет обучения необходимо закреплять в сознании учащихся основной принцип лепки – от общего к частному, лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор и обзор работы на расстоянии, соблюдать последовательность работы в круглой композиции и рельефе.

Разнообразные задания программы подобраны с таким учётом, чтобы в учебном процессе велась работа и с натуры, и по представлению, и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Например, первоклассники любят эффектные декоративные работы с росписью, старшие уже больше уделяют внимания содержанию работы, им нравятся более сложные тематические композиции. Для лучшего усвоения материала некоторые темы (напр., рельеф) повторяются в каждом следующем классе, постепенно усложняясь, т. е. требования к учащимся из года в год возрастают.

В процессе обучения уделяется постоянное внимание межпредметным связям. Особенно важен для скульптуры рисунок, который лежит в основе любого изображения. Так, после выполнения зарисовки чучела птицы ребята лепят эту же, либо другую птицу. Учащиеся должны делать наброски с натуры и по памяти, собирать материал для композиции.

Для педагога очень важно на уроках создавать положительный эмоциональный фон. В первом классе приходится много говорить, рассказывать. В этот период обучения необходимо и уместно многое разъяснять детям - им всё ново, всё интересно. Одновременно в общении с детьми необходимо стимулировать их творческую деятельность, приобщать к художественной культуре и формировать художественный вкус через пробуждение интереса к практической деятельности. Обучение практическими упражнениями вызывает большую активность учащихся (что весьма актуально для детей младшего возраста). Вспоминается в данном случае методический принцип К. Орфа: «Делаю и в силу этого — знаю».

Активное восприятие искусства — это напряжение внимания, памяти, мыслительного аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о следующем: *поменьше давать готовых определений, больше вызывать на размышление самих детей*, то есть подводить их к выводам и определениям путем наводящих вопросов.

Знания, умения и навыки являются инструментом познания и развития творческих способностей. Для достижения лучшего результата и хорошего усвоения учебного материала в работе со школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования. Работа на основе наблюдения и изучения окружающего мира является важным условием

успешного освоения учебного материала, поэтому в программе предусматривается широкое привлечение различных примеров и тем из жизни.

Из лучших работ, выполненных в глине учащимися в процессе обучения, создаётся методический и выставочный фонды по скульптуре (фонд оценочных средств, включающий контрольные работы, итоговые задания). Для дальнейшего использования в методической, учебной деятельности также необходимо и фотографировать наиболее интересные, творческие и/или правильно выполненные учебные работы.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретных творческих работах, выполненных в материале (глине, скульптурном пластилине). Высота работ примерно 15 – 25 см.

Краткое описание практических заданий

1 КЛАСС

Программные требования

- Иметь представление о пластических материалах – глине, использовать в своей работе её физические свойства. Также знать материалы, из которых может выполняться скульптура, иметь представление о свойствах этих материалов и различия в способах их обработки.
- Приобрести первоначальные профессиональные навыки работы - лепка обеими руками из целого куска, работа от общего к частному, уметь пользоваться инструментами и т. д.
- Знать основные принципы построения скульптурной композиции, соблюдать порядок ведения работы.
- Иметь представление о пропорциях фигуры человека и животного, изучать их движения и статику.
- Иметь представление об основных теоретических понятиях.
- Иметь понятие о декоративности в скульптуре.

1 полугодие

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (16 часов)

1 УРОК (1 час): Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда): ее видах, жанрах, материалах, об инструментах и оборудовании мастерской.

Задача: Дать учащимся первоначальные сведения о скульптуре.

ЗАДАНИЕ 1 (1 час). Свободная тема. Обсуждение выполненных работ. На их примере дать первое понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Задача: 1. Знакомство преподавателя с классом. Выявить степень подготовленности учащихся.

ЗАДАНИЕ 2 (1 час). Лепка с натуры фруктов, овощей (перец, яблоко, патиссон, баклажан, морковь). 1-2 предмета по выбору. Размер: натуральная величина.

Задача: Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели (т.е. выразительности). Обучать детей работе профессиональными скульптурными приемами (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т.е. раскатывания шариков, конусов и т.д. и сборки отдельных деталей), постоянно напоминать об этом в течение всего периода обучения (в случае необходимости). Обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой. Дать первые понятия о массе и объеме. Воспитывать особое внимание к красоте

и неповторимости форм природы (при большой схожести форм каждое яблоко или другой предмет имеет свою, отличную от остальных конструкцию, характер и т.д.).

ЗАДАНИЕ 3 (1 час). Лепка с натуры (листья, раковины).

Задача: Компоновка на плитке 1-2 предметов.

Работа на правильность их весовых соотношений. Детальная проработка формы. Понятие о круговом обзоре. Лепка обеими руками.

Размер: натуральная величина.

ЗАДАНИЕ 4 (1 час). Сказочный герой – животное.

Задача: Стремление к максимальной выразительности образа, передача движения, характера позы. Соотношение плитки и фигуры.

ЗАДАНИЕ 5 (1 час). Сказочный герой – человек.

Задача: Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Стремление к максимальной выразительности образа, передача движения, характера позы. Плитка и фигура.

ЗАДАНИЕ 6 (2 часа). По сказкам. 2 фигуры по представлению.

1 УРОК: Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Цельность композиции.

2 УРОК: Проработка деталей, уточнение движения, формы.

Задачи: Передать взаимосвязь фигур, их отношения, настроение, характерные особенности. Обратить внимание на цельность, выразительность композиции, соотношение объемов и круговой обзор.

ЗАДАНИЕ 7 (2 часа). Мир животных и птиц. 2 фигуры.

1 УРОК: Выбор животных и птиц. Общее решение композиции. Лепка основных объемов. Внимание на соотношение масс и соблюдение пропорций.

2 УРОК: Круговой обзор. Выявление в работе характерных особенностей животных и птиц. Проработка деталей.

Задачи: Дать понятие об основных принципах построения скульптурной композиции. Заострить внимание на осуществлении взаимосвязи фигур, цельности, выразительности силуэта.

ЗАДАНИЕ 8 (1 час). Семейство животных или животные в движении.

Задача: Дать понятие об основных принципах построения скульптурной композиции. Заострить внимание на осуществлении взаимосвязи нескольких фигур, цельности, выразительности силуэта, выражении эмоционального состояния (покой, страх, настороженность и т.д.).

ЗАДАНИЕ 9 (4 часа). Виды рельефа. Однопланный рельеф.

1 УРОК: Беседа и показ работ из методического фонда. Объяснение законов сокращения предметов в рельефе. Лепка рельефа с изображением птицы. Плитка, рисунок, лепка рельефа.

2 УРОК: Продолжение лепки рельефа.

3 УРОК: Лепка декоративного рельефа без фона.

4 УРОК: Украшение рельефа.

Задачи: Последовательность и особенности работы в рельефе, построение уплощенного объема. Силуэт, объем, отверстие.

ЗАДАНИЕ 10 (1 час) Упражнение на декоративную фактуру. Декоративное панно. Коллективная композиция.

Задачи: Умение работать в заданном размере. Использование различных приёмов лепки, соединение деталей с плоскостью.

В течение всего периода обучения в школе в рамках внеаудиторной работы должно происходить визуальное знакомство учащихся со скульптурой (на примерах из мировой культуры – музеи, альбомы, монографии, экскурсии).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (16 часов)

ЗАДАНИЕ 1 16 час. Сбор материала по темам: «Костюмы народов мира», «Изображения животных, птиц», «Изображения сказочных героев» для дальнейшего их использования в учебном процессе.

2 полугодие

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (34 часа)

ЗАДАНИЕ 1 (4 часа). Чучело птицы.

1 УРОК: Определение положения фигуры птицы в пространстве, соотношение масс. Выявление особенностей строения птицы, выразительности их движения.

2 УРОК: Выявление характерных деталей, их проработка и завершение этюда.

Задачи: Представление о пропорциях, строении данной птицы, значение силуэта, игры света и тени.

ЗАДАНИЕ 2 (4 часа). Птица. Станковая или декоративная (по выбору преподавателя).

1 УРОК: использовать знания, полученные на предыдущем уроке. Передача пластики объемов, их пропорций, движения ритма композиции. Изучение и отбор деталей.

2 УРОК: Уточнение деталей, их декоративная проработка.

Задачи: Выразительность силуэта, круговой обзор, цельность композиции, пластическое решение работы. Введение цвета, значение орнамента.

ЗАДАНИЕ 3 (4 часа). Рыба в море. Декоративная композиция на высокой подставке.

1 УРОК: Поиск вариантов композиции. Эскизы. Выбор лучшего. Начало лепки.

2 УРОК: Общее решение композиции. Круговой обзор. Соотношение масс и просветов, игра света и тени. Проработка деталей. Декоративное решение работы.

Задачи: Развивать способность чувствовать соотношение масс и просветов в скульптурной композиции. Формирование навыков перенесения мотивов растительного и животного мира в скульптурное декоративное изображение. Значение цвета.

ЗАДАНИЕ 4 (4 часа). Натюрморт по воображению (3 предмета от большого к малому), контрастный по форме, с драпировкой.

1 УРОК: Выполнение работы на плинте или без него в зависимости от композиции. Прокладка композиции в глине в обобщенных формах.

2 УРОК: Уточнение деталей, выравнивание поверхности.

Задачи: Круговой обзор. Знакомство со способом лепки из пласта. Развивать чувство гармонии при составлении композиции, умение видеть ее и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности.

ЗАДАНИЕ 5 (6 час.). Филимоновская игрушка.

1 УРОК: Беседа о народном промысле, его отличительных особенностях. Лепка основного объема.

2 УРОК: Передача характерного для промысла силуэта, пропорций. Выравнивание поверхности.

3 УРОК: Эскиз росписи. Роспись гуашью.

Задача: Знакомство с декоративным народным искусством. Значение цвета и орнамента. Обобщение.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (34 часа)

ЗАДАНИЕ 1 (9 час.): Сбор материала по темам: «Изображения животных, птиц», «Изображения рыб, морской растительности», «Филимоновская игрушка» для дальнейшего их использования в учебном процессе. Можно использовать Интернет.

ЗАДАНИЕ 2 (8 час.): Зарисовки предметов (посуды) – вазы, кувшины, штофы и т.д. для дальнейшего их использования в учебном процессе.

ЗАДАНИЕ 3 (17 час.): Повышение культурного уровня (посещение выставочных залов, музеев, экскурсий), чтение литературы, участие в культурно-просветительских мероприятиях, в которых принимает участие школа.

2 КЛАСС

- Закрепление знаний, полученных в 1 классе. Развивать и совершенствовать пластические навыки на основе усложнения заданий.
- Повышение требований к работам, их образному решению.
- Дальнейшее развитие глазомера и объемно-пространственного восприятия мира.
- Углублять знания о декоративности в скульптуре, учиться стилизовать. Понимать зависимость композиционного решения предмета от его функционального назначения, взаимосвязь декора и формы предмета.
- Иметь понятие и уметь осваивать закономерности изменения и построения формы в рельефе.
- Иметь представление о строении фигуры человека в статике и движении, знать ее пропорции, чувствовать её пластику.
- Владеть навыками лепки различными способами (из целого куска, из пласта, из колбасок). Иметь опыт работы в коллективе над общей композицией.
- Иметь понятие о соотношении масс и просветов в скульптурной композиции.
- Закрепить навыки правильного хода работы над композицией.

1 полугодие

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (32 часа)

ЗАДАНИЕ 1. Декоративный рельеф (изразец или растительный).

1 УРОК: Беседа о новом виде рельефа. Эскизы. Выбор лучшего варианта.

2 УРОК: Лепка основных объемов, деталей фактуры.

3 УРОК: Роспись гуашью.

Задачи: Знакомство с промыслом или новым видом лепки рельефа из пласта. Целостность композиции. Использование цвета или фактуры в рельефе. Большая свобода в обращении с формой. Декоративная переработка изображения.

ЗАДАНИЕ 2. Фронтальная композиция или сквозной рельеф.

1 УРОК: Знакомство с новым видом композиции. Лепка основных объемов.

2 УРОК: Детальная проработка композиции.

Задачи: Фронтальная точка обзора. Пластическая и сюжетная взаимосвязь фигур и фона. Соотношение фона и фигур. Соблюдение передней плоскости.

ЗАДАНИЕ 3. Коллективная композиция. Пласт.

1 УРОК: Обсуждение темы, выбор каждым учащимся своей части работы. Начало ее выполнения из пласта.

2 УРОК: Лепка основных объемов с использованием фактурных поверхностей. Детальная проработка и сборка. Соединение индивидуальных работ в единую композицию.

Задачи: Знакомство и совершенствование навыков лепки из пласта и колбасок, других декоративных деталей. Применение знаний свойств материала. Умение работать над коллективной композицией.

ЗАДАНИЕ 4 . «Фантастическое существо».

1 УРОК: Лепка основных объемов. Нахождение соотношений масс и просветов, цельности и выразительности силуэта, пропорций.

2 УРОК: Уточнение композиции, пропорций. Нахождение места деталей, декора. Декорировка объемов, фактуры.

Задачи: Развитие умения передавать движение объемов в пространстве, круговой обзор. Внимание на выразительность и цельность решения фигуры, умение использовать навыки последовательного ведения работы.

ЗАДАНИЕ 5. Декоративная скульптура Гжели, Скопин.

1 УРОК: Беседа о художественных промыслах. Лепка основных объемов.

2 УРОК: Уточнение объемов, пропорций, деталей. Выравнивание поверхности:

Задачи: Знакомство с декоративно-прикладным искусством, закрепление знаний, умений и навыков, полученных учащимися в процессе обучения.

ЗАДАНИЕ 6. Дымковская игрушка.

1 УРОК: Рассказ о народном художественном промысле. Выбор сюжета. Эскизы.

2 УРОК: Лепка основных объемов, пропорции.

3 УРОК: Уточнение объемов и пропорций. Лепка деталей.

4 УРОК: Эскиз росписи. Роспись.

5 УРОК: Роспись.

Задачи: Знакомство с декоративной игрушкой, историей ее возникновения, ее отличительными и характерными особенностями. Связь формы и цвета.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (32 часа)

ЗАДАНИЕ 1 (32 часа): Сбор материала по темам: «Изображения животных, птиц», «Изображения растительности», «Дымковская игрушка», «Керамика Гжели» для дальнейшего их использования в учебном процессе. Можно использовать Интернет.

2 полугодие

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (34 часа)

ЗАДАНИЕ 1. Фигура человека. Строение и пропорции. Лепка по памяти.

1 УРОК: Выполнение этюда фигуры человека.

Задачи: Знакомство с пропорциями фигуры и последовательность ее выполнения. Выразительность позы, движения, возрастные особенности, различия в строении мужской и женской фигур.

ЗАДАНИЕ 2 Этюд фигуры человека с натуры. Наброски в разных положениях.

Задачи: Те же, что и в предыдущем задании. Грамотно построить модель. Передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с гипсом и без него. Прокладка

объема с соблюдением пропорций, передача распределения объемных масс в пространстве. Круговой обзор.

ЗАДАНИЕ 3. Трехфигурная композиция.

1 УРОК: Прокладка объемов, поиск композиции, распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор.

2 УРОК: Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Отбор и уточнение деталей. Достижение пластической цельности работы.

3 УРОК

Задачи: Умение выбрать конкретный сюжет по наблюдению из жизни, передать характер события, пластически организовать объемно-пространственную композицию. Цельность и образная выразительность.

ЗАДАНИЕ 4. Рельеф. Копия.

1 УРОК: Прокладка фона. Нанесение рисунка. Начало лепки.

2 УРОК: Прокладка по рисунку формы в полном ее объеме с соблюдением пропорций и характера модели.

3 УРОК: Уточнение размеров. Проработка деталей. Завершение работы.

Задачи: Предельно точно передать модель, ее пропорции. Следовать в работе принципу: от общего к частному и наоборот. Развитие глазомера.

ЗАДАНИЕ 5. Двухплановый рельеф. Плакета или медаль.

1 УРОК: Беседа о видах рельефа. Объяснение законов сокращения объемов в рельефе. Прокладка фона, рисунок, лепка формы.

2 УРОК: Уточнение композиции, прокладка планов, проработка формы.

3 УРОК: Уточнение деталей, планов.

Задачи: Дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Развитие умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать документальный материал. Цельность, ритм композиции, ее согласованность с формой планта.

ЗАДАНИЕ 6. Декоративное оформление часов.

1 УРОК: Выбор темы, лучшего варианта эскиза. Прокладка основных объемов, распределение их в пространстве.

2 УРОК: Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций.

3 УРОК: Достижение пластической цельности работы. Отбор деталей.

Задачи: Развитие способности чувствовать соотношение масс и просветов в скульптурной композиции. Научить передавать связь композиционного решения работы с функциональным назначением объекта. Формировать навыки перенесения растительных мотивов, фигур человека, животных в декоративное изображение.

ЗАДАНИЕ 7. Парковая скульптура «Аллегория».

1 УРОК: Выбор темы каждым учащимся. Лепка объема с соблюдением пропорций, выявление движения в пространстве. Передача образности и выразительности композиции.

2 УРОК: Распределение основных масс в пространстве, круговой обзор

3 УРОК: Уточнение деталей, достижение пластической цельности работы.

Задачи: Умение выбирать конкретный сюжет, передать в работе настроение, соответствие выразительных средств теме композиции. Уточнение деталей. Завершение работы.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (34 часа)

ЗАДАНИЕ 1 (34 часа): Зарисовки, наброски человека в разных положениях.

3 КЛАСС

1 полугодие

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (32 часа)

- Совершенствовать знания и навыки, проявить их при выполнении итоговых заданий, закреплять полученные в 1-ом и 2-ом классах навыки работы над фигурой человека с натуры.
- Повышение требовательности к работе, соблюдение всех этапов работы в круглой композиции и рельефе. Усложнение композиции, уметь видеть главное и второстепенное в своей работе, учитывать выразительность силуэта.
- Уметь строить человеческую фигуру в статике и движении, точно передавать её пропорции.
- Осваивать и знать композицию портрета, строение головы человека, пропорции его лица с последующей детальной проработкой на основе работы с натуры и по античным копиям.
- Усложнение работ в технике рельефа (многоплановость, его фактурная и детальная проработка). Уметь работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов.
- Самостоятельно решать композиционные задачи в заключительной работе, находить выразительное образное решение, соблюдать пластическую и сюжетную взаимосвязь фигур в композиции.

ЗАДАНИЕ 1 Композиция из 1-2 фигур «По летним впечатлениям». Эмоциональное состояние. Лепка фигуры человека. Композиция может быть дополнена фигурой животного.

Задачи: Передать настроение изображаемого человека, используя свой жизненный опыт. Характерность поз, выразительность движения, настроения, пропорции фигуры.

ЗАДАНИЕ 2. Гипсовая голова. Копия. Или этюд головы человека.

1 УРОК: Прокладка основных масс, как можно более точная постановка осей головы и шеи.

2 УРОК: Уточнение движения, соотношений объёмов головы и шеи, черепной и лицевой частей головы, пропорции.

3 УРОК: Уточнение пропорций, формы, проработка деталей лица.

Задачи: Передать характер и пропорции модели, получить знания о конструкции и принципах построения головы человека (ось объёмов, симметрия, лицевой угол).

ЗАДАНИЕ 3. Натюрморт с натуры. Рельеф.

1 УРОК: Беседа о композиции рельефа. Набивка фона, прорисовка на фоне, прокладка рельефа.

2 УРОК: Уточнение композиции. Проработка форм с учетом их пространственного сокращения.

3 УРОК: Уточнение планов. Проверка цельности композиции.

4 УРОК: Пролепка деталей, поверхности. Завершение работы.

Задачи: Представление об изобразительных возможностях многопланового рельефа.

ЗАДАНИЕ 5. Полуфигура (голова с плечевым поясом в повороте, с руками).

1 УРОК: Выбор темы. Общая композиция. Прокладка основных масс.

2 УРОК: Работа над пропорциями фигуры в целом.

3 УРОК: Уточнение постановки осей головы и шеи, пропорций, формы рук.

4 УРОК: Уточнение движения, соотношений объемов головы и шеи, черепной и лицевой частей головы.

5 УРОК: Проработка деталей головы, рук, проверка цельности работы.

Задачи: Получение знаний о конструкции и принципах построения фигуры, головы человека. Соблюдение последовательности работы.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (32 часа)

ЗАДАНИЕ 1 (10 час.): проектная деятельность.

ЗАДАНИЕ 2 (16 час.): Зарисовки, наброски фигуры человека и головы (портреты) в разных положениях.

ЗАДАНИЕ 3 (6 час.) Повышение культурного уровня (посещение выставочных залов и т.д.).

2 полугодие

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ (34 часа)

ЗАДАНИЕ 1. Этюд с натуры. Сидящая модель с драпировкой.

1 УРОК: Прокладка объема, передача движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов фигуры без драпировки.

2 УРОК: Уточнение пропорций, характера модели, силуэта, круговой обзор. Проработка деталей фигуры. Лепка драпировки. Направление и распределение складок.

Задачи: Грамотно построить фигуру человека, используя полученные знания.

ЗАДАНИЕ 2. Парная композиция.

1 УРОК: Выбор темы. Беседа об особенностях выразительных средств в зависимости от вида скульптуры (малых форм, станковой, декоративной).

2 УРОК: Работа над композицией. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь (фигуры на разных плинтах), круговой обзор.

3 УРОК: Детальная проработка формы. Уточнение силуэта, движения, пропорций.

Задачи: Цельность и образная выразительность композиции, силуэта. Совершенствование мастерства в работе.

ЗАДАНИЕ 3. Итоговый 3-х плановый рельеф. Тема по выбору преподавателя и учащегося.

1 УРОК: Выбор темы, отбор лучшего из эскизов, выполненных дома.

2 УРОК: Набивка фона и рисунок на фоне в задуманном размере. Прокладка основных масс по рисунку.

3 УРОК: Пластическая и ритмическая разработка рельефа, распределение масс и планов; соотношение фона и объемов; выявление глубины рельефа.

4-5 УРОКИ: Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание – на ее цельность.

6 УРОК: Детальная проработка формы.

Задачи: Учащийся применяет и показывает те знания, умения и навыки, которые он получил за время обучения в школе.

ЗАДАНИЕ 4. Итоговая композиция (может быть на свободную тему), не более 3 фигур.

1 УРОК: Выбор темы. Отбор лучшего из эскизов, выполненных в классе и пластилине дома.

2 УРОК: Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы.

3 УРОК: Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимосвязи фигур, их характера.

4-5 УРОКИ: Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

6 УРОК: Детальная проработка формы.

Задачи: Учащийся применяет и показывает те знания, умения и навыки, которые он получил и усвоил за время обучения в школе.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (32 часа)

ЗАДАНИЕ 1 (16 час.): подготовительная работа к экзаменационным композициям (наброски, форэскизы, сбор материала по выбранной теме).

ЗАДАНИЕ 2 (10 час.): Зарисовки, наброски фигуры человека в разных положениях с натуры.

ЗАДАНИЕ 3 (6 час.) Повышение культурного уровня (посещение выставочных залов и т.д.), просмотр с целью изучения, в качестве примера лучших работ великих мастеров – скульпторов.

Список литературы и средств обучения.

Список литературы

1. Бабурина Н.М., Шевелева В.Т. Современная советская скульптура. - М.: Советский художник, 1989. – 280 с.;
2. Блинов Г.М. Сказки без слов. О народной игрушке. - Тула: Приокское, 1974. - 128 с.;
3. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. – 336 с.;
4. Воронов Н.В. Рассказ о великом скульпторе. - М., Советский художник, 1991. - 247 с.;
5. Голубкина А.С. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Советская скульптура. М., Сов. художник, 1986.;
6. Голяндина Н.Н. Владимир Цигаль: Монументальная и станковая скульптура, рисунки. – Л.: Художник РСФСР, 1989. – 244 с.;
7. Домогацкий В.Н.. Теоретическая работа. - М., Советский художник. 1984.;
8. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приёмы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.;
9. Дорожин Ю.Г. Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 16 с.;
10. . Дорожин Ю.Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 16 с.;
11. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. Пермьгорская роспись. - М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 24 с.;
12. Дорожин Ю.Г. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-Синтез, - 16 с.;
13. Дулькина Т.И., Григорьева Н.С. Керамика Гжели XVIII-XX веков. – Л.: Художник РСФСР, 1988. – 216 с.;
14. Иванина Н.И. Мир глазами художника А.Билык. - М.: Советский художник, 1989. – 64 с.;
15. Йозеф Ланг. Скульптура. - М., Внешсигма, 2000.
16. Карклинь Г.Н. Игорь Васильев. - М: Советский художник, 1990. – 32 с.;
17. Корн И. Огюст Роден. Мастер скульптуры. - Минск: Белфакс, 1997. – 128 с.;
18. Королев Б.Д.. Из литературного наследия. – М. Советский художник, 1989.
19. Костина О . Скульптура и время. - М.: Советский художник, 1987 . – 156 с.;
20. Кузнецова Е.С. Скульптура. Программа для ДХШ. - М., 1989
21. Кузнецова Э.В. М.М. Антокольский. Жизнь и творчество. - М.: Искусство, 1989. – 310 с.;
22. Ладислав Холи. Африканская пластика . – Прага: Артия, 1987. – 152 с.;
23. Минина В.Б. Николай Томский. – М.: Искусство, 1980. – 328 с.;
24. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. - М.: Изобразительное искусство, 1985 . – 128 с.;
25. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. - М.: ЭКСМО, 2007. – 64 с.;
26. Сикота Г. Искусство фарфора. – Корвина: 1985. – 187 с.;
27. Современная советская скульптура. - М., Советский художник, 1989.
28. Скульптура». Серия сборников. - М., Советский художник, 1974-1989.
29. Сысоев П. Манисер. - М., Советский художник, 1969. – 197 с.;
30. Тиханова В.А. Лик живой природы. Очерки о советских скульпторах-анималистах. - М.: Советский художник, 1990. – 240 с.;
31. Федотов Геннадий. Послушная глина. - М., АСТ – ПРЕСС. 1997.
32. Уразова Л.Н. Ксаверий Дуниковский. - М.: Изобразительное искусство, 1986. – 244 с.;
33. Учимся лепить. Советы начинающим. Библиотечка «Юного художника». – М.:

- Юный художник, 2005;
34. Чернов Ю. Скульптор и его герои. - М.; Советский художник, 1988. – 168 с.;
 35. Шмигельская Е.В. Портрет в современной скульптуре. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – 128 с.;
 36. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 2003. – 24 с.;

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для успешной реализации учебной программы необходимо наличие специально оборудованного класса, методического и натюрмортного фондов, дидактических материалов, учебного оборудования, выставочного зала, библиотеки.

1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

1. Фонд лучших работ учащихся
2. Фонд методических разработок педагогов.
3. Наглядные пособия.
4. Периодические издания: журналы «Юный художник», библиотечка «Юного художника», «Народное творчество», «Художественный совет» и т.д.
5. Фонд программ по скульптуре (типовые, внутришкольные, из опыта других учреждений)
6. Фонд электронных версий учебных и наглядных пособий

2. НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

1. Гипсовый фонд
2. Муляжи
3. Чучела
4. Предметы быта
5. Драпировки

4. ОБОРУДОВАНИЕ

1. Софиты
2. Технические средства обучения (ТСО)

5. МАТЕРИАЛЫ

1. Глина скульптурная
2. Гуашь, глазури керамические

6 ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

1. Станки скульптурные
2. Подиумы для натуральных постановок
3. Стеки, кисти беличьих разных номеров
4. Дощечки для лепки разных размеров
5. Муфельная печь
6. Стеллажи для работ
7. Ванна для глины, раковина
8. Учебная доска
9. Софиты
10. Технические средства обучения (ТСО)