

Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2» ГОРОДА ТОМСКА

ОДОБРЕНА

Педагогическим Советом МАОУДО «ДХШ №2»
Протокол №7 от 13.06.2023 г.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства «АРТ-ЧУДО»

Программа
по учебному предмету

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОЧЕСТВО

Томск
2023

Составитель: **А.О. Иоч**, преподаватель Детской художественной школы №2 города Томска

Рецензент:

О.Г. Попова, преподаватель высшей категории МАОУДО «ДХШ №2» г. Томска, член ВТОО «Союз художников России»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации программы учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи программы учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

Изобразительное искусство;

III. Содержание предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа комплексного учебного предмета «Изобразительное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Изобразительное творчество» предназначена для групп детей слабослышащих, слабовидящих, с заболеванием ДЦП, имеющих при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное творчество», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Программа включает в себе следующие разделы: изобразительная деятельность - 2 часа в неделю. Образовательная организация может создать условия для дальнейшего поступления на предпрофессиональную программу обучения в художественной школе.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Изобразительное творчество», – от 7 до 10 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Изобразительное творчество»

Срок реализации программы 9 мес.

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: «Изобразительная деятельность», «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета «Изобразительное творчество» Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс

№	Наименование	Количество учебных часов в неделю	Итоговые просмотры (Год обучения)
		7-10 лет	
1.	Основы ИЗО для детей с ОВЗ	2	1
	ВСЕГО:	2	

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе. Занятия длительностью 1 час с использованием техник нетрадиционного рисования – 1 раз в неделю.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные

- Формировать умение передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше), форму предметов, настроение в работе, отражать в композиции сюжет.
- Формировать теоретическое и практическое понимание основных элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета.
- Расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков; о том, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива.
- Обучать основным приемам работы с бумагой (складывание, скручивание, вырезание).
- Формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения декоративной и оформительской работы на заданные темы.

Коррекционно-развивающие

- Развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных

приемов работы.

- Формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы.
- Развивать навыки работы в группе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности.

Воспитательные

- Способствовать развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость).
- Способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально- ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса к предмету.
- Формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

Методы обучения

Программа предусматривает использование традиционных и нетрадиционных методик: рисование карандашами, акварельными красками, гуашью, восковыми мелками, различными печатями. Формы проведения занятий различны. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Наблюдение проводится с целью изучения умений и навыков ребенка в изобразительной деятельности.

Мониторинг - организация постоянного отслеживания информации с целью оценки и анализа состояния процесса, ситуации в фокусе их изменения с прогнозированием этих изменений на определенную перспективу.

Беседа - диалогические формы. Проводится с целью обсуждения каких-либо фактов, явлений природы, общественной жизни с опорой на опыт детей.

Игра - игровые приемы с целью привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, развития двигательной активности пальцев рук.

Показ, пояснение - проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с предметом, материалом.

Положительное подкрепление (поощрение)- метод коррекции, цель которого - формирование определенных творческих способностей ребенка. Положительное подкрепление (поощрение) выражает одобрение действий, дает им положительную оценку.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

На практических занятиях дети приобретают опыт изобразительной деятельности, в котором совмещаются правила рисования с элементами фантазии. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Методы:

Для качественного развития изобразительной деятельности детей программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, способов работы и выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Учебно-тематический план по направлению
«Изобразительная деятельность»
1-ое полугодие

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1.	Знакомство с техникой. Инструктаж по технике безопасности. Вводный урок. Радуга (основные цвета)	2
2.	Солнышко-колоколнышко (тёпло холодные цвета)	2
3.	Осеннее дерево «Берёза» (Тычок жесткой кистью)	2
4.	Осенний букет (Печать осенними листьями)	2
5.	Компот (печать яблоками)	2
6.	Пейзаж деревенский (графика пастель)	2
7.	Осминожка печать ладошкой, дорисовка кистью	2
8.	Разноцветный зонтик (основные цвета и второстепенные)	2
9.	Гроздь рябины (рисование веточки с натуры)	2
10.	Рыба. Ахроматические цвета смешение.	2
11.	Домашние растения кактус.	2
12.	Райские птицы	2
13.	Зимний пейзаж	2
14.	Теплые рукавички	2
15.	Снеговик	2
16.	Елочка нарядная	2
ИТОГО:		32

2-ое полугодие

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
1.	Морозные узоры	2
2.	Белый медведь монотипия	4
3.	Жар птица (теплые цвета)	2
4.	Пингвин на северном полюсе	2
5.	Подарок папе	2
6.	Ласточка	2
7.	Подарок маме. Цветы.	2
8.	Мартовский кот	2
9.	Слон печать ладошкой	2
10.	Космические просторы брызги кляксы	2
11.	Верба весеннее дерево	2
12.	Подснежники	2
13.	Салют над городом	2
14.	Улитка	2
15.	Матрешка	2
16.	Мороженое	2
17.	Бабочка	2
18.	Летние цветы	2
ИТОГО:		36

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 полугодие

Задание №1. Знакомство. Установление доброжелательных контактов. Правила техники безопасности в изостудии. «Радуга».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Графика.

Материалы: бумага, масляная пастель, цветные карандаши.

Задачи: ближе познакомиться с детьми, определить элементарные способности и умения. Познакомить детей с техникой. Показать наглядные материалы. Провести мини мастер класс.

Методика проведения занятия: Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом. Самостоятельная работа учеников. Основные цвета спектра, рисунок радуги.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Знакомство с преподавателем, установление дружественных контактов. Наблюдение внешних форм знакомых объектов окружающего мира.

Задание №2. Теплые и холодные цвета. «Солнышко колоколнышко».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Графика + живопись.

Материалы: бумага, масляная пастель, акварель.

Задачи: 1) ознакомить детей с классификацией цвета, с основными цветовыми группами: теплой и холодной; 2) развивать художественно-образное, творческое воображение;

Методика проведения занятия: Познакомить с цветом в живописи. Рассказать о том, что цвета бывают теплые и холодные. Разобраться какие это цвета. Поговорить об ассоциациях. День- теплые, ночь- холодные.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Знакомство с цветом, ассоциативное мышление. Развитие мелкой моторики и наблюдательности.

Задание №3. Рисование осеннего дерева. «Берёза».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Познакомить детей с техникой тычок жесткой кистью. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.

Методика проведения занятия: Сюрпризный момент- Сегодня со мной произошло удивительное чудо. И мне захотелось написать об этом стихотворение. Хотите его послушать?

Сегодня вдруг проснувшись -
Глянула в окошко.
Вдруг рукой прикрыла
Я глаза немножко.
Что так светит ярко?
Не открыть мне глазки!
Может быть волшебник
К нам пришёл из сказки?
Под окном как будто
Золото сияет?
Это же берёза
Ветками махает!
Листья у берёзы,
Словно золотые
Солнце, в них играя,
Золотит красиво.
Осень все берёзы
Вмиг позолотила,
Словно золотую
Краску всю пролила!

А назвала я это стихотворение - «**Золото берёзы**». Скажите, почему осень называют золотой? Показ приёмов рисования берёзы (ствол, ветви, листья можно нарисовать желтой краской путем примакивания кисти)

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитывать любовь к природе, родному краю.

Задание №4. Печать осенними листьями.

«Осенний букет».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Живопись, нетрадиционные техники.

Материалы: бумага, гуашь, листья деревьев.

Задачи: Продолжаем знакомство с нетрадиционной техникой – печать листьями; учить смешивать краски прямо на листьях; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона.

Методика проведения занятия: Печать листьями. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени; ознакомить с новым видом изобразительной техники; развивать чувство композиции. Листья, гуашь, кисти. Картина Левитана «*Золотая осень*»; корзинка для сбора листьев; трафареты листьев из цветного картона.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Наблюдение за осенней природой во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы, рисование картин об осени.

Задание №5. Печать яблоками

«Бабушкин компот».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Живопись, нетрадиционные техники.

Материалы: бумага, гуашь, половинки яблок.

Задачи: Дать детям знания о способе нанесения краски на срез яблока, прижимать половинку яблока к бумаге, создавая оттиск. Закреплять представления и навыки рисования ватной палочкой. Развивать у детей умение создавать композицию, используя разные средства выразительности: цвет, сила оттиска, правильное расположение на листе; Формировать доброжелательное отношение к окружающим, желание помогать, вызывать положительные эмоции.

Методика проведения занятия: Поговорить о заготовках, которые делают бабушки, мамы на зиму, также рассказать, что животные тоже делают заготовки. Осень- это сезон сбора урожая и заготовка всяких консервированных вкусностей на зиму. Самый любимый «осенний» фрукт этого периода, конечно же, яблоко. Но помимо употребления его в пищу, можно также использовать его и в творчестве. Да именно в творчестве оно может стать главным инструментом для создания будущего шедевра. На этот раз мы с детьми создадим и «сварим» самый аппетитный **компот** из яблок при помощи красок и **штампов**. Сначала рисуем банку для компота, а за тем делаем штапики.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитывать любовь к близким и окружающему миру.

***Задание №6. Изображение природы, пейзажа.
«Пейзаж деревенский».***

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Графика

Материалы: бумага, масляная пастель, фломастеры.

Задачи: Познакомить детей с жанром пейзажа. Учить детей образно отражать в рисунке впечатления от окружающей жизни. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту природы, интерес к процессу рисования.

Методика проведения занятия: Осенний пейзаж – это восхитительная пора. Как хочется запечатлеть яркие краски, интересные линии, особую красоту осеннего неба и пестрое разноцветье листвы деревьев! Мы нарисуем поле с урожаем, на котором растут все возможные тыковки, морковки и др., а сзади нарисуем маленькие домики.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитывать любовь к родному краю.

***Задание №7. Рисование ладошкой, дорисовка кистью.
«Осьминожка».***

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь, соль.

Задачи: Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – печать ладошкой; формировать представление об обитателях морского дна; закреплять умение располагать рисунок в центре листа.

Методика проведения занятия: Беседа о морских жителях подводного мира. Перед вами лежат тарелочки с краской у каждого своя краска, покажите мне свою ладошку, а теперь окуните свою ладошку в тарелочку, вся ладошка должна поместиться в краске. Теперь этой ладошкой мы ставим печать на листочке. Вытрем как следует ладошки об салфеточку. Перевернем листок пальчиками вниз. Вот такие у нас получились осьминожки! А теперь покажите мне большой пальчик. Этот большой пальчик на палитре окунаем в белую краску и ставим два глаза. Вытираем пальчик об салфеточку. Затем надо дорисовать морское дно, камни, водоросли, может и других морских обитателей.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Поговорить о том, что наш мир большой и на нем огромное множество обитателей, расширять кругозор. Воспитывать внимательное и бережное отношение к животным.

Задание №8. Основные цвета и второстепенные.

«Зонтик разноцветный».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Продолжать знакомить с цветами живописи. Рассказать, что есть основные цвета, и цвета которые можно смешать.

Методика проведения занятия: Беседа о трех главных цветах и том как их можно смешать.. В настоящее время существует несколько вариантов цветковых кругов, но наиболее распространенным является восьмисекторный, который включает в себя **четыре основных цвета** (красный, желтый, зеленый, синий) и **четыре «промежуточных»** (оранжевый, голубой, фиолетовый и пурпурный): Такой круг мы рисуем на зонтике. И по мере беседы заполняем цветом все сегменты.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитываем аккуратность при закрашивании одним ровным слоем одного заданного кусочка.

Задание №9. Рисование с натуры.

«Гроздь рябины».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: формировать умение изображать гроздь рябины с натуры, развивать чувство ритма и цвета, композиции в процессе использования различных техник, развивать мелкую моторику рук, воспитывать интерес к изобразительной деятельности, любовь к природе, воспитывать аккуратность и усидчивость.

Методика проведения занятия: Рассмотрим гроздь рябины внимательно с натуры и попробуем зарисовать ее особенности. Загадка про рябину:

Много ягодок – огней
Будет осенью на ней.
И подарит для Марины
Бусы красная ...(Рябина)

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитываем внимательность и аккуратность при работе с природы.

Задание №10. Ахроматические цвета.

«Рыба».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: формировать умение смешивать цвета и получать разные оттенки серого при смешивание черного и белого, развивать чувство ритма, цвета и композиции, развивать мелкую моторику рук, воспитывать интерес к изобразительной деятельности, воспитывать аккуратность и усидчивость.

Методика проведения занятия: Беседа о цвете. Все цвета делятся на две группы: хроматические – цветные краски и ахроматические – бесцветные (нейтральные). К ахроматическим цветам относят черную и белую краски и их смешение (все оттенки серого). Человеческий глаз способен отличить 300 переходных оттенков от черного до белого. В нашем случае мы выделим всего 5. Обратит внимание на таблицу. Дать возможность учащимся назвать 5 градаций (черный, темно-серый, серый, светло-серый, белый), от чего они зависят? (Ответы детей) И чем отличаются друг от друга? (Ответы детей). Если художник выполняет работу двумя красками (черной и белой), при этом использует разнообразие смешанных тонов, называется техника – Гризайль. Сущность техники – рядом с темным будет всегда светлая краска. Изобразить рыбу и для каждой чешуйки намешать разные оттенки серого цвета.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Совершенствовать технику смешивания красок на палитре, учиться подбирать различные оттенки.

Задание №11. Домашние растения.

«Кактус».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Графика

Материалы: бумага, акварель.

Задачи: Познакомить с нетрадиционной техникой выдувание из трубочки. Закрепить названия комнатных растений. Расширить знания детей о таком комнатном растении как кактус, воспитывать аккуратность и усидчивость.

Методика проведения занятия: Сегодня мы с вами нарисуем кактус. Рисовать будем необычным способом. Для работы кроме акварельных красок, кисточки, альбомного листа и красок нам понадобится палитра и палочка для коктейля.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитывать любовь к домашним растениям и умение изображать их на плоскости.

Задание №12. Райские птицы.

«Тукан».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: познакомить с экзотической птицей туканом через сказку; -закрепление навыков работы в технике гуашь, -дальнейшее развитие цветового ощущения; - развитие внимания, аккуратности.

Методика проведения занятия: Поговорить о птицах, о строении тела птицы, какие птицы бывают и где обитают. Определить особенности птицы тукана.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитывать любовь к птицам и животным.

Задание №13. Зимний пейзаж.

«Зима».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Живопись

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Разрушение цветовых стереотипов. Знакомство с возможностями ограниченной палитры в передаче цвета. Обучение приемам работы на большом формате (А3).

Закрепление понятия перспективы.

Методика проведения занятия: Рассматриваем репродукции картин русских художников о зиме. В каждом пейзаже белый цвет снега оказывается не белым. А каким? Поиск подходящих определений – это тоже игра. Игра на внимательность. Она развивает чувство цвета и чувство слова. Ребенок может придумывать даже несуществующие слова. Творчество приветствуется. Рассматриваем презентацию с фотографиями зимних рассветов и закатов. Любуемся красотой родной природы. Беседуем о тенях. Бывают ли они в пасмурный день? Какого цвета тени? Если солнце – теплого цвета, то тени будут какие? Холодные! Рисуем вместе с педагогом. Вариации приветствуются. Это может быть расположение линии горизонта (высокая, низкая или средняя), количество деревьев, сугробов, расположение следов на снегу.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Наблюдение за временами года, их особенностями. Воспитывать любовь к родному краю.

Задание №14. Дизайн одежды.

«Теплые рукавички».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Смешанная техника

Материалы: бумага, масляная пастель, акварель.

Задачи: Учить **рисовать** узоры из прямых линий, и отпечатков кисточки, создавать ритмическую композицию, используя разные техники **рисования**. Развивать чувство ритма (*чередование 3 цветов*). Закреплять знания названий цветов. Воспитывать эстетический вкус.

Методика проведения занятия: Предложить детям побыть в роли дизайнера и придумать свои варежки.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Познакомить с творческими профессиями такими как дизайнер одежды.

Задание №15. Зимние забавы.

«Снеговик».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Смешанная техника

Материалы: бумага, гуашь..

Задачи: - совершенствовать навыки работы гуашью; - развить чувство композиции, умения замечать и отражать в рисунке окружающего мира; - развить цветовую чувствительность, воображение, творческие способности; - воспитывать аккуратность, любовь к творчеству.

Методика проведения занятия: Рассказать стихотворение про снеговика:

Снеговик, снеговик
Жить на холоде привык.
Вы не бойтесь за него
И во мгле морозной
Оставляйте одного
Зимней ночью звездной.
В трубке у снеговика
Иней вместо табака.
И, метлой вооружен,
Он стоит, не дышит.
И часов домашних звон
Он сквозь стены слышит.
М. Карем

Ход работы: Намечаем линию горизонта, затем делаем небо растушевывая от желтого к голубому. Намечаем лес на дальнем плане. Рисуем снег, используя обратный переход от бледно-желтого к голубому цвету. Белой гуашью рисуем три шара: большой-снизу, средний-в середине, маленький- сверху. Добавляем изображение еще четырех маленьких шариков: руки и ноги снеговика. Оттеняем голубым цветом неосвещенную сторону фигурки снеговика. Намечаем тень на снегу. Рисуем ствол березы белой гуашью. Дорисовываем детали на дереве, снеговике.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Поговорить о зимних забавах.

Задание №16. Новогодний праздник.

«Елочка».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Смешанная техника

Материалы: бумага, масляная пастель, акварель.

Задачи: учить детей передавать в рисунке образ нарядной елочки, рисовать елочку крупно во весь лист, украшать ее, используя приемы примакивания, рисования круглых форм и линий, равномерно распределять украшения по всему дереву. Познакомить с розовым и голубым цветами. Учить видеть красоту в сочетании темно - зеленого цвета ели с яркими цветами украшений. Закрепить умение изображать ель с постепенно удлиняющимися ветками. Развивать эстетическое восприятие, формировать образные представления. Вызвать чувство радости от красивых рисунков.

Методика проведения занятия: рассматривание елки (ели) на участке детского сада, елки в групповой комнате, беседы о предстоящем празднике «Новый год», чтение стихотворений о новогоднем празднике, заучивание песни «В лесу родилась елочка», рассматривание елочных украшений.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Поговорить о праздниках.

2 полугодие

Задание №1. Морозные узоры.

«Узоры на окне».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Смешанная техника

Материалы: бумага, масляная пастель, акварель.

Задачи: Учить детей **рисовать морозные узоры**. Создавать ситуацию для свободного творческого применения разных декоративных элементов (*точка, круг, завиток, листок, лепесток, волнистая линия, прямая линия*). Совершенствовать технику **рисования концом кисти**. Развивать чувство формы и композиции. Развивать интерес к изобразительной деятельности. Развивать творческое воображение, фантазию. Совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей.

Методика проведения занятия: Звучит музыка «Зимние грезы» П. И. Чайковского. предлагает посмотреть в окно и начинает вести беседу в вопросно-ответной форме:

- Какое сейчас время года?
- Нравится ли вам зима?
- Что интересного, происходит именно зимой?

Сегодня я для вас приготовила зимние загадки:

1. По утрам в рассветной мгле, кто рисует на стекле? (*Мороз*).
2. Без рук, без ног, а **рисовать умеет**? (*Мороз*).
3. Вырос лес - белый лес пешком в него не войти,

На коне не въехать. (*Зимние узоры на окне*).

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Наблюдать за временами года, погодными явлениями.

Задание №2. Монотипия.

«Белый медведь».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Смешанная техника, монотипия.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Задачи: - познакомить с самым ярким явлением природы Севера - полярным (северным) сиянием;- учить получать нежные, светлые, неяркие оттенки путем смешивания цветов с белилами и разбавления водой;- учить рисовать по трафарету;- развивать чувство фактурности и объемности;- воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми явлениями и отражать впечатления в изобразительном творчестве.

Методика проведения занятия - Ребята, мы с вами живём в большой прекрасной стране в которой есть и густые леса и жаркие пустыни и холодные не тающие полярные льды. И разные эти широты населяют самые разные и удивительные животные. Сегодня мы вспомним животных севера. Каких северных животных вы знаете?

Ответы детей:

- Моржи, тюлени, северные олени, белые медведи и т.д.

Преподаватель:

- А что вы знаете о белом медведе? Какой образ жизни ведёт? Чем он питается? Как добывает себе пищу?

Ответы детей.

Преподаватель:

- Ребята, а как вам кажется, какой характер у белого медведя?

Ответы детей.

Преподаватель:

- Посмотрите, пожалуйста, на картинки. Какое настроение у изображённых на них медведей? Как вы это определили?

Ответы детей.

Преподаватель:

- Да, вы очень верно подметили, что такой большой и грозный хищник как белый медведь может быть не только злым и страшным, но и довольным, весёлым и даже нежным. А как вы думаете, что может разозлить медведя? А порадовать?

Ответы детей.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Поговорить о животных нашей страны. Воспитывать любовь и уважение к животным.

Задание №3. Тёплые цвета.

«Жар птица».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Графика

Материалы: бумага, масляная пастель, фломастеры.

Задачи: Воспитывать аккуратность, способность к самовыражению. Развивать художественно-творческие способности, эмоциональное восприятие, образное мышление детей. Умение передавать настроение через рисунок посредством использования в работе необходимых художественных материалов и средств. Учить детей рисовать сказочных птиц с помощью кисти руки. Упражнять в подборе цвета для создания необходимого эффекта; Закрепить умение рисовать контур головы и туловища птицы графитным карандашом.

Методика проведения занятия: Вспомнить сказку Иван царевич и серый волк. Поговорить об удивительной сказочной Жар-птице. Придумать образ сказочной птицы и изобразить ее используя только теплые оттенки.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитывать любовь к литературе, сказочным персонажам. Попробовать себя в роли иллюстратора.

Задание №4. Холодные цвета и оттенки.

«Пингвин на северном полюсе».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Познакомить детей с пингвинами и средой их обитания; расширять знания об окружающем мире; учить детей изображать пингвинов в технике оттиск овощами; закреплять навык рисования поролоновой губкой; развивать цветовосприятие и чувство формы и композиции; создавать условия для развития творческих способностей.

Методика проведения занятия: Поговорить о холодных странах нашего земного шара. Антарктида – это ледяная пустыня, где солнце никогда не поднимается выше горизонта. Моря, омывающие Антарктиду очень бурные и холодные. Зимой температура воды - 90 градусов, а летом - 20 градусов. У берегов Антарктиды плавают айсберги разных размеров. В Антарктиде из людей можно встретить только ученых, которые временно живут в научно - исследовательских станциях. Постоянные жители этого континента – пингины и морские котики, в водах плавают киты кашалоты. Несмотря на суровый климат, здесь можно встретить птиц и некоторые виды растений – мхи и лишайники. Вот такой он Южный полюс Земли.

А сегодня мы поподробнее поговорим о забавных пингвинах, жителях Антарктиды. Нарисуем пингвинов и фон, используя только холодные оттенки и цвета.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Узнать побольше о нашем земном шаре и его обитателях.

Задание №5. Рисунок к 23 февраля.

«Подарок папе».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Графика.

Материалы: бумага, мелки, фломастеры.

Задачи: Расширять знания детей об армии, продолжать формировать представления о родах войск, о защитниках Отечества и знакомить детей с военной техникой. Воспитывать любовь к Родине, чувства гордости за свою армию. Воспитывать желание быть похожими на сильных российских воинов. Развивать память, воображение. Закреплять умение рисовать технику, развитие творчества; воспитание самостоятельности.

Методика проведения занятия: Поговорит о празднике «День защитника отечества», рассмотреть картинки с изображением военной техники.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитывать у детей любовь к своему отечеству и старшему поколению.

Задание №6. Ласточка.

«Ласточка».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Продолжать воспитывать положительное отношение к изо деятельности. Продолжать закреплять умение передавать в рисунке форму и окраску **ласточки**. Продолжать закреплять умение правильно держать кисточку. Развивать внимание, воображение, мелкую моторику.

Методика проведения занятия: Провести беседу о перелетных птицах. Считалось, если **ласточка** поселится под крышей дома – это к счастью. Ласточка – птица воздуха. Она редко и неохотно опускается на землю, а для отдыха садится на ветки или провода. Даже воду пьёт и купается ласточка на лету, проносясь над водой и зачерпывая её клювом.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Расширять кругозор и знания о перелетных птицах Томской области.

Задание №7. 8 марта.

«Подарок маме. Цветы».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Учить рисовать объекты по наблюдению, передавать их особенности, вызвать интерес к рисованию цветов. Развивать чувство цвета, композиции, творческое воображение, усидчивость, умение подбирать краски по цветовой гамме. Воспитывать интерес к растениям, желание любоваться ими, самостоятельность, любовь к рисованию.

Методика проведения занятия: Цветы привлекают нас своим внешним видом, разнообразием, нежным запахом. Цветы - красивые растения, которые сопровождают человека на всех этапах его жизни. Разные виды цветов имеют разную символику, будь-то признание в любви, верность, дружбу, уважение и даже память.

Ни один праздник не обходится без такого подарка как цветы. Цветы, благодаря своей красоте и аромату, мгновенно могут поднять настроение и оставить приятные воспоминания.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитывать любовь к цветам, бережное отношение к родным и близким.

Задание №8. Мартовский кот.

«Мартовский кот».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Смешанная техника.

Материалы: бумага, масляная пастель, акварель.

Задачи: Учить преобразовывать простое изображение(добавлять детали ,учитывая особенности внешнего вида, окружающей среды). Продолжать учить делать композицию из одного и нескольких предметов; Упражнять в использовании знакомых приёмов рисования; Воспитывать желание доводить дело до конца и получить удовлетворение от полученного результата.

Методика проведения занятия: Март самый нежный, игривый месяц весны, который радует нас первыми подснежниками, теплым лучиком солнца, капелью и вместе с нами радуются этому месяцу наши меньшие друзья- наши коты, не зря же их называют мартовскими.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитывать любовь к домашним животным и братьям нашим меньшим.

Задание №9. Слон.

«Слон, печать ладошкой».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Развивать воображение. Закреплять умение дополнять изображение деталями при помощи кисточки. Уточнить знания о строении слона, пропорциях, движении животного.

Методика проведения занятия: Беседа о животных жарких стран: обогатить представление о многообразии зверей в Африке. Знакомство с внешним видом слона (*фотографии, иллюстрации*): уточнить знания о строении слона, пропорциях, движении животного.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Развивать кругозор, знания о других странах.

Задание №10. Космические просторы, брызги, кляксы.

«Космос».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Обучение различным способам изображения космоса. Совершенствование практических навыков владения восковыми мелками и акварелью. Воспитание патриотизма. Развитие любознательности.

Методика проведения занятия: Рассматривание картинок глубин космоса. Знакомимся с историей космонавтики, с именами и достижениями наших выдающихся космонавтов. Запоминаем имена : Юрий Гагарин, Валентина Терешкова, Алексей Леонов. Первый в мире космонавт, первая женщина в космосе, первый человек, вышедший в открытый космос. Рассматриваем фотографии, рассуждаем о трудностях и прелестях профессии покорителей космоса. Как летчики – испытатели стали космонавтами? Какие тренировки они прошли? Более подробно останавливаемся на первом выходе человека в открытый космос.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитание патриотизма, изучение профессии космонавт.

Задание №11. Весеннее дерево, Пасха.

«Верба».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Расширять представления детей об изменениях в живой природе с приходом весны. Закрепить и расширить знания детей о вербе. Учить детей рисовать ветки вербы в вазе, передавать форму, величину, расположение частей, соблюдая пропорции, используя всю площадь листа бумаги. Познакомить детей с новой техникой рисования красками «по сырому». Развивать воображение детей, самостоятельность при выборе изобразительного материала.

Методика проведения занятия: рассматривание веточек вербы, рисование веток деревьев, цветов в вазе. Весной верба расцветает раньше всех. С давних времён существует поверье, что расцветающее, полное сил дерево может передать здоровье, силу, красоту всем, кто его коснется. А верба, особенно серёжки, распутившиеся почки, считались целебными, наделёнными особой силой. К сожалению, очарование цветущей вербы недолговечно. Скоро она отцветёт и барашки опадут. Как нам можно сохранить её красоту для себя и близких надолго? (*Нарисовать*).

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Изучение особенностей смены времен года.

Задание №12. Весенние цветы.

«Подснежники».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Графика.

Материалы: бумага, пастельные мелки, цветные карандаши.

Задачи: Продолжать знакомство детей с весенними особенностями природы. Познакомить детей с первыми весенними праздниками народного календаря, их значением в истории и жизни русского народа, обычаями и приметами связанными с этими днями; Научить рисовать цветочные пейзажи с подснежниками используя цветные карандаши и восковые мелки;

Расширять знания детей о особенностях выполнения композиции пейзажа, его композиционных основах; Закреплять изобразительные приемы и средства на примере пейзажа; Развивать художественные способности.

Методика проведения занятия: Рассматривание иллюстраций, репродукций картин с изображением цветов, беседы об изменениях в природе весной; чтение стихотворений о весне; прослушивание музыкальных произведений П. И. Чайковского «Времена года», чтение сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев».

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Изучение особенностей смены времен года.

Задание №13. Праздник дня победы.

«Салют над городом».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Смешанная техника.

Материалы: бумага, пастельные мелки, акварель.

Задачи: Способствовать овладению способами и приемами рисования различными изобразительными материалами в соответствии с их спецификой. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе - акварель и восковые мелки. Развивать художественный вкус, композиционные навыки, пространственное представление. Развивать мелкую моторику руки. Развивать творческую активность, выделяя в рисунке главное и второстепенное.

Методика проведения занятия: Показ детям слайдов о ВОВ, беседы о героическом подвиге нашего народа. Чтение стихов о войне, беседы о том как трудно приходилось детям в тяжёлые военные годы. Беседа на тему «Парад посвящённый дню Победы».

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Воспитывать чувство гордости за свой город, любовь к родному краю. Уважение к старшему поколению.

Задание №14. Улитка.

«Улитка».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Графика.

Материалы: бумага, фломастеры.

Задачи: Продолжать учить детей работать средствами графики, используя фломастеры. Развивать чувство цвета, мышление и фантазию; Воспитывать интерес к творчеству.

Методика проведения занятия:

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы:

Задание №15. Игрушки.

«Матрешка».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Графика.

Материалы: бумага, фломастеры.

Задачи: Познакомить детей с разными видами матрешек (*Семёновская, Сергиевская, Полхов-майдановская*); Развивать умение составлять узоры, украшать матрёшку используя изученные приемы рисования; Способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном творчестве; Формировать основы эстетического восприятия; Развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения народного декоративного искусства; Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Методика проведения занятия: Рассматривание игрушек народно-прикладного промысла (матрешек, дымковских, филимоновских, игры с матрешками, беседа о народных игрушках, рисование других игрушек народно-прикладного искусства.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Изучение быта славянских народов.

Задание №16. Вкусняшки.

«Мороженое».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Живопись.

Материалы: бумага, гуашь.

Задачи: Познакомить с изображением продукта - мороженого, развивать исследовательскую и самостоятельную деятельность, развивать чувство коллективизма, старательность, эстетические навыки.

Методика проведения занятия: Предложить ученикам нарисовать самое лучшее лакомство из молока.

Я в стаканчике, рожке,

Вкусное и нежное.

Сделано на молоке,

Чаще белоснежное.

В морозилках проживаю,

А на солнце сразу таю. (Мороженое).

Какое мороженое вы сделаете, зависит от вашей фантазии. Берём трафарет мороженого. Наносим на него гуашь и обильно посыпаем солью. Когда краска подсохнет, остатки соли стряхиваем. Мороженое готово. После окончания работы угощаем, друг друга мороженым (дарим работы).

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, речевое развитие.

Задание №117. Летние насекомые.

«Бабочка».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

Графика.

Материалы: бумага, восковые мелки.

Задачи: Учить передавать правильное строение бабочки, рисовать узоры различными методами – вливание цвет в цвет, использование геометрических фигур, монотипией; Развивать мелкую моторику рук, воображение, чувство цвета, интерес к творческой деятельности; Воспитывать эстетические чувства, самостоятельность, аккуратность, умение давать оценку своим работам и работам других, положительное отношение ко всему живому.

Методика проведения занятия: Наблюдение за насекомыми во время прогулок, чтение стихов о насекомых, рассматривание репродукций картин, иллюстраций насекомых, прослушивание музыкальных произведений о насекомых, беседа с детьми на тему: «Какого цвета бабочки?» Жизнь бабочек коротка. Самая благодатная пора для них лето. Питаются бабочки сладким соком цветов нектаром, в теплые летние дни, перепархивая с цветка на цветок.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Расширить представления детей о представителях фауны нашей страны, познакомить с жизнью бабочек, опыляющих растения и собирающих нектар.

Задание №18. Лето.

«Летние цветы».

1 занятие – 2 урока 40 минут.

На выбор.

Материалы: бумага, восковые мелки, гуашь, фломастеры.

Задачи: учить рисовать длинными, короткими мазками, примакиванием, круговыми движениями яркие цветы разной формы при помощи смешивания красок и наложения их друг на друга; Передавать в рисунке яркость и теплоту лета; Отражать на бумаге свои эмоции, чувства и настроения, навеянные музыкой.

Методика проведения занятия: Любите ли вы цветы? Что вы испытываете, когда смотрите на цветы? Что произойдет с сорванными растениями? Какой стала бы земля, если бы не стало деревьев, растений и цветов? Как мы можем помочь сохранить природу? Нужно помнить о том, насколько хрупок окружающий мир и беречь его. Главное в природе – ее удивительная неповторимая красота. И эту красоту мы с вами можем нарисовать сами. С помощью кисточек, бумаги и краски – гуашь нарисуем летние цветы (ромашки и васильки), растущие на поляне.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы: Завершающее занятие в конце учебного года.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В области *композиционной организации изображения*:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;

- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;

- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, мокрым по мокрому, печать различными предметами.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика, живопись). Например:

превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика),
совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж),

выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками,

рисование заданными графическими приемами,

выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр и перформанса. Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя-М.: Просвещение, 2014-152 с.
- Галанжина Е.С., Кащеева Г.С, Рабочие программы. Начальная школа. Изобразительное искусство-М.: Планета, 2013-88с.
- Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии-СПб.: КАРО, 2013-336 с.
- Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта-М.: Просвещение, 2011
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.-М.: Мозаика-Синтез, 2008.-192 с.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы-М.: Просвещение, 2012-129 с.
- Неменский Б.М. Проблемы педагогики. Искусство как инструмент познания и организации жизни-М.: ЦНХО, 2012
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 1 класс.Учебник-М.: АСТ, Астрель 2011
- «Юный художник» дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству. Doc4web.ru/izo/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-deteylet-yuniy-hudozhnik.html
- Гальцева Е.А., Дюрлюкова О.А., Кузнецов Е.М. Художественная деятельность детей. Компакт диск для компьютера. Рекомендации. Планирование. Конспекты занятий.-Волгоград: Учитель 2011г.

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы

- карточки различных типов;
- таблицы;
- портреты;
- музыкальные инструменты;
- репродукции;
- справочные материалы;
- полуоформленный материал (емкости, коробки разных форм и цветов, фольга, стружка, шерсть, лоскутный материал и т.д.).